

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
27.08.2021 № 184

**Учебная программа факультативного занятия
«Технические навыки (струнные смычковые инструменты)»
для V–IX классов гимназий-колледжей искусств**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «Технические навыки (струнные смычковые инструменты)» (далее – учебная программа) предназначена для V–IX классов гимназий-колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю) в V–IX классах. Занятия проводятся в индивидуальной форме.

3. Цель – развитие техники и изучение приемов игры на струнных смычковых инструментах.

4. Задачи:

совершенствование штриховой техники и пальцевой беглости, смены позиций, техники двойных нот, аккордовой техники и другое;

формирование и развитие исполнительской культуры;

формирование и накопление технической базы через специальные упражнения, освоение позиций, расширенное изучение гамм, этюдов, штриховой техники и приобретение устойчивых игровых навыков для дальнейшего использования в процессе обучения;

развитие творческих способностей, ассоциативного мышления, воображения, фантазии и интуиции.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания:

объяснительно–иллюстративный (позволяет донести до учащихся необходимые музыкально-теоретические сведения о композиторах, стилях, характере исполняемого произведения, определить сложности, поставить технические задачи и указать пути их решения);

репродуктивный (является наиболее действенным при обучении начинающих музыкантов, способствует формированию навыков грамотного исполнения, для воспитания физической выносливости целесообразно обеспечивать постепенное увеличение объема посильного для учащихся учебного материала);

творческий (способствует формированию образного мышления, воображения, фантазии, является обязательным при работе над музыкальным материалом).

Работа над музыкальным материалом может иметь различную степень завершенности: одни произведения готовятся для концертного исполнения, другие детально прорабатываются в классе, с третьими возможно только ознакомление, четвертые могут быть предложены для самостоятельного разучивания.

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

этапы работы с нотным текстом;

художественно-технические приемы владения инструментом;

пути преодоления исполнительских трудностей;

систему слухового контроля и качества извлечения звука;

музыкальную терминологию (обозначения темпов, изменений темпов, характера исполнения, динамических оттенков, штрихов);

уметь:

работать над практическим преодолением технических сложностей в процессе изучения инструктивного материала;

исполнять гаммы в подвижном темпе, трезвучия, септаккорды;

хроматическую гамму в подвижном темпе, в различных штриховых вариантах, двойные ноты, этюды на различные виды техники, пьесы виртуозного характера;

быстро и технично исполнять изученные этюды, упражнения, виртуозные произведения;

использовать динамические и тембровые возможности инструмента;

анализировать исполняемый музыкальный материал, выявляя технические трудности;

владеть:

навыками правильной постановки;

моторно-двигательными навыками (мелкой пальцевой техники, координации движений рук, штрихами);

навыками выбора и использования рациональной аппликатуры.

Соответствие результатов освоения учащимся содержания учебного материала установленным требованиям определяется в ходе практической исполнительской деятельности.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

V класс (35 часов)

Овладение музыкальной терминологией (1 час)

Разбор нотного текста. Выяснение значения встречающихся в нотном тексте терминов и обозначений. Расширение активного музыкального словаря.

Анализ изучаемого музыкального материала и технических трудностей (2 часа)

Анализ музыкального текста. Выявление ритмических, интонационных, темповых и иных исполнительских сложностей. Определение этапов работы над музыкальным материалом, путей преодоления технических сложностей.

Отработка технических навыков в процессе исполнительской деятельности (32 часа)

Скрипка

Формирование и развитие устойчивых навыков переходов в позиции. Исполнение гамм двойными нотами (секстами, терциями). Развитие навыков исполнения штрихов сотийе, спиккато. Развитие беглости.

Изучение 8–10 этюдов, упражнений с применением пунктирного штриха, мажорных и минорных гамм, арпеджио.

Примерный репертуар

Гаммы, этюды и упражнения:

Алексеев А. Гаммы и арпеджио

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Альбом скрипача. Выпуск 3. Этюды. Составитель Фортунатов К.

Бакланова Н. Этюды средней сложности для скрипки и фортепиано

Гарлицкий М. Шаг за шагом. Раздел: Двойные ноты. №№ 100–113

Избранные этюды для скрипки соло. Составитель Аджемова Л.

Избранные этюды для скрипки соло (старшие классы детской музыкальной школы). Составитель Фортунатов К.

Комаровский А. Этюды для скрипки (в трех позициях) в сопровождении второй скрипки

Крейцер Р. Этюды

Мазас Ж. Специальные этюды. Блестящие этюды

Мексин Я. Упражнения, гаммы и народные песни в двойных нотах

Мострас К. Этюды во второй позиции. Этюды в четвертой позиции

Яньшиновы А. и Н. Тридцать этюдов №№ 26–30

Виолончель

Формирование и развитие устойчивых навыков переходов в пределах 2–5 позиции. Исполнение гамм двойными нотами (секстами, терциями) в пределах 4 позиций с применением тесного и широкого расположения. Развитие навыков исполнения штрихов сотийе, спиккато. Развитие беглости.

Изучение 8–10 этюдов, упражнений с применением пунктирного штриха, мажорных и минорных гамм, арпеджио.

Примерный репертуар

Этюды, гаммы и упражнения:

Грановский Н. Этюды средней трудности

Дотцауэр И. Этюды

Кальянов С. Избранные этюды

Куммер Ф. Мелодические этюды, Школа игры на виолончели

Кальянов С. Виолончельная техника

Ли С. Этюды. Опус 31, тетрадь 1

Мардеровский Л. Тридцать два этюда для виолончели, гаммы, арпеджио

Сапожников Р. Сборник этюдов, гамм, арпеджио

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, выпуск 3, часть 2

VI класс (35 часов)

Овладение музыкальной терминологией (1 час)

Разбор нотного текста. Выяснение значения встречающихся в нотном тексте терминов и обозначений. Расширение активного музыкального словаря.

Анализ изучаемого музыкального материала и технических трудностей (2 часа)

Анализ музыкального текста. Выявление ритмических, интонационных, темповых и иных исполнительских сложностей. Определение этапов работы над музыкальным материалом, путей преодоления технических сложностей.

Отработка технических навыков в процессе исполнительской деятельности (32 часа)

Скрипка

Совершенствование исполнения различных штрихов. Изучение более сложных штриховых комбинаций, двойных нот, хроматических гамм.

Изучение 8–10 этюдов, упражнений с применением пунктирного штриха, мажорных и минорных гамм, арпеджио.

Примерный репертуар

Гаммы, этюды и упражнения:

Алексеев В. Гаммы и арпеджио

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Альбом скрипача. Выпуск 3. Этюды. Составитель Фортунатов К.

Бакланова Н. Этюды средней сложности для скрипки и фортепиано

Гарлицкий М. Шаг за шагом. Разд.: Двойные ноты. № 114–128

Избранные этюды для скрипки соло. Составитель Аджемова А.

Крейцер Ф. Этюды

Мазас В. Блестящие этюды

Каргуев С. Упражнения в двойных нотах

Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь 1

Донт Я. Этюды. Опус 37

Виолончель

Совершенствование исполнения различных штрихов. Изучение более сложных штриховых комбинаций, двойных нот, хроматических гамм.

Изучение 8–10 этюдов, упражнений с применением пунктирного штриха, мажорных и минорных гамм, арпеджио.

Примерный репертуар

Этюды, гаммы и упражнения:

Грановский Н. Этюды средней трудности

Дотцауэр И. Этюды

Куммер Ф. Десять мелодических этюдов

Кальянов С. Избранные этюды

Ли С. Сорок мелодических и прогрессивных этюдов

Мардеровский Л. Тридцать два этюда

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Кальянов С. Виолончельная техника

VII класс (35 часов)

Овладение музыкальной терминологией (1 час)

Разбор нотного текста. Выяснение значения встречающихся в нотном тексте терминов и обозначений. Расширение активного музыкального словаря.

Анализ изучаемого музыкального материала и технических трудностей (2 часа)

Анализ музыкального текста. Выявление ритмических, интонационных, темповых и иных исполнительских сложностей. Определение этапов работы над музыкальным материалом, путей преодоления технических сложностей.

Отработка технических навыков в процессе исполнительской деятельности (32 часа)

Скрипка

Изучение высоких позиций. Совершенствование штриховой техники и беглости. Продолжение работы над певучестью и полнотой звука.

Изучение 8–10 этюдов, упражнений, мажорных и минорных гамм, арпеджио.

Примерный репертуар

Гаммы, этюды и упражнения:

Алексеев В. Гаммы и арпеджио

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Альбом скрипача. Выпуск 3. Этюды. Составитель Фортунатов К.

Бакланова Н. Этюды средней сложности для скрипки и фортепиано

Донт Я. Этюды. Опус 37

Избранные этюды для скрипки соло. Составитель Аджемова Л.

Крейцер Р. Этюды

Каргуев С. Упражнения в двойных нотах

Львов А. Двадцать четыре каприза том 1

Фиорилло Ф. Тридцать шесть этюдов и каприсов

Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь 1

Виолончель

Изучение высоких позиций. Исполнение двойных нот октавами. Совершенствование штриховой техники и беглости. Продолжение работы над певучестью и полнотой звука.

Изучение 8–10 этюдов, 2–3 пьес виртуозного характера, упражнений, мажорных и минорных гамм, арпеджио.

Примерный репертуар

Этюды, гаммы и упражнения:

Грюцмахер Ф. Этюды

Дотцауэр И. Этюды

Дюпор Ж. Этюды

Кальянов С. Гаммы, упражнения

Грановский Н. Этюды

Ли С. Этюды
Мардеровский Л. Тридцать два этюда
Гаммы, арпеджио
Мерк И. Этюды
Нельк А. Этюды
Сапожников Р. Этюды, гаммы, арпеджио
Кальянов С. Виолончельная техника
Сапожников Р. Этюды для старших классов детской музыкальной школы
Грановский Н. Этюды средней трудности
Ли С. Сорок мелодических и прогрессивных этюдов
Мардеровский Л. Тридцать два этюда

VIII класс (35 часов)

Овладение музыкальной терминологией (1 час)

Разбор нотного текста. Выяснение значения встречающихся в нотном тексте терминов и обозначений. Расширение активного музыкального словаря.

Анализ изучаемого музыкального материала и технических трудностей (2 часа)

Анализ музыкального текста. Выявление ритмических, интонационных, темповых и иных исполнительских сложностей. Определение этапов работы над музыкальным материалом, путей преодоления технических сложностей.

Отработка технических навыков в процессе исполнительской деятельности (32 часа)

Скрипка

Изучение техники соединения двойных нот. Развитие навыков исполнения штрихов в подвижном темпе. Совершенствование навыков четкой организации пальцев левой руки. Изучение 6–8 этюдов, упражнений, мажорных и минорных гамм, арпеджио.

Примерный репертуар

Гаммы:
Алексеев В. Гаммы и арпеджио
Гилельс Е. Гаммы и арпеджио
Григорян А. Гаммы и арпеджио
Зеленин В. Гаммы – упражнения для скрипки
Мексин Я. Упражнения, гаммы и народные песни в двойных нотах
Флеш К. Гаммы и арпеджио
Упражнения:
Генкель К. Простые упражнения 1, 2 тетради
Каргуев С. Упражнения в двойных нотах
Клесс Я. Рикошет. Упражнения, этюды, капризы
Марков А. Система скрипичной игры
Шевчик О. Школа скрипичной техники, сочинение 1, Школа техники смычка, сочинение 2
Шрадиг Г. Упражнения 1, 2 тетради
Этюды:
Альбом скрипача. Выпуск 3. Составитель К.Фортунатов
Избранные этюды для скрипки соло. Старшие классы детской музыкальной школы.
Составитель Л. Аджемова

Избранные этюды для скрипки. Составитель К. Фортунатов
Бакланова Н. Этюды средней сложности для скрипки и фортепиано
Гарлицкий М. Шаг за шагом. Двойные ноты
Данкля Ш. Этюды
Донт Я. Этюды в сопровождении второй скрипки (для 4–6 классов)
Комаровский А. Этюды для скрипки (в трех позициях) в сопровождении второй скрипки
Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
Крейцер Р. Этюды
Львов А. Двадцать четыре каприса 1 тетрадь
Мазас Ж. Специальные этюды. Блестящие этюды.
Миска Дж. Ритмические этюды в 1–3 позиции
Мострас К. Этюды во второй позиции, Этюды в четвертой позиции
Питкус М. Этюды, упражнения и отрывки из скрипичного репертуара на различные виды техники тетрадь 1, 2
Роде П. Двенадцать этюдов
Фиорилло Ф. Тридцать шесть этюдов и каприсов

Виолончель

Изучение техники соединения двойных нот. Развитие навыков исполнения штрихов в подвижном темпе. Совершенствование навыков четкой организации пальцев левой руки в позиции ставки.

Изучение 6–8 этюдов, 2–3 пьес виртуозного характера, упражнений, мажорных и минорных гамм, арпеджио.

Примерный репертуар

Гаммы, арпеджио, упражнения:

Кальянов С. Виолончельная техника

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели

Этюды:

Григорян А. Школа этюдов

Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели

Грюцмахер Ф. Двадцать четыре этюда

Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели

Дюпор Ж. Двадцать один этюд для виолончели

Кальянов С. Избранные этюды

Ли С. Сорок легких этюдов

Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов

Школы:

Давыдов К. Школа для виолончели

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Сапожников Р. Школа игры для виолончели

IX класс (35 часов)

Овладение музыкальной терминологией (1 час)

Разбор нотного текста. Выяснение значения встречающихся в нотном тексте терминов и обозначений. Расширение активного музыкального словаря.

Анализ изучаемого музыкального материала и технических трудностей (2 часа)

Анализ музыкального текста. Выявление ритмических, интонационных, темповых и иных исполнительских сложностей. Определение этапов работы над музыкальным материалом, путей преодоления технических сложностей.

Отработка технических навыков в процессе исполнительской деятельности (32 часа)

Скрипка

Уверенное владение позициями, различными видами штрихов и их комбинаций. Формирование самостоятельности в работе на инструменте и умения критически оценивать свои учебные достижения.

Изучение 10–12 этюдов, упражнений, мажорных и минорных гамм, арпеджио.

Примерный репертуар

Гаммы:

Алексеев В. Гаммы и арпеджио

Гилельс Е. Гаммы и арпеджио

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Зеленин В. Гаммы – упражнения для скрипки

Мексин Я. Упражнения, гаммы и народные песни в двойных нотах

Флеш К. Гаммы и арпеджио

Упражнения:

Генкель К. Простые упражнения 1, 2 тетради

Каргуев С. Упражнения в двойных нотах

Клесс Я. Рикошет. Упражнения, этюды, капризы

Марков А. Система скрипичной игры

Шевчик О. Школа скрипичной техники, сочинение 1, Школа техники смычка, сочинение 2

Шрадик Г. Упражнения 1, 2 тетради

Этюды:

Альбом скрипача. Выпуск 3. Составитель К.Фортунатов

Аджемова Л. Избранные этюды для скрипки соло. Старшие классы детской музыкальной школы

Бакланова Н. Этюды средней сложности для скрипки и фортепиано

Гарлицкий М. Шаг за шагом. Двойные ноты

Данкля Ш. Этюды

Донт Я. Этюды в сопровождении второй скрипки (для 4–6 классов)

Комаровский А. Этюды для скрипки (в трех позициях) в сопровождении второй скрипки

Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах

Крейцер Р. Этюды

Львов А. Двадцать четыре каприза 1 тетрадь

Мазас Ж. Специальные этюды. Блестящие этюды

Миска Дж. Ритмические этюды в 1–3 позиции

Мострас К. Этюды во второй позиции

Этюды в четвертой позиции

Питкус М. Этюды, упражнения и отрывки из скрипичного репертуара на различные виды техники (тетради 1, 2)

Роде П. Двенадцать этюдов

Фиорилло Ф. Тридцать шесть этюдов и каприсов

Виолончель

Уверенное владение позициями, различными видами штрихов и их комбинаций.

Формирование самостоятельности в работе на инструменте и умения критически оценивать свои учебные достижения.

Изучение 10–12 этюдов, 2–3 пьес виртуозного характера, упражнений, мажорных и минорных гамм, арпеджио.

Примерный репертуар

Гаммы, арпеджио, упражнения:

Кальянов С. Виолончельная техника

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели

Этюды:

Григорян А. Школа этюдов

Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели

Грюцмахер Ф. Двадцать четыре этюда

Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели

Дюпор Ж. Двадцать один этюд для виолончели

Кальянов С. Избранные этюды

Ли С. Сорок легких этюдов

Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов

Давыдов К. Школа для виолончели

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Сапожников Р. Школа игры для виолончели

Произведения белорусских композиторов:

Богатырев А. «Детская игра»

Вагнер Г. «Напев»

Глебов Е. Мелодия

Солтан В. Элегия

Щербаков Н. Элегия

Произведения крупной формы:

Антюфеев Б. Концерт ля минор

Бах И.Х. Концерт до минор

Бреваль Ж. Концерт Ре мажор № 2

Вивальди А. Концерт соль минор

Гайдн Й. Концерт До мажор

Нельк А. Концертино

Стамиц К. Концерт До мажор

Пьесы виртуозного характера:

Бреваль Ж. Концертино

Гольтерман Г. Этюд-каприз, Каприччио

Давыдов К. «У фонтана»

Поппер Д. Тарантелла, «Танец эльфов»

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»

Цинцадзе С. «Сачидао»