

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
23.12.2020 № 309

**Учебная программа факультативного занятия
«Изобразительное искусство (рисунок, живопись, композиция)»**
для X–XI классов учреждений образования, реализующих образовательные программы
общего среднего образования

ГЛАВА I ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «Изобразительное искусство (рисунок, живопись, композиция)» (далее – учебная программа) разработана для учащихся X–XI классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 105 часов в каждом классе из расчета 3 часа в неделю (1 час для каждого раздела программы).

3. Цель – формирование художественной культуры личности в процессе изобразительной деятельности.

4. Задачи:

развитие устойчивого интереса к изучению изобразительного искусства, наблюдательности, точного глазомера, художественного вкуса;

формирование умений рассматривать и одновременно изучать отображаемый объект, анализировать его форму, конструкцию, передавать объем и пространство;

формирование навыков поэтапного выполнения заданий по законам построения композиции, целостного представления об особенностях и возможностях средств художественной выразительности;

овладение законами, принципами и средствами композиции;
развитие художественно-творческих способностей учащихся, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического отношения к окружающей действительности, формирование творческой индивидуальности.

5. Настоящая учебная программа содержит три основных раздела: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», каждый из которых в процессе профессионализации подрастающего поколения выполняет свою конкретную функцию.

Раздел «Рисунок» знакомит учащихся с принципами конструктивного аналитического рисунка. Раздел состоит из нескольких тем, расположенных по принципу «от простого к сложному», начиная от построения простых геометрических тел и заканчивая рисунком слепка гипсовой головы. На занятиях помимо практической части задания изучается теоретический материал, представленный в виде бесед, лекций, презентаций.

В процессе изучения раздела «Живопись» учащиеся знакомятся с особенностями колористического (цветового) решения предметов в соответствии с их пространственным положением. Практической работе с натуры предшествует ознакомление с теоретическими сведениями по теме занятия, знакомство с произведениями изобразительного искусства. В качестве наглядных пособий на уроках можно использовать таблицы, макеты, мультимедийные презентации. По возможности рекомендуется организовывать экскурсии в музеи, выставочные залы, художественные галереи для знакомства с живописными работами художников прошлого и современности.

Содержание раздела «Композиция» объединяет в себе все составляющие изобразительной грамоты, то есть, те знания и умения, которые приобретаются учащимися на занятиях по рисунку и живописи.

Итоговую творческую работу учащимся предлагается выполнить в виде проекта с последовательным выполнением всех этапов: сбор и обработка информации, разработка эскизов, выбор техники выполнения работы, разработка идеи композиции и ее обоснование, выбор цветовой гаммы. К проектной деятельности можно отнести и задание, связанное с разработкой рекламной символики, товарных знаков и другое.

6. Основные требования к результатам освоения содержания учебного материала выражаются в том, что у учащегося будут сформированы:

знания о роли изобразительного искусства в жизни общества, наследии известных художников прошлого, творчестве художников современного периода, основах системы знаний по рисунку и изображению предмета, особенностях колористического решения изображения, о цветовых сочетаниях и колорите натурной постановки;

умения осмысленно изображать предметы, создавать рисунки простых геометрических тел, наброски с натуры и по памяти, анализировать форму, выделять пространственные планы, выражать свои наблюдения и мысли на языке изобразительного искусства, создавать законченное произведение;

навыки конструктивно-аналитического рисунка, поэтапного выполнения заданий, использования цветовых и тональных контрастов, передачи объема и материальности предмета.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

X класс (105 часов)

Рисунок (35 часов)

Тема 1. Способы перспективного изображения. Рисунок куба в перспективе (1 час)

Перспектива в рисунке. Два основных вида перспективы: фронтальная и угловая. Фронтальная перспектива и ее построение. Угловая перспектива и ее построение. Точка зрения. Горизонт. Картинная плоскость. Линия горизонта. Главный (центральный) луч

зрения. Точка схода. Принципы перспективного построения. Композиция в перспективном рисунке. Определение пропорций предметов натурной постановки. Прием визирования.

Изображение перспективы куба через перспективу квадратов, его образующих. Рисунок куба в центральной и угловой перспективах.

Последовательность построения тени от точки и прямой на плоскость. Теневые поверхности куба.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Тема 2. Конструктивный и светотеневой рисунок цилиндра (1 час)

Цилиндр как геометрическое тело вращения. Пропорции цилиндра (высота и ширина). Последовательность изображения, стоящего и лежащего цилиндров. Зависимость распределения светотени на цилиндре от расположения источника света. Светотеневой рисунок цилиндра.

Особенности изображения предметов, освещенных различными источниками света. Передача светотеневых градаций (свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень). Последовательность ведения тонального рисунка.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Тема 3. Рисунок шестигранной призмы (1 час)

Правильная шестигранная призма – многогранник. Основание призмы – правильный шестиугольник, строящийся на основании окружности. Боковые грани – прямоугольники. Последовательность рисования правильного шестиугольника с помощью описанной окружности. Способ рисования правильного шестиугольника на выделении в шестиугольнике центрального ядра – прямоугольника.

Рисунок правильного шестиугольника в перспективе: изображение горизонтального и вертикального шестиугольника. Построение вертикального шестиугольника на основе прямоугольника. Рисунок правильной шестигранной призмы.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Тема 4. Линейный и светотеневой рисунок шара (1 час)

Линейный рисунок шара в перспективе. Последовательность выполнения линейно-конструктивного рисунка шара с тремя сечениями. Зависимость распределения светотени на шаре от расположения источника света. Светотеневой рисунок шара.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Тема 5. Рисунок натюрморта из предметов быта с гипсовым слепком орнамента (4 часа)

Последовательность рисования несложного натюрморта. Композиционное и линейно-конструктивное построение натюрморта из 1–2 предметов быта с гипсовой розеткой. Построение гипсовой розетки в перспективе. Выделение переднего плана.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Тема 6. Рисунок черепа человека в разных поворотах (4 часа)

Голова человека – сложная природная структура. Внешняя форма головы, ее структурные и пространственные связи обусловлены костной основой – черепом. Изучение строения черепа. Изображение черепа, его конструктивных особенностей.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Тема 7. Рисунок анатомической головы (экорше) (4 часа)

Изображение анатомической головы.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Тема 8. Рисунок глаза (1 час)

Анатомические особенности глаза. Сложная пространственная структура глазниц. Глазное яблоко. Последовательность рисования глаза: линейно-конструктивный рисунок, тональное решение.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Тема 9. Рисунок носа (1 час)

Форма носа человека обусловлена особенностями его анатомического строения. Рисунок носа в определенной последовательности, по стадиям.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Тема 10. Рисунок губ (1 час)

Основная форма верхней и нижней губ. Характерные линии области рта. Последовательность изображения губ: линейный рисунок, тональная разработка, уточнение нюансов светотональных отношений.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Тема 11. Рисунок уха (1 час)

Строение уха. Линейно-конструктивное построение: форма и местоположение каждого элемента уха (завитка, противозавитка, козелка, противокозелка и мочки). Светотональная стадия изображения уха: границы собственных и падающих теней, покрытие легким тоном всех теневых поверхностей, проработка формы в тени, усиление тональных акцентов, создание рефлекса, уточнение светотональных отношений, проработка формы в свету и в тенях, обобщение всей формы тоном.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Тема 12. Светотеневой рисунок гипсового слепка античной головы (5 часов)

Процесс рисования гипсовой головы: компоновка изображения на листе бумаги, определение основных пропорций лицевой части, определение местоположения и нанесения на рисунок вспомогательных линий построения, моделировка головы средствами светотени, подчинение деталей целому, уточнение рисунка в тоне, согласование бликов, рефлексов и полутонов по отношению к свету и тени.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Тема 13. наброски фигуры человека в одежде (2 часа)

Выполнение кратковременных набросков фигуры человека. Условия и характер, при которых выполняется рисунок: положение зрителя по отношению к натуре, высота линии горизонта. Конструктивные оси – основа изображения человека. Изображение основных пропорций частей человека, трехчастное строение конечностей: плечо, предплечье, кисть, бедро, голень, стопа.

Характерные черты выразительности фигуры человека в движении. Пропорции человеческой фигуры.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Тема 14. Конструктивный рисунок слепка античной скульптуры (головы) на нейтральном фоне (8 часов)

История античных скульптур, особенности изображения каждой из них. Построение головы с учетом перспективных изменений, светотеневая моделировка формы.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Живопись (35 часов)

Тема 15. Гармония цветовых отношений. Выполнение 4 этюдов в разной цветовой гамме (7 часов)

Поиск гармонии цветовых отношений в живописи. Выполнение 4 краткосрочных цветовых этюдов (несложные постановки из 1–2 предметов, построенные на контрастных отношениях, на нюансных отношениях при использовании различного освещения предметов и т.д.). Показ светотени и цвета отдельных предметов, общетонного и цветового состояния природы и этюда.

Материалы: акварель, гуашь, акрил, бумага формата А3.

Тема 16. Светотеневая моделировка формы. Гризайль. Выполнение натюрморта из 2–3 предметов (4 часа)

Гризайль. Светотеневая моделировка формы. Натюрморт, состоящий из гипсовой вазы, драпировки с ясно выраженными складками и небольшим темным предметом быта на переднем плане.

Материалы: акварель, гуашь, акрил, бумага формата А3.

Тема 17. Натюрморт, состоящий из 2–3 предметов в цвете (4 часа)

Выполнение предыдущего натюрморта в цвете. Передача основных цветовых различий по тону и силе цвета.

Материалы: акварель, гуашь, акрил, бумага формата А3.

Тема 18. Этюды фигуры человека (гризайль) (2 часа)

Этюды фигуры человека. Изображение человека с натуры. Передача характера движения, пропорции основных масс. Лепка объема цветом.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А3.

Тема 19. Этюд гипсового слепка головы на нейтральном фоне (9 часов)

Этюд гипсового слепка головы на нейтральном фоне. Гризайль. Передача взаимодействия с фоном освещенной и затемненной части гипсового слепка головы.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Тема 20. Передача материальности предметов в живописи. Натюрморт, состоящий из 2–3 предметов (стеклянных, керамических, металлических) на фоне драпировки (7 часов)

Передача материальности и тоновых отношений с учетом расположения в пространстве. Усложнение трактовки цвета, его детализации и изменения цвета в зависимости от фактуры.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Тема 21. Кратковременные этюды «Весенний букет», «Весенние цветы» (2 часа)

Передача насыщенности цвета в живописи. Выполнение краткосрочных этюдов на передачу цветовых отношений.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А3.

Композиция (35 часов)

Тема 22. Основы формальной композиции. Законы построения формальной композиции (1 час)

Основы формальной композиции. Законы построения формальной композиции, их роль в организации разных видов искусства (дизайн, архитектура, декоративно-прикладное искусство и т.д.). Особенности и средства формальной композиции. Свойства формальной композиции (точка, пятно, фактура, цвет).

Материалы: по выбору учащихся, бумага – формат А3.

Тема 23. Передача средствами формальной композиции настроения природы (3 часа)

Способы выделения композиционного центра, использование ритма, статики, динамики, пропорций для достижения поставленных задач, выбор цветового решения в зависимости от настроения в пейзаже, выбор техники исполнения.

Материалы: по выбору учащихся, бумага – формат А3.

Тема 24. Создание сюжетно-тематической композиции на основе городского пейзажа (4 часа)

Выполнение зарисовок и этюдов по теме задания с целью создания структуры композиции. Повторение понятий о выразительных средствах композиции, выбор сюжета и места действия. Построение городского пейзажа с учетом законов перспективы. Выбор гаммы, колорита и пластического решения.

Материалы: по выбору учащихся, бумага – формат А3.

Тема 25. Особенности декоративной композиции. Стилизация (5 часов)

Украшения в предметах быта как средство повышения выразительности. Геометрические основы орнамента. Применение контраста для повышения выразительности композиционного элемента. Составление эскиза декоративной композиции для вышивки, росписи, витража, изделий из керамики и т.д.

Материалы: по выбору учащихся, бумага – формат А3.

Тема 26. Разработка логотипа (товарного знака) (7 часов)

Создание логотипа (товарного знака) связано с созданием знака или символа, в котором используется шрифт, который должен быть прост, гармоничен, вызывать ассоциативный ряд. Орнаментика шрифта. Иконический знак, знак-индекс.

Знакомство с основными правилами и критериями, которые предъявляются к разработке логотипа, знака или торговой марки: индивидуальность, оригинальность, ассоциативность, функциональность.

Материалы: по выбору учащихся, стекло, бумага – формат А3, А4.

Тема 27. Сюжетно-тематическая композиция на основе значимых исторических событий Республики Беларусь (6 часов)

Выбор исторического события для сюжета. Создание и выбор типа композиционного решения с применением основных законов построения композиции. Определение основных действующих лиц сюжетной композиции, их смысловой взаимосвязи. Выполнение кратковременных упражнений по построению фигуры человека с учетом пластической анатомии. Передача эмоционального состояния героев при помощи изобразительных средств.

Материалы: по выбору учащихся, стекло, бумага – формат А3, А2.

Тема 28. Основы проектной графики (9 часов)

Определение понятия «дизайн». Эскизирование как графический этап работы дизайнера над дизайн-проектом. Изучение видов эскизной графики и формирование навыков эскизного проектирования. Стадии дизайн-проектирования: задание на проектирование; предпроектное исследование; поиск идеи, формирование концепции; эскизный проект, конструкторско-технологический проект, изготовление дизайн-продукта, создание рекламной продукции.

XI КЛАСС (105 часов)

Рисунок (35 часов)

Тема 1. Основы рисунка. Рисунок геометрических тел с плоскими гранями. Рисунок геометрических тел вращения (3 часа)

Основы линейной перспективы (сокращение горизонтальных линий, изменение формы эллипса в зависимости от точки зрения и высоты линии горизонта). Визирование

при определении пропорций предметов натурной постановки. Построение геометрических тел с плоскими гранями (правила, последовательность). Построение геометрических тел вращения (правила, последовательность). Моделирование формы тоном. Рисунок простых геометрических тел в различных пространственных положениях.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Тема 2. Рисунок натюрморта, составленного из предметов быта и драпировок (6 часов)

Композиционное и линейно-конструктивное построение натюрморта из нескольких предметов. Анализ конструкции предметов быта как сочетание простых геометрических тел. Изучение конструкции драпировки. Выделение переднего плана. Тональное решение постановки.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Тема 3. Рисунок гипсовой головы обрубков по Гудону (6 часов)

Обрубков – гипсовая голова обобщенных плоскостей, изготовленная на основе экорше. Конструктивный рисунок обрубковочной головы. Передача пропорций головы, пропорций отдельных частей, объема постановки с помощью светотени.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Тема 4. наброски головы человека – живая натура (2 часа)

Определение общей формы головы и ее пропорции. Передача характера строения живой формы натуры, находящейся в определенном повороте. Построение перспективы различных поверхностей и их изменения в зависимости от избранных точек зрения. Выявление с помощью основных светотеневых отношений характерной формы головы.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Тема 5. Рисунок с натуры гипсового слепка головы античной скульптуры (5 часов)

Композиционное размещение общей формы и массы головы. Расположение частей на лицевой поверхности. Уточнение деталей головы, ее характера и формы. Выявление формы головы и ее деталей тоном. Тональная взаимосвязь рисунка головы с фоном. Целостность восприятия формы.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Тема 6. Конструктивный рисунок гипсового слепка ступни ноги в разных поворотах (2 часа)

Анатомическое строение стопы. Характерные анатомические выступы и углубления как опорные и узловые точки, определяющие направление, движение, пропорции и массу формы. Светотеневая моделировка объема.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Тема 7. Конструктивный рисунок гипсового слепка кисти руки Давида в разных поворотах (2 часа)

Анатомическое строение кисти руки. Композиционное и конструктивное построение гипсового слепка. Главные конструктивные узлы, определяемые суставами запястья, пястья и фаланг пальцев. Светотеневая моделировка объема.

Тема 8. наброски фигуры человека (2 часа)

Выполнение кратковременных набросков фигуры человека. Композиционное расположение габаритных размеров изображения в формате листа. Определение оси частей тела в движении с отметками пропорциональных отношений. Прорисовка очертания фигуры и одежды. Выявление объема светотеневой моделировкой формы.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Тема 9. Рисунок натюрморта со слепком головы античной скульптуры (7 часов)

Отработка учащимися технических навыков рисунка гипсового слепка головы античной скульптуры и натюрморта, составленного из предметов быта, различных по форме и материальности, либо геометрических тел.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Живопись (35 часов)

Тема 10. Пленэрная практика (2 часа)

Особенности живописи на открытом воздухе. Главные причины изменения локального цвета предметов: степень освещенности предмета, зависящая от силы источника освещения и от угла падения светового луча, окрашенность этого луча, степень удаленности предметов, тоновые и цветовые контрасты, солнечные лучи, отраженные от окрашенных предметов (рефлексы).

Материалы: акварель, гуашь, акрил, бумага формата А3.

Тема 11. Восприятие цвета в живописи. Этюды отдельных предметов (4 часа)

Быстрые цветные наброски кистью разных по качеству драпировок, предметов быта из керамики, стекла, металла. Передача материальности предметов.

Материалы: акварель, гуашь, акрил, бумага формата А3.

Тема 12. Этюды головы человека (3 часа)

Последовательность работы над живописью головы. Особенности построения объемной формы. Понятие большой формы. Значение детали в проработке живописного изображения. Достижение индивидуального сходства и передача характера.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А3.

Тема 13. Постановка на передачу складок и материальности предметов (7 часов)

Контрастные цвета. Прямое освещение. Гармоничное решение в сочетаниях ярких и контрастных цветов. Проблемы передачи пространства. Цветовые и тональные отношения.

Материалы: акварель, гуашь, акрил, бумага формата А3.

Тема 14. Гипсовый слепок головы на цветном фоне (7 часов)

Композиционное и конструктивное построение. Схематичное изображение основных плоскостей, образующих объем головы. Особенности формы, наклона, поворота головы. Светотеневая моделировка формы. Проработка полутона при переходе от света к тени, рефлексы в тени.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А 2.

Тема 15. Натюрморт из предметов, близких по цвету (4 часа)

Понятие колорита. Постановка из предметов близких по цвету с драпировкой, дополняющей общую цветовую гамму. Организация общей цветовой среды, поиски и передача цветовых рефлексов и их различий в зависимости от цвета фона и предметов.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А 2.

Тема 16. Этюды фигуры человека (2 часа)

Наброски кистью без предварительного рисунка карандашом. Основные цветовые массы фигуры, светотень, связь с белым листом или фоном, читаемость силуэта, ясность движения, ритмичность основных масс.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А3 или А4.

Тема 17. Фигура человека в интерьере (6 часов)

Пропорции и характер человека в этюдной постановке. Этюд фигуры человека с соблюдением пропорций и передачей характера. Решение пространства. Взаимосвязь среды и человека. Передача движения. Освещенность. Воздушная перспектива.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Композиция (35 часов)

Тема 18. Формальная композиция. Законы, правила, приемы и средства композиции (5 часов)

Равновесие в композиции. Создание композиции на равновесие с помощью 3–6 геометрических фигур.

Доминанта. Создание композиции с ярко выраженной доминантой с помощью 4–5 геометрических фигур.

Статика и динамика. Создание статичной и динамичной композиции с помощью 4–5 геометрических фигур.

Симметрия и асимметрия. Создание симметричной и ассиметричной композиции с помощью геометрических фигур.

Ритм. Создание композиции на ритм с помощью геометрических фигур.

Контраст. Создание композиции на цветовой контраст и контраст фактур с помощью геометрических фигур.

Нюанс, акцент аналог. Создание композиции на нюанс, акцент, аналоги (на выбор) с помощью геометрических фигур.

Материалы: по выбору учащихся, бумага формата А4.

Тема 19. Плакат и его виды (2 часа)

Знакомство с историей плаката, творчеством выдающихся художников-плакатистов. Виды плаката: социальный, театральный, рекламный, политический, экологический.

Материалы: по выбору учащихся, бумага формата А4.

Тема 20. Композиция плаката (5 часов)

Цели и задачи создания плаката. Особенности восприятия плаката. Требования, предъявляемые к плакату. Размещение основных композиционных элементов плаката. Создание композиции плаката любого вида (по выбору учащихся).

Материалы: по выбору учащихся, бумага на планшете формата А3.

Тема 21. Шрифты (2 часа)

Виды шрифтов. Знакомство с различными шрифтами и способами их выполнения.

Материалы: графические материалы по выбору учащихся, бумага формата А4.

Тема 22. Выполнение шрифтового плаката (7 часов)

Шрифтовой плакат как распространенный вид наглядной агитации. Выбор темы плаката – произвольный.

Материалы: по выбору учащихся, бумага на планшете формата А3.

Тема 23. Эскизирование сюжетно-тематической композиции по произведениям белорусских писателей и поэтов (4 часа)

Закрепление знаний основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы. Выполнение зарисовок и этюдов по теме задания с целью создания композиции. Повторение понятий о выразительных средствах композиции, выбор сюжета и места действия.

Материалы: по выбору учащихся, бумага формата А4.

Тема 24. Создание сюжетно-тематической композиции по произведениям белорусских писателей и поэтов (6 часов)

Построение композиции с учетом законов перспективы. Живописно-пластические решения для поставленной творческой задачи. Выбор гаммы, колорита и пластического решения. Выполнение работы в материале.

Материалы: по выбору учащихся, бумага формата А3.

Тема 25. Основы архитектурной композиции. Архитектурная композиция из геометрических тел (4 часа)

Особенности архитектурной композиции. Перспективный рисунок отдельных геометрических тел в различных пространственных положениях. Пересечение геометрических тел. Компонировка группы геометрических тел. Построение архитектурной композиции из геометрических тел. Моделировка формы посредством светотеневой проработки объема.

Материалы: графические материалы по выбору учащихся, бумага формата А3.