

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
19.11.2020 № 284

**Учебная программа факультативного занятия  
«Ансамбль старинной музыки»  
для V–XI классов учреждений образования,  
реализующих образовательные программы общего среднего образования**

**ГЛАВА 1  
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «Ансамбль старинной музыки» (далее – учебная программа) предназначена для учащихся V–XI классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 245 часов (по 35 часов в каждом классе, 1 час в неделю). Содержание учебного материала, структурированного по темам, взаимосвязано между собой и изучается комплексно в течение учебного года. Объем предлагаемого учебного материала и количество часов на изучение тем может изменяться учителем.

3. Цель – формирование музыкальной культуры учащихся посредством приобщения к ансамблевой исполнительской деятельности.

4. Задачи:

прививать любовь к ансамблевому музицированию;

учить читать нотный текст с листа и исполнять его на разных музыкальных инструментах;

учить самостоятельно выполнять переложения и обработки музыкального материала для ансамблевого исполнения;

развивать творческие способности.

5. Факультативные занятия могут проходить как в индивидуальной, так и групповой формах. Первые ансамбли-дуэты исполняются учащимся вместе с учителем. Формой отчета являются концертные выступления.

6. В результате освоения настоящей учебной программы обучающиеся должны:

6.1. иметь представление о (об):

музыкальных инструментах, входящих в состав старинного ансамбля;

диапазоне музыкальных инструментов, входящих в состав старинного ансамбля;

исполнительских возможностях музыкальных инструментов, входящих в состав старинного ансамбля;

6.2. знать:

правила дыхания, приемы постановки рук на инструменте;

особенности звукоизвлечения по всему диапазону блок-флейты сопрано;

диатонические и хроматические гаммы по диапазону инструмента;

устройства и особенности звукоизвлечения на инструментах блок-флейта альт и блок-флейта сопранино;

6.3. уметь:

индивидуально и в ансамбле исполнять пьесы, пройденные за год;

настраивать инструменты в ансамбле;

исполнять произведения на любом ударном инструменте, участвующем в ансамбле;

делать простейшие переложения и обработки произведений для ансамблевого исполнения;

исполнять диатоническую и хроматическую гамму по всему диапазону инструмента в среднем и подвижном темпе;

демонстрировать навыки обмена партиями во время ансамблевого исполнения.

## ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### V класс (35 часов)

Тема 1. Игра в ансамбле как вид музыкальной деятельности. Знакомство с музыкальными инструментами, входящими в состав ансамбля старинной музыки (8 часов)

Постановка рук и дыхания. Знакомство с аппликатурой происходит до извлечения первого звука. Особое внимание уделяется свободе рук и пальцев.

Тема 2. Подготовительные упражнения начинающего блокфлейтиста: посадка за инструментом, основы звукоизвлечения (7 часов)

Первые пьесы начинающего блокфлейтиста не должны охватывать более 3–5 звуков по диапазону инструмента. Это соль, ля, си 1-ой октавы и до, ре 2-ой октавы. Данные ноты исполняются только левой рукой. Это могут быть пьесы типа: «Как под горкой, под горой», «Зайка», «Ах вы сени, мои сени» и другие.

Освоение игры правой рукой: звуки фа, ми, ре, до 1-ой октавы. Это следует делать постепенно, с каждым последующим новым произведением появляется более низкий звук.

Параллельно с движением вниз следует и движение вверх по диапазону инструмента: ноты ми, фа, соль, ля 2-ой октавы добавляются также постепенно, исключая передувание, соблюдая технологию звукоизвлечения. Упражнения на длинных звуках.

Знакомство с приемами исполнения на ударных инструментах: барабане (ручной), треугольнике (разных размеров), тамбурине, бубне, клавесине и других.

Тема 3. Освоение игры на ударных музыкальных инструментах (5 часов)

Приемы исполнения на ударных инструментах: барабане (ручной), треугольнике (разных размеров), тамбурине, бубне, клавесине и других.

Тема 4. Подготовка ансамбля старинной музыки к концерту (15 часов)

В конце учебного года учащиеся принимают участие в концерте ансамбля, исполняют отдельные несложные дуэты, пьесы на блок-флейтах, а также на ударных инструментах.

### VI класс (35 часов)

Тема 1. Повторение музыкального материала первого года обучения (6 часов)

Повторение несложных пьес, предназначенных для первого года обучения. Простые ансамбли. Чтение нот с листа.

Тема 2. Освоение технических приемов звукоизвлечения (7 часов)

Приемы исполнения звуков третьей октавы. В процессе занятий осваиваются гаммы до 1-го ключевого знака и хроматическая гамма, исполняемая по всему диапазону инструмента.

Тема 3. Освоение игры на блок-флейте альт, сопранино (7 часов)

Ознакомление с блок-флейтой альт, сопранино.

Отличие систем «В» и «С». В процессе занятий разучиваются 10–15 дуэтов (трио, квартетов) и 10–15 пьес (часть программы исполняется на блок-флейте альт).

Тема 4. Подготовка ансамбля старинной музыки к концерту (15 часов)

В течение учебного года учащиеся принимают участие в концертных выступлениях ансамбля как с исполнением несложных ансамблей, так и участвуя в группе ударных инструментов.

Примерный репертуар

И.С. Бах. Марш.  
Л. ван Бетховен. Экосез  
Г. Телеман. Менуэт  
А. Кабезон. Павана.  
Г. Фрескобальди. Куранта  
Г. Гендель. Бурре  
Анонимные авторы (XVI–XVII века). Танцы  
Дуэты (трио, квартеты): В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Девьен, Г. Телеман,  
Г. Гендель

VII класс (35 часов)

Тема 1. Работа с произведениями крупной формы (5 часов)  
Освоение несложных произведений крупной формы, пьес и ансамблей значительно более высокого уровня сложности (без обязательного заучивания наизусть).

Тема 2. Переложения и обработки произведений для ансамбля (8 часов)  
Знакомство с простейшими видами переложений и обработки произведений для ансамблевого исполнения.

Тема 3. Игра в ансамбле старинной музыки (7 часов)  
Разучивание пьес в ансамбле старинной музыки из предлагаемого примерного репертуара

Тема 4. Подготовка ансамбля старинной музыки к концерту (15 часов)  
В течение учебного года учащиеся принимают участие в концертных выступлениях ансамбля старинной музыки на освоенных музыкальных инструментах.

Примерный репертуар

В. А. Моцарт. Мюзет  
К. Вебер. Хор охотников из оп. «Волшебный стрелок»  
Г. Гендель. Бурре  
Р. Валентино. Жига  
Ф. Госсек. Гавот  
Ансамбли: Г. Гендель. Части из цикла «Музыка на воде»  
П. Пёрл. Сюиты № 1, № 2  
В. Длугорай. Обработки для квартета блок-флейт из «Лютневой табулатуры»  
Полоцкая тетрадь. Танцы  
Анонимные авторы (XVI–XVII века) Танцы  
Материал для переложений и обработок: любые лютневые табулатуры, гитарные ноты

VIII класс (35 часов)

Тема 1. Работа с произведениями малой и крупной формы (7 часов)  
Освоение более сложных произведений малой и крупной формы.

Тема 2. Освоение технических приемов звукоизвлечения (7 часов)  
Работа над формированием технических навыков на материале разнообразных упражнений, выбираемых с учетом индивидуальных способностей учащихся.

Тема 3. Игра в ансамбле старинной музыки (7 часов)  
Разучивание пьес в ансамбле старинной музыки из предлагаемого примерного музыкального репертуара.

Тема 4. Подготовка ансамбля старинной музыки к концерту (14 часов)

В течение учебного года учащиеся принимают участие в концертных выступлениях ансамбля. Работа с правилами публичного исполнения.

IX класс (35 часов)

Тема 1. Работа с произведениями малой и крупной формы (7 часов)

Освоение пьес и ансамблей значительно более высокого уровня сложности (без обязательного заучивания наизусть).

Тема 2. Совершенствование навыков игры в ансамбле (7 часов)

Работа над формированием навыков игры в ансамбле на материале произведений малой и крупной формы.

Тема 3. Работа над репертуаром (7 часов)

Разучивание пьес в ансамбле старинной музыки из предлагаемого примерного музыкального репертуара.

Тема 4. Подготовка ансамбля старинной музыки к концерту (14 часов)

В течение учебного года учащиеся принимают участие в концертных выступлениях ансамбля. Работа с правилами публичного исполнения.

Примерный репертуар для VIII–IX классов

Произведения крупной формы:

Ж.Б. Люлли. Сонаты (ор. 3) (I–XIII) для флейты и клавесина

Р. Валентино. Сонаты (I–IX) для блок-флейты альт

Г. Телеман. Сонаты для блок-флейты альт.

Пьесы:

Г. Гендель. Ригодон. Экосез. Аллегро

А. д'Абакко. Прелюдия и Ария

Ансамбли:

В. Длугорай. Танец. Финал

Виленская тетрадь. Гальярда

Аноним (XVI век, Италия). Сальтарелло

Аноним (XVI век, Франция). Бранль

Аноним (XIII век, Италия). Рант

X класс (35 часов)

Тема 1. Освоение навыков виртуозного владения инструментом (8 часов)

Освоение разнообразных технических упражнений для виртуозного овладения инструментом.

Тема 2. Освоение навыков сольного и коллективного исполнения (12 часов)

Формирование исполнительских навыков в сольном и коллективном исполнении музыкальных произведений разных форм и жанров.

Тема 3. Подготовка ансамбля старинной музыки к концерту (15 часов)

В течение учебного года учащиеся принимают участие в концертных выступлениях ансамбля. Работа над концентрацией внимания исполнителей.

XI класс (35 часов)

Тема 1. Совершенствование навыков виртуозного владения инструментом (8 часов)

Работа над свободой игрового аппарата.

Тема 2. Совершенствование навыков сольного и коллективного исполнения (12 часов)

Развитие самостоятельности музыкального мышления.

Тема 3. Подготовка ансамбля старинной музыки к концерту (15 часов)

В течение учебного года учащиеся принимают участие в концертных выступлениях ансамбля. Концентрация внимания исполнителей.

Примерный репертуар для X–XI классов

Произведения крупной формы:

Ж.Б. Люлли. Сонаты (I–XIII) для флейты и клавесина

Р. Валентино. Сонаты для блок-флейты альт

Г. Телеман. Сонаты для блок-флейты

Г. Телеман. Фантазии (I–XII) исполнять на блок-флейте альт (возможны звуковысотные изменения)

Пьесы:

К. Болен. Сюита в старинном стиле (5-я часть)

А. Шнитке. Сюита в старинном стиле, части 1,2,3 (Пастораль. Балет. Менуэт)

Р. Валентино. Аллегро

Ансамбли:

И.С. Бах. Бранденбургский концерт № 3

И.С. Бах – А. Марчелло. Адажио

Дж. Хайнихен. Концерт для 4-х альтов и клавесина

Г. Гендель. Пассакалия

Г. Гендель. Alla Hornpipe. Allegro. (Цикл «Музыка на воде»)

Аноним (XVI век, Франция). Tourdion

Г. Манчини. Розовая пантера

А. Лядов. Музыкальная табакерка