

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
21.09.2020 № 249

Учебная программа факультативного занятия
«Живопись» для V–IX классов учреждений образования,
реализующих образовательные программы общего среднего образования

ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «Живопись» (далее – учебная программа) предназначена для учащихся V–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов в каждом классе (1 час в неделю).

3. Цель – формирование художественной культуры учащихся средствами живописи.

4. Задачи:

научить правильно видеть и передавать цвет предметов на плоскости с учетом окружающей обстановки;

формировать целостное представление об особенностях и возможностях цвета (теплые и холодные, основные и составные, глухие и звонкие, контрастные и сближенные цвета; нюанс, цветовой контраст, локальный цвет, зависимость цвета от контрастного окружения);

формировать навыки сознательного всестороннего анализа природы; развивать наблюдательность, художественный вкус, творческую активность.

5. Формы и методы обучения и воспитания рекомендованы с учетом возрастных особенностей учащихся V–IX классов, содержательного и процессуального компонентов учебного материала. На занятиях рекомендуется использовать словесные, наглядные и практические методы обучения. В качестве наглядных пособий на уроках применяются учебные таблицы, мультимедийные презентации. Основная форма организации обучения – групповая.

Изображая действительность цветом, учащиеся должны учитывать цветовые отношения (влияние цветов друг на друга). Работа с натуры должна подкрепляться изучением лучших произведений искусства.

Учебные задачи в IX классе заключаются в изучении тонких цветовых отличий, связанных с формой предмета и его пространственным положением. Обучение направлено на формирование понятий о цветовых сочетаниях предметов в натюрморте, колорите натурной постановки (теплые, холодные, контрастные или нюансные отношения), на развитие умений и навыков использования цветовых и тональных контрастов цельного и выразительного общего цветового строя для передачи объема, пространства и материальности предмета. Совершенствуются умения и навыки использования художественных материалов (акварель, гуашь).

6. Основные требования к результатам освоения содержания учебного материала выражаются в том, что у учащегося будут сформированы:

6.1. представление о правилах изображения геометрических тел и предметов, цветовом спектре, оттенках теплых и холодных цветов;

6.2. знания:

особенностей гуашевой техники;

особенностей передачи объема предметов;

основных приемов работы акварельными, гуашевыми красками;

особенностей передачи цветовых отношений;

6.3. умения:

использовать техники акварельной живописи (лессировка, «по сырому», а-ля прима);

передавать двумя-тремя цветами объем простых предметов быта, целно воспринимать объекты природы и находить цветовые отношения;

определять пропорции предметов, правильное перспективное сокращение, расположение предметов на горизонтальной плоскости стола;

поэтапно вести работу над живописным этюдом;

выполнять кратковременные этюды в технике гризайль;

правильно располагать предметы на плоскости листа;

писать натурные постановки при различном освещении;

передавать пропорции и характер фигуры человека в цвете;

применять различные техники работы акварельными красками;

использовать в живописи систему отношений; выполнять этюды отдельных элементов пейзажа в разное время суток;

выполнять длительные работы в цвете; передавать цвет предметов на разных пространственных планах;

выполнять наброски фигуры человека в интерьере;

передавать цветовые отношения в технике гризайль (стекло);

выполнять этюды на пленэре; передавать цветом объем предметов.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

V класс (35 часов)

Тема 1. Беседа о живописи. Отечественные и зарубежные мастера живописи (мультимедийная презентация) (2 часа)

Живопись как вид искусства. Использование иллюстраций произведений великих мастеров-живописцев.

Тема 2. Акварель и ее особенности. Техника акварели и материалы. Выполнение упражнений: тональные переходы, (растяжка цвета), лессировка; прием работы «по сырому» (9 часов)

Выполнение упражнений: метод лессировки – последовательное заполнение прямоугольников прозрачным слоем краски, выбор различных цветов красок, выполнение перехода из одного цвета в другой (гуашь).

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А3.

Тема 3. Тоновый контраст «Осенние листья на мокром асфальте».

Этюды с натуры (6 часов)

Поиск основных цветовых пятен, цветовых отношений между ними в объектах натуры.

Материалы: акварель, бумага формата А4.

Тема 4. Этюды овощей и фруктов на холодном фоне (6 часов)

Живописная проработка объемных форм предметов натюрморта, цветовых отношений между предметами и фоном.

Материалы: акварель, бумага формата А4.

Тема 5. Звонкие и глухие цвета. Упражнения (5 часов)

Выразительные возможности цвета. Выполнение упражнений на различие, получение глухих и звонких цветов.

Материалы: акварель, бумага формата А4.

Тема 6. Цвет и свет в живописи. Натюрморт из бытовых предметов на цветном фоне. Натюрморт из бытовых предметов на контрастном фоне (7 часов)

Влияние освещения на передачу объема предметов натюрморта. Передача основных цветовых различий по тону и силе цвета.

Материалы: акварель, бумага формата А4.

VI класс (35 часов)

Тема 1. Беседа «Особенности техники гуашь (мультимедийная презентация)». Кратковременные этюды в технике гризайль (гуашь) (6 часов)

Тональная передача объема. Определение самого светлого и темного в натуре, подчинение градаций тона.

Материалы: гуашь, бумага формата А3.

Тема 2. Натюрморт из предметов быта, различных по форме (гуашь) (6 часов)

Конструктивное и перспективное построение предметов, передача их пропорций, объема, материальности, пространственного расположения.

Материалы: гуашь, бумага формата А3.

Тема 3. Натюрморт из предметов быта, различных по форме, цвету и материальности (гуашь) (6 часов)

В учебный натюрморт необходимо включить драпировки, создающие светотеневой или цветовой контраст и являющиеся цветным пятном для объединения всей группы предметов. Натюрмортная постановка должна помещаться значительно ниже линии горизонта.

Материалы: гуашь, бумага формата А3.

Тема 4. Краткосрочные этюды в гуаши на цветовые отношения, этюды драпировок (7 часов)

Передача основных цветовых различий по тону и силе цвета. Выполнение кратковременных этюдов на колорит, единство и гармонию цветового строя.

Материалы: гуашь, бумага формата А3.

Тема 5. Общее тоновое и цветовое соотношение предметов натюрморта в условиях учебного класса в зависимости от его расположения: вдали от окна, вблизи окна (10 часов)

Влияние освещения на распределение света, тени, полутени и рефлексов в предметах натюрморта. Подчинение цветовых отношений между предметами натюрморта его зрительному образу, который воспринимается из одной точки зрения.

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А3.

VII класс (35 часов)

Тема 1. Натюрморт из предметов быта, близких по форме к геометрическим телам. Техника гризайль (гуашь) (4 часа)

Тональная передача, определение самого светлого и темного в натуре.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Тема 2. Осенние этюды (акварель) (5 часов)

Выполнение живописных этюдов тоновыми и цветовыми отношениями. Пейзажные мотивы с открытым пространством, имеющим несколько планов (передним, средним и задним).

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Тема 3. Натюрморт из предметов быта (фрукты, овощи) с драпировкой (акварель) (5 часов)

Линейное построение предметов натюрморта, поиск цветовых отношений.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Тема 4. Натюрморт с осенними листьями и цветами (6 часов)

Передача объема и материальных качеств предметов, пространства в натюрморте.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Тема 5. наброски с натуры фигуры человека кистью (4 часа)

Передача пропорций и характера фигуры человека.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Тема 6. наброски цветом домашних животных по памяти, воображению (4 часа)

Этюды домашних животных по памяти и воображению.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Тема 7. Натюрморт с чучелом птицы и гипсовым геометрическим телом, контрастный по цветовым отношениям (7 часов)

Поиск и передача контрастных цветовых отношений в натюрморте.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

VIII класс (35 часов)

Тема 1. Кратковременные этюды отдельных элементов пейзажа в разное время суток («Солнце за облаками») (7 часов)

Изучение отдельных закономерностей живописи на пленэре, влияние времени суток на колорит (состояние общей освещенности, единство и родство колорита).

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Тема 2. Кратковременные этюды с простейшей натурной постановкой (5 часов)

Показ светотени и цвета отдельных предметов, общетонного и цветового состояния натуры и этюда. Передача цветовой гаммы, единства и гармонии.

Материалы: акварель, бумага формата А2.

Тема 3. Гармония цвета в живописи. Натюрморт в теплой цветовой гамме (8 часов)

Выполнение натюрморта (теплая гамма). Общие и большие

цветовые отношения между объектами природы. Живописная основа построения цветового строя изображения (колорита).

Материалы: акварель, бумага формата А2.

Тема 4. Гармония цвета в живописи. Натюрморт в холодной цветовой гамме (8 часов)

Выполнение натюрморта (холодная гамма). Поиск цветовых отношений в натюрморте.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Тема 5. Натюрморт «Комнатные цветы с детской игрушкой (7 часов)

Детальная цветовая нюансировка объектов натюрморта, построение цветовых отношений предметов с учетом пространства на основе целостного образа.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

IX класс (35 часов)

Тема 1. Осенние этюды. Пленэр (6 часов)

Выполнение этюдов на передачу цветовых отношений в живописи.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Тема 2. Натюрморт с гипсовым симметричным орнаментом (6 часов)

Передача материальности и тоновых отношений с учетом расположения в пространстве

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Тема 3. Этюды фигуры человека в интерьере (7 часов)

Передача световоздушной среды при изображении интерьера, анатомического строения фигуры человека, ее целостности. Передача характера движения.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Тема 4. Иллюстрация к литературному произведению (6 часов)

Передача световоздушной среды в живописи. Влияние освещения и планов на цвет.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Тема 5. Выполнение натюрморта со стеклом. Гризайль (4 часа)

Передача материальности и тоновых отношений между предметами

в натюрморте.

Материалы: гуашь черная и белила, бумага формата А2.

Тема 6. Весенние этюды городского пейзажа. Пленэр (6 часов)

Изображение целого в весенних этюдах, построение основных отношений – цветовых различий между главными объектами пейзажа (небом, землей, водой, передним, средним и дальним планами).
Определение цветовых отношений переднего плана к дальнему.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.