

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
27.08.2021 № 184

**Учебная программа факультативного занятия
«Чтение нот с листа (скрипка, виолончель)»
для I–IX классов гимназий-колледжей искусств**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «Чтение нот с листа (скрипка, виолончель)» (далее – учебная программа) предназначена для I–IX классов гимназий-колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана в I–II классах на 34 часа и в III–IX классах 35 часов (1 час в неделю). Занятия проводятся индивидуально.

3. Цель – получение в процессе игры на инструменте (скрипке, виолончели) навыков чтения с листа.

4. Задачи:

развить навыки свободного чтения нотного текста;
ознакомить с многообразием музыкальной литературы различных стилей, школ и направлений;

сформировать навыки выявления и распознавания ритмических формул, интонационных оборотов;

выработать умение видеть вперед;

научить свободной ориентации на грифе, используя вариативную аппликатуру;

уметь применять различные штрихи и ориентироваться в распределении смычка;

развить у учащегося чувство самоконтроля.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания: занятия проводятся индивидуально с опорой на комплекс методов: словесный, наглядно-слуховой, практический, аналитический и другие. Целесообразно активно использовать сочетание методов объяснения и демонстрации исполнения педагогом. Педагог, предлагая учащемуся произведения для чтения нот с листа, вместе с ним разбирает, помогает проанализировать текст, обращая внимание на трудные места. Все недостатки в игре учащегося устраняются педагогом в ходе разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма.

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

основы анализа строения музыкального произведения;

о необходимости совершенствования исполнительских умений и навыков;

этапы работы с нотным текстом;

художественно-технические приемы овладения инструментом;

пути преодоления исполнительских трудностей;

систему слухового контроля качества звукоизвлечения;

профессиональную терминологию (обозначения темпов, изменений темпов, характера исполнения, динамических оттенков, штрихов);

уметь:

исполнять несложные произведения без предварительного разбора;

анализировать исполняемый музыкальный материал, выявляя технические трудности;

владеть:

навыками рационального распределения смычка, применения различных видов штрихов;

навыками самостоятельного выбора и использования аппликатуры, преодоления технических трудностей произведения;

навыками читки вперед.

Соответствие результатов освоения учащимся содержания учебного материала установленным требованиям определяется в ходе практической исполнительской деятельности.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

СОДЕРЖАНИЕ

I класс (34 часа)

Освоение техники чтения нот с листа (3 часа)

Знакомство с правилами чтения нот с листа («забегание глазами вперед», использование типичной аппликатуры основных технических форм и другие).

Обучение беглому просмотру текста (ускоренному восприятию нотной графики), фиксации ключевых единиц текста.

Выработка свободной, независимой от зрения, ориентировки рук.

Выполнение аппликатурных упражнений.

Работа над развитием внимания, мышления, музыкальной памяти (2 часа)

Выполнение упражнений на внимание. Определение удобной аппликатуры. Проведение игр на развитие зрительной и музыкальной памяти.

Изучение нот, основных ритмических рисунков (различные фигурации с целыми, половинными, четвертными и восьмыми длительностями), знаков альтерации.

Анализ музыкального текста (4 часа)

Определение тональности и формы музыкального произведения. Выявление характерных ритмических формул, используемых в произведении. Выявление сложных ритмических и мелодических рисунков, штриховых особенностей. Определение темпа музыкального произведения, темповых изменений. Определение динамических оттенков и других средств музыкальной выразительности.

Исполнительская деятельность (25 часов)

Воспроизведение нотного текста: развитие двигательной реакции, аппликатурной техники.

Формирование музыкально-слуховых представлений.

Чтение с листа несложных ритмических структур, пьес без знаков альтерации.

Чтение с листа 10–15 простых пьес в умеренном темпе, 10–15 этюдов щипком и смычком.

Скрипка

Белорусские народные песни и танцы:
«Ладушки», обработка Н. Аладова
«Лирическая», обработка Г. Гореловой
Латышские народные песни:
«Ай-я, жу-жу, медвежонок», обработка О. Гривитиса
Русские народные песни:
«Во саду ли, в огороде», обработка Т. Захарьиной
«Ходит зайка по саду», обработка А. Комаровского
Детские песни:
«Карлуша», обработка С. Шальмана
«Пешеход», обработка К. Фортунатова
«Снова солнышко смеется», обработка С. Шальмана
«Спи, засыпай», обработка С. Шальмана
Ансамбли:
«Как пошли наши подружки» (русская народная песня)
Ботяров Е. «Песенка»

Виолончель

Русские народные песни:
«Во саду ли, в огороде»
«На зеленом лугу»
«Ходит зайка по саду»
Украинские народные песни:
«Лисичка»
«Ой, лопнул обруч»
Бакланова Н. «Мелодия», «Песенка», «Колыбельная»
Бах И.С. «Песня»
Бетховен Л. ван. «Песня»
Гречанинов А. «Утренняя прогулка»
Калинников В. «Журавель»
Люлли Ж.Б. Песенка
Моцарт В.А. Аллегретто
Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»
Сторгорский А. Вариации «На зеленом лугу»
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Похороны куклы»
Шуман Р. «Мелодия», «Колыбельная»
Этюды:
Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели»
Сапожников Р. «Избранные этюды для виолончели»
Сапожникова Р. «Школа игры на виолончели»

II класс (34 часа)

Освоение техники чтения нот с листа (3 часа)

Продолжение освоения правил чтения нот с листа.
Обучение беглому просмотру текста.
Выработка свободной, независимой от зрения, ориентировки рук.
Выполнение аппликатурных упражнений.

Работа над развитием внимания, мышления, музыкальной памяти (2 часа)

Формирование музыкально-слуховых представлений.

Выполнение упражнений на внимание. Определение удобной аппликатуры. Проведение игр на развитие зрительной и музыкальной памяти.

Анализ музыкального текста (4 часа)

Определение тональности и формы музыкального произведения. Выявление характерных ритмических формул, используемых в произведении. Выявление сложных ритмических и мелодических рисунков, штриховых особенностей. Определение темпа музыкального произведения, темповых изменений. Определение динамических оттенков и других средств музыкальной выразительности.

Исполнительская деятельность (25 часов)

Воспроизведение нотного текста: правильная двигательная (пальцевая) реакция на аппликатурные правила.

Чтение с листа несложных ритмических структур, пьес без знаков альтерации.

Чтение с листа 15–20 пьес различных по характеру и жанрам, 10–15 этюдов на разные виды техники.

Скрипка

Белорусские народные песни и танцы:

«А на горе мак», обработка Г. Гореловой

«Лявониha», обработка Т. Захарьиной

Латышские народные песни:

«Дрожат горы, звенят леса», обработка Я. Липшана

«На молотъбе», обработка П. Смильги

Русские народные песни:

«Ай вы сени», обработка Т. Захарьиной

«Как под горкой, под горой», обработка Н. Баклановой

Детские песни:

Книпер Л. «Почему медведь зимой спит»

Сименяко Ю. «Майская песенка»

Стурестеп В. «Медвежонок»

Ансамбли:

Гедике А. «Песня»

Горский Е. «Идем в школу»

Виолончель

Русские народные песни:

«Во поле береза стояла»

«Как на тоненький ледок»

Бакланова Н. «Скерцо», «Тарантелла», «Романс»

Бах И.С. «Менуэт», «Бурре»

Бетховен Л. ван. Два контрданса

Гайдн Й. Отрывок из симфонии

Гречанинов А. «Весельчак»

Люлли Ж.Б. «Менуэт»

Моцарт В.А. «Весенняя песня», «Волянка»

Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»

Стогорский А. Вариации «На зеленом лугу»
Чайковский П. «Русская песня», «Итальянская песенка»
Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Новелетта»
Этюды:
Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели»

III класс (35 часов)

Освоение техники чтения нот с листа (4 часа)

Продолжение освоения правил чтения нот с листа.
Обучение беглому просмотру текста.
Выработка свободной, независимой от зрения, ориентировки рук.
Выполнение аппликатурных упражнений.

Работа над развитием внимания, мышления, музыкальной памяти (2 часа)

Выполнение упражнений на внимание. Определение удобной аппликатуры.
Проведение игр на развитие зрительной и музыкальной памяти.

Анализ музыкального текста (4 часа)

Определение тональности и формы музыкального произведения. Выявление характерных ритмических формул, используемых в произведении. Выявление сложных ритмических и мелодических рисунков, штриховых особенностей. Определение темпа музыкального произведения, темповых изменений. Определение динамических оттенков и других средств музыкальной выразительности.

Исполнительская деятельность (25 часов)

Воспроизведение нотного текста: приобретение ответной двигательной реакции на зрительное восприятие нотного текста, аппликатурная реакция на гаммаобразное, ломаное движение мелодии.

Формирование внутренних музыкально-слуховых представлений. Освоение техники восприятия и воспроизведения нотного текста в целом.

Чтение с листа несложных ритмических структур, пьес с небольшим количеством знаков, соответствующих уровню сложности I–III классов.

Скрипка

Бах И.С. «Гавот», «Песня»
Гайдн Й. «Анданте»
Дегтярик Е. «Мелодия»
Компаньоли Б. «Танец»
Лядов А. «Колыбельная», «Шуточная»
Мартини Д. «Анданте», «Гавот»
Моцарт В.А. «Колыбельная», «Менуэт», «Песня пастушка»
Тесаков К. «Родной напев», «Романс», «Ноктюрн»
Шуберт Ф. «Вальс», «Экосез»
Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Маленький романс»
Белорусские народные песни:
«Кукушка»
«На улице мокро»
«Ну-ну-ну, козел»

«Перапелка»
«У гародзе на пакосе»
Ансамбли:
Вагнер Г. «Шаги»
Лядов А. «Майская песня» (немецкая народная песня)
Мусоргский М. «Вечерняя песня»
Шуберт Ф. «Колыбельная»

Виолончель

Алябьев А. «Соловей»
Бах И.С. «Менуэт»
Балакирев Н. «Полька»
Бетховен Л. ван. «Песня»
Варламов А. «Красный сарафан»
Власов В. «Танец»
Гендель Г.Ф. «Бурре»
Григ Э. «Песня крестьян»
Кабалевский Д. «Вальс»
Калинников В. «Грустная песенка»
Моцарт В.А. «Колыбельная»
Раков Н. «Вальс»
Ребиков В. «Песня без слов»
Чайковский П. «Утреннее размышление», «Сладкая греза»
Шостакович Д. «Колыбельная», «Маленькая пьеса»
Этюды:
Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели»

IV класс (35 часов)

Освоение техники чтения нот с листа (4 часа)

Продолжение освоения правил чтения нот с листа.
Обучение беглому просмотру текста.
Выработка свободной, независимой от зрения, ориентировки рук.
Выполнение аппликатурных упражнений.

Работа над развитием внимания, мышления, музыкальной памяти (2 часа)

Выполнение упражнений на внимание. Определение удобной аппликатуры.
Проведение игр на развитие зрительной и музыкальной памяти.

Анализ музыкального текста (4 часа)

Определение тональности и формы музыкального произведения. Выявление характерных ритмических формул, используемых в произведении. Выявление сложных ритмических и мелодических рисунков, штриховых особенностей. Определение темпа музыкального произведения, темповых изменений. Определение динамических оттенков и других средств музыкальной выразительности.

Исполнительская деятельность (25 часов)

Воспроизведение нотного текста. Развитие достаточно быстрой ответной двигательной реакции на зрительное восприятие текста, аппликатурной техники (аппликатурные заготовки на гаммаобразное, ломаное движение мелодии).

Формирование внутренних музыкально-слуховых представлений. Освоение техники восприятия и воспроизведения нотного текста в целом.

Чтение с листа несложных ритмических структур, пьес и этюдов с небольшим количеством знаков, соответствующих уровню сложности II–IV классов.

Скрипка

Бакланова Н. «Романс»
Барток Б. «Песня смельчака», «Народный наигрыш»
Вагнер Г. Гавот, «Простая песенка», «Наигрыш»
Вебер К.М. «Песня русалки»
Гедике А. «Скерцо», «Размышления»
Гречанинов А. «В зимний вечер», «Игра в разбойники»
Ильина Р. «На качелях», «Козлик», «Детская гармонь»
Кабалевский Д. «Летнее утро»
Соге А. «Заблудившийся охотник»
Соколовский Н. Мелодия
Станко О. «Петухи и лягушка»
Чайковский П. «Итальянская песенка», «Шарманщик поет»
Шнейдерман М. «Песня», «Вальс», «Мазурка»
Шольц П. «Непрерывное движение»
Шостакович Д. «Танец», «Заводная кукла»
Ансамбли:
Бах В.Ф. «Менуэт»
Люли Ж.Б. «Менуэт»
Онегер А. «Дуэт»
Паулс Р. «Мальчик и сверчок».
Прокофьев С. «Поросята»
Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»
Шостакович Д. «Хороший день»

Виолончель

Бах И.С. «Ария»
Бетховен Л. ван. «Песня», «Экосез», «Менуэт»
Брамс И. «Хохлатка»
Власов В. «Этюд»
Гендель Г.Ф. «Бурре»
Григ Э. «Народная песня»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Калинников В. «Грустная песенка»
Моцарт В. А. «Менуэт»
Раков Н. «Вальс»
Ребиков В. «Мазурка»
Свиридов Г. «Песня»
Чайковский П. «Полька», «Мазурка», «Грустная песенка», «В бурю»
Шостакович Д. «Заводная кукла», «Грустная песенка»
Шуберт Ф. «Лендлер»
Шуман Р. «Дед мороз»

Этюды:

Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели»

Сапожникова Р. «Избранные этюды для виолончели»

Сапожникова Р. «Школа игры на виолончели»

V класс (35 часов)

Освоение техники чтения нот с листа (4 часа)

Продолжение освоения правил чтения нот с листа.

Обучение беглому просмотру текста.

Выработка свободной, независимой от зрения, ориентировки рук.

Выполнение аппликатурных упражнений.

Работа над развитием внимания, мышления, музыкальной памяти (2 часа)

Выполнение упражнений на внимание. Определение удобной аппликатуры. Проведение игр на развитие зрительной и музыкальной памяти.

Анализ музыкального текста (4 часа)

Восприятие нотного текста: анализ текста – тональность, форма, повторность и контрастность построений. Выявление характерных ритмических формул, используемых в произведении. Выявление сложных ритмических и мелодических рисунков, штриховых особенностей. Определение темпа музыкального произведения, темповых изменений. Определение динамических оттенков и других средств музыкальной выразительности.

Исполнительская деятельность (25 часов)

Воспроизведение нотного текста. Развитие достаточно быстрой двигательной реакции, аппикатурной техники (аппикатурная реакция на гаммаобразное, ломаное движение мелодии), использование метода «слепой» игры (ориентировка рук и пальцев на инструменте).

Формирование музыкально-слуховых представлений. Освоение техники восприятия и воспроизведения нотного текста в целом.

Чтение с листа несложных ритмических структур, пьес с небольшим количеством знаков.

Скрипка

Бах И.С. «Гавот», «Песня»

Гайдн Й. «Анданте»

Дегтярик Е. «Мелодия»

Компаньоли Б. «Танец»

Лядов А. «Колыбельная», «Шуточная»

Мартини Д. «Анданте», «Гавот»

Моцарт В.А. «Колыбельная», «Менуэт», «Песня пастушка»

Тесаков К. «Родной напев», «Романс», «Ноктюрн»

Шуберт Ф. «Вальс», «Экосез»

Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Маленький романс»

Белорусские народные песни:

«Кукушка»

«На улице мокро»

«Ну-ну-ну, козел»
«Перапелка»
«У гародзе на пакосе»

Виолончель

Аренский А. «Колыбельная»
Бах И. С. «Бурре»
Бабаджян А. «Ария», «Танец»
Гречанинов А. «В сумерки»
Евлахов О. «Романс»
Кабалевский Д. «Частушка», «Вроде вальса», «Зарядка»
Комаровский А. «Вперегонки»
Куммер Ф. Этюды (по выбору)
Мардеровский Л. Этюды № 54, 83
Мусоргский М. «Песня»
Рамо Ж.Ф. «Ригодон»
Хачатурян А. «Андантино»
Шостакович Д. «Колыбельная»
Крупная форма:
Вивальди А. Концерт До мажор
Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций.
Сорокин К. Вариации на венгерскую тему
Ромберг Б. Соната До мажор
Соната Си-бемоль мажор
Хрестоматия для виолончели. Пьесы, 4 класс
Хрестоматия для виолончели, часть 1 (3–4 классы)
Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли
Пьесы советских композиторов», редакция Сапожникова Р.
Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели»

VI класс (35 часов)

Освоение техники чтения нот с листа (4 часа)

Продолжение освоения правил чтения нот с листа.
Обучение беглому просмотру текста.
Выработка свободной, независимой от зрения, ориентировки рук.
Выполнение аппликатурных упражнений.

Работа над развитием внимания, мышления, музыкальной памяти (2 часа)

Выполнение упражнений на внимание. Определение удобной аппликатуры.
Проведение игр на развитие зрительной и музыкальной памяти.

Анализ музыкального текста (4 часа)

Восприятие нотного текста: анализ текста – тональность, форма, повторность и контрастность построений, звуковысотное и ритмическое представление мелодии, зрительное восприятие музыкальных обозначений (знаки альтерации и сокращения нотного письма, динамические оттенки, приемы звукоизвлечения, штрихи, агогические отклонения).

Исполнительская деятельность (25 часов)

Закрепление основных элементов навыка чтения с листа.

Восприятие нотного текста: анализ текста – строение, форма, повторность и контрастность построений, ладовая основа, звуковысотное и ритмическое представление мелодии, зрительное восприятие музыкальных обозначений (знаки альтерации и сокращения нотного письма, динамические оттенки, приемы звукоизвлечения, штрихи, агогика), умение видеть нотный текст с некоторым опережением.

Воспроизведение нотного текста: развитие достаточно быстрой двигательной реакции, аппликатурной техники (аппликатурная реакция на гаммаобразное, ломаное движение мелодии, простейшие интервалы), применение метода «слепой» игры (ориентировка рук и пальцев на инструменте).

Развитие внутренних музыкально-слуховых представлений. Освоение и развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста в целом.

Чтение с листа несложных ритмических структур, пьес с небольшим количеством знаков.

Скрипка

Бах И.С. «Марш»
Бакланова Н. «Романс»
Барток Б. «Песня смельчака», «Народный наигрыш»
Вагнер Г. «Гавот», «Простая песенка», «Наигрыш»
Вебер К. М. «Песня русалки»
Гедике А. «Скерцо», «Размышления»
Гречанинов А. «В зимний вечер», «Игра в разбойники»
Ильина Р. «На качелях», «Козлик», «Детская гармонь»
Кабалевский Д. «Летнее утро», «Вприпрыжку», «Мелодия»
Соге А. «Заблудившийся охотник»
Соколовский Н. «Мелодия», «Танец»
Папатенко Т. «Скерцо»
Чайковский П. «Итальянская песенка», «Шарманщик поет»
Шнейдерман М. «Песня»
Шольц П. «Непрерывное движение»
Шостакович Д. «Танец», «Заводная кукла»

Виолончель

Пьесы:
Бабаджаниян А. «Танец»
Балакирев М. «Полька»
Кабалевский Д. «Пляска на лужайке», «Ригодон»
Моцарт В.А. «Волынка»
Металлиди Ж. «Веселый дятел»
Раков Н. «Весна пришла», «На озере», «Давай поспорим», «Все равно добыюсь», «Игра»
Рамо Ж.Ф. «Сельский танец»
Римский-Корсаков Н. «Колыбельная»
Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»
Чайковский П. «Полька», «Неаполитанская песенка», «Сладкая греза»
Крупная форма:
Вивальди А. Концерт ля минор
Дюпор Ж. Соната Соль мажор

Этюды:

Грановский Н. «Этюды средней трудности»

Мардеровский Л. «Двадцать пять этюдов для виолончели»

VII класс (35 часов)

Освоение техники чтения нот с листа (4 часа)

Продолжение освоения правил чтения нот с листа.

Обучение беглому просмотру текста.

Выработка свободной, независимой от зрения, ориентировки рук.

Выполнение аппликатурных упражнений.

Работа над развитием внимания, мышления, музыкальной памяти (2 часа)

Выполнение упражнений на внимание. Определение удобной аппликатуры. Развитие зрительной и музыкальной памяти.

Анализ музыкального текста (4 часа)

Восприятие нотного текста: анализ текста – тональность, форма, повторность и контрастность построений, ладовая основа, звуковысотное и ритмическое представление мелодии, зрительное восприятие музыкальных обозначений (знаки альтерации и сокращения нотного письма, динамические оттенки, приемы звукоизвлечения, штрихи, агогические отклонения). Изучение итальянской терминологии.

Исполнительская деятельность (25 часов)

Закрепление и развитие основных элементов навыка чтения с листа.

Воспроизведение нотного текста: развитие быстрой двигательной реакции и аппликатурной техники (аппликатурная реакция на гаммаобразное, ломаное, скачкообразное движение мелодии, простейшие интервалы и аккорды), применение метода «слепой» игры (ориентировка рук и пальцев на инструменте).

Развитие внутренних музыкально-слуховых представлений, способности предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста. Овладение техникой восприятия и воспроизведения нотного текста в целом.

Чтение с листа ритмических структур, пьес с достаточным количеством знаков.

Скрипка

Александров Ан. «Серенада»

Алябьев А. «Соловей»

Брамс И. «Колыбельная»

Винтер Ю. «Скерцо»

Гедике А. «Вальс»

Годар Б. «Колыбельная»

Глинка М. «Простодушие», «Жаворонок»

Глиэр Р. «Юмореска»

Дварионас Б. «Вальс»

Ибер Ж. «Маленький белый ослик»

Кабалевский Д. «Полька», «Шествие»

Калинников В. «Грустная песня»

Легар Ф. «Серенада»

Мусоргский М. «Слеза»

Соколовский Н. «Гарантелла»
Скарлатти Д. «Аллегро До мажор»
Шнейдерман П. «Вальс», «Мазурка»
Прокофьев С. «Марш»
Шостакович Д. «Гавот»

Виолончель

Пьесы:

Бетховен Л. ван. «Менуэт»
Балакирев М. «Полька»
Букинник М. «Юмореска»
Бородин А. «Серенада»
Богатырев А. «Детская игра»
Давыдов К. «Романс»
Маттезон И. «Ария»
Платонов Н. «Таджикский танец»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Раков Н. «Песня»
Чайковский П. «Грустная песенка»
Яковенко П. «Скерцо»

Крупная форма:

Гольтерман Г. Концерт № 4, 5
Марчелло Б. Соната До мажор, Соната Соль мажор
Нельк А. «Концертино»

Этюды:

Куммер Ф. «Десять мелодических этюдов»
Мардеровский Л. «Двадцать пять этюдов для виолончели»
Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели»
Грановский Н. «Этюды средней трудности»
Ли С. «Двенадцать мелодических этюдов»

VIII класс (35 часов)

Освоение техники чтения нот с листа (4 часа)

Развитие внутренних музыкально-слуховых представлений и способности предвосхищать, предугадывать разворачивание музыкального текста. Совершенствование техники восприятия и воспроизведения нотного текста в целом.

Работа над развитием внимания, мышления, музыкальной памяти (2 часа)

Выполнение упражнений на внимание. Определение удобной аппликатуры. Развитие зрительной и музыкальной памяти.

Анализ музыкального текста (4 часа)

Восприятие нотного текста: анализ текста – тональность, форма, повторность и контрастность построений, ладовая основа, звуковысотное и ритмическое представление мелодии, зрительное восприятие музыкальных обозначений (знаки альтерации и сокращения нотного письма, динамические оттенки, приемы звукоизвлечения, штрихи, агогические отклонения). Определение кульминационного плана произведения. Продолжение изучения итальянской терминологии.

Исполнительская деятельность (25 часов)

Дальнейшее развитие основных элементов навыка чтения с листа.

Воспроизведение нотного текста: развитие мгновенной двигательной реакции на нотный текст, накопление типовых аппликатурных формул, владение методом «слепой» игры.

Развитие внутренних музыкально-слуховых представлений и способности предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста. Развитие умения структурировать нотный текст, отмечая главное. Совершенствование техники восприятия и воспроизведения нотного текста в целом.

Чтение с листа сложных ритмических структур, пьес с достаточным количеством знаков.

Скрипка

Аксаков С. «Мелодия»
Балакирев М. «Полька»
Бах И.С. «Аллегро» (обработка Кленгеля П.)
Бетховен Л. ван. «Полонез», «Менуэт»
Бом К. «Непрерывное движение»
Вагнер Г. «Наигрыш», «Старинный танец», «Вечное движение»
Гайдн Й. «Менуэт быка»
Рондо (в венгерском стиле)
Гендель Г.Ф. «Жига»
Глинка М. «Прощальный вальс»
Глиэр Р. «У ручья»
Гедике А. Этюд ля минор, Этюд соль минор, Этюд-скерцо
Данкля Ш. «Полька», «Мазурка»
Калинников В. «Грустная песня»
Каминский Д. «Каприччио», «Юмореска»
Купер Г. «Тарантелла»
Марчелло Б. «Скерцандо»
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Моцарт В.А. «Багатель», «Гавот», «Немецкий танец», Родно из сонаты Ля мажор (обработка Мостраса К.)
Оловников В. «Хороводный напев»
Поплавский М. «Тарантелла»
Прокофьев С. «Тарантелла»
Раков М. «Воспоминание», «Мазурка», «Тарантелла»
Рамо Ж.Ф. «Гавот», «Менуэт», «Тамбурин»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Титович В. «Прелюдия»
Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песня», «Колыбельная в бурю»
Шнейдерман М. «Романс», «Шутка», «Кузнечик», «Вечное движение»

Виолончель

Пьесы:

Балакирев М. «Полька»
Бородин А. «Серенада»
Вагнер Г. «Каприс»
Гендель Г.Ф. «Ария», «Менуэт»
Гольтерман Г. «Этюд-каприс», «Каприччио»
Давыдов К. «Романс без слов»

Дворжак А. «Мелодия»
Дегтярик Е. «Адажио»
Дженкинсон Э. «Танец»
Калинников В. «Грустная песенка»
Маттезон И. «Ария»
Мусоргский М. «Слеза»
Поппер Д. «Гавот»
Перселл Г. «Ария»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Чайковский П. «Грустная песенка»
Крупная форма:
Антюфеев В. Концерт
Вивальди А. Соната ми минор
Гольтерман Г. Концерт № 4
Дюпор Ж. Соната Соль мажор
Марчелло Б. Соната ля минор
Соната Соль мажор
Этюды:
Кальянов С. «Избранные этюды»
Ли С. «Сорок мелодических и прогрессивных этюдов»
Мардеровский Л. «Тридцать два этюда»
Грановский Н. «Этюды средней трудности»
Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели»
Куммер Ф. «Десять мелодических этюдов»
Сапожников Р. Этюды для старших классов детской музыкальной школы

IX класс (35 часов)

Освоение техники чтения нот с листа (4 часа)

Развитие внутренних музыкально-слуховых представлений и способности предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста. Воспитание быстрой реакции к всевозможным изменениям в музыкальном тексте (внезапное ритмическое, фактурное, ладотональное изменение).

Анализ музыкального текста (4 часа)

Анализ текста – тональность, форма, повторность и контрастность построений, ладовая основа, звуковысотное и ритмическое представление мелодии, зрительное восприятие музыкальных обозначений (знаки альтерации и сокращения нотного письма, динамические оттенки, приемы звукоизвлечения, штрихи, агогические отклонения). Определение кульминационного плана произведения. Повторение итальянской терминологии.

Исполнительская деятельность (27 часов)

Дальнейшее развитие основных элементов навыка чтения с листа.

Воспроизведение нотного текста: развитие мгновенной двигательной реакции на визуализацию текста, накопление и применение типовых аппликатурных формул, хорошее владение методом «слепой» игры.

Развитие внутренних музыкально-слуховых представлений и способности предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста. Воспитание быстрой реакции к всевозможным изменениям в музыкальном тексте (внезапное ритмическое,

фактурное, ладотональное изменение в развитии текста). Развитие умения структурировать нотный текст, отмечая главное.

Совершенствование техники восприятия и воспроизведения нотного текста в целом.

Чтение с листа сложных ритмических структур, пьес с большим количеством знаков.

Скрипка

Аладов Н. «Песня», «Юмореска», «Две легкие пьесы»
Александров Ан. «Ария»
Бах И.С. «Сицилиана»
Бетховен Л. ван. «Контрданс»
Вагнер Г. «Вальс-скерцо», «Пляс», «Вариации на белорусскую тему»
Глазунов А. «Мазурка» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад», «Град»
Глебов Я. «Интермеццо»
Глиэр Р. «Романс до минор»
Гарлицкий М. «Волжские частушки», «У озера», «Саўка ды Грышка», «Мелодия», «Хорал»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Каминский Д. «Прелюд», «Музыкальный момент Си бемоль мажор»
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Крейслер Ф. «Марш игрушечных солдатиков»
Кюи Ц. «Мюзет», «Скерцетто», серенада из «Маленькой сюиты», «Непрерывное движение»
Леклер Ж. «Престиссимо»
Лысенко Н. «Прачка»
Манчини Г. «Лунная река» (из кинофильма «Завтрак у Тиффани»)
Мострас К. «Хоровод», «Восточный танец»
Обер Л. «Престо»
Рамо Ж.Ф. «Вариации»
Раков Н. «Мазурка»
Ребиков В. «Песня без слов»
Соколовский Н. «Этюд», «Вальс», «Андантино», «Менуэт»
Свиридов Г. «Грустная песня», «Старинный танец»
Чайковский П. «Мазурка»

Виолончель

Пьесы:

Айвазян А. «Армянский танец», «Грузинский танец»
Аренский А. «Маленькая баллада»
Вагнер Г. «Каприс»
Гедике А. «Импровизация», «Прелюдия»
Даргомыжский А. «Серенада»
Дегтярик Е. «Адажио»
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Мусоргский М. «Думка» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Мясковский Н. «Анданте кантабиле»
Перселл Г. «Ария»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Раков Н. «Песня»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Смольский Д. «Миниатюра»
Чайковский П. «Ноктюрн»

Крупная форма:

Бетховен Л. ван. Вариации (сочинение 8)

Гольтерман Г. Концерт № 5

Корелли А. Соната ре минор

Ромберг Б. Дивертисменты и вариации

Эрвелуа К. Сюита ре минор

Этюды:

Этюды под редакцией Г. Козолуповой и Л. Гинзбурга

Сапожников Р. «Этюды для старших классов детской музыкальной школы»

Грановский Н. «Этюды средней трудности»

Ли С. «Сорок мелодических и прогрессивных этюдов»

Мардеровский Л. «Тридцать два этюда»