

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
19.11.2020 № 285

**Учебная программа факультативного занятия
«Основы аккомпанемента и импровизации»
для V–VII классов учреждений образования, реализующих
образовательные программы общего среднего образования**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «Основы аккомпанемента и импровизации» (далее – учебная программа) предназначена для V–VII классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 105 часов (по 35 часов в каждом классе, 1 час в неделю). Учителю предоставляется возможность самостоятельно распределять материал.

3. Цель – развитие специальных музыкальных и творческих способностей каждого ребенка на основе собственной продуктивной деятельности.

4. Задачи:

приобщить учащихся к совместной ансамблевой музыкальной деятельности;
научить сочинять простые виды ритмического и мелодического сопровождения (аккомпанемента) к песням, танцам и записи сопровождений в виде соответствующих партитур;

обучить несложным видам индивидуальной и коллективной импровизации;
познакомить с основами инструментовки ритмических построений, партитур;
познакомить с возможными способами аранжировки музыкального материала и творческими приемами ритмизации стихотворных текстов, сочинении мелодий к ним и другое.

5. Формы и методы обучения и воспитания рекомендованы с учетом возрастных особенностей учащихся V–VII классов, содержательного и процессуального компонентов учебного материала.

Аккомпанемент (сопровождение) предполагает ритмическое и музыкальное сопровождение сольной партии или партий. Аккомпанемент может быть инструментальным и вокальным. К аккомпанементу относят и сопровождение песни, танца, шествия ударными инструментами, выдержанным звуком или созвучием (например, волыночная квинта), варьирование мелодии, строгую дублировку, а также инструментальное сопровождение, дублирующее в унисон вокальные голоса и др. Основные виды деятельности – совместное исполнение учащихся, выполнение разного рода элементарных творческих заданий. Импровизация (неожиданный) – исторически наиболее древний тип музицирования, при котором процесс сочинения музыки происходит во время ее исполнения. Первоначальная импровизация характеризуется канонизированным набором мелодических и ритмических элементов, варьированное их сочетание.

6. В результате освоения настоящей учебной программы обучающиеся должны:

6.1. иметь представления об основных элементах музыкальной речи, основных приемах аккомпанемента и импровизации;

6.2. знать:

основные длительности нот, основные музыкальные размеры, основные музыкальные инструменты и особенности звукоизвлечения, ритмические обороты с пунктирным ритмом;

приемы органного пункта и органных регистров; ритмических оборотов с триолями, синкопами;

приемы исполнения по цифрованному басу;

6.3. уметь:

свободно читать и воспроизводить одnogолосный ритмический рисунок и любую строчку ритмической четырехголосной партитуры, включающей изученные длительности нот и пауз;

коллективно воспроизводить ритмическую партитуру в разных заданных темпах с помощью звучащих жестов: хлопков, шлепков, щелчков, притопов;

инструментовать и исполнять на разных ударных инструментах 4-голосную ритмическую партитуру с развернутыми партиями; ритмизировать двумя-тремя способами данный стихотворный текст;

сочинять мелодию к данному ритмическому рисунку или к одному из вариантов ритмизации текста (по выбору);

в ансамблевом музицировании (4–5 музыкальных номеров) исполнять любую партию по партитуре;

свободно читать и воспроизводить одnogолосный ритмический рисунок и любую строчку ритмической партитуры, включающую все изученные длительности и знакомые тактовые размеры.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

V класс (35 часов)

Тема 1. Знакомство с элементами музыкальной речи (7 часов)

Ритм. Работа от «слов-блоков» к развернутым ритмическим построениям, составлению ритмических партитур. Длительности нот: четвертная, восьмая, половинная,

трехчетвертная, целая, четвертная и восьмая и соответствующие паузы. Чтение и воспроизведение несложных ритмических упражнений и партитур с помощью звучащих жестов и на ударных музыкальных инструментах.

Ритмизация стихотворных текстов разными способами. Метр. Тактовый размер 2/4, 4/4, 3/4. Непрерывность ритмической импровизации. Тембр, регистры, динамика. Единство темпа.

Тема 2. Мелодия (7 часов)

Сочинение простых мелодий к собственно ритмизованным стихотворным текстам (от малообъемных звукорядов до пентатоники). Основы мелодической импровизации. Импровизация индивидуальная и коллективная.

Тема 3. Музыкальные инструменты (7 часов)

Ударные, духовые и планковые (штабшпили) инструменты. Диатонический звукоряд и хроматические звуки. Приемы звукоизвлечения и игры на этих инструментах. Использование продольных флейт и гlockеншпиля (альт) для воспроизведения мелодии.

Знакомство с инструментами струнной щипковой и смычковой групп.

Примерный репертуар

Белорусские народные песни

Шуберт Ф. Вальс

Перселл Г. Ария

Моцарт В.А. Менуэт

Аноним XVI в. Менуэт

Боккерини Л. Менуэт

Тема 4. Импровизация (7 часов)

Импровизация с применением способа акцентирования определенных слов в стихотворных текстах.

Музыкальная иллюстрация-импровизация текста короткой сказки (по выбору).

Импровизация в заданном объеме эпизодов в рондо (четыре такта в размере 2/4 или два такта в размерах 3/4, 4/4).

Импровизация канонов на два, три и четыре голоса.

Тема 5. Сочинение (7 часов)

Сочинение одноголосных и многоголосных оstinатных ритмических сопровождений к песне, пьесе.

Индивидуальное сочинение мелодии к самостоятельно выбранному и ритмизованному стихотворному тексту.

Коллективное сочинение: мелодия, ритмическое и мелодическое сопровождение, вступление, заключение, проигрыши (импровизации).

VI класс (35 часов)

Тема 1. Ритм (6 часов)

Закрепление полученных навыков в ритмических и мелодических упражнениях. Введение новых длительностей и ритмических оборотов с пунктирным ритмом (четвертная с точкой и восьмая). Введение шестнадцатых. Тактовые размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Использование речевых средств в варьировании заданной темы, стихотворного текста и другое.

Тема 2. Мелодия (6 часов)

Сочинение мелодий к ритмизованным стихотворным текстам. Использование в ритмизации стихов и мелодии новых ритмических длительностей. Использование

в мелодиях диатоники. Использование приема контаминации в собственных сочинениях. «Бас волынщика», органнй пункт и органнне микстуры (квинтовая, квартовая, октавная и терцовая), использование их в разработке многоголосия.

Тема 3. Аккомпанемент (7 часов)

Развитие аккомпанемента на штабшпилях. Использование в аккомпанементах струнных (щипковых и смычковых) инструментов, фортепиано (клавесина или синтезатора с тембрами органа, клавесина). Аранжировка народных песен.

Аккомпанемент. Сочинение аккомпанементов с использованием аккордов «Гармонии Бурдон». Запись аккомпанементов в партитуру.

Примерный репертуар

Орф К. Шульверк. I–V. Мелодии народных песен и танцев (по выбору)

Рамо Ж.-Б. Менуэт

Дадиомова О. Музыка Белорусского Возрождения. Музыкальные приемы (по выбору)

Дадиомова О. Музыка Белорусского Барокко. Музыкальные примеры (по выбору)

Белорусские народные песни и мелодии

Тема 4. Импровизация (8 часов)

Продолжение начатой работы с использованием новых ритмических и мелодических оборотов.

Тема 5. Сочинение (8 часов)

Сочинение одноголосного и многоголосного (количество голосов по выбору) остинатного ритмического сопровождения к песне, пьесе.

Индивидуальное сочинение мелодии к самостоятельно выбранному стихотворному тексту после его ритмизации. Сочинение (составление) сюит, рондо, а также мелодий в заданных танцевальных ритмах.

Коллективное сочинение по ранее выученной схеме. Использование в аккомпанементах ударных, струнных, клавишных инструментов.

VII класс (35 часов)

Тема 1. Ритм. Мелодия (12 часов)

Закрепление полученных навыков в ритмических и мелодических упражнениях. Продолжение начатой работы и развитие навыков аранжировки народных песен, сочинение инструментальных сюит, рондо. Введение триолей, пунктирного и обратного пунктирного ритма (восьмая с точкой и шестнадцатая, синкоп и переменного и более сложных тактовых размеров (например, 7/8, 9/8, 12/8) в ритмических упражнениях и импровизациях.

Знакомство с «церковными ладами» (например, дорийский, лидийский и так далее), мажорным, минорным ладами и использование их в сочинении мелодий, составлении аккомпанементов.

Тема 2. Аккомпанемент (9 часов)

Закрепление полученных навыков в составлении аккомпанемента на ударных и планковых инструментах. Более развитое использование в аккомпанементах струнных (щипковых и смычковых) инструментов, фортепиано (клавесина или синтезатора с тембрами органа, клавесина). Знакомство с приемами исполнения по цифрованному басу и записи аккомпанемента с помощью цифрованного баса.

Примерный репертуар

Орф К. Шульверк. Мелодии народных песен и танцев (по выбору)

Дадиомова О. Музыка Белорусского Возрождения. Музыкальные приемы (по выбору)

Дадиомова О. Музыка Белорусского Барокко. Музыкальные примеры (по выбору)

Белорусские канты (по выбору)

Белорусские народные песни и мелодии

Несложные пьесы XIII–XVIII веков из нотных сборников «Музыка Средневековья», «Музыка Возрождения», «Музыка Барокко и Рококо» Италии, Франции, Германии, Англии, Нидерландов и другие.

Тема 3. Импровизация (7 часов)

Продолжение начатой работы с использованием новых ритмических и мелодических оборотов. Речевые импровизации.

Тема 4. Сочинение (7 часов)

Сочинение одноголосного и многоголосного (количество голосов по выбору) оstinатного ритмического и мелодического сопровождения к песням, пьесам, танцам с использованием новых элементов музыкальной речи, различных ладов. Индивидуальное сочинение мелодии к самостоятельно выбранному стихотворному тексту после его ритмизации. Сочинение (составление) сюит, рондо, а также мелодий в заданных танцевальных ритмах.

Коллективное сочинение пьес, песен. Более развитое использование в аккомпанементах ударных, струнных, клавишных инструментов.