

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
12.08.2021 № 173

**Учебная программа факультативного занятия
«Подготовка к конкурсу (духовые и ударные инструменты)»
для II–IX классов гимназий – колледжей искусств**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «Подготовка к конкурсу (духовые и ударные инструменты)» (далее – учебная программа) предназначена для II–IX классов гимназий – колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 34 часа во II классе и 35 часов в III–IX классах (1 час в неделю). Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Содержание настоящей учебной программы представлено с учетом двух возрастных групп:

учащиеся до 13–14 лет (II–VII классы);

учащиеся старше 14 лет (VIII–IX классы).

3. Цель – целенаправленная подготовка учащихся, играющих на духовых, ударных инструментах, к конкурсным выступлениям.

4. Задачи:

формирование интереса учащихся к конкурсной деятельности;

развитие и совершенствование музыкально-творческих и технических навыков;

воспитание у учащихся трудолюбия, волевых качеств, ответственности;

овладение артистической свободой, искусством творческого общения со слушателями;

воспитание психологической готовности исполнителя к публичному выступлению;

приобретение уверенности и опыта сценических выступлений.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания: основной формой работы является индивидуальное занятие – проводимое в классе либо в концертном зале (являясь непосредственной репетицией выступления). Важной составляющей занятия является отработка концертной программы с концертмейстером. На разных этапах подготовки работа с концертмейстером дает возможность заниматься вопросами исполнительского плана (ритмическая слаженность, динамическая согласованность, звуковой баланс), создания художественного образа, а также психологического взаимодействия учащегося и концертмейстера.

В процессе занятий целесообразно использовать следующие методы работы:

словесный (объяснение, беседа);

наглядный (показ, иллюстрирование, демонстрация исполнительских приемов);

практический (работа на инструменте);

аналитический (сравнение и обобщение);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);

творческий (работа над художественным образом, создание исполнительского плана произведения, импровизация).

Помимо традиционных методов работы настоящая учебная программа предполагает использование свежих решений, инновационных подходов, новейших методик. Источником для этого может быть как традиционная литература, так и интернет-ресурсы, применение мультимедиа (просмотр и анализ записей прошлых выступлений и концертов известных музыкантов).

Помимо решения вопросов исполнительского характера на занятиях должны решаться вопросы психологической подготовки учащегося к конкурсному выступлению.

Данная работа требует планомерного поступательного подхода с учетом особенностей характера каждого учащегося и предполагает анализ причин сценического волнения, средств и приемов борьбы с ними, индивидуальный психологический план подготовки к успешному выступлению, воспитание эмоционально устойчивого поведения в период подготовки и непосредственно в конкурсной обстановке.

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

стилевые и жанровые, инструктивные и художественные особенности произведений, входящие в программные требования того или иного конкурса;

профессиональную терминологию, встречающуюся в нотном тексте (обозначения темпов, изменений темпов, характера исполнения, динамических оттенков, штрихов);

пути и методы преодоления исполнительских трудностей;

уметь:

самостоятельно работать;

творчески мыслить;

анализировать исполняемый музыкальный материал, видеть структурные составляющие произведения (фразировка, мотив, повторность, вариационность);

на профессиональном уровне исполнять произведения;

владеть:

повышенным уровнем умений и навыков, необходимых в сольной исполнительской практике;

психологической устойчивостью к выступлениям на сцене.

Соответствие результатов освоения учащимся содержания учебного материала установленным требованиям определяется в ходе практической исполнительской деятельности.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Младшая возрастная группа: учащиеся до 13–14 лет (II–VII классы)
(34/35 часов)

Общая музыкальная подготовка (4/5 часов)

Развитие общей музыкальности учащихся. Воспитание творческой инициативы.

Формирование умения анализировать нотный текст. Освоение музыкальной терминологии, встречающейся в нотных текстах.

Формирование умения анализировать исполнительские трудности и их преодолевать. Анализ концертных выступлений (собственных и других исполнителей).

Психологическая подготовка (2 часа)

Психологическая подготовка к сценическому выступлению. Проведение психологических тренингов.

Работа над конкурсными произведениями (28 часов)

Изучение произведений, выбранных для исполнения согласно конкурсным или фестивальным репертуарным требованиям младшей возрастной группы.

Анализ стиливых и жанровых особенностей разучиваемых произведений.

Совершенствование технических навыков для исполнения виртуозных произведений.

Исполнение участниками конкурсных произведений наизусть в сопровождении фортепиано. Произведения I тура во II туре не повторяются.

I тур: два разнохарактерных произведения, одно из них – произведение композитора страны участника.

II тур: произведение крупной формы (две части сонаты или одночастная соната; I или II, III части концерта, одночастный концерт). Произведение виртуозного характера по выбору участника (оригинальное или переложение).

Примерный список произведений, которые могут включаться в конкурсные программы

Флейта

I тур:

Лысенко Н. Фрагмент из «Фантазии на две украинские темы»;

Аладов Н. Скерцино.

II тур:

Гендель Г.Ф. Соната № 4 (III и IV части);

Госсек Ф. Тамбурин.

Гобой

I тур:

Моцарт В.А. Канцонетта;

Тесаков К. «Бязозавы сок».

II тур:

Лойе Ж. Соната До мажор (I и II части);

Тесаков К. «Быстрое движение».

Кларнет

I тур:

Фибих З. «Пастораль»;

Вагнер Г. «Юмореска».

II тур:

Кожелух Я. Концерт Ми-бемоль мажор (I или II–III части);

Щедрин Р. «Праздник».

Фагот

I тур:

Дварионас Б. Тема с вариациями;

Солтан В. «Мелодия».

II тур:

Марчелло Б. Соната (I и II части);

Чубинишвили О. «Малыш».

Саксофон

I тур:

Бозза Э. Ария;

Туренков А. «Юмореска».

II тур:

Гендель Г.Ф. Соната (I и II части);

Ривчун А. Концертный этюд.

Валторна

I тур:

Рахманинов С. Вокализ;

Глебов Е. Ариетта.

II тур:

Альбинони Т. Концерт, III и IV части;

Самонов А. Тарантелла.

Труба

I тур:

Рамо Ж.Ф. Тамбурин;

Горелова Г. «Калядная».

II тур:

Щелоков В. «Детский концерт»;

Асафьев Б. Скерцо.

Тромбон

I тур:

Гедике А. Сонатина;

Лученок И. «Мой родны кут».

II тур:

Паке Р. Концерт № 1;

Маттей Т. Токката.

Тенор-горн, баритон-горн

I тур:

Чайковский П. Вальс;

Мангушев И. «Калыханка».

II тур:

Щелоков В. Концерт № 3;

Вивальди А. Аллегро.

Туба

I тур:

Власов А. Мелодия;

Глебов Е. Ариетта.

II тур:

Моцарт В.А. Сонатина;

Сенайе Ж. Виваче.

Ударные инструменты

I тур:

Глазунов А. «Град» из балета «Времена года»;

Туренков А. «Белорусская рапсодия».

II тур:

Гендель Г.Ф. Соната № 6 (I и II части);

Федов Д. «Маришка».

Старшая возрастная группа: учащиеся старше 14 лет (VIII–IX классы)
(35 часов)

Общая музыкальная подготовка (5 часов)

Развитие общей музыкальности учащихся. Воспитание творческой инициативы.

Формирование умения анализировать нотный текст. Освоение музыкальной терминологии, встречающейся в нотных текстах.

Формирование умения анализировать исполнительские трудности и их преодолевать. Анализ концертных выступлений (собственных и других исполнителей).

Психологическая подготовка (2 часа)

Психологическая подготовка к сценическому выступлению. Проведение психологических тренингов, дыхательной гимнастики.

Работа над конкурсными произведениями (28 часов)

Изучение произведений, выбранных для исполнения согласно конкурсным или фестивальным репертуарным требованиям старшей возрастной группы. Совершенствование технических навыков для исполнения виртуозных произведений.

I тур: произведение крупной формы (две части сонаты или одночастная соната; I или II, III части концерта, одночастный концерт); произведение композитора страны участника.

II тур: произведение крупной формы, не исполнявшееся на первом туре (две части сонаты или одночастная соната; I или II, III части концерта, одночастный концерт); произведение виртуозного характера по выбору участника (оригинальное или переложение).

Примерный список произведений, которые могут включаться в конкурсные программы участников

Флейта

I тур:

Вивальди А. Концерт Фа мажор (I или II–III части);

Мдивани А. Скерцо.

II тур:

Платонов Н. Вариации на русскую тему;

Андерсен И. Тарантелла.

Гобой

I тур:

Вивальди А. Соната соль минор (III и IV части);

Тесаков К. «Игра в перегонки».

II тур:

Раков Н. Сонатина Фа мажор;

Мильде Л. Тарантелла.

Кларнет

I тур:

Стамиц К. Концерт (I или II – III части);

Туренков А. Мелодия.

II тур:

Розетти Ф. Концерт Ми-бемоль мажор (I часть);

Василенко С. Восточный танец.

Фагот

I тур:

Вивальди А. Концерт До мажор (II и III части);

Солтан В. Элегия.

II тур:

Вебер К.М. Концерт Фа мажор;

Ротару В. Молдавское каприччио.

Саксофон

I тур:

Винчи Л.М. Соната (I и II части);

Оловников В. Романс.

II тур:

Готлиб А. Концерт;

Римский-Корсаков Н.А. «Полет шмеля».

Валторна

I тур:
Сен-Санс К. Концертная пьеса (I часть);
Аладов Н. Колыбельная.
II тур:
Моцарт В.А. Концерт Ре мажор (I часть);
Самонов А. Тарантелла.

Труба

I тур:
Альбиниони Т. Концерт соль минор (I и II части);
Горелова Г. Вокализ.
II тур:
Арутюнян А. Концерт;
Гедике А. Концертный этюд.

Тромбон

I тур:
Римский-Корсаков Н.А. Концерт;
Горелова Г. «Легенда».
II тур:
Вивальди А. Концерт ля минор (I часть);
Димитреску К. «Крестьянский танец».

Тенор-горн, баритон

I тур:
Металлиди Ж. Концерт (II и III части);
Кортес С. Юмореска.
II тур:
Щелоков В. Концерт № 3;
Асафьев Б. Скерцо.

Туба

I тур:
Марчелло Б. Соната Фа мажор;
Казачков Э. Концертная пьеса.
II тур:
Давид Ф. Концертино;
Леонов А. Концертный этюд.

Ударные инструменты

I тур:
Бах И.С. Концерт ля минор;
Абелиович Л. Анданте и скерцо.
II тур:
Рзаев Г. Концертино;
Палиев Д. Концертный этюд № 4.