

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
21.07.2021 № 148

Учебная программа факультативного занятия «Ансамбль инструментальный (баян, аккордеон)» для II–IX классов гимназий – колледжей искусств

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «Ансамбль инструментальный (баян, аккордеон)» (далее – учебная программа) предназначена для II–IX классов гимназий – колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 34 часа во II классе и 35 часов в III–IX классах (1 час в неделю). Занятия проводятся с двумя или более учащимися.

3. Цель – формирование музыкально-эстетической культуры личности учащегося в процессе коллективной исполнительской деятельности (игры на баянах, аккордеонах).

4. Задачи:

формирование интереса к коллективному музицированию;

формирование и развитие навыков ансамблевого исполнительства;

формирование и развитие слухового контроля как основополагающего фактора в ансамблевой игре;

формирование и развитие навыков самостоятельной, осознанной работы с любым фактурным материалом в коллективной исполнительской деятельности;

развитие интеллектуального и творческого потенциала учащихся;

закрепление и совершенствование исполнительских навыков;

развитие и закрепление навыков совместного чтения нот с листа;

развитие музыкальных способностей, ассоциативного мышления, формирование художественного вкуса;

формирование слушательской и исполнительской культуры.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания: основной формой работы является групповое занятие, навыки совместной игры должны отрабатываться по следующим направлениям: синхронность звучания, уравновешенность силы звучания всех партий, наличие логики фразировки каждой партии, выразительность штрихов всех партий и их художественная согласованность.

Методы работы над музыкальным произведением на занятиях ансамбля могут быть следующие:

объяснительно-иллюстративный – позволяет донести до учащихся необходимые музыкально-теоретические сведения о композиторе, стиле, характере исполняемого произведения, поставить творческие задачи и указать пути их решения; этот метод включает в себя части: словесную (объяснение, рассказ, беседа, диспут), наглядную (художественная литература, записи, фильмы, нотный материал) и практическую;

практический метод является основным при обучении музыкантов, обеспечивает формирование навыков ансамблевой игры;

репродуктивный (тренировочный) – заключается в многократном повторении отдельных приемов или эпизодов с целью развития автоматизма действий;

проблемно-поисковый – предполагает последовательное и целенаправленное привлечение учащихся к решению проблем и проблемных познавательных задач, в процессе которого они активно усваивают новые знания;

творческий – способствует формированию образного и ассоциативного мышления, творческого воображения и фантазии учащихся, является особенно важным при работе над музыкальным образом; суть его состоит в том, что учащимся предоставляется возможность самим решать технологические и творческие задачи.

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

необходимые музыкально-теоретические сведения о композиторе, стиле, характере исполняемого произведения;

значение и функцию своей партии в исполняемом произведении;

особенности ансамблевой исполнительской деятельности;

культуру поведения исполнителя на сцене во время концертного исполнения;

уметь:

выразительно исполнять ансамблевую партию (общая фразировка, штрихи, динамика, смена меха);

применять различные приемы звукоизвлечения;

сохранять ровный темп и пользоваться агогикой;

слушать себя и других участников ансамбля во время исполнения своей партии;

согласовать средства музыкальной выразительности (динамику, штрихи, темп);

подчинять свою партию общему содержанию музыки;

соотносить динамику своей партии с партией партнера;

выявлять логику фразировки каждой партии;

определять жанр, характер, образное содержание исполняемых произведений;

быстро реагировать на изменения в игре партнера и подхватывать свою партию в любой момент;

самостоятельно работать над ансамблевой партией (расставлять аппликатуру, определять фразировку, динамику, штрихи, анализировать технические трудности);

самостоятельно анализировать свое исполнение, находить недостатки и пути их преодоления;

исполнять музыкальные произведения различные по форме и жанру, в том числе в концертном варианте;

контролировать свое поведение на сцене во время концертного исполнения.

владеть:

навыком синхронного исполнения разнообразных ритмических рисунков, основных штрихов, темповых изменений;

навыком синхронного меховедения;
навыком одновременного вступления и завершения своей партии;
навыком самостоятельного разбора ансамблевой партии;
навыком чтения с листа ансамблевой партии;
навыком экономного использования всех градаций динамической шкалы инструмента;
навыками самостоятельной работы над ансамблевой партией.

Соответствие результатов освоения учащимся содержания учебного материала установленным требованиям определяется в ходе практической исполнительской деятельности.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

II класс (34 часа)

Общее музыкальное развитие (2 часа)

Изучение необходимых сведений о композиторе, характере исполняемых произведений.

Разбор ансамблевой партии. Свободная ориентация в нотном тексте.

Формирование навыков ансамблевой игры (14 часов)

Синхронность исполнения. Ощущение метроритмической пульсации и темпа. Работа над одновременным началом и окончание игры. Единство смены меха.

Работа над музыкальными произведениями (14 часов)

Изучение 4–5 музыкальных произведений: детские, народные песни и танцы, пьесы песенного и танцевального характера с простым ритмическим рисунком.

Примерный репертуар

Детская песенка «Шесть утят»

Паулс Р. «Мальчик и сверчок»

Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет» обработка Бойцовой Г.

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Шуберт Ф. «Благородный вальс»

Подготовка к концертным выступлениям (4 часа)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

III класс (35 часов)

Общее музыкальное развитие (2 часа)

Изучение необходимых сведений о композиторе, стиле, характере исполняемых произведений.

Разбор ансамблевой партии. Свободная ориентация в нотном тексте.

Формирование навыков ансамблевой игры (14 часов)

Синхронность исполнения. Ощущение метроритмической пульсации и темпа. Работа над одновременным началом и окончание игры. Единство смены меха. Умение согласовать средства музыкальной выразительности (динамику, штрихи).

Работа над музыкальными произведениями (15 часов)

Изучение 5–6 музыкальных произведений различных по форме и жанру, 1–2 из них в концертном варианте.

Примерный репертуар

Хренников Т. «Колыбельная»
Лепин А. Полька из кинофильма «Приключения Буратино»
Шаинский В. «Песенка Чебурашки»
Доренский А. «Веселое настроение»
Шаинский В. «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот»
Ефимов В. «Радуга детства»

Подготовка к концертным выступлениям (4 часа)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

IV класс (35 часов)

Общее музыкальное развитие (2 часа)

Изучение необходимых сведений о композиторе, стиле, характере исполняемых произведений.

Самостоятельный разбор ансамблевой партии. Анализ музыкального текста. Исполнение партии в соответствии с замыслом композитора. Свободная ориентация в нотном тексте.

Формирование навыков ансамблевой игры (14 часов)

Синхронность исполнения. Ощущение метроритмической пульсации и темпа. Работа над одновременным началом и окончание игры. Единство смены меха. Работа над балансом. Работа над динамическими оттенками, объяснение относительности динамических обозначений. Работа над точностью и согласованностью штрихов. Воспитание штриховой культуры в ансамбле.

Работа над музыкальными произведениями (15 часов)

Изучение 5–6 музыкальных произведений различных по форме и жанру, 1–2 из них в концертном варианте.

Примерный репертуар

Бажилин Р. «Волшебные колокольчики» из спектакля «Привет, Карлсон»
Смородников Ю. «Веселый мяч»
Смородников Ю. «Бабушкина песенка»
Ефимов В. «Праздничный вальс»
Бушуев Ф. «Падают листья»
Доренский А. Прелюдия

Подготовка к концертным выступлениям (4 часа)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

V класс (35 часов)

Общее музыкальное развитие (2 часа)

Изучение необходимых сведений о композиторе, стиле, характере исполняемых произведений.

Самостоятельный разбор ансамблевой партии. Анализ музыкального текста. Исполнение партии в соответствии с замыслом композитора. Свободная ориентация в нотном тексте.

Формирование навыков ансамблевой игры (14 часов)

Синхронность исполнения. Ощущение метроритмической пульсации и темпа. Работа над одновременным началом и окончание игры. Единство смены меха. Работа над балансом. Работа над динамическими оттенками, объяснение относительности динамических обозначений. Работа над точностью и согласованностью штрихов. Воспитание штриховой культуры в ансамбле.

Работа над музыкальными произведениями (15 часов)

Изучение 6–7 музыкальных произведений различных по форме и жанру, 2 из них в концертном варианте.

Примерный репертуар

Андреев В. Вальс «Грезы»
Белорусская народная песня «А ў полі ніўка», обработка Савицкого В.
Белорусская народная песня «Посылала меня мать», обработка Савицкого В.
Коробейников А. Прелюдия
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обработка Ефимова В.
Русская народная песня «Степь да степь кругом», обработка Ефимова В.
Русская народная песня «Череду я брала», обработка Бухвостова Ф.
Савельев Б. «Настоящий друг» из мультипликационного фильма «Тимка и Димка»
Смородников Ю. Тарантелла
Холм Л., аранжировка «Вальс французской Венесуэлы»
Шаинский В. «Вместе весело шагать»
Шаинский В. «Голубой вагон» из мультипликационного фильма «Старуха Шапокляк»
Шмитц М. «Микки-Маус», обработка Тарасова А.

Подготовка к концертным выступлениям (4 часа)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

VI класс (35 часов)

Общее музыкальное развитие (2 часа)

Изучение необходимых сведений об эпохе, композиторе, стиле, характере исполняемых произведений.

Самостоятельный разбор ансамблевой партии. Анализ музыкального текста. Исполнение партии в соответствии с замыслом композитора. Свободная ориентация в нотном тексте.

Формирование навыков ансамблевой игры (14 часов)

Синхронность исполнения. Ощущение метроритмической пульсации и темпа. Работа над одновременным началом и окончание игры. Единство смены меха. Работа над балансом. Работа над динамическими оттенками, объяснение относительности динамических обозначений. Работа над точностью и согласованностью штрихов. Воспитание штриховой культуры в ансамбле.

Работа над музыкальными произведениями (15 часов)

Изучение 6–7 музыкальных произведений различных по форме и жанру, 2 из них в концертном варианте.

Примерный репертуар

Бухвостов В. Обработка. Латышский народный танец
Ват А. Переложение В. Бубена «Полька»
Джоплин С. «Персиковый рэгтайм»
Ефимов В. «Бульба»
Ефимов В. «Танцуй» (Словацкая народная полька)
Керн Дж. Джазовая баллада «Прошедшие дни» переложение А. Коробейникова
Коробейников А. «Серебряная флейта»
Констан Ф. «Ослик» из цикла «Пять маленьких легких пьес»
Обликин И. «Счастливые сны в день рождения»
Обликин И. Вариации на тему французской песни «Танцуйте с нами»
Раксин Д. Джазовая баллада «Лаура» переложение А. Коробейникова
Савицкий В. Обработка белорусской народной песни «А на дворе дождик»
Шахов Г. Хоровод
Шостакович Д. «Танец кукол» № 7, обработка Ю. Смородников

Подготовка к концертным выступлениям (4 часа)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

VII класс (35 часов)

Общее музыкальное развитие (2 часа)

Изучение необходимых сведений об эпохе, композиторе, стиле, характере исполняемых произведений.

Самостоятельный разбор ансамблевой партии. Анализ музыкального текста. Исполнение партии в соответствии с замыслом композитора. Свободная ориентация в нотном тексте.

Формирование навыков ансамблевой игры (14 часов)

Синхронность исполнения (метроритмическая, темповая, артикуляционная, динамическая, тембральная). Уравновешенность силы звучания всех партий (пропорциональность динамики). Единство смены меха. Воспитание штриховой культуры в ансамбле.

Работа над музыкальными произведениями (15 часов)

Изучение 6–7 музыкальных произведений различных по форме и жанру, 3 из них в концертном варианте.

Примерный репертуар

Балакирев М. Гармонизация русской народной песни «Уж вы, гуси, вы гуси»
Балакирев М. Обработка русской народной песни «Уж ты, зимушка, да ты, зима холодная»
Вильямс Х. Вершорен А. «Французский аккордеон»
Дога Е. «Парижский каскад». Переложение В. Ушакова
Дунаевский И. «Дальняя сторожка», обработка В. Мотова
Дюран П. «Парижанка», обработка А. Ковалева
Ефимов В. «Молодежный вальс»
Корчевой А. Обработка «Тустеп»
Коробейников А. «Танец кукол»
Листов К. «В землянке», обработка Г. Шахнова
Мотов В. Русская полька

Обликин И. Обработка французского народного танца «Хоровод»
Пьяцолла А. Танго «Империал»
Раков Н. Полька
Родригес Р. «Голубая луна» из кинофильма «День в цирке»
Савицкий В. Обработка белорусской народной песни «Ой, да в омуте вода играет»
Савицкий В. Обработка белорусской народной песни «Прилетели гусоньки»
Чайкин Н. «Карельская кадрили»

Подготовка к концертным выступлениям (4 часа)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

VIII класс (35 часов)

Общее музыкальное развитие (2 часа)

Изучение необходимых сведений об эпохе, композиторе, стиле, характере исполняемых произведений.

Самостоятельный разбор ансамблевой партии. Анализ музыкального текста. Исполнение партии в соответствии с замыслом композитора. Свободная ориентация в нотном тексте.

Формирование навыков ансамблевой игры (14 часов)

Синхронность исполнения (метроритмическая, темповая, артикуляционная, динамическая, тембральная). Выявление логики фразировки каждой партии. Совершенствование различных приемов звукоизвлечения. Расширение палитры динамических оттенков. Уравновешенность силы звучания всех партий (пропорциональность динамики). Единство смены меха. Воспитание штриховой культуры в ансамбле.

Работа над музыкальными произведениями (15 часов)

Изучение 7–8 музыкальных произведений различных по форме и жанру, 3 из них в концертном варианте.

Примерный репертуар

Бах И.С. Бурре
Беляев В. Обработка финского народного танца «Енька», переложение В. Ушакова
Векслер Б. «Дорогой друг»
Йохонсен А. «Корнели»
Киселев Б. Молдавский народный танец «Хора»
Ковалев В. Обработка украинского народного танца «Коло»
Корчевой А. Обработка русской народной песни «Вишня»
Марьин А. Обработка русской народной песни «Что от терема да то терема»
Накапкин В. Обработка русской народной песни «Ах вы, сени мои, сени»
Савицкий В. Обработка белорусской народной песни «Там возле мельницы»
Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
Смородников Ю. Скерцино
Шахов Г. «Маленькая танцовщица»

Подготовка к концертным выступлениям (4 часа)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

IX класс (35 часов)

Общее музыкальное развитие (2 часа)

Изучение необходимых сведений об эпохе, композиторе, стиле, характере исполняемых произведений.

Самостоятельный разбор ансамблевой партии. Анализ музыкального текста. Исполнение партии в соответствии с замыслом композитора. Свободная ориентация в нотном тексте.

Формирование навыков ансамблевой игры (14 часов)

Синхронность исполнения (метроритмическая, темповая, артикуляционная, динамическая, тембральная). Выявление логики фразировки каждой партии. Совершенствование различных приемов звукоизвлечения. Расширение палитры динамических оттенков. Уравновешенность силы звучания всех партий (пропорциональность динамики). Единство смены меха. Воспитание штриховой культуры в ансамбле.

Работа над музыкальными произведениями (15 часов)

Изучение 7–8 музыкальных произведений различных по форме и жанру, 3 из них в концертном варианте.

Примерный репертуар

- Альбиниони Т. «Адажио»
Бах И.С. Ария из сюиты № 3, Скерцо из сюиты № 2
Векслер Б. «Русская кадрили»
Глебов Е. «Адажио Маленького принца и Розы» из балета «Маленький принц»
Глубоченко В. «Мягкая подушка»
Глюк К. В. «Гавот», переложение А. Крылузова
Григ Э. «Утро» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»
Дунаевский И. Марш юннатов из кинофильма «Крылатая защита»
Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Не буди меня, молодцу»
Коломбо Ф. Вальс-мюзет
Коробейников А., переложение «Каждый вечер» Фольклорный блюз
Кукузенко Ю. Сюита-шутка «Путешествие серенького козлика» или «Сон в летнюю ночь»
Лоу Ф. Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди»
Малыгин Н. Вальс «Маэстро – аккордеон»
Малыгин Н. «Костромские акварели» Сюита в трех частях: «Колокола Ипатьевского монастыря», «Прогулка по набережной», «Чухломские гармоники в Берендеевке»
Обликин И. Концертная фантазия «Калинка»
Петербургский Г. «Синий платочек», обработка В. Ефимова
Пешков Ю. «Вальс»
Пешков Ю. «Северное сияние»
Пуленк Ф. Четыре пьесы. Полька, Тирольский вальс, Стаккато, Сельский танец, переложение А. Крылузова
Пьяццолла А. «Нонино», «Тангуано», «Пигмалион», «Либертанго»
Родригес Г.М. – К. Драрек. «Кумпарсита»
Самойлов Д. Обработка русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Скрябин А. Скерцо переложение А. Гаценко
Ушаков В. Полька «Дрозд»
Хачатурян А. Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Шостакович Д. «Охота» из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет»
Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод»
Штраус И. Полька, переложение Г. Еловникова

Подготовка к концертным выступлениям (4 часа)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.