

УТВЕРЖДЕНО  
Постановление  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
21.09.2020 № 249

Учебная программа факультативного занятия  
«Рисунок» для V–IX классов учреждений образования, реализующих  
образовательные программы общего среднего образования

## ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «Рисунок» (далее – учебная программа) предназначена для учащихся V–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов в каждом классе (1 час в неделю).

3. Цель – формирование художественной культуры учащихся посредством освоения изобразительной грамоты по рисунку.

4. Задачи:

формирование навыков сознательного всестороннего анализа натуры;

освоение основ конструктивного и перспективного построения предметов окружающей действительности, передачи их объема;

изучение элементов наблюдательной перспективы;

развитие зрительной памяти, наблюдательности, точности глазомера, художественного вкуса.

5. Формы и методы обучения и воспитания рекомендованы с учетом возрастных особенностей учащихся V–IX классов, содержательного и процессуального компонентов учебного материала. На занятиях рекомендуется использовать словесные (рассказ, объяснение, беседа), наглядные (демонстрация наглядных пособий, педагогический рисунок, иллюстрация) и практические (упражнения) методы обучения. В качестве наглядных пособий на уроках применяются учебные таблицы, мультимедийные презентации. Основная форма организации обучения – групповая.

6. Основные требования к результатам освоения содержания учебного материала выражаются в том, что у учащегося будут сформированы:

6.1. представление о законах перспективы; различных видах штриховки; компоновки объектов изображения на плоскости листа;

6.2. знания:

правил построения формы предметов, напоминающих геометрические тела;

последовательности выполнения построения геометрических тел;

правил построения тел вращения; особенностей освещения предметов;

градаций светотени (блик, свет, полутень, тень, рефлекс);

правил перспективного построения окружностей;

особенностей построения гипсового орнамента;

особенностей построения гипсовой розетки, асимметричной по

форме, архитектурных деталей, имеющих ось вращения;

6.3. умения:

использовать закономерности перспективы при построении предметов;

передавать конструкцию и пропорции геометрических тел;

передавать форму объектов изображения с помощью света и тени;

передавать конструкцию животных с учетом пропорций;

компоновать изображение на листе;

передавать особенности освещения предметов в рисунке;

применять на практике знания по перспективе;

правильно компоновать рисунок в заданном формате;

определять основные пропорциональные величины – диаметр оснований и высоту – в предметах цилиндрической формы;

передавать конструктивные особенности формы отдельных предметов комбинированной формы, тел вращения с учетом перспективных изменений;

передавать объем предметов комбинированной формы, тел вращения с помощью светотени;

передавать светотеневые отношения в натюрморте; передавать материальность предметов;

использовать закономерности перспективы при изображении гипсовой розетки.

## ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА V класс (35 часов)

Тема 1. Беседа «Рисунок как основа реалистического изобразительного искусства». Примеры рисунков великих мастеров (мультимедийная презентация) (2 часа)

Рисунок в творчестве Леонардо да Винчи, О. А. Кипренского, И. Е. Репина (по выбору учителя, мультимедийная презентация).

Тема 2. Виды, штриховки: тон, тень, полутень. Выполнение зарисовок с натуры на тональные переходы (2 часа)

Изображение тона на любом освещенном предмете с натуры (перехода от светлого к темному, от темного к светлому), тень, полутень.

Материалы: карандаш, бумага формата А4.

Тема 3. Понятие о перспективе. Закономерности перспективного изменения формы одного или группы предметов (2 часа)

Основные закономерности перспективы. Наблюдательная перспектива.

Материалы: карандаш, бумага формата А4.

Тема 4. Рисунок каркаса из проволоки, имеющего прямоугольную форму (2 часа)

Выполнение линейно-конструктивных зарисовок проволочного каркаса.

Особенности построения модели с учетом точки зрения.

Материалы: карандаш, бумага формата А4.

Тема 5. Рисунок с натуры геометрических гипсовых тел. Падающая, собственная тень (5 часов)

Рисунок гипсового плоского орнамента. Разделение плоскости на равные части. Различия в тоновом отношении собственной и падающей тени.

Материалы: карандаш, бумага формата А4.

Тема 6. Перспектива. Линия горизонта. Куб, стоящий ребром к учащимся (4 часа)

Закономерности наблюдательной перспективы. Влияние расположения линии горизонта на построение предметов. Правила построения куба, стоящего ребром к учащимся.

Материалы: карандаш, бумага формата А4.

Тема 7. Перспективное изображение на плоскости простых по форме предметов быта (5 часов)

Переход от плоского изображения к объемному. Построение объемной формы с учетом точки зрения.

Материалы: карандаш, бумага формата А4.

Тема 8. Беседа «Пропорции в рисунке». Пропорции геометрических тел (4 часа)

Рисунок цилиндра. Основные характеристики предмета.

Соотношение основных характеристик предмета (высоты, ширины). Выбор наиболее пропорционального цилиндра из двух разных по размеру.

Материалы: карандаш, бумага формата А4.

Тема 9. Основные пропорции геометрических тел. Пирамида (4 часа)

Соразмерность и пропорциональность предметов. Сравнение двух разных по размеру пирамид.

Материалы: карандаш, бумага формата А4.

Тема 10. Пропорции животных и птиц (5 часов)

Выполнение линейно-конструктивных зарисовок животных и птиц с

передачей особенностей строения их формы.

Материалы: карандаш, бумага формата А4.

## VI класс (35 часов)

Тема 1. Рисунок куба (гипс). Геометрические тела (шар, цилиндр) или предметы, близкие к ним по форме (6 часов)

Переход от проволочных каркасов к объемному изображению. Композиционное размещение предметов на листе. Применение метода визирования и сравнения при построении куба. Перспективные сокращения. Использование светотеневых отношений при выявлении объемной формы куба. Определение границ собственной и падающей тени.

Материалы: карандаш, бумага формата А4.

Тема 2. Изображение предметов, которые имеют геометрически выраженную конструкцию: многоярусная полка для книг, модели из проволоки (9 часов)

Точка, определяющая характерные узлы конструкции предметов, имеющих геометрически выраженную конструкцию. Линия, которая обозначает контуры предметов, образующих форму.

Конструктивный анализ предметов с геометрически выраженной конструкцией. Последовательность изображения объемных предметов на плоскости листа. Изображение на плоскости объемно-пространственной конструкции, формы с помощью точек, линий.

Материалы: карандаш, бумага формата А4.

Тема 3. Натюрморт из разных по форме предметов быта (4 часа)

Передача объема предметов посредством светотени. Светотеневые контрасты, полутень.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Тема 4. наброски чучел птиц, животных, рыб с натуры и по представлению (5 часов)

Конструктивное построение птиц, животных, рыб на основе геометрических тел. Тональное решение.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Тема 5. Тональный рисунок гипсовой модели шара (6 часов)

Оси, радиусы оснований, конструктивные точки при построении шара.

Передача формы шара с помощью света, полутени, тени, блика.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Тема 6. Натюрморт из трех гипсовых предметов (куб, шар, цилиндр) при боковом освещении (5 часов)

Анализ пропорций гипсовых тел. Плоские геометрические фигуры как основа для понимания конструктивного построения объемных тел.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

## VII класс (35 часов)

Тема 1. Рисунок с натуры тел вращения. Цилиндр. Собственная тень (6 часов)

Последовательность построения цилиндра. Отношение высоты и ширины. Изменение (усиление) контрастности света и тени при приближении к источнику света. Построение окружностей в перспективе. Использование точек и линий при передаче пространственной конструкции формы предмета.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Тема 2. Рисунок с натуры трехгранной пирамиды. Собственная и падающая тень (4 часа)

Анализ каркасной модели пирамиды конструкции (три точки пространственных углов основания, точка вершины, шесть линий ребер). Построение основания пирамиды. Конструктивная ось пирамиды, нахождение вершины. Собственная и падающая тень при определенном освещении.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Тема 3. Рисунок конуса (6 часов)

Основание конуса в перспективе, ось и вершина.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Тема 4. Рисунок предметов быта. Кувшин. Законы освещения. Блик. Рефлекс (6 часов)

Конструктивный анализ формы кувшина, аналогичной телам вращения. Градации светотени на кувшине с учетом его конструкции. Количественная и качественная характеристика света на кувшине. Свет и тень на переднем плане. Блик как наиболее яркое пятно светотеневой поверхности.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Тема 5. Натюрморт из группы геометрических тел.

Цилиндр. Куб. (6 часов)

Компоновка на плоскости листа. Перспективное построение

конструкции объемных тел.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Тема 6. Натюрморт из группы геометрических тел. Цилиндр. Куб.  
Трехгранная пирамида (7 часов)

Принцип построения натюрморта – от простого к сложному.  
Подчинение рисунка тональному и композиционному единству с учетом передачи пространства.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

### VIII класс (35 часов)

Тема 1. Рисунок с натуры бидона. Рисунок детского велосипеда.  
Наброски (6 часов)

Анализ конструкции предметов. Полная тональная проработка формы.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Тема 2. Рисунок с натуры разных по форме предметов быта (стул, табурет) (по выбору учителя) (5 часов)

Геометрические тела как основа конструкции предметов быта.  
Выявление объемной формы предметов светотенью.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Тема 3. Рисунок с натуры гипсового орнамента (5 часов)

Построение гипсового орнамента в определенном порядке. Передача формы листьев и цветов в стилизованном виде. Проработка осей симметрии.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Тема 4. Рисунок с натуры чучел птиц и животных в разных поворотах (7 часов)

Передача характера и формы модели. Тональное решение рисунка.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Тема 5. Рисунок с натуры гипсовой вазы (6 часов)

Конструкция гипсовой вазы (совокупность геометрических тел, соединенных между собой). Перспективные изменения в окружностях вазы. Передача объемно-пространственной характеристики вазы.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Тема 6. Рисунок с натуры гипсовой розетки с симметричным орнаментом (6 часов)

Компоновка прямоугольной плиты. Определение габаритных размеров с учетом перспективных сокращений. Ось симметрии. Расположение деталей с учетом перспективных изменений, симметрии, удаленности.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

IX класс (35 часов)

Тема 1. Натюрморт из двух бытовых и одного гипсового предметов, близких по форме к геометрическим телам (6 часов)

Линейно-конструктивное построение. Передача тональных отношений предметов в пространстве.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Тема 2. Рисунок архитектурных деталей, имеющих ось вращения.

Рисунок капители дорического ордера (8 часов)

Перспективное и конструктивное построение объемных предметов, передача объема на плоскости.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Тема 3. Рисунок сложного, несимметричного орнамента (гипсовая асимметричная розетка) (6 часов)

Линейно-конструктивное построение. Выполнение закона отношений.

Передача светотеневых отношений.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Тема 4. Натюрморт с гипсовой розеткой и предметами быта на фоне драпировки со складками (8 часов)

Линейно-конструктивное построение. Передача материальности предметов.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Тема 5. Построение простых геометрических форм в перспективе (7 часов)

Перспективное и конструктивное построение предметов. Передача объема на плоскости. Использование закона светотени

Материалы: карандаш, бумага формата А2.