

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
27.08.2021 № 185

**Учебная программа факультативного занятия  
«Элементарная теория музыки» для IX класса гимназий-колледжей искусств**

**ГЛАВА 1  
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «Элементарная теория музыки» (далее – учебная программа) предназначена для IX класса гимназий-колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю).

3. Цель – формирование системного представления о теоретических понятиях, развитие музыкального мышления и аналитических способностей учащихся.

4. Задачи:

расширение и углубление знаний о музыкальном языке, его элементах, их связи и значении в музыкальной форме, закономерностях развития в историческом аспекте; формирование умения излагать теоретический материал с использованием музыкальной терминологии;

формирование умения выполнять инструктивные упражнения;

формирование умения анализировать нотный текст;

развитие творческих способностей в тесной связи с художественной практикой;

воспитание музыкально-эстетической культуры.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания: основной формой работы выступает групповое учебное занятие; основополагающими методами обучения являются словесно-информационный (объяснение, комментарий, беседа-диалог), наглядно-иллюстративный, практический и аналитический. Для развития самостоятельности мышления учащихся следует также активно использовать проблемный метод, который способствует формированию навыков сравнительного анализа, сопоставления, поиска аналогий и закономерностей. Для успешного освоения содержания настоящей учебной программы рекомендуется применять различные дидактические материалы: опорные листы, таблицы интервалов и аккордов, схемы, образцы построений, мультимедийные программы («музыкальные конструкторы» и нотные редакторы).

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

об элементах музыкального языка и закономерностях его организации;

тональности квинтового круга;

особые ладовые структуры (семиступенные диатонические лады, пентатоника, трихорды, переменные лады);

систему ключей Соль, До, Фа;

ладовую альтерацию;

отклонение и модуляцию в тональности первой степени родства;

интервалы в тональности: диатонические, тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы;

интервалы от звука: простые, составные, тритоны, характерные, хроматические интервалы;

аккорды в тональности: главные и побочные трезвучия натурального мажора и минора, уменьшенные трезвучия VII<sup>(#)</sup> и II ступеней, увеличенное трезвучие и их обращения, доминантсептаккорд, вводный септаккорд, септаккорд II ступени и их обращения;

аккорды от звука: мажорное и минорное трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия, малый мажорный септаккорд и его обращения, малый уменьшенный, уменьшенный и малый минорный септаккорды, большой мажорный, большой минорный и большой увеличенный септаккорды;

размеры: простые, сложные, смешанные, переменные;

правила группировки длительностей в простых и сложных размерах;

музыкальные формы: период, простая двух- и трехчастная, куплетно-вариационная, рондо;

фактуры: аккордовая, гомофонно-гармоническая и полифоническая;

уметь:

строить и играть в тональности:

гаммы мажорные и минорные с 1–7 ключевыми знаками 3-х видов с альтерированными ступенями, хроматические гаммы;

интервалы: диатонические, тритоны (две пары), характерные интервалы, хроматические интервалы с разрешением;

аккорды: главные трезвучия, побочные трезвучия натурального мажора и минора, уменьшенные трезвучия VII<sup>(#)</sup> и II ступеней, увеличенное трезвучие и их обращения, доминантсептаккорд, вводный септаккорд, септаккорд II ступени и их обращения с разрешением всеми возможными способами;

строить и играть от звука:

звукоряды различных ладов;

интервалы: простые, тритоны с разрешением в четыре тональности, характерные интервалы с разрешением в две тональности, хроматические интервалы с разрешением в 6 тональностей;

аккорды: мажорное и минорное трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде, малый мажорный септаккорд и его обращения, малый уменьшенный, уменьшенный и малый минорный септаккорды в основном виде с разрешением всеми возможными способами и определением тональностей, большие септаккорды;

импровизировать и сочинять музыкальные построения на заданный ритм, жанр, гармоническую схему, с использованием определенных мелодических оборотов;

подбирать аккомпанемент к заданной мелодии с применением различных видов фактуры;

владеть:

музыкально-теоретическим анализом нотного текста;

практическим применением изученных элементов музыкального языка в упражнениях на фортепиано и в творческих видах заданий.

Соответствие результатов освоения учащимся содержания учебного материала установленным требованиям определяется в ходе практической деятельности.

## **ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **Тема 1. Музыкальный звук (1 час)**

Звук как физическое явление. Музыкальный звук, его свойства и качества (высота, длительность, громкость, тембр). Натуральный звукоряд. Обертоны. Строи, их разновидности (пифагоров, чистый, равномерно-темперированный) и причины возникновения. Камертон.

### **Тема 2. Классическая музыкальная система (1 час)**

Классическая музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговая и буквенная системы обозначения звуков. Октава. Диапазон. Регистр.

Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Производные ступени звукоряда. Энгармонизм звуков.

Диатоника и хроматика. Диатонические и хроматические тоны и полутоны.

### Тема 3. Нотное письмо (1 час)

Нотный стан. Добавочные линии. Ключи. Система ключей Соль, До и Фа. Транспозиция.

Нота и пауза. Длительности и их обозначение (начертание, расположение на нотном стане, выставление штилей). Знаки, увеличивающие длительность звуков и пауз (точка, две точки, лига (только для звуков), фермата). Особенность выставления пауз на целый такт.

Изложение музыкального текста на нескольких нотных станах. Запись двухголосия. Запись музыки для фортепиано (на 2–4 нотных станах с использованием фигурной скобы – акколады). Запись музыки для ансамблей и хора. Знакомство с записью оркестровой партитуры.

### Тема 4. Метроритм (3 часа)

Метр. Ритм. Размер. Показатели размера.

Простые, сложные однородные, сложные смешанные размеры. Полиметрия. Полиритмия.

Такт. Доля. Синкопа. Затакт.

Группировка длительностей в инструментальной и вокальной музыке. Группировка длительностей в простых размерах. Группировка длительностей в сложных размерах (сложных однородных и сложных смешанных).

Особые виды ритмического деления (дуоли, триоли, квартоли и так далее).

### Тема 5. Темп (2 часа)

Темп. Основные обозначения темпа и характера исполнения. Темп как одно из средств музыкальной выразительности. Роль темпа в создании художественного образа.

### Тема 6. Лад. Тональность (2 часа)

Лад. Общие сведения о ладе. Разновидности ладов (мажор, минор), их строение и красочно-колористические выразительные возможности. Ступени лада, их функции, название и обозначение. Значение тонов лада (устойчивые, неустойчивые), тяготение и разрешение.

Лад и гамма. Тетрахорды (нижний, верхний). Натуральные, гармонические и мелодические разновидности октавных звукорядов мажора и минора. Сравнение видов мажора и минора по колориту и структуре.

Тональность. Мажорные, минорные тональности. Квинтовый круг. Энгармонизм тональностей. Параллельные, одноименные тональности.

### Тема 7. Особые ладовые структуры (1 час)

Семиступенные диатонические лады мажорного (ионийский, лидийский, миксолидийский) и минорного (эолийский, дорийский, фригийский, локрийский) наклонений.

Пентатоника. Виды пентатоники. Трихорд (состав, использование).

Переменные лады (параллельные, одноименные).

### Тема 8. Хроматизм. Хроматическая гамма (1 час)

Хроматизм. Особенности построения мажорной и минорной восходящей и нисходящей хроматических гамм. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.

### Тема 9. Ладовая альтерация (1 час)

Ладовая альтерация. Повышение и понижение ступеней в мажоре. Повышение и понижение ступеней в миноре.

Тема 10. Модуляция и отклонение (1 час)

Модуляция и отклонение. Родство тональностей. Тональности I степени родства.

Тема 11. Интервалы (8 часов)

Мелодические и гармонические интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов.

Увеличенные и уменьшенные интервалы. Диатонические и хроматические интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Эпгармонизм интервалов.

Интервалы на ступенях мажора и минора. Построение и разрешение простых интервалов на ступенях натурального мажора и минора. Особенности разрешения секунд и септим.

Построение и разрешение простых интервалов на ступенях гармонического мажора и минора.

Тритоны и характерные интервалы в ладу.

Тритоны от звука с разрешением в четыре тональности.

Характерные интервалы от звука с разрешением в две тональности.

Хроматические интервалы в ладу (уменьшенная терция и увеличенная секста).

Хроматические интервалы от звука с разрешением в шесть тональностей.

Тема 12. Аккорды (11 часов)

Созвучие и аккорд. Трезвучия (4 вида). Обращения трезвучий.

Трезвучия на ступенях мажорного и минорного ладов. Главные трезвучия лада и их обращения с разрешением.

Побочные трезвучия лада и их обращения с разрешением.

Уменьшенные трезвучия и их обращения с разрешением в ладу.

Увеличенные трезвучия и их обращения с разрешением в ладу.

Уменьшенное трезвучие от звука с разрешением в четыре тональности.

Увеличенное трезвучие от звука с разрешением в две тональности.

Септаккорды (7 видов).

Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением в ладу.

Вводные септаккорды и их обращения с разрешениями (прямое в Т  $(t)^{+3}$ ; и внутрифункциональное через  $D_7$  с обращениями) в мажоре (как МУМ.VII<sub>7</sub> и УМ.VII<sub>7</sub>) и миноре (как УМ.VII<sub>7</sub>).

Септаккорд II ступени и его обращения с разрешениями (прямое в Т  $(t)^{+5}$  и внутрифункциональное через  $D_7$  и VII<sub>7</sub> с обращениями) в мажоре (как ММII<sub>7</sub> и МУМ.II<sub>7</sub>) и миноре (как МУМ.II<sub>7</sub>).

Разрешение малых и уменьшенного септаккордов от звука.

Тема 13. Мелодия. Музыкальный синтаксис (1 час)

Мелодия. Типы мелодического движения. Мелодический рисунок: повторность звука, опевание, восходящее и нисходящее, поступенное и арпеджированное движение, скачок. Секвенция: звено, шаг, направление движения. Секвенция диатоническая и хроматическая. Кульминация, ее роль в музыкальном произведении.

Членение мелодии, музыкальный синтаксис. Понятия: мотив, фраза, предложение, период. Понятие о музыкальной форме. Период, классификация периодов. Каденция, виды каденций.

Тема 14. Музыкальный склад и фактура (1 час)

Музыкальный склад и фактура. Основные исторически сформировавшиеся типы фактуры: монодия, многоголосие и его разновидности.