

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
06.10.2020 № 269

**Учебная программа факультативного занятия  
«Дизайн»**

для VIII–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы  
общего среднего образования

**ГЛАВА 1  
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «Дизайн» (далее – учебная программа) предназначена для учащихся VIII–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 70 часов (по 35 часов в каждом классе, 1 час в неделю).

3. Цель – формирование у учащихся культуры дизайна на основе синтеза имеющихся у них знаний, умений и навыков.

4. Задачи:

воспитание сознательного, активно-творческого отношения к процессу функционального и художественно-образного формообразования объектов предметной среды на основе системно-деятельностного подхода к анализу их многомерного содержания и гармоничного синтеза связей в системе «материал – технология – конструкция – функция – форма»;

формирование у учащихся общих представлений о дизайне как особом виде проектной и художественно-практической деятельности, об основных методах и средствах решения проектно-творческих задач в профессиональном дизайне, принципах композиционно-образного и функционально-технического формообразования различных классов искусственных систем, методических этапах дизайн-проектирования, нормативных требованиях к проведению эскизной, графической и макетной разработки проектного решения;

приобретение первичного опыта проведения коллективных исследований проектной темы, формирования проектных идей и поиска средств их композиционно-пластического воплощения;

формирование практических навыков и умений самостоятельно исполнять проектно-графические и макетные работы в имитационных технологиях.

5. Формы и методы обучения и воспитания рекомендованы с учетом возрастных особенностей учащихся VIII–IX классов, содержательного и процессуального компонентов учебного материала. Основным методом обучения является самостоятельная художественно-проектная и практическая, творчески-исполнительская работа учащихся, выполняемая на основании объяснений и консультаций учителя, знакомства с рекомендуемой литературой, использования визуальной информации, коллективного обсуждения темы задания и критического анализа результатов выполненной работы. В IX классе могут практиковаться коллективные или групповые формы работы учащихся над проектами.

6. Основные требования к результатам освоения содержания учебного материала выражаются в том, что у учащегося будут сформированы:

6.1. представления о:

профессиональном дизайне как специфическом виде проектной и художественно-практической деятельности, задачах и роли в развитии современной материально-художественной культуры;

роли и значении органического единства принципов научного, технического и художественного творчества в дизайне;

смысловом содержании категории «мера» в проектном творчестве дизайнера и особенности ее выражения в предметных формах как взаимосвязи красоты и пользы на основе конкретного воплощения соотношения «меры человека» и «меры предмета»;

логике методической последовательности решения проектных задач в дизайне;

содержании понятий «предметно-преобразующая деятельность человека», «объемно-пространственная структура», «функциональное пространство», «архитектурное и предметное пространство», их место, роль и значение в проектном творчестве дизайнера;

6.2. знания о (об):

основных уровнях организации предметной формы, их элементах и принципах тектонического формообразования как установлении гармоничных соотношений материала, конструкции, функции и формы в предметах различного назначения;

требованиях, предъявляемых к составу, содержанию и формам художественно-графической подачи проектно-значимой информации (эскизное изображение общего вида, проекции с основными размерами, конструктивные схемы и чертежи, пояснительные тексты, иное);

6.3. умения:

принимать логически обоснованные решения на основе применения принципов и средств формообразования в дизайне;

применять вариативный подход к решению художественно-образных и функционально-технических задач в области предметного формообразования в системе «человек – предмет»;

воплощать творческие идеи в композиционно-пластической форме макетов с применением условных материалов и имитационных технологий в заданном масштабе;

решать задачу экспозиционной презентации проектных материалов, объяснять и аргументированно защищать предлагаемые авторские идеи.

## **ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **VIII класс (35 часов)**

Тема 1. Беседа «Цели, методы и средства дизайн-проектирования как синтеза принципов научного, технического и художественного творчества» (1 час)

В беседе освещаются вопросы:

сущность и профессиональная специфика дизайна как нового вида проектной и художественно-практической деятельности;

зависимость единства красоты и пользы от гармоничного соответствия функционально-технической и художественно-композиционной организации предметных форм;

особенность проблемно-методологического и системно-деятельностного подходов к процессу решения проектно-творческих задач в дизайне;

структура и содержание этапов процесса проектирования в профессиональном дизайне;

методы и средства композиционно-пластической выразительности предметного формообразования в современном дизайне.

Тема 2. Беседа «Понятие тектоники и принципа тектонического формообразования в дизайне» (1 час)

В беседе освещаются вопросы:

уровни организации предметной формы и содержание ее структурных элементов;

взаимосвязь понятий «мера человека» и «мера предмета» в содержании формально-композиционной категории соразмерности;

«тоника», «тектоника» и «архитектоника» как художественно-образные принципы формообразования объемно-пространственных структур в дизайне;

вариативные возможности взаимных соотношений материала, конструкции, функции, формы и их значение в проектно-творческой деятельности дизайнера;

состав, содержание и нормативные требования к графической подаче проектных материалов.

Тема 3. Выполнение практического задания для разработки дизайн-проекта на тему «Дачная напольная вешалка для верхней одежды» (6 часов)

Этапы работы:

коллективный анализ содержания темы и вариантов ее проектной интерпретации;

определение особенностей формы и состава элементов верхней одежды (спортивная куртка, пиджак, брюки, свитер, рубашка, иное) для временного хранения на вешалке;

индивидуальный эскизный поиск проектной идеи воплощения в форме предмета конкретной соразмерности значений материала, конструкции и функции;

исполнение проектной документации в художественной (изображение общего вида в цвете) и инженерной графике (три проекции с основными габаритными размерами) с сопроводительными текстами (наименование учебного заведения, класс, группа, название темы, данные автора и руководителя, дата);

изготовление макета из дерева в масштабе 1:3 или 1:5;

организация экспозиционной презентации проектных материалов для их обсуждения и оценки.

Тема 4. Беседа и выполнение дизайн-проекта на тему «Пластический образ колесных колпаков автомобиля для двух типов потребителей» (8 часов)

Этапы работы:

коллективный анализ содержания темы и оптимальных вариантов ее интерпретации в учебном проектировании;

индивидуальный выбор типов потребителя и описание их образных характеристик;

эскизный поиск и разработка проектных идей, обеспечивающих конкретную форму соразмерности отношений материала, конструкции и функции с учетом технологии промышленного производства;

графическое изображение общего вида объектов в цвете (с иллюзорным выявлением их образно-пластических характеристик, соответствующих индивидуальным особенностям двух противоположных потребителей) с сопроводительными текстами (наименование учебного заведения, класс, группа, название темы, данные автора и руководителя, дата);

изготовление двух макетов в пластилине с образно-пластической моделировкой конструкции и поверхности колпаков в масштабе 1:3 в соответствии с проектным решением;

организация экспозиционной презентации проектных материалов для общего обсуждения и оценки.

Тема 5. Беседа и выполнение дизайн-проекта на тему «Подстаканник в двух вариантах из различных материалов» (9 часов)

Этапы работы:

коллективный анализ содержания темы и оптимальных вариантов ее проектной интерпретации;

индивидуальный выбор двух материалов и технологий их обработки с описанием материально-физических качеств, признаков и свойств, а также формообразующих возможностей;

эскизный поиск и разработка функционально-конструктивных и композиционно-пластических принципов тектонического формообразования двух объектов;

графическое изображение общего вида объектов в цвете (с выявлением их образно-пластических характеристик, соответствующих индивидуальным особенностям двух противоположных проектных решений) и трех проекций с обозначением габаритных размеров и основных деталей с сопроводительными текстами (наименование учебного заведения, класс, группа, название темы, данные автора и руководителя, дата);

изготовление двух макетов в натуральном материале (жесть, проволока, пластмасса, дерево, стекло и другое на выбор) в масштабе 1:1 в соответствии с композиционно-образными особенностями принятых проектных решений;

организация экспозиционной презентации проектных материалов для общего обсуждения и оценки.

Тема 6. Беседа и выполнение дизайн-проекта на тему «Настольный прибор для канцелярских принадлежностей в двух вариантах изготовления из различных материалов» (10 часов)

Этапы работы:

коллективный анализ содержания темы и оптимальных вариантов ее проектной интерпретации;

описание материально-физических качеств, признаков и свойств, а также формообразующих возможностей листовой пластмассы и массива дерева для обеспечения тектонической выразительности

функционально-конструктивного и композиционно-образного построения объектов;

эскизный поиск и разработка функционально-конструктивных и композиционно-пластических принципов тектонического формообразования двух объектов;

эскизное изображение общего вида объектов в цвете (в соответствии с композиционно-образными особенностями двух вариантов проектного решения) и трех проекций с основными размерами и сопроводительными текстами (наименование учебного заведения, класс, группа, название темы, данные автора и руководителя, дата);

изготовление двух макетов в дереве (массив) и листовой пластмассе в масштабе 1:1;

организация экспозиционной презентации проектных материалов для общего обсуждения и оценки.

#### IX класс (35 часов)

Тема 1. Беседа «Понятие функционального пространства, его место, роль и значение в проектном творчестве дизайнера. Принципы, методы, и средства организации архитектурного и предметного пространства» (1 час)

В беседе освещаются вопросы:

сущность и профессиональная специфика в дизайне содержания понятий «предметно-преобразующая деятельность», «объемно-пространственная структура», «функциональное пространство», «архитектурное и предметное пространство»;

роль, место и значение художественно-композиционных принципов архитектурного формообразования в организации архитектурного и предметного функционального пространства для процессов жизнедеятельности человека и общества;

особенности системно-деятельностного подхода к организации функционального пространства в дизайне и архитектуре;

понятия открытой и закрытой формы, неограниченного, ограниченного и замкнутого пространства как предметной организации пространства функционирования человека в процессах его жизнедеятельности.

Тема 2. Беседа и выполнение дизайн-проекта на тему «Рекламная установка на участке автострады «Минск – Логойск» (7 часов)

В беседе освещаются вопросы:

уровни организации предметной формы, выполняющей знаково-информационные функции, и содержание ее структурных элементов в зависимости от конкретной пространственной среды, целей функционирования и условий восприятия;

особенности использования художественно-образных принципов архитектурного формообразования объемно-пространственных структур в организации функционального пространства;

состав, содержание и нормативные требования к графическому отображению структурных связей функциональных процессов в проектируемой системе.

Этапы работы:

коллективный анализ содержания темы и вариантов ее проектной интерпретации;

индивидуальный эскизный поиск проектной идеи обеспечения композиционно-пластической и материально-технической организации объемно-пространственной структуры объекта и его органического включения в конкретную среду функционирования;

исполнение проектной документации в художественной (изображение общего вида в цвете) и инженерной графике (три проекции с основными габаритными размерами) с сопроводительными текстами (наименование учебного заведения, класс, группа, название темы, данные автора и руководителя, дата);

изготовление макета из условных материалов с использованием элементов графической информации (изображений, знаков, шрифтов, фактуры, цвета, света, иное) в масштабе (определяется индивидуально, в зависимости от величины натуральных размеров рекламной установки);

экспозиционная презентация проектных материалов для их обсуждения и оценки.

Тема 3. Беседа и выдача задания с методическими пояснениями для разработки дизайн-проекта на тему «Передвижная тележка для продажи цветов в здании железнодорожного вокзала» (8 часов)

В беседе освещаются вопросы:

особенности организации предметного пространства объектов, обеспечивающих оптимальные функционирования в системе «среда – продавец – товар – покупатель»;

принципы тектонического формообразования в объектах с открытой объемно-пространственной структурой;

особенности композиционно-образной организации мобильных объектов.

Этапы и содержание работы:

коллективный анализ содержания и структуры функциональных процессов;

формирование проектной идеи;

эскизный поиск объемно-пространственной структуры;

композиционно-пластическая проработка основных конструктивных элементов и общего образного решения мобильной тележки;

графическая подача общего вида и трех проекций с размерами и пояснительными текстами;

изготовление макета в условном материале в масштабе 1:10;

организация экспозиции проектных материалов, их обсуждение и оценка.

Тема 4. Беседа и выдача задания с методическими пояснениями для разработки дизайн-проекта на тему «Детская развлекательно-игровая площадка на воде в зоне городского пляжа» (9 часов)

В беседе освещаются вопросы:

развлекательно-игровая деятельность детей как модель становления и развития личностных качеств человека, его культурной социализации;

основные стимулы и условия организации игровой деятельности детей в архитектурном пространстве;

структура игровых действий детей различного возраста и их организация в функциональном пространстве игры;

содержание ролевых функций участников игровой деятельности и материально-технических средств их обеспечения в условиях индивидуальных и коллективных форм игрового процесса.

Этапы и содержание работы:

коллективный анализ создания возможных игровых ситуаций у детей в ландшафтных условиях городского пляжа;

индивидуальная разработка проектных идей организации функционального пространства игровой площадки;

эскизный поиск объемно-пространственной структуры развлекательно-игрового комплекса для детей;

композиционно-пластическая проработка основных формообразующих элементов и общего образного решения;

графическая подача общего вида и отдельных фрагментов комплекса;

изготовление макета в условном материале в масштабе 1:100;

экспозиционная презентация проектных материалов для их обсуждения и оценки.

Тема 5. Беседа и выдача задания с методическими пояснениями для разработки дизайн-проекта на тему «Упаковка-подставка для бытового паяльника с инструментами и принадлежностями» (10 часов)

В беседе освещаются вопросы:

особенности организации предметного пространства в условиях обеспечения различных функций (хранение, подготовка к работе, пользование инструментами и приспособлениями, рабочие операции, уход, обслуживание) проектируемой системы;

соблюдение требований удобства и безопасности при использовании системы в условиях замкнутого пространства осуществления рабочих действий;

композиционно-пластическая и художественно-образная целостность элементов проектируемой системы.

Этапы и содержание работы:

коллективный анализ функциональных процессов;

определение состава комплектующих элементов для обеспечения процесса пайки в бытовых условиях;

формирование проектной идеи организации упаковки-подставки с трансформирующейся конструкцией;

эскизный поиск объемно-пространственной структуры объекта с композиционно-пластической проработкой основных формообразующих элементов;

графическая подача общего вида упаковки-подставки для паяльных работ в рабочем положении и в условиях хранения;

графическая разработка обложки рекламного проспекта в цвете в натуральную величину;

изготовление макета в условном материале в масштабе 1:1;

экспозиционная презентация проектных материалов для их обсуждения и оценки.