

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
27.08.2021 № 185

**Учебная программа факультативного занятия
«Практикум по музыкальному диктанту» для V–IX классов
гимназий-колледжей искусств**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «Практикум по музыкальному диктанту» (далее – учебная программа) предназначена для V–IX классов гимназий-колледжей искусств (для учащихся, обучающихся музыкально-хоровому и музыкально-инструментальному искусству).

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю).

Предлагаемый в настоящей учебной программе материал для диктантов дифференцирован для учащихся разных специальностей:

примеры для учащихся хорового, фортепианного и струнного отделений;

примеры для учащихся народного, духового и ударного отделений.

Количество часов на разные виды диктантов может корректироваться педагогом с учетом уровня музыкального развития учащихся и решаемых дидактических задач.

3. Цель – совершенствование навыков непосредственного перевода музыкальных образов в четкие слуховые представления, их воспроизведение в нотной записи, развитие внутреннего слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти, практическое освоение и закрепление различных элементов музыкального языка.

4. Задачи:

формирование устойчивого ладового чувства и прочной ориентации в звуковысотных соотношениях;

формирование умения осознать мелодическую, метроритмическую и синтаксическую структуру музыкального материала;

формирование умения охватить памятью мелодические и ритмические обороты;

формирование основ аналитического мышления;

формирование умения грамотно записать услышанное.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания: занятия проводятся в групповой форме; на занятия применяются следующие виды музыкального диктанта:

устные диктанты, ритмические диктанты, письменные одноголосные и двухголосные диктанты. При организации образовательного процесса могут использоваться следующие методы: словесные, наглядные, наглядно-слуховые, слуховые, практические, методы анализа и так далее. Непременным условием эффективности занятий является систематическая работа, сопровождающаяся постепенным наращиванием трудностей.

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

правила нотного письма;

правила группировки длительностей во всех изученных размерах;

уметь:

воспроизводить устный диктант, включающий изученные мелодические обороты и ритмические группы, хроматизмы, отклонения, в тональностях до 7 ключевых знаков включительно (мажор и минор 3-х видов), в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, в объеме 4–8 тактов;

воспроизводить и записывать ритмический диктант, включающий изученные сочетания длительностей, ритмических групп и паузы, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;

записывать одноголосный диктант, включающий изученные мелодические обороты и ритмические группы, хроматизмы, отклонения, в тональностях до 7 ключевых знаков включительно (мажор и минор 3-х видов), в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, в форме однотонального или модулирующего периода, в объеме 8–12 тактов;

записывать двухголосный диктант с простейшими видами имитации в форме периода в объеме 8 тактов;

владеть:

навыками непосредственного перевода музыкальных образов в четкие слуховые представления;

навыками аналитического мышления, способствующего осознанию мелодической, метроритмической и синтаксической структуры музыкального материала;

навыками осознанного воспроизведения и грамотной записи музыкального материала.

Соответствие результатов освоения учащимся содержания учебного материала установленным требованиям определяется в ходе практической деятельности.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

V класс (35 часов)

Устные диктанты (7 часов)

Воспроизведение мелодий, включающих изученные мелодические обороты и ритмические группы, в тональностях до 5 ключевых знаков (натуральный мажор, минор 3-х видов), в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, в объеме 4 тактов.

Ритмические диктанты (5 часов)

Воспроизведение и запись ритмического рисунка мелодий, включающих прорабатываемые сочетания длительностей, ритмических групп и паузы, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Письменные одноголосные диктанты (23 часа)

Запись мелодий, включающих изученные мелодические обороты и ритмические группы, в тональностях до 5 ключевых знаков (натуральный мажор, минор 3-х видов), в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, в форме однотонального периода повторного или неповторного строения в объеме 8 тактов.

Мелодические обороты с движением по звукам главных трезвучий лада (Т(t)5₃, S(s)5₃, D5₃) и их обращений, уменьшенного трезвучия на VII^(#) ступени натурального мажора и гармонического минора (Ум.VII5₃), доминант септаккорда (D7) и его обращений, а также все ранее изученные движения мелодии.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатые , синкопа  **3**

классическая: , триоль 

в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы с восьмыми и шестнадцатыми: 

 в размере 6/8, а также все ранее изученные сочетания длительностей и ритмических групп.

Примерный материал:

1. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ № 121, № 258; Миненкова М. Развитие аналитических навыков в процессе работы над музыкальным диктантом № 124; Фридкин Г. Музыкальные диктанты № 271, № 355

2. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ № 228; Миненкова М. Развитие аналитических навыков в процессе работы над музыкальным диктантом № 86; Фридкин Г. Музыкальные диктанты № 272, № 313, № 396

VI класс (35 часов)

Устные диктанты (7 часов)

Воспроизведение мелодий, включающих изученные мелодические обороты и ритмические группы, проходящие и вспомогательные хроматические звуки, в тональностях до 6 ключевых знаков (мажор и минор 3-х видов), в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, в объеме 4 тактов.

Ритмические диктанты (5 часов)

Воспроизведение и запись ритмического рисунка мелодий, включающих изученные сочетания длительностей, ритмических групп и паузы, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Письменные одноголосные диктанты (15 часов)

Запись мелодий, включающих изученные мелодические обороты и ритмические группы, проходящие и вспомогательные хроматические звуки, в тональностях до 6 ключевых знаков (мажор и минор 3-х видов), в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, в форме однотонального периода, в объеме 8–10 тактов.

Мелодические обороты с движением по звукам тритонов гармонического мажора и натурального минора (ум. 5 на II, ув. 4 на VI^(b) ступенях), характерных интервалов (ув. 2 и ум. 7, ув. 5 и ум. 4), субдоминантового трезвучия гармонического мажора с обращениями (S5₃), уменьшенного трезвучия на II ступени гармонического мажора и натурального минора (Ум.II5₃), увеличенного трезвучия гармонического мажора и минора (Ув.VI5₃, Ув.III5₃), побочных трезвучий натурального мажора и минора (II5₃, III5₃, VI5₃, VII5₃), вводных септаккордов (MVII7, Ум.VII7) в основном виде, а также все ранее изученные движения мелодии.

Ритмические группы: различные виды внутритактовой синкопы: ,

 в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы с пунктирным ритмом:  и другими усложнениями ритмического рисунка в размерах 3/8, 6/8, а также все ранее изученные сочетания длительностей и ритмических групп.

Примерный материал:

1. Миненкова М. Развитие аналитических навыков в процессе работы над музыкальным диктантом № 188, № 403; Резник М. Музыкальные диктанты № 108; Фридкин Г. Музыкальные диктанты № 348, № 362

2. Миненкова М. Развитие аналитических навыков в процессе работы над музыкальным диктантом № 184, № 194; Резник М. Музыкальные диктанты № 33; Фридкин Г. Музыкальные диктанты № 347, № 424

Письменные двухголосные диктанты (8 часов)

Запись двухголосных построений в скрипичном ключе с параллельным и косвенным движением голосов, ритмическим остинато в объеме 8 тактов.

Примерный материал:

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты № 11, № 13
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3–8 классов детской музыкальной школы № 6; Огороднова-Духанина Т. Двухголосные диктанты № 12

VII класс (35 часов)

Устные диктанты (5 часов)

Воспроизведение мелодий, включающих изученные мелодические обороты и ритмические группы, проходящие, вспомогательные и взятые скачком хроматические звуки, отклонения, в тональностях до 7 ключевых знаков (мажор и минор 3-х видов), в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, в объеме 4–8 тактов.


Ритмические диктанты (5 часов)


Воспроизведение и запись ритмического рисунка мелодий, включающих изученные сочетания длительностей, ритмических групп и паузы, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Письменные одноголосные диктанты (15 часов)

Запись мелодий, включающих изученные мелодические обороты и ритмические группы, проходящие, вспомогательные и взятые скачком хроматические звуки, отклонения, в тональностях до 7 ключевых знаков (мажор и минор 3-х видов), в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, в форме однотонального периода, в объеме 8–12 тактов.

Мелодические обороты с движением по звукам побочных трезвучий натурального мажора и минора (II5₃, III5₃, VI5₃, VII5₃), уменьшенных трезвучий VII^(#) и II ступеней (Ум.VII5₃, Ум.II5₃), увеличенного трезвучия (Ув.VI5₃, Ув.III5₃) и их обращений, септаккорда II ступени (ММII₇, МУМ.II₇) в основном виде, а также все ранее изученные движения мелодии.

Ритмические группы: различные виды внутритактовой синкопы: ,

 междутактовая синкопа и ритмические группы

с заливованными нотами:



в изученных размерах, а также все ранее изученные сочетания длительностей и ритмических групп.

Примерный материал:

1. Миненкова М. Развитие аналитических навыков в процессе работы над музыкальным диктантом № 403, № 421; Резник М. Музыкальные диктанты № 58; Фридкин Г. Музыкальные диктанты № 497, № 533

2. Миненкова М. Развитие аналитических навыков в процессе работы над музыкальным диктантом № 309, № 324; Резник М. Музыкальные диктанты № 28, № 62; Фридкин Г. Музыкальные диктанты № 483

Письменные двухголосные диктанты (10 часов)

Запись двухголосных построений с различными типами голосоведения, более развитой мелодической линией, подвижным нижним голосом и усложненным ритмическим рисунком в объеме 8 тактов.

Примерный материал:

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты № 33, № 34, № 36

2. Огороднова-Духанина Т. Двухголосные диктанты № 6; Фридкин Г. Музыкальные диктанты № 26, № 31

VIII класс (35 часов)

Устные диктанты (4 часа)

Воспроизведение мелодий, включающих изученные мелодические обороты и ритмические группы, хроматические звуки разных видов, отклонения, в тональностях до 7 ключевых знаков включительно (мажор и минор 3-х видов), в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, в объеме 4–8 тактов.


Ритмические диктанты (4 часа)

Воспроизведение и запись ритмического рисунка мелодий, включающих изученные сочетания длительностей, ритмических групп и паузы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Письменные одноголосные диктанты (15 часов)

Запись мелодий, включающих изученные мелодические обороты и ритмические группы, хроматические звуки разных видов, отклонения, в тональностях до 7 ключевых знаков включительно (мажор и минор 3-х видов), в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, в форме однотонального или модулирующего периода, в объеме 8–12 тактов.

Мелодические обороты с движением по звукам вводных септаккордов (MVII7, Ум.VII7) и их обращений, а также все ранее изученные движения мелодии.

Ритмические группы с двумя точками:  и другими усложнениями ритмического рисунка в изученных размерах, а также все ранее изученные сочетания длительностей и ритмических групп.

Примерный материал:

1. Миненкова М. Развитие аналитических навыков в процессе работы над музыкальным диктантом № 213; Резник М. Музыкальные диктанты № 49, № 69, № 104; Фридкин Г. Музыкальные диктанты № 552

2. Миненкова М. Развитие аналитических навыков в процессе работы над музыкальным диктантом № 263, № 425; Резник М. Музыкальные диктанты № 80, № 97; Фридкин Г. Музыкальные диктанты № 595

Письменные двухголосные диктанты (12 часов)

Запись двухголосных построений с гармоническим басом в форме периода в объеме 8 тактов.

Примерный материал:

1. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3–8 классов детской музыкальной школы № 128; Фридкин Г. Музыкальные диктанты № 36

2. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3–8 классов детской музыкальной школы № 75; Огороднова-Духанина Т. Двухголосные диктанты № 78

IX класс (35 часов)

Устные диктанты (3 часа)

Воспроизведение мелодий, включающих изученные мелодические обороты и ритмические группы, хроматизмы, отклонения, в тональностях до 7 ключевых знаков включительно (мажор и минор 3-х видов), в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, в объеме 4–8 тактов.

Ритмические диктанты (3 часа)

Воспроизведение и запись ритмического рисунка мелодий, включающих изученные сочетания длительностей, ритмических групп и паузы, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Письменные одноголосные диктанты (15 часов)

Запись мелодий, включающих изученные мелодические обороты и ритмические группы, хроматизмы, отклонения, в тональностях до 7 ключевых знаков включительно (мажор и минор 3-х видов), в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, в форме однотонального или модулирующего периода, в объеме 8–12 тактов.

Мелодические обороты с движением по звукам септаккорда II ступени (ММII₇, МУм.П₇) и его обращений, а также все ранее изученные движения мелодии.

Все ранее изученные сочетания длительностей и ритмических групп.

Примерный материал:

1. Резник М. Музыкальные диктанты № 61, № 159, № 161, № 209 Миненкова М. Развитие аналитических навыков в процессе работы над музыкальным диктантом № 588

2. Резник М. Музыкальные диктанты № 58, № 123; Фридкин Г. Музыкальные диктанты № 559, № 564, № 595.

Письменные двухголосные диктанты (14 часов)

Запись двухголосных построений с простейшими видами имитации в форме периода в объеме 8 тактов.

Примерный материал:

1. Огороднова-Духанина Т. Двухголосные диктанты № 179; Фридкин Г. Музыкальные диктанты № 104

2. Огороднова-Духанина Т. Двухголосные диктанты № 176; Фридкин Г. Музыкальные диктанты № 121