

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
23.08.2022 № 277

Учебная программа факультативных занятий «Игра на музыкальном инструменте (домра)» для I–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативных занятий «Игра на музыкальном инструменте (домра)» (далее – учебная программа) предназначена для I–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 68 часов в I–II классах и на 70 часов в III–IX классах (по 2 часа в неделю).

3. Цель – формирование музыкально-эстетической культуры личности учащегося в процессе исполнительской деятельности (игры на домре).

4. Задачи:

освоение музыкальной грамоты как необходимого средства развития музыкального исполнительства на домре;

овладение основными исполнительскими навыками игры на домре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

развитие музыкальных способностей и творческого потенциала;

развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;

воспитание личных качеств, самостоятельности и ответственности;

формирование духовной культуры и нравственности;

формирование у учащихся художественно-эстетического вкуса;

воспитание уважения и любви к национальной культуре.

5. Формы и методы обучения и воспитания рекомендованы с учетом возрастных особенностей учащихся, содержательного и процессуального компонентов учебного материала.

Факультативные занятия проводятся в индивидуальной форме. Обучение должно строиться на основе принципов последовательности, доступности, наглядности, а также с учетом музыкальных способностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач рекомендуется применять следующие методы:

объяснительно-иллюстративный (позволяет донести до учащихся необходимые сведения по музыкальной грамоте, познакомить со стилистическими особенностями музыкальных произведений, с жизнью и творчеством композиторов);

репродуктивный (основан на показе учителя и повторе учащимся определенных исполнительских действий, предполагает выполнение разнообразных упражнений);

практический (позволяет сформировать и закрепить необходимые умения и навыки);

творческий (способствует формированию образного мышления учащихся, воображения и фантазии, является необходимым при работе над музыкальным образом).

Важным фактором, способствующим правильной организации образовательного процесса, воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является индивидуальное планирование. При подборе репертуара для изучения прогнозируется различная степень завершенности работы – некоторые

из музыкальных произведений должны быть исполнены в ходе концертного выступления, другие пройдены эскизно.

Предлагаемый в настоящей учебной программе репертуарный список является примерным. При выборе репертуара учитель учитывает музыкальные особенности и технические возможности учащегося.

6. Основные требования к результатам освоения содержания настоящей учебной программы заключаются в том, что в процессе освоения настоящей учебной программы учащиеся получают определенные знания, умения и исполнительские навыки.

Знания:

история возникновения и бытования домры;
конструктивные особенности инструмента;
элементарные правила по уходу за инструментом;
оркестровые разновидности домры;
музыкальная грамота, музыкальная терминология;
основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп);
основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический);
технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
функциональные особенности строения частей тела для умения рационально использовать их в работе игрового аппарата.

Умения:

самостоятельно настраивать инструмент;
самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы их преодоления (исполнения произведения);
самостоятельно выбирать наиболее удобный и рациональный вариант аппликатуры;
самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством учителя методику поэтапной работы над художественным произведением;
творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и имеющийся практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям.

Навыки:

игра по нотам;
чтение с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
транспонирование и подбор по слуху;
публичные выступления (в качестве солиста; в составе различных ансамблей и оркестров).

Соответствие результатов освоения учащимися учебного материала установленным требованиям определяется в ходе практической исполнительской деятельности (академический концерт, технический зачет, контрольное занятие).

Проведение академических концертов рекомендовано два раза в год. Репертуар должен состоять из двух-трех разнохарактерных произведений. Итоговый академический концерт проводится в конце IX класса. С целью осуществления контроля за подготовкой к итоговому академическому концерту рекомендуется организовать 2–3 публичных прослушивания.

Проверка технической подготовки учащихся (гаммы, этюды), а также уровня усвоения музыкальной терминологии может осуществляться на контрольных занятиях, начиная с III класса.

Уровень исполнительской подготовки учащихся определяется также в ходе художественно-творческой деятельности (публичные выступления на сцене, конкурсная подготовка).

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

I класс (68 часов)

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструмента, а также освоить первые сведения о музыкальной грамоте, постановку исполнительского аппарата и принципы звукоизвлечения.

Общее музыкальное развитие (4 часа)

«Донотный период». Опора на слуховые представления: активное слушание музыки (игра учителя, прослушивание музыки) с последующим эмоциональным откликом учащегося (рисунки, рассказы).

Знакомство с инструментом. История создания домры. Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Постановка исполнительского аппарата (12 часов)

Первоначальная постановка игрового аппарата. Основы и особенности при посадке. Постановка левой руки. Постановка правой руки, пиццикато большим пальцем. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре.

Техническая подготовка (20 часов)

Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетраордов. Освоение упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Игра на открытых струнах с различной амплитудой движения.

Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Работа над музыкальными произведениями (24 часа)

Формирование и развитие навыков чтения с листа, самостоятельной работы.

Изучение в течение учебного года 8–12 песен-прибауток на открытых струнах; 2 этюдов; 4–6 небольших пьес различного характера.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Примерный репертуарный список

Метлов Н. Паук и мухи.

Филиппенко А. Цыплятки.

Ильина Р. Козлик.

Лукин С. Колыбельная.

Забелова И. Крыжачок.

Безенсон А. Весёлый паровозик.

Русские народные песни «Как под горкой, под горой», «Не летай, Соловей», «Во саду ли, в огороде».

Считалочки: «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик».

Подготовка к публичному выступлению (8 часов)

Репетиционная работа. Воспитание у учащегося элементарных правил сценической этики, формирование навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

II класс (68 часов)

В течение учебного года учащийся должен совершенствовать навыки постановки рук, освоить исполнение основных штрихов.

Общее музыкальное развитие (4 часа)

Изучение необходимых сведений о композиторах, жанрах исполняемых произведений. Знакомство с основными музыкальными терминами (штрихи, темпы).

Развитие исполнительской техники (20 часов)

Работа над стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (*staccato*, *legato*). Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений и качеством звука. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, гаммы мажорные и минорные в медленном темпе изученными штрихами (*legato*, *non legato*, *staccato*), арпеджио, трезвучий.

Работа над музыкальными произведениями (36 часов)

Изучение в течение учебного года 3–4 этюдов; 10–12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру.

Работа над произведениями композиторов-классиков. Ознакомление с оригиналом произведения. Работа над произведениями современных белорусских композиторов. Осмысление исполняемых произведений. Анализ средств музыкальной выразительности. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений, качеством звука, правильной аппликатурой и штрихами.

Примерный репертуарный список

Перселл Г. Ария.
Моцарт В. А. Майская песня.
Бетховен Л. Экосез № 2.
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков.
Кабалевский Д. Клоуны.
Гречанинов А. Вальс.
Шаинский В. Антошка (обработка Олейникова Н.).
Глинка М. Ты, соловушка, умолкни.
Забелова И. Стрекоза.
Безенсон А. Утенок-качалка.
Шишаков Ю. Этюд.
Чайкин Н. Этюд.
Лемуан Г. Этюд.
Куликов П. Этюд.
Забелова И. Этюд.
Русская народная песня «Как по травкам, по муравкам» (обработка Моисеевой О.).
Украинская народная песня «Ой, под вишнею».

Подготовка к публичному выступлению (8 часов)

Репетиционная работа: освоение элементарных правил сценической этики, формирование навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

III класс (70 часов)

В течение учебного года у учащегося расширяются представления о средствах музыкальной выразительности, исполнительских возможностях инструмента домра.

Общее музыкальное развитие (4 часа)

Изучение необходимых сведений о композиторах, эпохах, жанрах исполняемых произведений.

Дальнейшая работа над художественным образом изучаемых произведений, развитием музыкальных способностей и исполнительских навыков, достижением свободной и осмысленной игры.

Развитие исполнительской техники (20 часов)

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы), двойными нотами. Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение приемов звукоподражания (сонорные): постукивание по деке; игра на приглушенных, не прижатых струнах; игра за подставкой; игра за порожком; игра при помощи валика, скользящего по струне.

Работа над тремоло. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Работа над музыкальными произведениями (38 часов)

Развитие у учащегося творческой инициативы. Активное привлечение учащегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Изучение в течение учебного года 3–4 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники; 10–12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; 1–2 произведений крупной формы; 1–2 пьес для самостоятельного изучения (в программу включаются пьесы кантиленного характера и произведения крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации)).

Чтение с листа несложных пьес, оркестровых и ансамблевых партий (при необходимости), подбор по слуху.

Работа над произведениями современных белорусских композиторов.

Примерный репертуарный список

Муффат Г. Бурре.

Гендель Г. Ф. Вариации.

Моцарт В. А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или менуэт).

Рахманинов С. Русская песня.

Чайковский П. Трепак (из балета «Щелкунчик»).

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части).

Дьяконова И. Былина.

Войтик В. Песенка друзей.

Безенсон А. Качели под дождем.

Забелова И. Дразнилка.

Шишаков Ю. Этюд.

Чайкин Н. Этюд.

Безенсон А. Этюд.

Забелова И. Этюд.

Русская народная песня «Сама садик я садила» (обработка М. Красева).

Русская народная песня «По-за городу гуляет» (обработка О. Моисеевой).

Белорусская народная песня «Лявоніха» (обработка Т. Захарьиной).

Подготовка к публичному выступлению (8 часов)

Репетиционная работа: освоение элементарных правил сценической этики, формирование навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

IV класс (70 часов)

В течение учебного года учащийся закрепляет и совершенствует навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности.

Общее музыкальное развитие (4 часа)

Изучение сведений о композиторе, стиле, характере исполняемых произведений. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Работа над художественным образом изучаемых произведений, развитием музыкальных способностей, достижением свободной и эмоционально-осознанной игры. Ознакомление с полифонией (включение в репертуар небольших двухголосных пьес).

Развитие исполнительской техники (20 часов)

Упражнения на разные виды техники, двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные до 2–3 знаков, во втором – минорные (натуральный вид), арпеджио по 3 звука различными ритмическими группировками.

Работа над музыкальными произведениями (38 часов)

Изучение в течение учебного года 1–2 полифонических произведений; 1–2 пьес крупной формы; 3–4 этюдов; 8–10 разнохарактерных пьес различных стилей и жанров; 1–2 пьес для самостоятельного изучения.

Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Освоение сонорных и колористических приемов исполнения.

Чтение с листа несложных пьес, оркестровых и ансамблевых партий (при необходимости), подбор по слуху, транспонирование.

Включение в репертуар произведений современных белорусских авторов. Ознакомление с оригиналом произведения. Ориентация на достижение наибольшей тембровой идентичности оригиналу (в процессе работы над переложением произведения).

Примерный репертуарный список

Госсек Ф. Тамбурин.

Бах И. С. Рондо из сюиты си минор.

Рахманинов С. Итальянская полька.

Даргомыжский А. Казачок.

Кабалевский Д. Пляска на лужайке.

Андреев В. Вальс «Бабочка» (обработка В. Нагорного).

Безенсон А. Лошадка ковбоя.

Забелова И. Лирический танец.

Беринс Г. Этюд.

Ильина Р. Этюд.

Куликов П. Этюд.

Шишаков Ю. Этюд.

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обработка О. Моисеевой).

Белорусская народная песня «Бульба» (обработка В. Власова).

Подготовка к публичному выступлению (8 часов)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением. Исполнительская (в том числе техническая и психологическая) подготовка к выступлению. Репетиции в концертном зале.

V класс (70 часов)

В течение учебного года учащийся совершенствует исполнительскую технику, развивает музыкально-образное представление, повышает внимание к качеству звукоизвлечения, развивает навыки самостоятельной работы.

Общее музыкальное развитие (4 часа)

Изучение необходимых сведений о композиторе, стиле, эпохе, характере произведений. Использование разных способов знакомства с произведениями (чтение с листа, «проигрывание» мелодии внутренним слухом по нотам, прослушивание произведения в записи, на концерте, в исполнении учителя и так далее). Понимание стилистических особенностей и осознанная работа над репертуаром, опираясь на знание законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством учителя методику поэтапной работы над художественным произведением.

Развитие исполнительской техники (20 часов)

Мажорные гаммы до 3 знаков в 2 октавы, минорные до 2 знаков – трех видов в 2 октавы. Освоение техники исполнения искусственных флажолетов. Освоение аккордовой техники. Подготовительные упражнения для исполнения трелей. Освоение чередования штрихов legato, staccato, триолей, чередования длительностей (восьмые-шестнадцатые). Применение двойных нот и аккордов, форшлаги современные и старинные. Совершенствование техники перехода из позиции в позицию. Упражнение на развитие беглости пальцев в изучаемых тональностях, специальные упражнения на развитие правильного звукоизвлечения. Дальнейшее освоение сонорных и колористических приемов игры.

Работа над музыкальными произведениями (38 часов)

Изучение в течение учебного года 1–2 пьес крупной формы; 1–2 пьес полифонического склада; 3–4 этюдов на различные виды техники; 8–10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, а также произведения современных белорусских авторов.

Чтение с листа несложных пьес, оркестровых и ансамблевых партий (при необходимости), подбор по слуху, транспонирование.

Примерный репертуарный список

Глиэр Р. Вальс.
Глюк К. В. Гавот.
Бетховен Л. Сонатина до минор.
Гедике А. Сонатина.
Евдокимов В. Утушка луговая.
Каминский Д. Полька-Янка.
Дербенко Е. Сюита «Приключение Буратино» (финал).
Фурмин С. Славянская полька.
Елецкий В. Маленький вальс.
Яковенко П. Шутка.
Забелова И. Обида.
Безенсон А. Автодром.
Лешгорн А. Этюд.
Чайкин Н. Этюд.
Панин В. Этюд.
Забелова И. Этюд.

Подготовка к публичному выступлению (8 часов)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением. Исполнительская (в том числе техническая и психологическая) подготовка к выступлению. Репетиции в концертном зале.

VI класс (70 часов)

В течение учебного года учащийся совершенствует приобретенные навыки выразительного исполнения музыкальных произведений в соответствии с эпохой, характером и стилем.

Общее музыкальное развитие (4 часа)

Изучение необходимых сведений о композиторе, стиле, характере произведений. Использование разных способов знакомства с произведениями (чтение с листа, «проигрывание» мелодии внутренним слухом по нотам, прослушивание произведения в записи, на концерте, в исполнении учителя и так далее). Понимание стилистических особенностей и осознанная работа над репертуаром, опора на знание законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством учителя методику поэтапной работы над художественным произведением.

Развитие исполнительской техники (20 часов)

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы (3–4) различными ритмическими группировками на каждом звуке (по 1, 2, 3 удара), а также в поступенном движении (с акцентами через II, III, IV ступени). Арпеджио ломаные. Освоение фактурных приемов исполнения – переходы, скачки, арпеджио, двойные ноты, аккорды, полифония, трели. Упражнение на развитие беглости пальцев в изучаемых тональностях, специальные упражнения на развитие правильного звукоизвлечения.

Работа над музыкальными произведениями (38 часов)

Изучение в течение учебного года 3–4 этюдов на разные виды техники; 1–2 пьес полифонического склада; 1–2 пьес крупной формы; 8–10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и белорусских композиторов, а также произведения современных белорусских авторов.

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, слухового контроля. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, период). Работа над кантиленой, ровным глубоким тремоло, свободное владение штрихами *non legato*, *legato*, *staccato* в различных чередованиях и разными приемами звукоизвлечения.

Чтение с листа несложных пьес, оркестровых и ансамблевых партий (при необходимости), подбор по слуху, транспонирование.

Примерный репертуарный список

Бетховен Л. Немецкий вальс.
Глюк К. В. Бурре.
Сен-Санс К. Романс.
Дунаевский И. Колесо в центральном парке.
Чиара В. Испанское болеро.
Будашкин Н. Родные просторы.
Зверев А. Маленькое рондо.
Комаровский А. Весенняя пляска.
Доренский А. Мелодия.

Сурус Г. Лирический напев.

Безенсон А. Комната смеха.

Безенсон А. Этюд.

Забелова И. Этюд.

Ган Н. Этюд.

Чунин В. Этюд.

Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет» (обработка О. Моисеевой).

Подготовка к публичному выступлению (8 часов)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением. Исполнительская (в том числе техническая и психологическая) подготовка к выступлению. Репетиции в концертном зале.

VII класс (70 часов)

В течение учебного года учащийся анализирует свою работу, развивает музыкальное мышление, совершенствует колористические приемы игры.

Общее музыкальное развитие (4 часа)

Изучение сведений о композиторах, эпохах, стилях, жанрах, характерах исполняемых произведений. Использование разных способов знакомства с произведениями (чтение с листа, «проигрывание» мелодии внутренним слухом по нотам, прослушивание произведения в записи, на концерте, в исполнении учителя).

Всестороннее развитие учащегося, целенаправленное расширение кругозора. Накопление знаний и слуховых впечатлений.

Углубленное изучение стилистических и жанровых особенностей, художественной ценности исполняемых произведений. Развитие умения творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и имеющийся практический опыт в освоении штрихов, приемов и музыкальных средств выразительности.

Развитие исполнительской техники (20 часов)

Исполнение мажорных (до 4–5 знаков), минорных (параллельных) гамм различными штрихами и с различной динамикой. Двойные ноты и аккорды в тональности. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки, закрепление ранее изученных приемов игры. Расширение динамических возможностей правой руки учащегося. Упражнение на развитие беглости пальцев в изучаемых тональностях, специальные упражнения на развитие правильного звукоизвлечения. Pizzicato всеми пальцами правой руки. Скольжение со струны на струну правой рукой, игра за подставкой, арпеджиато.

Работа над музыкальными произведениями (38 часов)

Углубленное изучение стилистических и жанровых особенностей, художественной ценности исполняемых произведений. Умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и имеющийся практический опыт в освоении штрихов, приемов и музыкальных средств выразительности, работа над красивым кантиленным тремоло.

Изучение в течение учебного года 3–4 этюдов на различные виды техники (требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения); 1–2 пьес полифонического склада; 1–2 пьес крупной формы; 6–8 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, а также произведения современных белорусских авторов; 1–2 пьес для самостоятельного изучения.

Чтение с листа несложных пьес, оркестровых и ансамблевых партий (при необходимости), подбор по слуху, транспонирование.

Примерный репертуарный список

Леклер Ж. Сарабанда.
Бетховен Л. Менуэт.
Глиэр Р. Вальс.
Линике И. Маленькая соната.
Моцарт В. А. Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта».
Мари Г. Ария в старинном стиле.
Вагнер Г. Наигрыш.
Макаров Е. Частушка.
Цыганков А. Светит месяц.
Сапожкин В. Веселая скрипка.
Безенсон А. Разноцветный ковер.
Чайкин Н. Этюд.
Лемуан Г. Этюд.
Блинов Ю. Этюд.
Шишаков Ю. Этюд.
Агафонников Н. Этюд.
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (обработка О. Моисеевой).
Белорусская народная песня «Кацілася чорна галка» (обработка П. Забелова).

Подготовка к публичному выступлению (8 часов)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением. Исполнительская (в том числе техническая и психологическая) подготовка к выступлению. Репетиции в концертном зале.

VIII класс (70 часов)

В течение учебного года учащийся выходит на уровень свободного владения инструментом, осваивает навык транспонирования и подбора по слуху.

Общее музыкальное развитие (4 часа)

Изучение сведений о композиторах, эпохах, стилях, жанрах, характерах исполняемых произведений. Использование разных способов знакомства с произведениями (чтение с листа, «проигрывание» мелодии внутренним слухом по нотам, прослушивание в записи, на концерте, в исполнении учителя). Всестороннее развитие учащегося, целенаправленное расширение кругозора. Накопление знаний и слуховых впечатлений.

Развитие исполнительской техники (20 часов)

Усовершенствование приемов звукоизвлечения: трелей коротких и долгих, форшлагов, мордентов, арпеджио на всех струнах, дробь малой и большой, вибрато правой рукой. Усовершенствование техники исполнения двойных нот и аккордов, освоение высоких позиций. Гаммы в быстром темпе: Ми мажор (I–V позиция, 2 октавы), Ля-бемоль мажор (I–V позиция, 2 октавы), до-диез минор (I–V позиция, 1 октава), фа минор (I–V позиция, 2 октавы) по требованиям к уровню технических умений и навыков учащихся. Упражнения на развитие беглости пальцев в изучаемых тональностях, специальные упражнения на развитие правильного звукоизвлечения. Совершенствование позиционных переходов (вдоль грифа). Техника исполнения двойных нот. Работа над искусственными флажолетами.

Работа над музыкальными произведениями (38 часов)

Изучение в течение учебного года 2–4 этюдов на различные виды техники; 1–2 пьес полифонического склада; 1–2 произведений крупной формы; 4–6 разнохарактерных пьес (включая произведения виртуозного характера).

Работа над кантиленным тремоло, фразировкой, динамическими оттенками, характером произведения.

Умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную, адекватную оценку многообразным музыкальным событиям, а также умение самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы и методы работы над ними.

Включение в репертуар произведений белорусских авторов. Чтение с листа несложных пьес, оркестровых и ансамблевых партий (при необходимости). Подбор по слуху. Транспонирование пьес и импровизация.

Примерный репертуарный список

Корелли А. Сарабанда.
Гендель Г. Ф. Ларгетто из сонаты № 4.
Бетховен Л. Рондо.
Вагнер Г. Вариации на белорусскую тему.
Массне Ж. Размышления.
Хачатурян А. Танец розовых девушек (из балета «Гаянэ»).
Петренко М. Концерт № 1.
Бом К. Тремоло.
Матвеев М. Веселый домрист.
Барчунов П. Концерт для домры.
Товпеко М. Бурлеска.
Ермаченков Г. Концертная пьеса.
Безенсон А. Багряные поляны.
Горелова Г. Сонатина.
Забелова И. Этюд.
Шалов А. Этюд.
Черни К. Этюд.
Гедике А. Этюд.
Гнесина Е. Этюд.
Беркович И. Этюд.

Подготовка к публичному выступлению (8 часов)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением. Исполнительская (в том числе техническая и психологическая) подготовка к выступлению. Репетиции в концертном зале.

IX класс (70 часов)

В течение учебного года учащийся повышает уровень свободного владения инструментом, совершенствует навык транспонирования и подбора по слуху, владеет техникой импровизации.

Общее музыкальное развитие (4 часа)

Изучение сведений о композиторах, эпохах, стилях, жанрах, характерах исполняемых произведений. Использование разных способов знакомства с произведениями (чтение с листа, «проигрывание» произведения при помощи внутреннего слуха по нотам, прослушивание в записи, на концерте, в исполнении учителя).

Развитие исполнительской техники (16 часов)

Совершенствование техники звукоизвлечения и звуковедения, техники правой и левой рук, техники переходов, виртуозных пассажей. Штрихи: legato – переменными

ударами, двойные ноты, ритмизованным тремоло. Игра гамм и упражнений: 3–4 двухоктавные гаммы до 5 знаков при ключе. Арпеджио, двойные ноты и аккорды в тональности. Координации движений рук, а также опережающих слуховых представлений и игровых движений.

Работа над музыкальными произведениями (40 часов)

Углубление и обобщение знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Выход на уровень свободного владения инструментом. Совершенствование звуковедения в процессе фразировки и интонирования.

Изучение в течение учебного года 2–4 этюдов на различные виды техники; 1–2 полифонических произведений; 1–2 пьес крупной формы; 4–6 разнохарактерных пьес.

Чтение с листа пьес, оркестровых и ансамблевых партий (при необходимости), подбор по слуху, транспонирование, импровизация, варьирование, аккомпанемент.

Примерный репертуарный список

- Бах И. С. Скерцо из оркестровой сюиты си минор.
- Гендель Г. Ф. Ария с вариациями.
- Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада.
- Моцарт Л. Ария.
- Меццакапо Э. Вальс-Симпатия.
- Бонончини Д. Рондо.
- Кюхлер Ф. Концертино в стиле Вивальди.
- Лавинье Ф. Соната № 1.
- Бажилин Р. Карамельный аукцион.
- Будашкин Н. Концерт.
- Товпеко М. Вдоль да по речке.
- Забелов П. Словацкая полька.
- Безенсон А. Сонатина.
- Пукст Г. Протяжная и хороводная.
- Черни К. Этюд.
- Шалов А. Этюд-тарантелла.
- Лемуан Г. Этюд.
- Кабалевский Д. Этюд.
- Забелова И. Этюд.
- Русская народная песня «Уж ты коваль, ковалечек» (обработка О. Моисеевой).

Подготовка к публичному выступлению (10 часов)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением. Исполнительская (в том числе техническая и психологическая) подготовка к выступлению. Репетиции в концертном зале.