

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
20.10.2020 № 273

**Учебная программа факультативного занятия  
«История искусств (развитие видов и жанров)»**

для X–XI классов учреждений образования, реализующих образовательные программы  
общего среднего образования

**ГЛАВА 1  
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «История искусств (развитие видов и жанров)» (далее – учебная программа) предназначена для учащихся X–XI классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов в каждом классе (1 час в неделю).

3. Цель – дать представление об истории искусств как истории развития их видов и жанров.

4. Задачи:

дать комплексный анализ видов и жанров искусств в их взаимосвязи;

проследить развитие видов и жанров в историческом ракурсе;

выявить доминирование тех или иных видов и жанров в различных типах культуры;

сформировать у учащихся умения и навыки анализа произведений искусства в рамках видového и жанрового своеобразия.

5. Формы и методы обучения и воспитания рекомендованы с учетом возрастных особенностей учащихся X и XI классов, содержательного и процессуального компонентов учебного материала.

Основными видами деятельности на занятиях являются: сравнительно-сопоставительная работа с художественным текстом, освоение информативно-понятийного материала, творческие виды деятельности. Помимо традиционных форм проведения занятий учитель вправе обратиться к интегрированным занятиям: лекциям-концертам, занятиям-диспутам, занятиям-спектаклям, занятиям-экскурсиям, брейн-рингам и другое.

На занятиях учитель может использовать следующие методы обучения – объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный. Основным методом обучения, отражающим специфику предмета, является анализ художественного произведения. В зависимости от цели занятия, сложности художественного текста и психолого-возрастных особенностей группы это может быть комплексный, стилевой, сравнительный анализ.

6. В результате освоения настоящей учебной программы обучающиеся должны:

6.1. иметь представление о ключевых моделях формирования видов и жанров искусств в ракурсе мировоззренческих, аксиологических, научных и других представлений эпохи;

6.2. знать:

основные понятия, связанные с видами и жанрами искусств;

типологические характеристики, определяющие специфику видов и жанров;

6.3. уметь:

характеризовать виды и жанры искусств в рамках их образной системы, языка, выразительных средств;

анализировать произведения искусств с точки зрения их видového и жанрового своеобразия; выделять процессы формирования и трансформации видов и жанров в их историческом развитии;

раскрывать особенности видového и жанрового своеобразия искусства в современной культуре;

определять специфику видového и жанрового развития искусства в национальной культуре.

## **ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

X класс (35 часов)

Тема 1. Общая характеристика видов и жанров в системе искусств (7 часов)

Разделение искусств на виды и жанры как отражение многообразия человеческой жизнедеятельности. Природа и сущность видов и жанров. Художественные модели мироздания в различных видах искусства.

Специфика, особенности, функции видов и жанров искусств. Общая характеристика.

Взаимоотношение видов и жанров в историческом развитии: виды и жанры искусств как эволюционирующая и трансформирующая система. Неравномерное развитие видов и жанров в различных типах культуры как следствие мировоззренческих, ценностных, религиозных представлений и культурно-исторических условий существования человеческих сообществ. Подвижный характер границ между жанрами искусств.

Общая характеристика видов и жанров словесных искусств. Место словесных искусств среди других видов искусств.

Специфика словесно-художественного образа в литературе. Литература как временное искусство. Время и пространство в художественной литературе. Художественная литература как национальный образ мира.

Две формы существования искусства слова: устная и письменная. Соотношение форм существования искусства слова на разных этапах развития.

Родовая система литературного творчества: эпос, лирика, драма. Общая характеристика жанров эпического рода: эпопея, роман, повесть, новелла, рассказ и другое. Внутренний мир человека и его переживания – главный предмет изображения лирического рода. Язык и выразительные средства драматических произведений.

Роль словесного искусства в других видах искусств: в театральном, оперном, киноискусстве и другое.

Общая характеристика видов и жанров пространственно-пластических искусств в системе художественной культуры. Пространственно-пластические искусства – архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн, художественная фотография как особый способ и принцип организации художественной деятельности человека. Органическое слияние, отождествление материального и духовного в произведениях архитектуры и изобразительного искусства. Роль пространственных искусств в материальной сфере культуры.

Специфическое содержание, форма и функция пространственно-пластических искусств. Особенности моделирования мироздания в произведениях архитектуры и изобразительного искусства. Пространственно-временные характеристики в пластических искусствах.

Оппозиция жизнеподобия и условности в изобразительном искусстве. Историческая трансформация языка изобразительного искусства.

Жанр портрета как выражение эстетических идеалов человека в культуре. Портрет в других видах искусства: литературный и театральный портрет, кинопортрет, фотопортрет и другое.

Жанр пейзажа и анималистический жанр как освоение природного мира человеком. Жанр пейзажа в других видах искусства: литературный пейзаж, кинопейзаж, фотопейзаж и другое. Пейзажность в музыке.

Жанр натюрморта и интерьера как отношение человека с предметным миром. Искусство натюрморта в театре и кино. Специфика описания предметного мира в художественной литературе.

Бытовой жанр как выражение многообразия проявлений жизнедеятельности человека и человеческого сообщества.

Исторический жанр как история бытия человека, выраженная через мифологические, религиозные, социальные представления человека.

Музыка как вид искусства. Общая характеристика ее видов и жанров.

Основные жанры музыкального искусства, их характеристика.

Проблема взаимодействия слова и музыки в музыкальном искусстве.

Общая характеристика видов и жанров театрального искусства.

Синтетическая природа театрального искусства. Роль словесного, изобразительного, декоративно-прикладного, музыкального, танцевального и других искусств в сложении театрального образа. Роль драматурга, режиссера и актера в искусстве театра.

Общая характеристика искусства цирка и искусство эстрады. Музыкальные формы существования в эстрадном искусстве. Искусство эстрадного певца. Словесные формы искусства в эстраде.

Искусство танца. Субъективно-эмоциональная основа танцевального искусства. Особая связь танца с социокультурным пространством человека. Отражение в танце эстетических норм и стандартов художественного вкуса своего времени. Танец как выражение национального образа мира и национальной символики. Искусство пантомимы. Взаимосвязь пантомимы с танцевальным и драматическим искусством. Разновидности танцевального искусства.

Балет как специфический вид искусства.

Танцы в других видах искусства. Танец в оперетте и мюзиклах, эстрадный танец и другое.

Общая характеристика видов и жанров киноискусства и мультимедийных искусств.

Синтетическая природа киноискусства. Специфика синтеза искусств в киноискусстве. Понятие кинообраза. Взаимодействие времени и пространства в киноискусстве как взаимодействие кадра и монтажа. Драматургия мизансцены в искусстве кино. Единство объективного и субъективного начал в киноискусстве. Специфическое отображение киноискусством реального мира. Природа кинематографической реальности.

Виды кинематографа. Мультипликационное кино. Компьютерная графика в искусстве кино. Жанры кинематографа. Драма, комедия, детектив, мелодрама, историческая драма и другое.

Роль киносценария и операторского искусства в формировании кинообраза.

Мультимедийное искусство. Искусство компьютерной графики.

Тема 2. Происхождение видов и жанров искусств в культуре первобытного общества (5 часов)

Формирование и развитие истоков основных видов художественного творчества: изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, музыки, танцев, театральных представлений как результат трудовой, магической, ритуальной, обрядовой деятельности первобытного человека.

Синкретическая природа первобытной культуры – нерасчлененность видов и жанров искусств.

Влияние на формирование видов и жанров первобытной культуры мифологического сознания человека. Связь художественного творчества с магией, анимизмом, тотемизмом и фетишизмом.

Расцвет и доминирование анималистического жанра в искусстве первобытного человека. Выражение в анималистическом жанре зооморфной модели мира. Эволюция изображения животного мира от простейших изобразительных форм к реалистическим и стилизованным.

Первое изображение человека (женский образ) в скульптуре и живописи первобытной культуры. Тема плодородия и культа матери-прародительницы.

Зачатки бытового жанра в наскальном искусстве мезолита. Изображение многофигурных композиций в сценах охот, ритуальных действий, сражений. Ведущая роль мужского образа в искусстве мезолита.

Зачатки искусства архитектуры. Первые постройки жилищ. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи – культовая архитектура первобытной эпохи.

Зачатки словесного искусства как фактора появления языка. Роль мифологии, ритуальных, магических и обрядовых действий в создании устной формы словесного искусства. Неразрывная связь словесного искусства с искусством танца, музыки и театрального действия. Изображение танцев в наскальных изображениях и пещерных росписях. Ритуальные, военные, охотничьи, бытовые танцы. Связь танца с театрализованными представлениями. Отражение в театральных действиях миропонимания и уклада жизни первобытного человека.

Характеристика культуры на территории Беларуси периодов палеолита, мезолита, неолита, бронзового и железного веков. Первые жилища, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Искусство устного словесного творчества, танца, первых форм

музыкального и театрального искусства в первобытном обществе как начальная стадия развития форм народной культуры и фольклора. Развитие народной культуры Беларуси, ее видовое и жанровое разнообразие. Роль космогонических и мифологических представлений, обрядовой культуры на сложение видов и жанров народной белорусской культуры.

Тема 3. Развитие видов и жанров искусств в художественной культуре Древнего Востока (7 часов)

Влияние особенностей мировоззрения человека, его религиозных представлений, социально-экономического и политического устройства общества древних цивилизаций на формирование видов и жанров искусства как самостоятельных форм культуры. Мифологическая картина мира древнего человека и ее роль на формирование видов и жанров искусств. Синтез искусств в художественной культуре народов древнего мира, его специфика.

Ведущая роль монументальных форм искусства – монументальной архитектуры, скульптуры, живописи – в художественной культуре Древнего мира.

Древняя архитектура как модель мира. Принцип космических иерархий и космических ритмов в памятниках архитектуры.

Религиозно-мистическое содержание скульптуры и живописи Древнего Египта и Двуречья. Скульптура и живопись – неотъемлемая часть храмовых и погребальных комплексов.

Древний Египет – родина первых портретов в истории мирового искусства. Особенности древнеегипетского скульптурного портрета, выражение в нем космической сущности человека. Роль канона в создании древнеегипетского портрета.

Особенности шумеро-аккадской, вавилонской и ассирийской скульптуры. Рельефы Вавилона и Ассирии. Расцвет скульптурного рельефа в искусстве Двуречья.

Литература Древнего мира. Развитие форм героического эпоса.

Музыкальная и танцевальная культура стран Древнего Востока. Основные жанры музыки – религиозно-культовые гимны, песни-гимны в честь фараонов и так далее. Ритуально-культовый танец в древней культуре.

Мистерии как зачатки форм театрального искусства Древнего Египта, роль музыки и танца в древнеегипетских мистериях.

Музыкальная культура Древнего мира. Религиозно-культовая и светская музыка.

Тема 4. Развитие видов и жанров искусств в античной культуре (8 часов)

Формирование основных принципов древнегреческой художественной культуры. Формирование видового и жанрового многообразия в античном искусстве как многообразие деятельности античного человека. «Мусический» синтез искусств в Древней Греции. Расцвет искусства словесных форм: эпоса, лирической поэзии, драматургии. Появление древнегреческого театра как самостоятельной формы культуры. Древнегреческий театр – основа европейского театра.

Древнегреческая архитектура. Развитие классического типа древнегреческого храма. Система древнегреческого ордера.

Выдающиеся достижения древнегреческой скульптуры. Значение древнегреческой пластики для мирового искусства. Античный синтез искусств как органичное взаимодействие архитектуры и скульптуры. Синтез искусств как образ мира.

Развитие декоративно-прикладного искусства Древней Греции. Греческая керамика и вазопись.

Древнегреческая литература. Влияние греческой мифологии на античную литературу. Раннее зарождение лирической и гражданской поэзии в древнегреческой культуре как результат развития индивидуального начала в человеке. Творчество древнегреческих поэтов.

Возникновение древнегреческого театра на основе дионисийских праздничных мистерий. Творчество выдающихся древнегреческих драматургов и их роль в развитии

древнегреческого театра – Эсхила, Софокла, Еврипида. Возникновение жанров драмы, трагедии и комедии в античном театре. Античный театр как основа развития жанров европейского театрального искусства.

Музыкальная культура античности. Появление обрядовых, трудовых и лирических песен. Единство музыкального античного творчества с поэзией и танцем. Мусическое искусство древних греков как органичное объединение пения, музыки и хореографии. Инструментальная музыкальная культура.

Танец как составная часть мусического искусства. Классификация древнегреческого танца: обрядовый, ритуальный, военный, сценический, бытовой танцы. Изображение музицирующих, танцующих людей и музыкальных инструментов в греческой вазописи и римских фресках и мозаике. Роль письменных литературных источников и изобразительного искусства в формировании сведений о музыкальной и театральной культуре античного мира. Описание хоровода и мужского танца в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера.

Значение древнегреческой архитектуры, скульптуры, литературы, театра, драматургии для развития европейского и мирового искусства.

Истоки формирования древнеримского искусства. Влияние древнегреческой культуры на искусство Древнего Рима.

Древнеримская архитектура, градостроительные задачи. Новаторство римлян в области конструктивных форм: арочная и купольная системы. Разнообразие типов архитектуры. Римский жилой дом. Декоративное убранство жилого дома. Культовые сооружения древних римлян. Разнообразие архитектурных форм римского храма. Сущность каркасной системы в древнеримской архитектуре, ее влияние на последующее развитие архитектуры. Общественные здания Древнего Рима. Назначение базилики, разработка его внутреннего пространства. Роль базилики в формировании образно-конструктивной системы христианского храма. Триумфальные мемориальные сооружения Древнего Рима.

Древнеримская скульптура. Развитие римского скульптурного портрета. Роль культа предков в формировании образной системы портрета. Римская монументальная скульптура. Конная статуя Марка Аврелия как образец для создания парадных конных памятников в искусстве Западной Европы.

Древнеримская литература. Поэзия Вергилия, Горация, Овидия–высочайшие достижения мировой лирики.

Древнеримский театр и музыка. Широкое применение музыки в зрелищных видах искусства Древнего Рима. Возникновение больших оркестров. Стилиевое разнообразие музыкальной и театральной культуры Древнего Рима.

Развитие видов и жанров искусств в античной эпохе как фундамент и культурный фактор развития родового, видового и жанрового разнообразия в европейской и мировой культуре.

#### Тема 5. Развитие видов и жанров искусств в культуре стран Востока (7 часов)

Традиционный характер восточных культур. Роль мировых религий, ценностей и поведенческих норм культур Востока в формировании видов и жанров искусств Индии, Китая и Японии.

Роль буддизма, индуизма и мусульманской религии в развитии индийской архитектуры, скульптуры, живописи, книжной миниатюры, музыкального, театрального и танцевального искусства.

Буддийское искусство Индии: храмовое зодчество, монументальная скульптура и живопись. Памятники индуистской культуры, храмовые комплексы как синтез архитектуры, скульптуры и живописи.

Литература древней и средневековой Индии. Древнеиндийский эпос. Древнеиндийская поэзия. Индийские сказки.

Театральное искусство Индии. Индийский традиционный театр как органический сплав музыкального, вокального и классического искусства.

Музыкальная и танцевальная культура Индии. Хореография как один из высших видов искусства в индийской культуре. Роль танца в космогонических представлениях древних индийцев. Символика индийского танца. Классические стили индийского танца. Каноны танцевальных движений в индийском классическом танце. Древнеиндийская и средневековая скульптура как фиксация основных поз классического индийского танца.

Индо-мусульманское искусство. Мусульманская архитектура Индии. Высокий расцвет книжной миниатюры.

Роль конфуцианства, даосизма и буддизма в формировании канонов китайской художественной культуры.

Формирование жанра пейзажа в китайской живописи. Символика китайского пейзажа. Высокий расцвет китайской средневековой живописи.

Китайская архитектура. Основные конструктивные и художественные принципы китайского зодчества.

Классическая китайская поэзия – значительное явление мировой литературы. Китайский средневековый роман.

Виды китайского театрального искусства. Музыкальное, танцевальное и песенно-сказительное искусство Китая. Китайская классическая опера.

Развитие декоративно-прикладного искусства Китая. Достижения китайского декоративно-прикладного искусства в производстве изделий из резного лака, дерева, камня и другое. Китайская бронза. Китай – родина фарфора. Высокая культура китайских фарфоровых изделий.

Своеобразие японской культуры. Философские и эстетические принципы традиционного японского искусства. Японская живопись и гравюра. Выдающиеся достижения мастеров японской средневековой гравюры.

Традиционная японская архитектура и декоративно-прикладное искусство. Архитектура японских замков. Искусство японского сада и экибаны.

Традиционная японская литература. Японская поэзия. Японский классический роман.

Японский классический театр. Театр Но и Кабуки. Японский театр кукол дзериури. Изображение японских актеров и театральных сцен в гравюрах японских художников. Танцевальное искусство Японии.

Художественная культура арабо-мусульманского мира. Своеобразие синтеза философии и искусства в культуре Ближнего и Среднего Востока. Архитектура арабского халифата, дворцовые комплексы и мечети, крепостное строительство. Ландшафтная архитектура арабского мира. Запрет на изображение человека в монументальной живописи. Расцвет орнаментального искусства и книжной миниатюры. Искусство книжной миниатюры и каллиграфии.

Персидская и иранская поэзия как высочайшие достижения мировой поэзии.

Декоративно-прикладное искусство мусульманского мира. Иранское и персидское ковроткачество. Искусство художественного ткачества парчовых и шелковых тканей.

Искусство арабской музыки и танца.

Резервное время (1 час)

## XI класс (35 часов)

Тема 1. Развитие видов и жанров искусств в культуре Западноевропейского Средневековья (6 часов)

Трансформации античной культуры на рубеже тысячелетий. Возникновение христианства как синтез позднеантичной и иудейской традиций.

Теоцентризм средневекового социума как основа формирования видов и жанров искусств со специфической образной системой.

Особенности синтеза искусств в средневековой культуре. Архитектура Средневековья. Христианский храм как модель средневекового космоса. Два типа храма

в средневековом христианском искусстве: католический базиликальный храм и крестово-купольный храм как два образа мира.

Расцвет монументальной живописи в искусстве христианского средневековья. Система живописного убранства католического и православного соборов. Средневековая иконопись, ее символическая сущность.

Развитие монументальной скульптуры. Особенности монументальной скульптуры и ее роль в архитектурном ансамбле романских западноевропейских храмов.

Искусство книжной миниатюры. Высокий расцвет искусства оформления средневековой рукописной книги. Роль и значение средневековой книжной графики и книжного оформления в развитии печатной книги.

Прикладное искусство Средневековья.

Музыкальная культура средневекового христианского мира. Роль музыки в синтезе искусств христианского храма. Православное песнопение, его особенности. Роман Сладкопевец и Иоанн Дамаскин – гимнографы и теоретики православного пения. Музыкальная культура западноевропейского средневековья. Формирование духовной музыки: григорианского хора, гимнов, псалмодии, многоголосия. Певческие школы церковной музыки средневековья. Искусство вокальной полифонии.

Отрицательное отношение к искусству танца в христианском средневековье как воплощению бесовского начала. Развитие танцевального искусства в сфере народной неофициальной жизни средневекового общества.

Средневековая религиозная литература. Библия и ее роль в культуре средневекового мира. Библия как выдающийся литературный памятник мировой культуры. Библейские сюжеты и библейские персонажи – «вечные» темы мирового искусства. Произведения средневековых религиозных писателей.

Светская культура Византии, развитие любовной лирики и любовного романа.

Рыцарская культура и средневековый эпос Западной Европы. Сложение средневекового героического эпоса. Поэтическая школа Прованса как центр зарождения светской поэзии. Светская музыка и поэзия странствующих поэтов и музыкантов: менестрелей, вагантов, трубадуров, миннезингеров и другое, их роль в сложении западноевропейской литературы и музыки.

Религиозные и праздничные мистерии, карнавальные шествия в средневековом искусстве, их значение в формировании западноевропейского театра. Средневековые гистрионы, шпильманы, скоморохи, ваганты – первые профессиональные актеры.

Изображение бродячих актеров, жонглеров, скоморохов, музыкантов в скульптуре католических соборов. Изображение в средневековой готической миниатюре в праздничных сценах музыкантов, танцоров, певцов и музыкальных инструментов.

Особенности формирования средневековой культуры Беларуси. Культурная специфика видов и жанров белорусского искусства, их национальное своеобразие.

Архитектура Беларуси в период Средневековья. Иконопись и монументальная живопись Беларуси. Древнебелорусская икона. Книжное искусство, рукописная книга.

Монументальная скульптура Беларуси и мелкая пластика. Романский и готический стили в белорусской скульптуре.

Декоративно-прикладное искусство Беларуси.

Белорусская музыкальная и театральная средневековая культура. Церковная музыка, ее истоки и своеобразие.

Творчество странствующих актеров – музыкантов, скоморохов, их роль в формировании белорусского театра. Изображение скоморохов в Радзивилловской летописи.

## Тема 2. Развитие видов и жанров искусств в культуре Ренессанса (7 часов)

Формирование новых черт в культуре Ренессанса. Появление личности нового типа. Роль научного мышления и научной картины мира в формировании художественной культуры Возрождения.

Жанровое разнообразие европейского искусства, появление его новых разновидностей и трансформация традиционных. Роль античного искусства

в формировании образной системы и языка видов и жанров Ренессанса. Явление автономии видов и жанров искусства в художественной картине Ренессанса.

Архитектура итальянского Возрождения. Новое понимание пространства в городской архитектуре Италии, разработка нового типа современной жилой постройки, новое понимание синтеза искусств в архитектуре.

Живопись Ренессанса. Появление станковых видов творчества как выражение развитых личностных установок человека и выражение его личностного взгляда на мир.

Ренессансный портрет как фактор явления антропоцентризма и индивидуализации личности в эпоху Ренессанса. Расцвет портретного искусства в творчестве художников Итальянского и Северного Возрождения.

Появление графики как самостоятельного вида искусства. Искусство рисунка и его коллекционирование. Возникновение искусства гравюры. Гравюра как самостоятельное искусство и форма тиражирования произведений изобразительного искусства.

Развитие мифологического жанра в творчестве ведущих художников Западной Европы.

Появление бытового жанра как отражение многообразных форм жизнедеятельности человека.

Появление печатной книги. Роль печатной книги в распространении грамотности среди населения.

Литература эпохи Возрождения. «Божественная комедия» Данте Алигьери, лирика Петрарки, «Дон Кихот» М. Сервантеса – сокровищница мировой литературы. Особенности сатирической литературы. Жанр новеллы в литературе.

Развитие европейского театра. Жанры театрального искусства эпохи Возрождения. Театр и драматургия В.Шекспира. Роль В.Шекспира в мировой художественной культуре. Итальянский театр дель Арте. Испанский театр. Драматургия Лопе де Вега и Кальдерона.

Развитие музыкального искусства Ренессанса. Широкое развитие светских форм музыки: песенного жанра, распространение инструментальной музыки, расцвет исполнительского искусства. Органное и клавирное искусство. Возникновение первых форм оперного и балетного искусства. Жанровое разнообразие бытового танца.

Белорусский Ренессанс. Деятельность Ф. Скорины и его роль в формировании белорусской культуры.

Архитектура Беларуси. Готико-ренессансные черты в архитектурном строительстве: замки в Мире, Любче и другие.

Монументальная живопись и искусство портрета XVI–XVIII веков. Центры портретного искусства в Вильне, Несвиже, Слуцке и другие. Произведения местных мастеров.

Гравюрная школа Ф. Скорины и начало печатной книги в Беларуси.

Храмовая скульптура Беларуси.

Декоративно-прикладное искусство. Первые стекольные заводы и их художественная продукция. Белорусские изразцы. Слуцкие пояса. Искусство книжных окладов.

Музыкальная культура Беларуси. Развитие кантовой музыки. Сборник кантов Симеона Полоцкого. «Полацкі сшытак», рукописный сборник старинной белорусской музыки XVI–XVII веков – образец светской кантовой музыки.

Театр Беларуси. Формирование истоков театра в недрах народной культуры. Народный кукольный театр-вертеп. Школьные театры XVI–XVII веков.

Тема 3. Развитие видов и жанров искусств в Европейской художественной культуре XVII–XVIII веков (7 часов)

Своеобразие эпохи Нового времени. Научная революция и формирование новой картины мира. Изменение представлений о Вселенной. Сциентизм как мировоззренческая ориентация культуры Нового времени. Наука и техника как феномены новоевропейской культуры.

Нарастание культурной дифференциации европейского общества. Феномен Просвещения. Концепция естественных прав человека и автономии личности.

Повсеместное развитие видов и жанров в искусстве XVII века как выражение новой концепции мира. Развитие жанров портрета, пейзажа, натюрморта, интерьера, бытового и исторического жанров в изобразительном искусстве как результата многообразных форм бытия человека и фактора идентификации национального образа мира.

Формирование парадного портрета как изображение социального статуса человека. Развитие новых черт в искусстве мифологического жанра и произведениях на религиозные сюжеты.

Архитектура XVII века. Новое понимание пространства и синтеза искусств в архитектуре барокко. Классицизм в архитектуре. Особенности синтеза искусств в ансамблях классицизма.

Музыкальная культура XVII века. Развитие сонатных и концертных форм итальянского музыкального искусства.

Появление оперы как самостоятельного жанра в конце XVI-начале XVII веков. Распространение оперного искусства в странах Европы в середине XVII века. Школа французского балета, роль Ж. Люли в сложении норм балетной пластики. Значение балета в искусстве XVIII века как самостоятельного вида искусства.

Театр XVII века. Формирование нормативных установок классицизма в драматургии.

Художественная культура эпохи Просвещения. Роль идеалов Просвещения в сложении образного мира в видах и жанрах искусств XVIII века.

Архитектура XVIII века. Архитектурные памятники классицизма.

Живопись XVIII века. Жанровое разнообразие и многообразие живописных национальных школ. Развитие портретного, пейзажного, мифологического, бытового жанров, жанра пейзажа и особенности их развития в разных национальных школах и у различных ведущих мастеров европейского искусства.

Скульптура XVIII века. Развитие портретного искусства в скульптуре. Искусство монументальной скульптуры.

Развитие музыкального искусства. Расцвет музыкальных жанров в искусстве XVIII века – фуги, сонаты, квартета, квинтета, оратории, мессы, оперы. Появление и формирование музыкального жанра – симфонии. Начало программного симфонизма. Развитие симфонии в Венской музыкальной классической школе.

Расцвет оперной западноевропейской музыки. Французская и итальянская школа балета.

Развитие жанра литературного романа в эпоху Просвещения.

Театр эпохи Просвещения. Роль и значение театра в культуре XVIII века.

Белорусское Просвещение.

Архитектура Беларуси. Стиль барокко и его значение в белорусском искусстве. Новые градостроительные задачи и новая планировка городов. Трансформация замкового строительства. Дворцовые комплексы в Несвиже, Ружанах. Замки в Гольшанах, Ляховичах, Любчи и другие. Деревянное зодчество в Беларуси.

Дальнейший процесс формирования белорусской иконописной школы и белорусской портретной школы. Искусство белорусской графики.

Роль городов в развитии белорусской музыкальной и театральной культуры. Развитие музыкальных театров. Расцвет оркестрового исполнительства. Создание музыкальных бурс, театрально-художественных и музыкальных школ при частновладельческих театрах. Несвижский театр Радзивиллов. Слонимский театр М. Огинского. Шкловский театр Зорича и другие.

Тема 4. Развитие видов и жанров искусств в культуре XIX – начала XX веков (7 часов)

Общая характеристика художественной культуры XIX – начала XX веков. Многообразие художественных интересов человека XIX века. Сложение ведущих

национальных европейских школ, влияние национальных черт искусства на развитие видов и жанров, их языка.

Формирование образной системы видов и жанров в романтической школе начала XIX века.

Особенности исторического жанра в изобразительном искусстве романтизма. Школа романтического французского, немецкого и английского пейзажа. Образ человека в портрете романтизма. Развитие демократических тенденций искусства в бытовом жанре русской школы.

Литература начала XIX века. Расцвет поэтического творчества в искусстве романтизма. Романы и новеллы в творчестве писателей романтизма.

Музыкальная культура романтизма. Национальные музыкальные школы XIX века. Симфоническая, оперная и балетная школы романтизма. Расцвет виртуозного исполнительского мастерства – фортепианного, скрипичного и другого. Появление новых жанров сольной инструментальной музыки: баллады, фантазии, скерцо, рапсодии, каприччио, ноктюрна и другие. Появление масштабных песенных циклов. Развитие романсовой лирики и драматического романа.

Основы понимания синтеза искусств у романтиков как преодоление границ отдельного вида искусства. Взаимосвязь музыки и литературы в искусстве романтизма. Литературная основа «Фантастической симфонии» Г. Берлиоза; симфония «Фауст», фортепианные пьесы «Сонет петрарки № 104», «По прочтении Данте» Ф. Листа; симфонические поэмы «Ричард III», «Лагерь Валленштейна» Б. Сметаны; симфония «Манфред», увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковского и другие.

«Музыкальность» языка литературных произведений романтизма как активное средство передачи эмоционально-чувственной сферы человека. Музыкальность поэзии романтизма. Жанр романа как синтез поэзии и музыки.

Тема музыкального творчества в литературе романтизма: «Кавалер Глюк», «Музыкальные страдания Иоганна Крейсlera, капельмейстера», «Флорентийские ночи» Г. Гейне; «Соната дьявола» Ж. де Нерваля; «Скрипач» Г. Мелвилла и другие. Принципы построения литературных произведений на основе музыкальных форм в искусстве романтизма: «Серапионовы братья» Э. Т. А. Гофмана – сюитная форма; «Житейские воззрения Кота Мура» Э. Т. А. Гофмана – сонатная форма; наименования частей литературных произведений названиями частей музыкальных форм в творчестве Л. Тика и другие.

Взаимосвязь музыкального и изобразительного искусства. Создание музыкальных произведений Ф. Листа под впечатлением произведений изобразительного искусства: «Мыслитель», «Обручение», «Фонтаны виллы д'Эсте».

Расцвет литературного романа в художественной культуре XIX века. Творчество ведущих писателей западноевропейской и русской литературы. Многоплановость в изображении социальных коллизий и глубина отображения внутреннего мира человека в романе выдающихся писателей XIX века. Влияние литературы на формирование других видов искусств в художественной культуре XIX века.

Искусство реализма в изобразительном искусстве XIX века. Особенности развития видов и жанров изобразительного искусства реалистического направления в различных национальных школах. Влияние литературы и театрального искусства на сложение образной системы реалистической живописи. Роль мизансцен в изобразительном искусстве бытового жанра и исторической живописи.

Музыкальная культура второй половины XIX века. Расцвет симфонической, оперной и балетной музыки. Особенности национальных музыкальных школ. Вокальная и инструментальная музыка.

Театр и драматургия XIX века. Развитие многообразных форм и жанров европейского театра.

Художественная культура рубежа XIX–XX веков, особенности ее развития. Сложение новой картины мира и ее роль в сложении художественной культуры конца XIX – начала XX веков. Влияние научно-технических новаций и научных теорий

на искусство конца XIX – начала XX веков. Формирование новых направлений и течений в искусстве. Особенности развития видов и жанров в искусствах конца XIX – начала XX веков.

Литературное творчество конца XIX–начала XX веков. Расцвет поэтического творчества.

Специфика развития видов и жанров в искусстве импрессионизма, постимпрессионизма, символизма.

Роль стиля модерн в развитии декоративно-прикладного искусства, новых форм архитектуры и нового архитектурного мышления. Зарождение дизайна в культуре рубежа XIX–XX веков, его истоки и история развития.

Развитие жанрового своеобразия в музыке импрессионизма и символизма.

Развитие театра нового типа в художественной культуре конца XIX века. Жанры театрального искусства и их особенности развития.

Синтез и взаимодействие искусств рубежа XIX–XX веков. Музыкальные образы в изобразительном искусстве символизма. Графический цикл «Фантазии на темы Брамса» М. Клингера. Творчество М. Чюрлениса как композитора и художника. Циклы живописных работ по законам сонатно-симфонических музыкальных форм. Картинно-пейзажные образы в музыкальном творчестве импрессионистов: К. Дебюсси, М. Равеля, П. Дюка, Ф. Шмита и других. Цветомузыкальный синтез в музыке А. Скрябина. «Прометей» А. Скрябина.

Белорусская художественная культура XIX–начала XX веков. Процесс национального самоопределения и формирование национального сознания как ведущее направление развития белорусской культуры конца XIX–начала XX века.

Архитектура Беларуси. Новые градостроительные задачи, особенности планировки Минска, Бреста, Пинска, Гродно и другие.

Жанровое разнообразие белорусского изобразительного искусства.

Развитие музыкальной и театральной культуры Беларуси конца XIX–начала XX веков, их жанровое разнообразие.

#### Тема 5. Развитие видов и жанров искусств в культуре XX века (7 часов)

Глобальный характер процессов модернизации художественной культуры XX века. Начало процесса формирования культуры как общемировой системы. Утрата традиционного культурного контекста. Новая парадигма художественного развития как фактор формирования новых видов и жанров в искусствах и трансформации традиционных.

Формирование искусства модернизма. Новая система формирования видов и жанров в искусстве авангарда. Процесс размытия границ видов и жанров в искусстве авангарда.

Появление нового «безжанрового» искусства – абстракционизма, лучизма, оп-арта и другое. Появление новых видов искусства – дадаизма, кинетического искусства, поп-арта, инсталляция и другое.

Взаимосвязь искусств в художественной культуре XX века. Феномен «музыкальности» в изобразительном искусстве XX века. Музыкальность произведений А. Матисса. Своеобразная передача музыкальных ритмов в искусстве кубизма. Музыка сфер в произведениях В. Кандинского. Словарь В. Кандинского красочно-тембровомузыкальных соответствий. Цветомузыкальный синтез в творчестве Ж. Брака и П. Клее.

Жанровое многообразие литературы XX века.

Музыка в художественной культуре XX века. Многообразие жанров музыкальной культуры.

Достижения современной хореографии. Новая танцевальная лексика балетного искусства.

Театр XX века. Видовое и жанровое разнообразие театрального искусства. Новая грань синтетичности театра XX века: создателя целостного образа спектакля.

Искусство кино в культуре XX века как синтетического вида искусства. Жанры киноискусства.

Виды и жанры эстрадно-циркового искусства XX–начала XXI века.

Развитие нового мультимедийного искусства и его значение в развитии видового и жанрового разнообразия искусства.

Особенности синтеза искусств XX века. Свето-цветомузыка XX века. Свето-светомультимедийные установки в оформлении музыкальных, эстрадных, цирковых и театральных представлений. Синтез мультимедийных форм искусства.

Белорусское искусство XX века в контексте развития видов и жанров искусств.

Белорусская художественная литература. Развитие всех жанров в белорусской литературе. Ведущие белорусские мастера слова в различных жанрах литературы. Роль Янки Купалы и Якуба Коласа в формировании современной белорусской литературы.

Симфоническая школа Беларуси. Развитие жанра инструментального концерта.

Оперное и балетное белорусское искусство. Роль В. Елизарьева в создании балетной национальной школы.

Развитие театрального искусства в Беларуси. Белорусская драматургия.

Особенности культурной самоидентификации Беларуси в постсоветском культурном пространстве. Развитие видов и жанров в современном белорусском искусстве. Роль «Славянского базара» в формировании современной белорусской эстрады. Развитие джазовой и эстрадной песни в современной музыкальной культуре Беларуси.

Киноискусство Беларуси. Белорусская кинодраматургия.

Резервное время (1 час)