

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
21.07.2021 № 148

**Учебная программа факультативного занятия «Подготовка к конкурсу (баян, аккордеон)» для II–IX классов гимназий – колледжей искусств**

**ГЛАВА 1  
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «Подготовка к конкурсу (баян, аккордеон)» (далее – учебная программа) предназначена для II–IX классов гимназий – колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 34 часа во II классе и 35 часов в III–IX классах (1 час в неделю). Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Репертуарные списки в настоящей учебной программе представлены по возрастным группам: до 10, 12, 14 и до 16 лет. В содержании настоящей учебной программы учтены три уровня сложности конкурсных программ. Предлагаемые образцы программ конкурсов разной степени сложности являются примерными, допускается их варьирование и дополнение в соответствии с уровнем подготовки и индивидуальными особенностями учащихся, творческими намерениями учителя.

3. Цель – целенаправленная подготовка учащихся к участию в инструментальных конкурсах (баян, аккордеон).

4. Задачи:

совершенствование исполнительской техники игры на баяне / аккордеоне;

развитие артистизма учащихся;

обогащение музыкально-творческого потенциала учащихся, накопление исполнительского опыта;

формирование интереса к конкурсной деятельности;

воспитание исполнительской инициативы и самостоятельности;

развитие навыков сценического самоконтроля;

пропаганда отечественных достижений в области исполнительского искусства;

формирование и воспитание художественного вкуса.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания: основной формой организации работы является индивидуальное учебное занятие; для решения учебных и воспитательных задач используются следующие методы:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);

практический (работа на инструменте, выработка игровых навыков, упражнения);

частично-поисковый (поиск учащимися решения поставленных задач);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

возрастная категория до 10 лет

знать:

основные задачи концертного исполнения;

разнообразие музыкальных форм и их строение;

основные средства музыкальной выразительности;  
музыкальную терминологию;  
уметь:  
осмысливать основные технические требования и художественные задачи музыкального произведения;  
качественно и точно исполнять авторский текст;  
исполнять произведения повышенной трудности;  
владеть:  
определенными техническими навыками;  
основными средствами музыкальной выразительности;  
первоначальными навыками сценического выступления.

возрастная категория до 12 лет

знать:  
жанровые и стилистические особенности творчества композиторов исполняемых произведений;  
разнообразие музыкальных форм и их строение;  
музыкальную терминологию;  
уметь:  
бегло читать нотный текст;  
определять эмоционально-образное содержание изучаемых произведений;  
осмысленно использовать средства музыкальной выразительности (лад, темп, штрихи, динамику и так далее) для раскрытия художественного образа исполняемого произведения;  
исполнять конкурсную программу музыкально, виртуозно и артистично;  
исполнять произведения повышенной трудности;  
психологически адаптироваться к публичным выступлениям;  
владеть:  
техническими и исполнительскими навыками для раскрытия художественного образа в музыкальных произведениях;  
навыками сценического мастерства;  
сценической выдержкой, концентрацией внимания, артистизмом.

возрастная категория до 14 лет

знать:  
основные исторические сведения об инструменте;  
конструктивные особенности инструмента;  
основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и другие);  
стилевые особенности различных эпох и композиторов;  
формы построения простой двух-, трехчастной и крупной форм (вариации, рондо, сонаты), а также произведений полифонического склада;  
уметь:  
осознанно применять на практике приобретенные умения и навыки;  
самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;  
самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;  
творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;  
на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

владеть:  
навыками публичных выступлений;  
сценической выдержкой, концентрацией внимания, артистизмом.

возрастная категория до 16 лет

знать:  
основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и другие);  
стилевые особенности различных эпох и композиторов;  
способы и методы работы над виртуозными пьесами и произведениями кантиленного характера;

уметь:  
качественно исполнять пьесы повышенной сложности;  
подготовить программу достаточного объема для выступления в двух турах, состоящую из произведений различных стилей и жанров;  
творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

владеть:  
высоким художественным и эмоциональным уровнем исполнения, музыкально образным мышлением;

сценической выдержкой, концентрацией внимания, артистизмом.

Соответствие результатов освоения учащимся содержания учебного материала установленным требованиям определяется в ходе практической исполнительской деятельности.

## **ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **II–IV классы**

Возрастная категория – до 10 лет

Общая музыкальная подготовка (4/5 часов)

Развитие общей музыкальности учащихся. Воспитание творческой инициативы.

Формирование умения анализировать нотный текст. Освоение музыкальной терминологии, встречающейся в нотных текстах.

Формирование умения анализировать исполнительские трудности и их преодолевать. Анализ концертных выступлений (собственных и других исполнителей).

Психологическая подготовка (2 часа)

Подготовка учащегося к выступлению на конкурсе. Формирование интереса к конкурсной деятельности.

Психологическая подготовка к сценическому выступлению. Проведение психологических тренингов.

Работа над конкурсными произведениями (28 часов)

Изучение произведений, выбранных для исполнения согласно конкурсным или фестивальным репертуарным требованиям младшей возрастной группы.

Анализ стилистических и жанровых особенностей разучиваемых произведений.

Совершенствование технических навыков для исполнения виртуозных произведений.

### Примерные программы выступлений

- 1) Платонов В. Обработка русской народной пляски «Барыня»  
Коробейников А. «Дед Мороз»  
«Снегуркин вальс»  
«На саночках»
- 2) Репников А. Детская сюита «Сувениры»  
«Заяц-барабанщик»  
«Гармонист»  
«Матрешки»  
Малиновский Л. Обработка русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени»
- 3) Малиновский Л. Прелюдия d-moll  
Дербенко Е. «Виртуоз»
- 4) Коробейников А. Менуэт  
Янкович Я. Полечка  
Тышкевич Г. Обработка белорусского народного танца «Крыжачок»
- 5) Гедике А. Инвенция F-dur  
Коробейников А. Обработка белорусской народной песни «Савка и Гришка»  
Джон Эд. «Игра в мяч»
- 6) Цыбулин М. Полифоническая пьеса  
Гаврилов Ю. «В настроении»  
Завальный В. «На тройке»

### V–VI классы

Возрастная категория – до 12 лет

Общая музыкальная подготовка (5 часов)

Развитие общей музыкальности учащихся. Воспитание творческой инициативы.  
Формирование умения анализировать нотный текст. Освоение музыкальной терминологии, встречающейся в нотных текстах.  
Формирование умения анализировать исполнительские трудности и их преодолевать. Анализ концертных выступлений (собственных и других исполнителей).

Психологическая подготовка (2 часа)

Психологическая подготовка к сценическому выступлению. Проведение психологических тренингов.

Работа над конкурсными произведениями (28 часов)

Изучение произведений, выбранных для исполнения согласно конкурсным или фестивальным репертуарным требованиям средней возрастной группы.  
Анализ стилевых и жанровых особенностей разучиваемых произведений.  
Совершенствование технических навыков для исполнения виртуозных произведений.

Программы в один тур

Академическое направление:

- 1) Бах И.С. Двухголосная инвенция f-moll

Кулау Ф. Сонатина c-moll  
Бухвостов В. Обработка русской народной песни «Как под горкой»  
Харламов В. «Прогоулка» (из «Маленькой сюиты № 2»)

2) Бах И.С. Фугато e-moll  
Бенда И. Сонатина c-moll  
Пахельбель И. Чакона f-moll  
Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

3) Розинтечки Э. Сонатина № 1 c-moll, 1 часть  
Золотарев В. «Отзвуки театра» (из «Детской сюиты № 4»)  
Шевяков В. «Маленькая тарантелла»  
Иванов В. Обработка русской народной песни «Посею лебеду»  
Фроссини П. «Бриллиантовая полька» (переложение В. Бубена)

4) Коробейников В. Сонатина C-dur  
Завальный В. «Мотылек»  
Грушевский В. «Считалочка»

Легкая музыка:

1) Фоменко В. «Хвастунишка»  
Бухвостов В. Обработка русской народной песни «По Дону гуляет»  
Дербенко Е. «Петухи»  
Емельянов А. «Зареченский ковбой»

2) Колесов В. «Кошкин дом»  
«Задушевная мелодия»  
«Трудолюбивая пчелка»  
Вирбискас В. «Сломанный саксофон»  
Онегин А. Обработка русской народной песни «Во сыром боре тропина»

3) Обработка Кузнецова А. «Саратовские переборы»  
Фоменко В. «Игривый котенок»  
Бухвостов В. «Маленькая сюита» («Частушка», «Хоровод», «Переборы»)  
Куклин А. «Давай потанцуем»

4). Коробейников В. Сонатина C-dur  
Завальный В. «Мотылек»  
Грушевский В. «Считалочка»

5) Доренский А. «Маленькая прелюдия № 6» e-moll из цикла «Девять маленьких прелюдий»

Баканов В. «Легкий ветерок»  
«Зимний вечер»  
«Озорная кадрили»  
Малиновский Л. Обработка русской народной песни «Ах, вы сени мои, сени»

Программа в два тура

1) I тур  
Гендель Г.Ф. Маленькая fuga C-dur  
Кулау Ф. Сонатина C-dur, сочинение 55 № 1  
II тур  
Блантер М. «Чернобровая казачка». Обработка А. Сушкина  
Пиццигони П. «Свет и тени»

2) I тур

Бах И.С. Инвенция f-moll

Емельянов В. «Белобородовская кадрили»

II тур

Малиновский Л. Детская сюита № 1

Бажилин Р. «Листок из альбома военных лет»

3) I тур

Бах И.С. Инвенция a-moll

Блантер М. «Катюша» обработка М. Товпеко

II тур

Клементи М. Сонатина № 2 оп. 36, ч. 1

Белорусский народный танец «Бульба» обработка В. Сычева

4) I тур

Бах И.С. Фуга a-moll

Радоев Х. Вариации на тему каприза № 24 Н. Паганини

II тур

Харламов В. Маленькая сюита № 2

Блох О. Вариации на тему песни А. Цфасмана «Неудачное свидание»

5) I тур

Бах И.С. Прелюдия a-moll (Из цикла «Шесть маленьких прелюдий»)

Фроссини П. Полька

II тур

Коробейников А. «Джазовый дивертисмент»

Русская народная песня «Ехал на ярмарку ухарь-купец» обработка В. Мотова

## VII–VIII классы

Возрастная категория – до 14 лет

Общая музыкальная подготовка (5 часов)

Развитие общей музыкальности учащихся. Воспитание творческой инициативы.

Формирование умения анализировать нотный текст. Освоение музыкальной терминологии, встречающейся в нотных текстах.

Формирование умения анализировать исполнительские трудности и их преодолевать. Анализ концертных выступлений (собственных и других исполнителей).

Психологическая подготовка (2 часа)

Психологическая подготовка к сценическому выступлению. Проведение психологических тренингов, дыхательной гимнастики.

Работа над конкурсными произведениями (28 часов)

Изучение произведений, выбранных для исполнения согласно конкурсным или фестивальным репертуарным требованиям старшей возрастной группы. Совершенствование технических навыков для исполнения виртуозных произведений.

Программы в один тур

Академическое направление

1) Пахельбель И. Фуга a-moll

Дербенко Е. Вариации на тему В.А. Моцарта

Сурус Г. Каприччиозо

Глубоченко В. Импровизация на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка» (из «Квадро-сюиты для баяна»)

2) Бах И.С. Маленькая прелюдия и fuga для органа a-moll  
Шестериков И. Детская сюита № 3: «На ярмарке», «Танец Дюймовочки», «Марш барабанщика»

Дербенко Е. «Фестиваль»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка В. Накапкина

3) Бах И.С. Прелюдия и fuga d-moll ХТК – 1 том

Моцарт В. А. Сонатина C-dur

Мошковский М. Тарантелла

Малиновский Л. Обработка русской народной песни «Трава моя, трава»

4) Бойс В. Органная композиция d-moll

Дербенко Е. Сюита «По столицам Европы»: 1 часть «Мадрид» – Испанский танец; 2 часть «Париж» – Вальс в стиле мюзет; 3 часть «Рим» – Тарантелла)

Товпеко М. «Очи черные»

5) Каминский Д. Прелюдия и fuga c-moll

Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром a-moll I часть

Глубоченко В. «Весна» (из Детской сюиты № 1)

Емельянов В. «Зареченский ковбой»

Легкая музыка

1) Бажилин Р. «Рынок любви»

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

Миллер Г. «Лунная серенада»

Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»

2) Чайкин Н. «Лирический вальс»

Русская народная песня «Вдоль по Питерской» обработка А. Шалаева

Фанчелли Л. «Куколки»

Дербенко Е. «Дилижанс»

Дмитриев В. «Заводной слоненок»

3) Дербенко Е. Сюита «Русские зарисовки» («Наигрыш», «Страдания», «Весна красна»)

Музикини А., Гальяно Р. «Песня для Джо»

Дмитриев В. «Молодежный вальс»

#### Программы в два тура

1) I тур

Бах И.С. Прелюдия и fuga Fis-dur, ХТК, том 1

Богословский Н. «Темная ночь» обработка Г. Шендерова – А. Беляева

Глубоченко В. Композиция на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

II тур

Глубоченко В. Детская сюита № 2 «Каникулы»

«Семеновна» обработка Г. Левкодимова

2) I тур

Бах И.С. Фуга a-moll

Дикусаров В. Романс

Усачев В. «Рондо в русском стиле»

II тур

Тихонов С. Сюита «Детские лакомства»

Дербенко Е. Вариации на тему песни Д. Покрасс «Казачьи в Берлине»

3) I тур

Бах И.С. «Французская сюита № 3» (Аллеманда, Сарабанда, Жига)

Шендеров Г. «Думка»

Коняев С. Скерцо (из Сонаты В-dur)

II тур

Холминов А. «Финал» (из «Сюиты для баяна»)

Русская народная песня «У голубя у сизого» обработка А. На Юн Кина

4) I тур

Бирнов Л. Фуга на тему русской народной песни «Там, за речкой»

Виля-Лобос Э. «Барашек-барашек»

Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» обработка И. Паницкого

II тур

Яшкевич И. Сонатина № 5

Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обработка Г. Шедерева

5) I тур

Бах И.С. Органная прелюдия и фуга a-moll

Стоянов В. «Песня»

Ветров В. Интермеццо

II тур

Харламов В. «Маленькая сюита № 2» («Vivo», «Багатель», «На поезде»)

Фоменко В. Импровизация на тему песни В. Соловьева-Седого «Пора в путь дорогу»

## VIII–IX классы

Возрастная категория – до 16 лет

Общая музыкальная подготовка (5 часов)

Развитие общей музыкальности учащихся. Воспитание творческой инициативы.

Формирование умения анализировать нотный текст. Освоение музыкальной терминологии, встречающейся в нотных текстах.

Формирование умения анализировать исполнительские трудности и их преодолевать. Анализ концертных выступлений (собственных и других исполнителей).

Психологическая подготовка (2 часа)

Психологическая подготовка к сценическому выступлению. Развитие психологической устойчивости к участию в конкурсной деятельности. Проведение психологических тренингов, дыхательной гимнастики.

Развитие артистизма.

Осуществление профориентации музыкально одаренных учащихся.

Работа над конкурсными произведениями (28 часов)

Изучение произведений, выбранных для исполнения согласно конкурсным или фестивальным репертуарным требованиям старшей возрастной группы. Совершенствование технических навыков для исполнения виртуозных произведений.

Программы в один тур

Академическое направление

1) Бах И.С. Прелюдия и фуга Es-dur, ХТК – 2 том

Грушевский В. Токката № 1  
Шамо Ю. Соната № 3  
Альбенис И. «Астурия»

2) Бах И.С. Маленькая прелюдия и фуга F-dur из цикла «8 маленьких прелюдий и фуг»

Тимошенко А. Сюита «Сельские узоры» («Наигрыш», «Девичья лирическая», «Чеботуха»)

Дербенко Е. Фантазия на тему русской народной песни «А я по лугу»  
Малых В. Токката

3) Бах И.С. Прелюдия и фуга fis-moll, ХТК – 1 том

Грушевский В. Токката № 2

На Юн Кин А. Триптих для баяна

Ворон А. Фантазия на тему русской народной песни «Липа вековая»

4) Бах И.С. Прелюдия и фуга c-moll, ХТК – 1 том

Усачев В. Музыкальный момент

Семенов В. Соната I часть

Малиновский Л. Обработка русской народной песни «Вот кто-то с горочки спустился»

#### Программы в два тура

1) I тур

Болл Х. «Ритмические впечатления»

Анжелис Ф. Ноктюрн

Коняев С. Скерцо

II тур

Флечин Э. Токката и фуга

Чайковский П. – Яцкевич И. Серенада

Кусяков А. Дивертисмент (Прелюдия, Скерцо)

2) I тур

Мартини Дж. Прелюдия и фуга e-moll

Дербенко Е. Соната № 3

Харламов А. Интермеццо

II тур

Зубицкий В. Детская сюита № 2

Шамо Ю. Концертный диптих

Пьяцолла А. – Зыкин В. «Либертанго»

3) I тур

Бах И.С. Прелюдия и фуга c-moll, ХТК – 2 том

Новиков В. Концертное рондо «Прости меня Моцарт»

Фоменко В. Импровизация на тему песни Листова К. «В землянке»

II тур

Марчелло Б. Концерт d-moll, II–III части

Гридин В. Обработка украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»

4) I тур

Бах И.С. Прелюдия и фуга c-moll, ХТК – 1 том

Мусоргский М. «Размышление»

Гарт Дж. Скерцо

II тур

Гендель Г. Сюита g-moll (Алеманда, Куранта, Сарабанда, Жига)

Мартьянов Б. Вариации на тему песни «Очи черные»