

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
23.08.2022 № 279

**Учебная программа факультативных занятий
«Основы академического рисунка»
для X–XI классов учреждений образования,
реализующих образовательные программы общего среднего образования**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативных занятий «Основы академического рисунка» (далее – учебная программа) предназначена для X–XI классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 140 часов (70 часов в каждом классе, 2 часа в неделю).

Количество часов, выделенных на изучение отдельной темы, может варьироваться в зависимости от темпа и глубины усвоения учебного материала учащимися.

3. Цель – формирование творческой личности учащегося посредством освоения основ академического рисунка.

4. Задачи:

ознакомление с основными принципами творчества в области изобразительного искусства;

формирование умений: компоновать объекты рисования в заданной плоскости листа бумаги (формат листа А2 (40х60 см); строить объемно-пространственный линейный рисунок в соответствии с законами линейной перспективы; правильно определять пропорции и характер изображаемых объектов; выполнять тональный разбор с учетом форм изображаемых объектов, их положения в пространстве и местоположения источника освещения; передавать глубину пространства при помощи графических средств и перспективы (воздушной и линейной);

овладение навыком последовательной работы над рисунком;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, их абстрактного, логического, пространственного, художественно-образного мышления.

5. Формы и методы обучения и воспитания рекомендованы с учетом возрастных особенностей учащихся X–XI классов, содержательного и процессуального компонентов учебного материала. На занятиях рекомендуется использовать словесные, наглядные и практические методы обучения. Основной формой обучения являются групповые занятия.

При проведении занятий предлагаются формы работы:

демонстрационная (учащиеся слушают объяснения учителя и наблюдают за пояснительными рисунками на демонстрационной доске);

фронтальная (учащиеся синхронно работают под управлением учителя);

самостоятельная (учащиеся выполняют индивидуальные задания в течение учебного занятия).

Словесно-содержательная оценка дается учителем на основе наблюдений за текущим процессом работы учащихся над рисунком, устного опроса учащихся, анализа полученных учащимися результатов при выполнении обязательных графических задач по разделам настоящей учебной программы. Желательно привлечение учащихся к оценочной деятельности, организации самоконтроля. Необходимо, чтобы учащийся не только знал, чему он научился и что не усвоил, какие ошибки допустил при выполнении графической работы, но и осознавал справедливость оценочного суждения, данного в словесной форме, а также понимал, как можно самостоятельно оценить свои знания.

6. В результате освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

6.1. знать:

необходимые для работы с рисунком понятия (композиция, пропорция, перспектива, визирование и другие);

правила ведения рисунка в карандаше;

основы перспективы и перспективного построения предметов на плоскости;

способы визирования – измерения пропорций и их соотношений;

основные правила и способы выполнения трехмерных каркасных моделей изображаемых объектов;

основные законы процесса восприятия окружающего человека реалистического мира;

способы передачи объема и пространства на плоскости.

6.2. уметь:

анализировать форму предметов с натуры и по репродукциям;

выполнять линейно-конструктивный анализ в графическом выражении;
применять основной инструментарий в создании рисунка;
соблюдать правила ведения работы над рисунком, обуславливаемые законами восприятия человеком окружающего его реалистического мира;

6.3. владеть навыками:

самостоятельного выполнения рисунка;

применения полученных знаний при решении творческих задач.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

X класс

(70 часов, 2 часа в неделю)

Тема 1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из двух геометрических предметов «куб, шестигранная пирамида» с тональным решением (18 часов) (Задание выполняется на листе бумаги формата А2)

Организация рабочего места. Поиск композиционного пятна в плоскости листа: выполнение эскиза в малом масштабе 1:10 в верхнем левом углу листа и перевод эскиза в размер – 1 час.

Начало конструктивного построения: выявление при помощи визирования общих пропорций композиционного пятна. Разделение пятна на две зоны, соответствующие изображаемым предметам – 2 часа.

Продолжение конструктивного построения: определение местоположения предметов в пространстве плоскости листа относительно друг друга. Выявление при помощи визирования пропорций предметов (пропорций внутренних и внешних) – 2 часа.

Продолжение конструктивного построения: постепенное и одновременное ведение работы над изображаемыми предметами. Выявление общего абриса каждого предмета и проверка пропорций с применением анализа работы на расстоянии – 2 часа.

Продолжение конструктивного построения: определение раскрытия внутренних углов оснований изображаемых предметов. Отработка качества линии. Проверка соотношений найденных элементов предметов по отношению друг к другу в пространстве плоскости листа. Завершение построения оснований изображаемых предметов – 2 часа.

Продолжение конструктивного построения: определение местоположения верхних узловых точек относительно найденных оснований изображаемых предметов. Проверка пропорций. Определение плоскости опоры – площадки, на которой стоят предметы – 2 часа.

Начало тонального разбора. Определение самых темных и самых светлых мест. Построение падающих теней относительно основного источника света – 2 часа.

Продолжение тонального разбора с сохранением конструктивно необходимых линий, при помощи которых постоянно проверяется правильность перспективных сокращений – 3 часа.

Моделировка деталей. Уточнение воздушной перспективы. Обобщение посредством тона. Завершение рисунка. Анализ выполненной учащимися работы. Разбор ошибок – 2 часа.

Тема 2. Введение в анатомию человеческой головы. Рисунок черепа человека в двух положениях на одном листе. Линейно-конструктивное решение с применением тона (28 часов). (Задание выполняется на плоскости листа бумаги формата А2)

Организация рабочего места. Поиск композиционного пятна в плоскости листа: выполнение эскиза в малом масштабе 1:10 в верхнем левом углу листа и перевод эскиза в размер – 2 часа.

Беседа о строении черепа человека с применением гипсовых слепков и анатомических таблиц – 2 часа.

Выявление конструктивных особенностей черепа человека на примерах простейших геометрических фигур: круг, квадрат, призма. Демонстрация особенностей конструктивных соединений данных форм – 2 часа.

Начало конструктивного построения: поиск компоновочного пятна в плоскости листа с учетом будущего второго ракурса – 2 часа.

Продолжение конструктивного построения: выявление при помощи визирования общих пропорций композиционного пятна. Разделение компоновочного пятна на две зоны, соответствующие черепно-мозговой и лицевой частям. Проверка пропорций с применением анализа работы на расстоянии – 2 часа.

Продолжение конструктивного построения: определение местоположения костей лицевого отдела черепа человека относительно друг друга. При помощи визирования выявление пропорций костей лицевого отдела черепа человека (пропорций внутренних и внешних) – 2 часа.

Начало тонального разбора. Определение самых темных и самых светлых мест. Построение падающих теней относительно основного источника света – 2 часа.

Продолжение тонального разбора с сохранением конструктивно необходимых линий, при помощи которых постоянно проверяется правильность перспективных сокращений. Моделировка деталей. Уточнение воздушной перспективы. Обобщение посредством тона. Завершение рисунка. Анализ выполненной учащимися работы. Разбор ошибок – 2 часа.

Начало второго ракурса (анфас или профиль в зависимости от того, какой из ракурсов был выполнен в первую очередь): поиск компоновочного пятна в плоскости листа с учетом предыдущего ракурса. Разделение компоновочного пятна на две зоны, соответствующие черепно-мозговой и лицевой частям. Проверка пропорций с применением анализа работы на расстоянии – 2 часа.

Продолжение конструктивного построения: определение местоположения костей лицевого отдела черепа человека относительно друг друга. Выявление при помощи визирования пропорций костей лицевого отдела черепа человека (пропорций внутренних и внешних) – 2 часа.

Начало тонального разбора. Определение самых темных и самых светлых мест. Построение падающих теней относительно основного источника света – 2 часа.

Продолжение тонального разбора с сохранением конструктивно необходимых линий, при помощи которых постоянно проверяется правильность перспективных сокращений. Моделировка деталей – 2 часа.

Продолжение тонального разбора. Обобщение посредством тона – 2 часа.

Завершение рисунка. Анализ выполненной учащимися работы. Общее обсуждение. Проведение сравнительного анализа полученных изображений. Разбор ошибок – 2 часа.

Тема 3. Рисунок обрубочной головы (анфас) (24 часа)

Организация рабочего места. Поиск композиционного пятна в плоскости листа: выполнение эскиза в малом масштабе 1:10 в верхнем левом углу листа и перевод эскиза в размер – 2 часа.

Ознакомление с пропорциями головы человека. Разбор допущенных ошибок при эскизировании – 2 часа.

Выявление конструктивных особенностей головы человека на примерах простейших геометрических фигур: круг, квадрат, призма. Демонстрация особенностей конструктивных соединений данных форм – 2 часа.

Начало конструктивного построения:

поиск компоновочного пятна в плоскости листа. Выявление при помощи визирования общих пропорций композиционного пятна. Уточнение общего абриса головы и шеи в едином силуэте – 2 часа.

Продолжение конструктивного построения:
разделение компоновочного пятна на две зоны, соответствующие черепно-мозговой и лицевой частям. Проверка пропорций с применением анализа работы на расстоянии – 2 часа.

Продолжение конструктивного построения:
определение местоположения костей лицевого отдела головы человека относительно друг друга. При помощи визирования выявление пропорций костей лицевого отдела головы человека (пропорций внутренних и внешних) – 2 часа.

Продолжение конструктивного построения с сохранением конструктивно необходимых линий, при помощи которых постоянно проверяется правильность перспективных сокращений – 2 часа.

Проверка пропорций с применением анализа работы на расстоянии – 2 часа.

Продолжение конструктивного построения. Определение местоположения деталей лицевого отдела головы человека относительно друг друга (нос, глаза, губы, ухо). При помощи визирования выявление пропорций деталей лицевого отдела головы человека (пропорций внутренних и внешних) – 2 часа.

Начало тонального разбора. Определение самых темных и самых светлых мест. Построение падающих теней относительно основного источника света. Выявление большого локального света и большой тени – 2 часа.

Моделировка деталей. Уточнение воздушной перспективы – 2 часа.

Обобщение посредством тона. Завершение рисунка. Анализ выполненной учащимися работы. Общее обсуждение. Проведение сравнительного анализа полученных изображений. Разбор ошибок – 2 часа.

XI класс (70 часов, 2 часа в неделю)

Тема 1. Рисунок гипсовой античной головы «Аполлон» (24 часа)

Организация рабочего места. Поиск композиционного пятна в плоскости листа: выполнение эскиза в малом масштабе 1:10 в верхнем левом углу листа и перевод эскиза в размер – 2 часа.

Повторение закономерностей, связанных с построением головы человека. Разбор допущенных ошибок при эскизировании – 2 часа.

Выявление конструктивных особенностей головы человека на примерах простейших геометрических фигур: круг, квадрат, призма. Демонстрация особенностей конструктивных соединений данных форм (на примере античной головы «Аполлон») – 2 часа.

Начало конструктивного построения: выявление при помощи визирования общих пропорций композиционного пятна. Уточнение общего абриса головы и шеи в едином силуэте – 2 часа.

Продолжение конструктивного построения: разделение компоновочного пятна на две зоны, соответствующие черепно-мозговой и лицевой частям. Проверка пропорций с применением анализа работы на расстоянии – 2 часа.

Продолжение конструктивного построения: определение местоположения костей лицевого отдела головы человека относительно друг друга. Выявление при помощи визирования пропорций костей лицевого отдела головы человека (пропорций внутренних и внешних) – 2 часа.

Начало тонального разбора. Выявление большого локального света и большой тени. Определение самых темных и самых светлых мест. Построение падающих теней относительно основного источника света – 2 часа.

Выявление основной массы локонов – 2 часа.

Моделировка деталей. Поиск и выявление характера античной головы «Аполлон» – 2 часа.

Продолжение тонального разбора с применением анализа работы на расстоянии – 2 часа.

Уточнение воздушной перспективы – 2 часа.

Обобщение посредством тона. Завершение рисунка. Анализ выполненной учащимися работы. Общее обсуждение. Проведение сравнительного анализа полученных изображений. Разбор ошибок – 2 часа.

Тема 2. Рисунок античной головы «Венера» (24 часа)

Организация рабочего места. Поиск композиционного пятна в плоскости листа: выполнение эскиза в малом масштабе 1:10 в верхнем левом углу листа и перевод эскиза в размер – 2 часа.

Разбор допущенных ошибок при эскизировании. Выполнение эскиза в противоположном ракурсе по представлению – 2 часа.

Выявление конструктивных особенностей головы человека на примерах простейших геометрических фигур: круг, квадрат, призма. Демонстрация особенностей конструктивных соединений данных форм (на примере античной головы «Венера») – 2 часа.

Начало конструктивного построения: выявление при помощи визирования общих пропорций композиционного пятна. Уточнение общего абриса головы и шеи в едином силуэте – 2 часа.

Продолжение конструктивного построения: разделение компоновочного пятна на две зоны, соответствующие черепно-мозговой и лицевой частям. Проверка пропорций с применением анализа работы на расстоянии – 2 часа.

Продолжение конструктивного построения: определение местоположения костей лицевого отдела головы человека относительно друг друга. Выявление пропорций костей лицевого отдела головы человека при помощи визирования (пропорций внутренних и внешних) – 2 часа.

Начало тонального разбора. Выявление большого локального света и большой тени. Определение самых темных и самых светлых мест. Построение падающих теней относительно основного источника света – 2 часа.

Выявление основной массы локонов – 2 часа.

Моделировка деталей. Поиск и выявление характера античной головы «Венера» – 2 часа.

Продолжение тонального разбора с применением анализа работы на расстоянии – 2 часа.

Уточнение воздушной перспективы – 2 часа.

Обобщение посредством тона. Завершение рисунка. Анализ выполненной учащимися работы. Общее обсуждение. Проведение сравнительного анализа полученных изображений. Разбор ошибок – 2 часа.

Тема 3. Рисунок гипсовой античной головы «Диадумен» (22 часа)

Организация рабочего места. Поиск композиционного пятна в плоскости листа: выполнение эскиза в малом масштабе 1:10 в верхнем левом углу листа и перевод эскиза в размер – 2 часа.

Разбор допущенных ошибок при эскизировании. Выполнение эскиза в противоположном ракурсе по представлению – 2 часа.

Выявление конструктивных особенностей головы человека на примерах простейших геометрических фигур: круг, квадрат, призма. Демонстрация особенностей конструктивных соединений данных форм (на примере античной головы «Диадумен») – 2 часа.

Начало конструктивного построения: уточнение общего абриса головы и шеи в едином силуэте – 2 часа.

Продолжение конструктивного построения: разделение компоновочного пятна на две зоны, соответствующие черепно-мозговой и лицевой частям. Проверка пропорций с применением анализа работы на расстоянии – 2 часа.

Продолжение конструктивного построения: определение местоположения костей лицевого отдела головы человека относительно друг друга. При помощи визирования выявление пропорций костей лицевого отдела головы человека (пропорций внутренних и внешних) – 2 часа.

Начало тонального разбора. Выявление большого локального света и большой тени. Определение самых темных и самых светлых мест. Построение падающих теней относительно основного источника света – 2 часа.

Проработка локонов – 2 часа.

Моделировка деталей. Поиск и выявление характера античной головы «Диадумен» – 2 часа.

Уточнение воздушной перспективы – 2 часа.

Обобщение посредством тона. Завершение рисунка. Анализ выполненной учащимися работы. Общее обсуждение. Проведение сравнительного анализа полученных изображений. Разбор ошибок – 2 часа.