

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
27.08.2021 № 185

**Учебная программа факультативного занятия  
«История развития основных жанров западноевропейской музыки XVII–XIX веков»  
для IX класса гимназий-колледжей искусств**

**ГЛАВА 1  
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «История развития основных жанров западноевропейской музыки XVII–XIX веков» (далее – учебная программа) предназначена для IX класса гимназий-колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю).

3. Цель – формирование музыкально-эстетической культуры учащихся посредством знакомства их с основными жанрами западноевропейской музыки XVII–XIX веков.

4. Задачи:

изучение музыкальных стилей и направлений, их влияния на формирование основных музыкальных жанров западноевропейской музыки;

изучение процессов возникновения и развития основных музыкальных жанров в ретроспективе, выделяя наиболее яркие образцы их воплощения в сочинениях великих композиторов XVII–XIX веков;

углубление знаний об особенностях стиля западноевропейских композиторов и их влиянии на развитие основных музыкальных жанров;

формирование навыка целостного анализа музыкального произведения;

приобщение учащихся к активному слушанию и восприятию музыки;

воспитание художественного вкуса;

расширение музыкального и общекультурного кругозора учащихся.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания: в качестве основной формы работы выступает групповое учебное занятие; ведущим методом является

комплексный анализ музыкального произведения. Анализ музыкального произведения включает следующие этапы:

первоначальное прослушивание произведения (фрагмента) в записи или в исполнении педагога;

осмысление содержания, выявление роли средств музыкальной выразительности и формы в создании музыкального образа (анализ музыкального произведения);

повторное прослушивание, цель которого – глубокое и осознанное восприятие музыкального произведения.

Также активно на занятии должны использоваться методы:

объяснительно-иллюстративный (целесообразное включение аудио- и видеоматериалов с использованием возможностей современных информационных и телекоммуникационных технологий);

репродуктивный (рекомендуется подготовка учащимися докладов, сообщений, презентаций и так далее);

проблемный (целесообразно проведение эвристических бесед, которые обеспечивают высокий уровень мыслительной активности и прочности запоминания, так как учащиеся сами решают проблемные задачи, связывая полученные прежде знания и навыки).

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

особенности исторических эпох и стилей музыкального искусства Западной Европы до середины XIX века;

историю возникновения и формирования основных жанров музыкального искусства; музыкальные формы ведущих жанров западноевропейского искусства в процессе становления и развития;

особенности творчества ряда композиторов Западной Европы и их влияние на процессы развития музыкального искусства;

уметь:

ориентироваться в историко-эволюционных процессах музыкального искусства до середины XIX века;

прослеживать процесс развития музыкальных жанров на разных этапах становления музыкального искусства Западной Европы до середины XIX века;

обосновывать влияние творчества изученных композиторов на формирование и развитие основных жанров западноевропейского искусства;

различать по характерным признакам изученные музыкальные жанры;

проводить параллели и выявлять различия, делать обобщения и выводы на основании изученного, а также с позиции опыта, накопленного при изучении предмета;

выражать свое отношение к музыке;

определять на слух фрагменты музыкальных произведений, согласно обязательному списку, предложенному в содержании курса;

владеть:

навыками характеристики особенностей творчества выдающихся композиторов, оказавших влияние на развитие музыкального искусства;

навыками анализа музыкально-выразительных средств в произведениях различных жанров и форм.

Соответствие результатов освоения учащимся содержания учебного материала установленным требованиям определяется в ходе практической деятельности.

## ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Тема I. Обзор музыкального искусства до начала XVII века (1 час)

#### Музыкальная культура Древнего мира

Эпоха первобытнообщинного строя  
Художественное творчество первобытных людей. Магическое значение музыки. Ритуальные действия. Зарождение вокальной музыки, первых песенных жанров. Первобытный инструментарий.  
Музыкальная культура древних цивилизаций (страны Древнего Востока)  
Зарождение науки, письменности. Формирование профессионального искусства.  
Музыкальные инструменты.  
Роль музыки в ритуальных действиях.

#### Музыкальная культура Древней Греции, Древнего Рима

Мировоззрение и идеалы Древней Греции. Значение искусства. Музыкальное искусство. Античная трагедия и комедия, роль в них музыки. Хоровые и песенные музыкальные жанры. Музыкальные инструменты.

#### Искусство Средневековья

Исторические условия. Григорианский хорал – история возникновения и развития. Литургические драмы. Мистерии. Светское искусство Средневековья. Творчество трубадуров, труверов, миннезингеров. Ранние образцы полифонии.

#### Музыкальная культура Возрождения

Краткое знакомство с идеями эпохи. Возрождение гуманистических идеалов античности. Протестантизм. Расцвет науки, литературы, архитектуры, живописи в творчестве великих представителей эпохи.

Основные тенденции в музыке: развитие светских жанров, рост инструментальной культуры, расцвет полифонии.

Сведения о полифонии «строгаго» письма, ведущие полифонические школы, жанры, способы организации музыки. Светские жанры: мадригал, шансон. Протестантский хорал, искусство мастерзингеров в Германии. Бытующие инструменты, инструментальные жанры.

Музыкальный материал к теме (по выбору педагога):

Полифонические произведения Орландо Лассо, Палестрины, Окегема, Обрехта  
Мадригалы К. Джезуальди  
Лютневая музыка

### Тема II. Инструментальная музыка XVII – первой половины XVIII веков (12 часов)

#### Музыкальная культура XVII – первой половины XVIII веков

##### Барокко. Инструментальная музыка

Общий обзор эпохи. Зарождение буржуазных отношений. Мировоззрение. Наука. Культура. Искусство. Барокко, рококо, классицизм в искусстве. Развитие полифонии «свободного» письма, роль нового средства музыкального мышления – гомофонии. Утверждение ладотональных функций. Развитие инструментальной музыки. Основные инструменты: орган, клавесин, клавикорд, струнно-смычковые инструменты и их устройство.

#### Музыка для органа

Деятельность Д. Фрескобальди. Создание полифонии «свободного» письма, новые жанры: канцона, фантазия, ричеркар. Развитие органного искусства в Германии.

Творчество И. Пахельбеля, Д. Букстехуде и других. Жанр инструментального протестантского хорала, органное фантазии. Творчество Я.П. Свелинка, традиция органного концерта.

Музыкальный материал к теме (по выбору педагога):

Органное произведения Д. Фрескобальди, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде, Я. П. Свелинка

#### Музыка для клавира

Ведущие жанры: вариации, сюиты, характеристические пьесы.

Творчество английских верджиналистов. Особенности английского верджиналя. Композиторы, основные жанры, образы их творчества. Совместный сборник 1611 года. Творчество В. Берда.

Творчество французских клавесинистов: Ф. Куперена, Ж.Ф. Рамо

Творчество Ф. Куперена, Ж.Ф. Рамо: краткие биографические сведения, стиль «рококо» в музыке, программные пьесы, бытовые илирические образы, клавесинная техника, форма куплетного рондо. Деятельность Ж.Ф. Рамо как ученого-теоретика.

Музыкальный материал к теме:

Ф. Куперен «Жнецы», «Сестра Моника», «Любимая»

Ж.Ф. Рамо «Курица», «Тамбурин»

Л.-К. Дакен «Кукушка»

#### Творчество Д. Скарлатти

Биографические сведения, черты стиля, формирование клавирной сонаты, старинная сонатная форма. Анализ 2-3-х сонат (по выбору).

Музыкальный материал к теме:

Сонаты Д. Скарлатти C-dur, e-moll, E-dur

#### Жанр старинной танцевальной сюиты

Строение, характеристика традиционных танцев.

Сюита в творчестве Г.Ф. Генделя

Введение нетрадиционных частей (allegro, andante), образный контраст, элементы сквозного развития, жанр пассакаля, вариации на bassoostinato. Большие и малые сюиты. Анализ сюиты Г.Ф. Генделя (№ 7 g-moll).

#### Сюита в творчестве И.С. Баха

И.С. Бах. «Французские», «Английские» сюиты, партиты, сюиты или партиты для скрипки и виолончели, оркестра.

Особенности «Французских», «Английских» сюит, партит; новизна образов, лиричность, общая логика образного развития.

Оркестровые сюиты в творчестве И.С. Баха

Сюиты или партиты для скрипки и виолончели соло, оркестра

Оркестровые сюиты в творчестве И.С. Баха. Сонаты, партиты для скрипки соло, виолончели соло, их отличие от клавирных образцов. Принципы цикличности, разнообразие приемов в использовании выразительных и технических возможностей инструмента.

Музыкальный материал к теме:

Г.Ф. Гендель Сюита № 7 g-moll (по выбору педагога)

И.С. Бах «Французская сюита» № 2, «Английская сюита» № 2 (по выбору педагога).  
Партита № 6 (ознакомление)

И.С. Бах Чакона d-moll из 2-й партиты для скрипки соло, «Шутка» из 2-й сюиты для оркестра

## Музыка для струнных смычковых инструментов

### Итальянская скрипичная школа XVII–XVIII веков

Общие сведения – ведущие скрипичные школы Италии XVII–XVIII веков: венецианская, болонская, падуанская. Основные жанры: трио-соната (церковная, партита), сольная соната, вариации. Характерные особенности.

#### Жанр старинного концерта. История возникновения и развития

История формирования и развития. Старинный концерт и его разновидности: concertogrosso, сольный концерт. Строение, характерные особенности.

#### Творчество А. Корелли

Краткие биографические сведения, основные жанры творчества, особенности исполнительского и композиторского стиля. Жанр concertogrosso (на примере одного из образцов). Вариации на тему «LAFOLLIA».

#### Творчество А. Вивальди

Четыре концерта «Времена года» как образец жанра сольного концерта. Биографические сведения, основные жанры творчества, расширение тембровой палитры в жанре концерта, введение программности в оркестровую музыку. Жанр сольного концерта на примере цикла «Времена года» (разбор).

#### Творчество Дж. Тартини

Краткие биографические сведения, основные жанры творчества, деятельность Дж. Тартини как ученого-теоретика, педагога. Жанр сольной сонаты на примере сонаты «Дьявольские трели» g-moll. Строение сонаты, ее яркая образность, особенности формообразования, значение трельного мелизма в создании целостности цикла.

Музыкальный материал к теме (обязательно):

А. Корелли. «LaFollia». Concertogrosso № 8 g-moll (ознакомление)

А. Вивальди. Четыре концерта «Времена года»

Дж. Тартини. Соната «Дьявольские трели»

#### Жанр концерта в творчестве Г.Ф. Генделя

Concertogrosso № 6 g-moll

Особое значение жанра в творчестве композитора, совершенный образец жанра concertogrosso. Музыкальный анализ. Concertogrosso № 6 g-moll: его образно-эмоциональное содержание, сюитный принцип цикла, связь некоторых частей (третьей, пятой) с жанрами бытовой музыки, особенности оркестрового изложения.

#### Жанр концерта в творчестве И.С. Баха

«Бранденбургские концерты». Творческое переосмысление традиций итальянских мастеров в «Бранденбургских концертах», углубление содержания, стремление к единству частей цикла при сохранении сюитности мышления, предвосхищение симфонического цикла в «Бранденбургском концерте» № 1 F-dur. Оркестр И.С. Баха.

«Итальянский концерт» F-dur

«Итальянский концерт» как первый образец данного жанра в истории музыки. Яркая образность и воплощение «итальянского духа» в содержании концерта, особенности изложения и отражение принципа концертности. Новаторство в трактовке каждой из 3-х частей концерта (особенно 1-й части), ее подготовительное значение в становлении формы сонатного allegro; «Итальянский концерт» как предпосылка для жанров фортепианного концерта и сольной сонаты.

Музыкальный материал к теме:

Г.Ф. Гендель Concertogrosso № 6 g-moll

И.С. Бах «Бранденбургский концерт» № 1; «Бранденбургский концерт» № 4 (ознакомление), «Итальянский концерт»

Полифонические формы. Фуга. Фуга в творчестве И.С. Баха

Полифония как склад изложения музыки. Общие понятия основных полифонических приемов (имитация, канон, контрапункт), форм (канон, фуга). Фуга как высшая форма полифонии свободного письма. Особенности строения. Понятие темы фуги, ответа, противосложения, интермедии, стретты. Определение разделов формы. Виды экспозиционного раздела. Особое значение И.С. Баха в формировании и развитии фуги, в обретении совершенства формы. Место фуги в творческом наследии композитора. Двух- и трехголосные инвенции, история создания, разбор двух- и трехголосных инвенций (по выбору педагога).

Музыкальный материал к теме:

Трехголосные инвенции № 3 D-dur, № 7 e-moll, № 9 f-moll

Тема III. Музыкальное искусство второй половины XVIII века (8 часов)

Венская классическая школа.

Становление классической симфонии и сонаты в творчестве Й. Гайдна

Вторая половина XVIII века – эпоха господства просветительских идей в Европе. Новые художественно-эстетические принципы в музыкальном искусстве: демократизм тем, сюжетов, требование классической ясности формы, простоты, доступности музыкального языка, благодаря органичной связи с бытовой музыкой.

Расширение концертной практики, возникновение концертных организаций. Мангеймская симфоническая школа. Ранневенская школа.

Вена – центр музыкальной жизни Европы второй половины XVIII века, многонациональность, демократизм традиций. Расцвет камерной инструментальной и симфонической музыки. Утверждение новых принципов музыкального мышления (симфонизма), новых жанров (сонаты, симфонии, квартета, концертных жанров).

Эпохальное значение творчества Й. Гайдна в создании Венской классической школы и в формировании классического сонатно-симфонического цикла. Эстетика, стилистика венской классической школы, типичные образы, опора на демократические традиции. Сонатно-симфонический цикл – высшее достижение музыки эпохи классицизма. Особенности тематизма, принципов развития и строения цикла. Функции его различных частей: сонатного *allegro*, медленной части, менуэта, разнообразного финала.

Строение сонатного *allegro*, его главенствующая роль в цикле.

Й. Гайдн (1732–1809) – классик австрийской и мировой музыки, первый выдающийся представитель венской классической школы. Истоки творчества Й. Гайдна: богатая народная музыкальная культура Австрии, южно-немецкая, славянская, венгерская, хорватская народная музыка; бытовая музыка Вены (лендлер, менуэт, серенада).

Й. Гайдн – основоположник классической симфонии. Сонаты, квартеты. Основные черты творчества Й. Гайдна: демократичность, оптимизм; темы крестьянской жизни, труда, быта, поэзия природы. Жанровая характерность образов.

Обзор жизненного и творческого пути.

Детские годы в Рорау (Австрия). Учеба в хоровой капелле собора Святого Стефана в Вене. Вынужденный уход из капеллы. Приобщение к музыкальной жизни Вены (народно-бытовое искусство, музыкальный театр). Первые квартеты и симфонии Й. Гайдна. Творчество композитора в период тридцатилетней службы у князя Эстергази.

90-е годы – время создания лучших зрелых сочинений. Лондонские симфонии, поздние фортепианные сонаты и оратории («Времена года», «Сотворение мира») – итог творческого пути Й. Гайдна. Последние годы жизни в Вене.

Симфоническое творчество. Симфония № 103 Es-dur

Роль симфонии в творчестве Й. Гайдна. Эволюция симфонического творчества. Лондонские симфонии – высший этап симфонизма Й. Гайдна. Особенности тематизма, его

разработка. Оркестр Й. Гайдна. Разбор симфоний № 103 и № 104 – образцов симфонизма Й. Гайдна.

Симфония № 103 Es-dur (с «тремоло литавр»)

Общий характер симфонии, круг ее образов, их жанрово-бытовая природа. Композиция всей симфонии и каждой части.

1-я часть. Роль медленного вступления. Однородность тем сонатного allegro, их танцевальная основа. Интенсивное развитие тем в разработке: преобладающее значение нового принципа мотивной разработки, роль тонального развития. Значение коды. Ее тематическая связь со вступлением и главной партией.

2-я часть. Ее песенная основа (две подлинные хорватские темы). Стремление к динамической трактовке формы вариаций.

3-я часть – менуэт. Его близость к народному танцу. Проявление в танце черт скерцо: острый синкопированный ритм, несколько угловатый мелодический рисунок 1-й части менуэта.

4-я часть – финал. Оживленный, энергичный, радостный характер заключительной части симфонии. Структура финала – рондо в сочетании с сонатностью. Развитие в финале главной темы народного происхождения.

Соната в творчестве Й. Гайдна

Круг образов, родственные симфониям. Особенности фортепианного стиля (постепенный переход от клавишинного к фортепианному: расширение диапазона инструмента, новые виды фортепианного изложения). Особенности композиции (3-частный цикл). Разбор сонат D-dur, e-moll.

Соната D-dur, № 50 – жизнерадостность, яркость тематического материала, опора на народно-жанровые истоки в крайних частях. Драматическая контрастность второй части, продолжение традиций Баха (использование полифонических приемов изложения), одновременно предвосхищение патетики Л. ван Бетховена. Стремление к единству контрастных частей.

Соната e-moll № 53 – лирическое содержание, напряженность развития тематического материала, яркость образных контрастов при стремлении к интонационному единству. Предвосхищение лирико-драматических образов В. А. Моцарта.

Музыкальный материал к теме:

Симфония № 103 Es-dur, № 104 D-dur (ознакомление)

Сонаты D-dur № 50, e-moll № 53

Соната в творчестве В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена

В. А. Моцарт. Сонаты для клавира (№ 8 или № 10 по выбору)

Расширение образного содержания, драматизация жанра, усиление контрастности между частями, темами и, одновременно, достижение образно-интонационного единства. Усложнение фортепианного стиля. Разбор сонат № 8 a-moll и (или) № 10 C-dur (по выбору педагога).

Л. ван Бетховен. Сонаты для фортепиано № 1–3

Значение фортепиано в творчестве композитора, полный отказ от клавирина.

Л. ван Бетховен – пианист, создание нового исполнительского стиля, стремление приблизить фортепианную звучность к оркестровой. Новые приемы фортепианной игры. Соната как ведущий жанр творчества. Новизна содержания, образность, привнесение в жанр трагизма, темы протеста и упорной борьбы. Яркие, обостренные образно-тематические контрасты и небывалое единство целого. Стремление к трактовке сонаты как драмы. Свобода композиции сонат. Эволюция фортепианного творчества. Ранние сонаты – предвестники зрелого стиля. Музыкальный анализ одной из сонат Л. ван Бетховена № 1–3 (по выбору педагога).

Музыкальный материал к теме:

В. А. Моцарт. Сонаты № 8 и (или) № 10 (по выбору педагога)

Л. ван Бетховен. Сонаты № 1–3 (одна из сонат на выбор педагога)

### Жанр классического концерта

Музыкально-исторические предпосылки для возникновения жанра (concertogrosso, сольный концерт). Специфические особенности композиции, структуры, наличие каденции солирующего инструмента, бетховенский подход к каденции. Сравнение классического концерта и старинного концерта на основе изученного материала.

### Жанр классического концерта в творчестве В.А. Моцарта

Концерты В.А. Моцарта – шедевры концертно-симфонической музыки. Лирико-драматическая трактовка содержания, образные контрасты между темами и частями; применение интонационно тематических связей как средства в достижении единства цикла. Стремление к симфонизации концерта. Взаимодополнение солирующей и оркестровой партий. Подчинение виртуозности образному содержанию.

Концерт для фортепиано с оркестром № 20 d-moll или концерт для скрипки с оркестром A-dur (разбор концерта по выбору педагога)

### Жанр классического концерта в творчестве Л.ван Бетховена

Продолжение традиций Моцарта. Сближение концерта с симфонией, масштабность замысла, глубина идей, богатство образов, тематическая разработка. Героизация концертного жанра. Значение виртуозности при ее постоянном подчинении внутреннему содержанию. Новизна в трактовке жанра. Новые тембровые средства.

Концерт для фортепиано с оркестром № 3 c-moll

Разбор I-й части. Трагическое содержание, острые контрасты, напряженность драматургии.

Музыкальный материал к теме:

В.А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 20 d-moll или концерт для скрипки с оркестром A-dur (по выбору педагога)

Л.ван Бетховен Концерт № 3 c-moll для фортепиано с оркестром (I часть)

### Тема IV. Музыкальное искусство XIX века (3 часа)

#### Романтическая симфония и инструментальный концерт в творчестве Ф. Мендельсона-Бартольди

Краткая характеристика эпохи. Эстетика, особенности мировоззрения. Обзор основных идей, тем, образов. Стремление к камерности, бытовым жанрам. Значение программности как средства расширения образного содержания музыки романтиков. Музыкальные жанры, значение миниатюрных жанров; свобода в трактовке классических жанров. Новизна музыкально-выразительных средств, романтического начала в творчестве Ф. Мендельсона-Бартольди.

Ф. Мендельсона-Бартольди – яркий представитель романтизма.

Ф. Мендельсон-Бартольди (1809–1847)

Место Ф. Мендельсона-Бартольди в немецкой и мировой музыкальной культуре первой половины XIX века, его просветительская, музыкально-общественная и творческая деятельность. Тесная связь с музыкальным бытом Германии того времени. Некоторая ограниченность художественно-эстетических взглядов: умеренное выражение романтического начала в творчестве Ф. Мендельсона-Бартольди. Круг характерных образов. Большой жанровый диапазон творчества Ф. Мендельсона-Бартольди.

Историческое значение творчества.

Обзор жизненного и творческого пути.

Детство. Просвещенная художественная среда (общение с И. Гете).

Ранняя творческая зрелость, создание увертюры к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Пропаганда классического музыкального наследия (первое исполнение «Страстей по Матфею» И. С. Баха после 100-летнего забвения). Поездки в Шотландию, Англию, Италию, Францию.

Творческое общение с выдающимися музыкантами-современниками: Берлиозом, Глинкой, Шопеном, Шуманом. Создание значительных произведений в 30–40-е гг. как отклик на возросшие художественные запросы широких кругов немецкого общества. Выдающееся значение Ф. Мендельсона-Бартольди как основателя и руководителя Лейпцигской консерватории и филармонии.

Создание значительных произведений: «Песен без слов», камерной и театральной музыки. Сочинение произведений в демократических жанрах: хоров, небольших инструментальных пьес, песен. Создание лучших сочинений: «Шотландской», «Итальянской» симфоний, скрипичного концерта, ораторий «Павел», «Илия» и других произведений.

«Шотландская симфония» a-moll

Яркий пример романтической симфонии. Программность замысла, воплощающего впечатления о путешествии по Шотландии. Широкий, контрастный круг образов. Соединение объективных образов (природа, история, быт) и субъективного лирического восприятия. Претворение черт классической симфонии в композиции, структуре цикла в сочетании с новаторством в тенденциях трактовки формы: стремление к одночастности, при сохранении четырехчастного цикла. Достижение цельности, спаянности цикла с помощью интонационного единства ведущих тем. Значение вступления в формировании тематизма симфонии. Предвосхищение жанра симфонической поэмы и принципа монотематизма. Яркость мелодического стиля, создание национального колорита. Мастерство оркестровки.

Концерт для скрипки с оркестром e-moll – одно из выдающихся произведений этого жанра в мировой литературе. Ведущее значение лирического начала в музыке концерта, мелодическое богатство, лирическая экспрессия музыкальных образов 1-й части концерта. Классическая стройность, законченность формы и романтические тенденции в композиции концерта – стремление к одночастности. Романтический круг образов концерта. Жанровые истоки ведущих тем концерта. Трехчастность, особенности композиции каждой части. Эмоциональная напряженность главной, связующей партии 1-й части, их динамическое развитие, особое выразительное значение каденции при переходе от разработки к репризе. Сдержанный, мечтательный характер лирики 2-й части. Яркая жизнерадостность финала. Скерцозность и светлая торжественность главной и побочной партий.

Музыкальный материал к теме:

«Шотландская симфония» a-moll

«Итальянская симфония» A-dur (ознакомление)

Концерт для скрипки с оркестром e-moll

## Тема V. Жанры хоровой музыки XVII–XVIII веков (3 часа)

### Введение

Общие сведения о значимости хоровой музыки в культурной жизни Европы. Разделение хоровой музыки на духовную и светскую, основные жанры обоих направлений, краткая характеристика (кантата, оратория, пассион, магнификат, хорал, месса, мотет, псалм). Светская хоровая песня, в том числе и жанры, созданные под влиянием французской буржуазной революции.

Значение хоровой музыки в оперном жанре, ее основные черты. Основные тенденции развития ведущих хоровых жанров в музыкально-исторической перспективе. Хоровая музыка в творчестве выдающихся композиторов XVII–XVIII веков: Монтеверди, Шютца, Преториуса, Рамо, Глюка, Моцарта, Л. ван Бетховена (синтез хоровой звучности и симфонического жанра в 9-й симфонии).

Жанр кантаты в творчестве И.С. Баха.

Кантата как один из ведущих жанров в вокально-инструментальном творчестве И.С. Баха. Духовные и светские кантаты. Особенности светских кантат (содержание, композиция, структура, опора на бытовые жанры, яркая характерность образов) на примере «Крестьянской», «Кофейной» кантат (по выбору педагога).

Музыкальный материал к теме:

И.С. Бах «Кофейная кантата»: ария Стародума, ария Лизетты  
«Крестьянская кантата» (ознакомление)

Жанр оратории в творчестве Й. Гайдна. Оратория «Времена года»

Значение оратории в творчестве Й. Гайдна. Отражение в ее содержании демократических идеалов эпохи Просвещения: прославление радости простой жизни, нравственной чистоты. Сюжет из крестьянской жизни.

Философские мотивы в трактовке сюжета. Картины деревенского быта, природы. Песенно-танцевальная народная основа музыки.

Музыкальный материал к теме:

Й. Гайдн Оратория «Времена года»:

I часть. Вступление, ария Симона № 4 «Веселый пахарь»;

II часть. Вступление, хор № 19 «Ах, к нам близится гроза»;

III часть. Хор «Охота»;

IV часть. Песни Ганны с хором № 38, № 40

Тема VI. Опера. История возникновения и развития (6 часов)

Опера в творчестве К.В. Глюка, Дж. Россини

Жанр оперы. История возникновения и развития

Опера как высший синтетический вид музыкального искусства. Исторические и общественные предпосылки зарождения оперы.

Опера – ведущий жанр в музыке западноевропейских стран XVII–XVIII веков, формирование национальных оперных школ (итальянской, французской, немецкой, английской).

Итальянская опера

Зарождение оперы в Италии, отражение в ней идеалов позднего Возрождения. Флорентийская камерата. Мифологические сюжеты. Речитативный стиль оперы.

Римская оперная школа.

Венецианская оперная школа.

Мантуанская оперная школа. Творчество К. Монтеверди.

Неаполитанская оперная школа. Творчество А. Скарлатти.

Опера-seria, формирование стиля belcanto.

Опера-buffa, история возникновения жанра.

Особенности обоих жанров оперы (содержание, идеи, структура).

Основные типы оперных арий, виды речитатива. Роль хоров, оркестра.

Английская оперная школа

Творчество Г. Перселла. Опора на национальные истоки и лучшие традиции итальянской оперы. Опера «Дидона и Эней».

Английская балладная опера.

«Опера нищих» Д. Пепуша.

Французская оперная школа

Творчество Ж.Б. Люлли. Жанр французской лирической трагедии, ее особенности.

Жанр французской комической оперы.

Оперное творчество Ж.Ф. Рамо (краткий обзор).

Немецкая оперная школа

Творчество Р. Кайзера. Опора на национальные традиции в оперном творчестве.

Создание зингшпиля – передового, демократического жанра в искусстве Германии и Австрии.

Предпосылки для грядущего кризиса итальянской оперы *seria*, французской лирической трагедии.

Музыкальный материал (ознакомление):

К. Монтеверди. «Жалоба Ариадны»

Г. Перселл. Ария Дидоны

#### Опера в творчестве К.В. Глюка

К.В. Глюк (1714–1787). Оперная реформа. Опера «Орфей»

Кризис европейского оперного искусства в середине XVIII века. Прогрессивное значение оперной реформы К.В. Глюка. Отражение в ней передовых идей эпохи Просвещения и эстетики классицизма.

Обзор жизненного и творческого пути. Особое значение Венского и Парижского периодов в жизни и творчестве композитора.

Основные положения оперной реформы К.В. Глюка: художественное единство музыки, слова и драматического действия. Простота, правдивость и естественность – ведущие творческие принципы К.В. Глюка. Античные сюжеты реформаторских опер К.В. Глюка как одна из форм воплощения передовых демократических идеалов того времени (идея героического подвига, самопожертвования, прославление гражданской добродетели). Новая роль и типы речитативов, арий, хоров. Значение оркестра, функции увертюры как обобщенного выражения идеи оперы. Роль балета в драматургии оперы.

Опера «Орфей». Ее сюжет, идея. Особенности музыкальной драматургии. Преломление в ней реформаторских принципов композитора.

Историческое значение творчества К.В. Глюка.

Музыкальный материал (обязательно):

Опера «Орфей»:

I действие. Хор № 1, ария и речитативы Орфея

II действие. I картина – сцена Орфея с фуриями, II картина – соло флейты

III действие. Дуэт Орфея и Эвридики, ария Орфея «Потерял я Эвридику»

#### Опера в творчестве Дж. Россини

Дж. Россини (1792–1868 гг.)

Дж. Россини – крупнейший итальянский оперный композитор первой трети XIX века. Кризис итальянской оперы в начале века. Значение оперного творчества Россини для нового расцвета итальянской оперы. Основные жанры оперного творчества. Отражение в лучших операх национально-освободительной борьбы, прогрессивных, демократических устремлений Италии. Историческое значение творчества Дж. Россини – предвестника творчества Дж. Верди и Дж. Пуччини.

Обзор жизненного и творческого пути.

Ранние связи с итальянским оперным театром. Первые патриотические оперы «Итальянка в Алжире», «Танкред».

Неаполитанский период. Создание лучшего произведения в жанре оперы-*buffa* «Севильский цирюльник». Героические образы в операх-*seria* Россини «Моисей», «Магомет II».

Европейская слава Дж. Россини. Дж. Россини в Париже в конце 20-х гг. Создание итальянской национальной героико-патриотической оперы «Вильгельм Телль».

Руководство итальянской оперой в Париже. Дружеская поддержка молодых итальянских композиторов: Беллини, Доницетти, Верди. Сочувствие, материальная помощь освободительному движению.

Поздние произведения: песни, вокальные ансамбли, духовные сочинения, фортепианные сборники.

Опера «Севильский цирюльник» – вершина в развитии итальянской оперы-*buffa*. Литературный источник – комедия Бомарше. Социально-обличительная идея комедии и ее преломление в опере Дж. Россини.

Особенности музыкальной драматургии: стремительное развертывание сценического и музыкального действия, основанное на остроте комедийных положений. Особое значение ансамблей и финальных сцен в динамическом развитии действия. Индивидуальные музыкальные характеристики действующих лиц: Фигаро, графа Альмавивы, Розины. Сатирически-обличительные музыкальные характеристики Дона Базилио и доктора Бартоло. Яркий национальный характер мелодики оперы, преломление бытовых жанров в музыке оперы в сочетании с лучшими традициями вокально-виртуозного стиля. Значение оркестровой партии.

Музыкальный материал (обязательно):

Опера «Севильский цирюльник»:

Увертюра

I действие: каватина и канцона графа Альмавивы, каватина Фигаро

II действие: ария Розины, ария Дона Базилио

Обобщающие занятия (2 часа)