

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
21.07.2021 № 148

**Учебная программа факультативного занятия «Технические навыки (баян, аккордеон)» для V–IX классов гимназий – колледжей искусств**

**ГЛАВА 1  
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «Технические навыки (баян, аккордеон)» (далее – учебная программа) предназначена для V–IX классов гимназий – колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю). Занятия проводятся в индивидуальной форме. Представленный в настоящей учебной программе перечень этюдов и виртуозных пьес носит рекомендательный характер.

3. Цель – формирование и развитие технической культуры учащихся средствами музыкального исполнительского искусства (игры на баяне, аккордеоне).

4. Задачи:

развитие мелкой пальцевой техники на базе изучения специального инструктивного материала (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды, различные технические и технологические формулы);

освоение навыков игры двойными нотами (терциями, секстами) и аккордами;

формирование и совершенствование игровых навыков на выборной и готовой клавиатурах;

развитие координации движений рук (синхронности и независимости рук);

освоение и формирование рациональных аппликатурных формул для дальнейшего использования в исполнительской практике;

формирование и развитие техники владения меховыми приемами;

формирование и совершенствование техники звукоизвлечения;

освоение техники переключения регистров;

развитие творческих способностей, ассоциативного мышления, воображения, фантазии и интуиции;

воспитание художественного и музыкального вкуса;

развитие интереса к самосовершенствованию, сознательного отношения к работе при освоении технических приемов.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания: основной организационной формой работы является индивидуальное учебное занятие; методы обучения могут быть использованы следующие:

объяснительно-иллюстративный, позволяющий донести большую по объему информацию в кратчайший срок, поставить перед учащимся творческие задачи и указать пути их решения; этот метод в значительной степени способствует развитию абстрактного мышления и включает в себя части: словесную (объяснение, рассказ, беседа, диспут), наглядную (художественная литература, записи, фильмы, нотный материал) и практическую; кроме того, в него входят вспомогательные способы стимулирования – одобрение и осуждение, поощрение и наказание и другие;

репродуктивный (тренировочный), предполагающий многократное повторение отдельных приемов или эпизодов с целью развития автоматизма действий;

проблемно-поисковый, обеспечивающий последовательное и целенаправленное привлечение учащегося к решению проблем и проблемных познавательных задач, в процессе которого он активно и осознанно усваивает новые знания;

творческий, способствующий формированию образного и ассоциативного мышления, воображения и фантазии учащихся, является незаменимым при работе над музыкальным образом.

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

упражнения на развитие элементов баянной, аккордеонной техники (мелкой, крупной и техники игры мехом);

основные аппликатурные принципы и приемы;

процесс звукообразования и специфические особенности инструмента;

упражнения для освобождения игрового аппарата;

систему регистров (названия, запись, расшифровку условных обозначений);

музыкальные термины;

уметь:

свободно и виртуозно в быстрых темпах исполнять гаммы мажорные до пяти знаков включительно и минорные (гармонические и мелодические) в тональностях до четырех знаков основными и комбинированными штрихами, штриховыми вариантами, пунктирным ритмом, в метроритмическом соотношении, терциями правой рукой;

исполнять хроматическую гамму от любого звука двумя руками в прямом параллельном движении с использованием всего диапазона инструмента;

исполнять короткие, длинные и ломаные арпеджио в изученных тональностях (допускается: левой рукой – опорные звуки);

исполнять короткие арпеджио и аккорды доминантсептаккорда и его обращений от звука Соль, Ля, Фа;

исполнять тонические аккорды с обращениями в изученных тональностях;

исполнять мажорные и минорные гаммы до трех знаков секстами в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2;

исполнять 4 этюда (два этюда на выборной клавиатуре) на различные виды техники в концертном варианте и 2–3 этюда в эскизном варианте;

осуществлять слуховой и теоретический контроль за исполнительским процессом;

контролировать во время исполнения свои мышечные ощущения;

концентрировать внимание на различных задачах;

осознанно применять на практике приобретенные навыки исполнения;

владеть:

основными приемами звукоизвлечения, основными штрихами, динамическими оттенками;

основными способами ведения меха и приемами игры мехом (деташе, тремоло, рикошет, вибрато);

упражнениями на освоение техники скачков;

техникой переключения регистров.

Соответствие результатов освоения учащимся содержания учебного материала установленным требованиям определяется в ходе практической исполнительской деятельности.

## **ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

V класс (35 часов)

Овладение музыкальной терминологией (1 час)

Разбор нотного текста. Выяснение значения встречающихся в нотном тексте терминов и обозначений. Расширение активного музыкального словаря.

Анализ изучаемого музыкального материала и технических трудностей (2 часа)

Анализ музыкального текста. Выявление ритмических, интонационных, темповых и иных исполнительских сложностей. Определение этапов работы над музыкальным материалом, путей преодоления технических сложностей.

Отработка технических навыков в процессе исполнительской деятельности (32 часа)

Изучение гамм мажорных до двух знаков включительно и минорных (гармонический и мелодический вид) до одного-двух знаков включительно:

в унисон двумя руками основными штрихами (легато, нон легато, стаккато);

в унисон двумя руками штриховыми вариантами (легато правой рукой, стаккато левой и наоборот);

в унисон двумя руками комбинированными штрихами (две ноты легато – две ноты стаккато и наоборот);

в унисон двумя руками пунктирным метроритмическим рисунком;

в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3;

терциями правой рукой в две октавы.

Освоение хроматической гаммы правой рукой в две октавы на инструменте с готовой клавиатурой, двумя руками на выборной клавиатуре.

Освоение коротких и длинных арпеджио в изученных тональностях (допускается: левой рукой – опорные звуки).

Освоение тонических аккордов с обращениями в изученных тональностях (допускается: левой рукой – опорные звуки).

Изучение упражнений для развития ровности и независимости пальцев:

А. Корто «Фортепианные упражнения» Серия В № 1 a, b, c, d, e;

Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» 16 ежедневных упражнений;

«Ежедневные упражнения юного пианиста» составитель Ю. Левин Тетрадь I и II.

Изучение 4 этюдов на различные виды техники (развитие пальцевой техники, интервальной техники) с включением различных ритмических групп из наиболее употребляемых длительностей (синкопы, триоли, пунктирный ритм) в концертном варианте, 2–3 этюдов в эскизном варианте и 2 произведений виртуозного характера.

## Примерный репертуар

### Этюды

Айленберг А. Этюд C-dur (хроматизм, октавы)

Бургмюллер Ф. Этюд C-dur (пунктир, сочетание различных штрихов)

Бухвостов В. Этюд C-dur (репетиции, секвенции)

Двилянский М. Этюд C-dur (скачки, двойные ноты)

Колесов Л. Этюд a-moll (триоли, арпеджио)

Конкон Ж. Этюд C-dur (скачки, артикуляция)

Лемуан А. Этюд C-dur (гаммообразность, скачки)

Лемуан А. Этюд C-dur (аккорды, скачки)

Лешгорн А. Этюд D-dur (группетто)

Черни К. Этюд G-dur (короткие арпеджио, гаммообразность)

Черни К. Этюд B-dur опус 261 № 106 (для левой руки)

Черни К. Этюд C-dur опус 139 № 37 (группетто)

Черни К. Этюд B-dur опус 821 № 13 (форшлагги, секвенции в левой руке)

Черни К. Этюд D-dur (пунктирный ритм)

Черни К. Этюд F-dur (хроматизм)

Шахов Г. Этюд B-dur (хроматизм)

Эк Г. Этюд G-dur (пунктирный ритм)

### Виртуозные пьесы

Ветров В. «Непоседа»

Дербенко Е. Экспромт  
Доренский А. Сонатина C-dur  
Доренский А. «Закарпатский танец»  
Корчевой А. «Маленький виртуоз»  
Куклин А. «Шалунья»  
Малых В. «Жарт»  
Никишин Г. «Озорная полька»  
Репников А. «Заяц-барабанщик»  
Паницкий И. Обработка русской народной песни «Полосынька»  
Суханов А. Обработка русской народной песни «Куманечек, побывай у меня»  
Обработка Трофимова В. Музыкальная картинка на тему Шаинского В. «Кузнечик»  
Фадеев В. «Полька-глиссандо»  
Фоменко В. «Игривый котенок»  
Шевяков В. «Маленькая тарантелла»

#### VI класс (35 часов)

##### Овладение музыкальной терминологией (1 час)

Разбор нотного текста. Выяснение значения встречающихся в нотном тексте терминов и обозначений. Расширение активного музыкального словаря.

##### Анализ изучаемого музыкального материала и технических трудностей (2 часа)

Анализ музыкального текста. Выявление ритмических, интонационных, темповых и иных исполнительских сложностей. Определение этапов работы над музыкальным материалом, путей преодоления технических сложностей.

##### Отработка технических навыков в процессе исполнительской деятельности (32 часа)

Изучение гамм мажорных до двух-трех знаков включительно и минорных (гармонический и мелодический вид) до двух знаков включительно:

в унисон двумя руками основными штрихами (легато, нон легато, стаккато);

в унисон двумя руками штриховыми вариантами (легато правой рукой, стаккато левой и наоборот);

в унисон двумя руками комбинированными штрихами (две ноты легато – две ноты стаккато и наоборот);

в унисон двумя руками пунктирным метроритмическим рисунком;

в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4;

терциями правой рукой в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2.

Освоение хроматической гаммы правой рукой в две октавы от любого звука на инструменте с готовой клавиатурой, двумя руками на выборной клавиатуре в прямом параллельном движении.

Освоение коротких и длинных арпеджио в изученных тональностях (допускается: левой рукой – опорные звуки).

Освоение тонических аккордов с обращениями в изученных тональностях (допускается: левой рукой – опорные звуки).

Изучение упражнений для развития ровности и независимости пальцев:

репетиции (А. Корто «Фортепианные упражнения» Серия С № 6 а, b, c);

трели (А. Корто «Фортепианные упражнения» Серия С № 8 а);

морденты, двойные морденты (А. Корто «Фортепианные упражнения» Серия С № 7 а);

группетто (А. Корто «Фортепианные упражнения» Серия С № 7 b, c).

Изучение упражнений для развития интервальной техники (терции гармонические, мелодические, диатонические – упражнения М. Лонг).

Освоение основных способов ведения меха (ровное, ускоренное или замедленное движение, рывок меха).

Освоение на материале упражнений приемов игры мехом: деташе, простое и комбинированное тремоло.

Изучение 4 этюдов на различные виды техники (развитие пальцевой техники, интервальной техники) с использованием технических приемов таких как: репетиция, мелизмы в концертном варианте, 2–3 этюдов в эскизном варианте и 2 произведений виртуозного характера.

### Примерный репертуар

#### Этюды

Бруннер К. Этюд C-dur (терции)  
Верман О. Этюд d-moll (триоли, секвенции)  
Дювернуа Ж. Этюд C-dur (сексты)  
Ижакевич М. Этюд e-moll (терции)  
Келлер Л. Этюд C-dur (короткие арпеджио)  
Мясков К. Этюд a-moll (секвенции, хроматизм)  
Ризоль Н. Этюд C-dur (репетиции, аккорды)  
Хведченя В. Этюд c-moll (арпеджио)  
Чайкин Н. Этюд e-moll (трели)  
Черни К. Этюд D-dur op. 139 № 42 (трели)  
Черни К. Этюд F-dur op. 599 № 67 (трели)  
Черни К. Этюд C–dur op. 299 № 3 (группетто)  
Шахов Г. Этюд f-moll (форшлагги, трели)  
Шахов Г. Этюд d-moll (репетиции, скачки)  
Шашков А. Этюд «Колесо» (гаммообразность)

#### Виртуозные пьесы

Астьер А. «В бурю»  
Дербенко Е. «Виртуоз»  
Дербенко Е. Вальс в стиле мюзет «Париж»  
Карамышов Б. «Виртуозная пьеса»  
Мартьянов Б. «Камаринская»  
Мотов В. «Колобок»  
Моцарт В.А. Сонатина C-dur  
Пиццигони П. «Свет и тени»  
Радоев Х. Вариации на тему каприса № 24 Паганини Н.  
Фросини П. Полька  
Фросини П. «Головокружительный аккордеон»

### VII класс (35 часов)

#### Овладение музыкальной терминологией (1 час)

Разбор нотного текста. Выяснение значения встречающихся в нотном тексте терминов и обозначений. Расширение активного музыкального словаря.

#### Анализ изучаемого музыкального материала и технических трудностей (2 часа)

Анализ музыкального текста. Выявление ритмических, интонационных, темповых и иных исполнительских сложностей. Определение этапов работы над музыкальным материалом, путей преодоления технических сложностей.

Отработка технических навыков в процессе исполнительской деятельности (32 часа)

Изучение гамм мажорных до трех-четырёх знаков включительно и минорных (гармонический и мелодический вид) до трех знаков включительно:

в унисон двумя руками основными штрихами (легато, нон легато, стаккато);

в унисон двумя руками штриховыми вариантами (легато правой рукой, стаккато левой и наоборот);

в унисон двумя руками комбинированными штрихами (две ноты легато – две ноты стаккато и наоборот);

в унисон двумя руками пунктирным метроритмическим рисунком;

в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4;

терциями правой рукой в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2.

Освоение хроматической гаммы правой рукой в две октавы от любого звука на инструменте с готовой клавиатурой, двумя руками на выборной клавиатуре в прямом параллельном движении.

Освоение хроматической гаммы левой рукой в одну-две октавы на готовой клавиатуре от звука До, Соль, Ре.

Освоение коротких и длинных арпеджио в изученных тональностях (допускается: левой рукой – опорные звуки).

Освоение ломаных арпеджио в тональностях до трех знаков (допускается: левой рукой – опорные звуки).

Освоение коротких арпеджио доминантсептаккорда от звука Соль и Ля.

Освоение тонических аккордов с обращениями в изученных тональностях (допускается: левой рукой – опорные звуки).

Изучение упражнений для развития техники исполнения полифонии (техника двойных нот в противоположном движении, ритмическое сопоставление в двух голосах) А. Корто «Фортепианные упражнения» Серия С № 1 страница 52).

Изучение упражнений с полиритмическими сочетаниями различных ритмических групп; (дуолями в правой руке – триолями в левой, и наоборот).

Освоение на материале упражнений приемов игры мехом: деташе, простое и комбинированное тремоло, простое и комбинированное тремоло триолями.

Изучение 4 этюдов на различные виды техники с включением этюдов на освоение техники двойных нот в противоположном движении, ритмическом сопоставлении, полиритмии в концертном варианте, 2–3 этюдов в эскизном варианте и 2 произведений виртуозного характера.

## Примерный репертуар

### Этюды

Бургмюллер Ф. Этюд C-dur (аккорды, украшения)

Двилянский М. Этюд-тарантелла a-moll (репетиции)

Забелов П. Этюд C-dur (гаммообразность) выборная клавиатура

Забелов П. Этюд F-dur (секвенции, аккорды) выборная клавиатура

Забелов П. Этюд D-dur (арпеджио, аккорды) выборная клавиатура

Лак Т. Этюд G-dur (короткие арпеджио, секвенции)

Лак Т. Этюд a-moll (триоли, секвенции, аккорды)

Лемуан А. Этюд d-moll (элементы полифонии)

Майкапар С. Этюд C-dur (секвенции, гаммообразность)

Майкапар С. Этюд e-moll (секвенции, арпеджио)

Мотов В. Этюд d-moll (меховые приемы)

Переселенцев В. Этюд a-moll (элементы полифонии)

Холминов А. Этюд h-moll (аккорды)

Чайкин Н. Этюд e-moll (аккордовые перемещения)

Черни К. Этюд G-dur op. 718 № 8 (для левой руки)

Черни К. Этюд op. 299 № 17

## Виртуозные пьесы

Бажилин Р. «Веселый рэг»  
Ветров В. Скерцо  
Кислов В. «Концертная пьеса»  
Ковтун В. «Очи черные»  
Обработка Левкодимова Г. «Семеновна»  
Пожарицкий А. «Звездный вальс»  
Приват Д., Витнэ М. «Колдунья»  
Тихонов Б. «По беговой дорожке»  
Усачев В. «Рондо в русском стиле»  
Усачев В. «Музыкальный момент»  
Чайкин Н. Скерцо  
Черников В. «Воронежский ковбой»  
Фоссен А. «Флик-фляк»  
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» Обработка У. Ютилы

## VIII класс (35 часов)

### Овладение музыкальной терминологией (1 час)

Разбор нотного текста. Выяснение значения встречающихся в нотном тексте терминов и обозначений. Расширение активного музыкального словаря.

### Анализ изучаемого музыкального материала и технических трудностей (2 часа)

Анализ музыкального текста. Выявление ритмических, интонационных, темповых и иных исполнительских сложностей. Определение этапов работы над музыкальным материалом, путей преодоления технических сложностей.

### Отработка технических навыков в процессе исполнительской деятельности (32 часа)

Изучение гамм мажорных до четырех-пяти знаков включительно и минорных (гармонический и мелодический вид) до четырех знаков основными штрихами, штриховыми вариантами, комбинированными штрихами, пунктирным метроритмическим рисунком, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 с использованием всего диапазона инструмента.

Изучение гамм терциями в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3 с использованием всего диапазона инструмента.

Освоение хроматической гаммы в две октавы от любого звука двумя руками в прямом параллельном движении.

Освоение коротких, длинных и ломаных арпеджио в изученных тональностях (допускается: левой рукой – опорные звуки).

Освоение коротких арпеджио и аккордов доминантсептаккорда и его обращений от звука Соль, Ля и Фа (допускается: левой рукой – опорные звуки).

Освоение тонических аккордов с обращениями в изученных тональностях (допускается: левой рукой – опорные звуки).

Освоение мажорных гамм До, Соль и Фа секстами в одну-две октавы.

Освоение на материале упражнений приемов игры мехом: деташе, тремоло, трехдольный рикошет.

Изучение упражнений на освоение скачков (скачок пальцем, кистью и предплечьем, комбинация всех видов скачков).

Изучение 4 этюдов (два этюда на выборной клавиатуре) на различные виды техники с включением этюдов на освоение приемов игры мехом в концертном варианте, 2–3 этюдов в эскизном варианте и 2 произведений виртуозного характера.

## Примерный репертуар

### Этюды

Батршин А. Этюд C-dur (репетиции, группетто)  
Бургмюллер Ф. C-dur (гаммообразность, скачки)  
Бурмистров А. Этюд-скерцо e-moll (октавы, арпеджио, аккорды)  
Воленберг А. Этюд g moll (аккорды)  
Герц Г. Этюд g-moll (форшлагаи, арпеджио)  
Двилянский М. Этюд-экспромт Es-dur (хроматизм, короткие арпеджио)  
Двилянский М. Этюд F-dur (секвенции)  
Дювернуа Ж. Этюд h-moll (двойные ноты)  
Забелов П. Этюд a-moll (для левой руки на выборной клавиатуре)  
Забелов П. Этюд a-moll (репетиции, гаммообразность, арпеджио)  
Лак Т. Этюд a-moll (короткие арпеджио, секвенции)  
Мотов В. Этюд C-dur (арпеджио)  
Мошковский М. Этюд C-dur (короткие арпеджио)  
Мясков К. Этюд c-moll (аккорды)  
Тышкевич Г. Этюд Des-dur (октавы)  
Черни К. Этюд F-dur op. 740. № 35 (репетиции, октавные скачки)  
Черни К. Этюд C-dur op. 718 № 1 (для левой руки на выборе)  
Шашков А. Этюд «Метель» a-moll (хроматизм)  
Шишаков Ю. Этюд h-moll (арпеджио)

### Виртуозные пьесы

Блох О. Обработка русской народной песни «Калинка»  
Бызов А. Лезгинка  
Ветров В. Интермеццо  
Грушевский В. Токката № 1  
Дербенко Е. «А я по лугу»  
Дербенко Е. «Ралли»  
Кола Й. «Перпетум мобиле»  
Малыгин Н. Музыкальный момент  
Мартьянов Б. Вариации на тему песни «Очи черные»  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обработка Салина А.  
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»  
Рохлин И. «Веретено»  
Шаинский В. Обработка Ютила У. «Песенка крокодила Гены»  
Широков В. Обработка русской народной песни «Валенки»  
Финна Дж. «Шмелиное буги»  
Фросини П. «Веселый кабальеро»

### IX класс (35 часов)

#### Овладение музыкальной терминологией (1 час)

Разбор нотного текста. Выяснение значения встречающихся в нотном тексте терминов и обозначений. Расширение активного музыкального словаря.

#### Анализ изучаемого музыкального материала и технических трудностей (2 часа)

Анализ музыкального текста. Выявление ритмических, интонационных, темповых и иных исполнительских сложностей. Определение этапов работы над музыкальным материалом, путей преодоления технических сложностей.

#### Отработка технических навыков в процессе исполнительской деятельности (32 часа)



Изучение гамм мажорных до пяти знаков включительно и минорных (гармонический и мелодический вид) до четырех знаков на готовой и выборной клавиатурах с использованием всего диапазона инструмента:

основными штрихами (легато, нон легато, стаккато);  
ритмическими вариантами;  
штриховыми вариантами;  
артикуляционными вариантами;  
в метроритмическом соотношении: 1:1, 1:2, 1:3, 1:4;  
динамическими вариантами;  
метрическими вариантами (2/4, 3/4, 4/4 и другими);  
полиритмическими сочетаниями различных ритмических групп;  
аппликатурными вариантами;  
агогическими вариантами.

Изучение гамм терциями в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3 с использованием всего диапазона инструмента.

Освоение хроматической гаммы на выборной и готовой клавиатурах основными штрихами, штриховыми, ритмическими, артикуляционными, динамическими вариантами.

Изучение в мажорных и минорных гаммах арпеджио (короткие, длинные, ломаные).

Освоение коротких арпеджио и аккордов доминантсептаккорда и его обращений от звука Соль, Ля и Фа (допускается: левой рукой – опорные звуки).

Освоение тонических аккордов с обращениями в изученных тональностях (допускается: левой рукой – опорные звуки).

Освоение мажорных и минорных гаммы до трех знаков секстами в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2.

Освоение на материале упражнений приемов игры мехом: деташе, тремоло, трехдольный рикошет, вибрато, нетемперированное глиссандо.

Изучение упражнений на освоение скачков (скачок пальцем, кистью и предплечьем, комбинация всех видов скачков).

Изучение упражнений для освобождения игрового аппарата.

Изучение 4 этюдов (два этюда на выборной клавиатуре) на различные виды техники в концертном варианте, 2–3 этюдов в эскизном варианте и 2 произведений виртуозного характера.

Изучение музыкальных терминов

## Примерный репертуар

### Этюды

Гедике А. Мелодический этюд a-moll (форшлагги, аккорды, скачки)

Геллер С. Этюд C-dur (интервальная техника)

Голубятников А. Этюд C-dur (арпеджио)

Гордзей В. Этюд g-moll (арпеджио)

Дювернуа Ж. Этюд D-dur (интервальная техника)

Двилянский М. Этюд F-dur (двойные ноты)

Двилянский М. Этюд-интермеццо e-moll (арпеджио)

Двилянский М. Этюд g-moll (октавный)

Денисов А. Этюд C-dur (двойные ноты)

Забелов П. Этюд C-dur (меховые приемы)

Забелов П. Этюд C-dur (октавы)

Забелов П. Этюд e-moll (терции)

Иванов В. Этюд e-moll (аккорды)

Лешгорн А. Этюд Es-dur (длинные арпеджио)

Лешгорн А. Этюд C-dur (мелизмы)

Попов А. Этюд f-moll (перемещение аккордов)

Соловьев А. Стадник Г. Этюд G-dur (мелизмы)

Спиндлер Ф. Этюд G-dur (двойные ноты)  
Черни К. Этюд F-dur (октавы)  
Черни К. Этюд F-dur (сочинение 636 № 9)  
Черни К. Этюд A-dur (сочинение 849 № 14)  
Черни К. Этюд C-dur (сочинение 299 № 9)  
Шахов Г. Этюд a-moll (сексты)  
Шашков А. Этюд «Галоп» C-dur (аккорды)  
Шитте Л. Этюд f-moll (интервальная техника)  
Шитте Л. Этюд d-moll (арпеджио, аккорды)

#### Виртуозные пьесы

Бом К. «Непрерывное движение» переложение Ковалева А.  
Венявский Г. Скерцо-тарантелла  
Грушевский В. Токката № 2  
Дербенко Е. Концертный чардаш  
Емельянов Б. «Зареченский ковбой»  
Иванов В. Обработка русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»  
Мотов В. Обработка русской народной песни «Ехал на ярмарку ухарь-купец»,  
«Ах, Самара-городок»  
Мошковский М. Тарантелла  
На Юн Кин А. Обработка русской народной песни «У голубя у сизого»  
Паганини Н. Обработка Фросини П. «Карнавал в Венеции»  
Палмер-Хагес А. Вариации на тему каприса № 24 Паганини Н.  
Фоменко В. Импровизация на тему песни Петербургского Г. «Синий платочек»  
Фросини П. «Головокружительный аккордеон»  
Хамель Г. Полька «Хрустальное украшение»  
Шимчак Р. Парафраз на тему каприса № 24 Паганини Н.