

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
12.08.2021 № 173

**Учебная программа факультативного занятия
«Ансамбль инструментальный (духовые и ударные инструменты)»
для II–IX классов гимназий – колледжей искусств**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «Ансамбль инструментальный (духовые и ударные инструменты)» (далее – учебная программа) предназначена для II–IX классов гимназий – колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 34 часа во II классе и 35 часов в III–IX классах (1 час в неделю). Один учебный час в неделю предусмотрен на двух и более учащихся. Количество учащихся в ансамбле может варьироваться от малого (2–3 учащихся) до большого, концертного (7–10 человек) состава.

3. Цель – формирование музыкально-эстетической культуры личности учащегося в процессе коллективной исполнительской деятельности (игры на духовых и ударных инструментах).

4. Задачи:

совершенствование исполнительских навыков учащихся, формирование навыков совместной игры (ансамблевых навыков игры на духовых и ударных инструментах);

воспитание исполнительской культуры, позволяющей участникам ансамбля демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях (устойчивость ритма, единство темпа, единство характера и способа звукоизвлечения);

формирование умений понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения, определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора;

развитие художественного вкуса.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания: основной формой работы является групповая форма. Для реализации цели и задач на каждом занятии рекомендуется применять следующие методы:

объяснительно-иллюстративный (позволяет донести до учащихся необходимые музыкально-теоретические сведения о композиторе, стиле, характере исполняемого произведения, поставить творческие задачи и указать пути их решения);

репродуктивный (основан на показе педагогического работника и повторе учащимися определенных исполнительских действий, предполагает выполнение упражнений и тренировок);

практический (позволяет сформировать и закрепить необходимые для ансамблевого музицирования умения);

творческий (способствует формированию образного мышления учащихся, воображения и фантазии, является необходимым при работе над музыкальным образом).

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

правила и приемы ансамблевой игры;

ансамблевый репертуар для различных составов;

музыкальную терминологию;

художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;

уметь:

слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля;

достигать характерной тембровой, динамической, интонационной, штриховой согласованности своей партии с другими голосами ансамбля;

добиваться гибкости исполнения, которая связана с фразировкой и мгновенным переключением от мелодии к сопровождению и наоборот;

настраивать инструмент перед началом игры, следить за интонацией во время игры и корректировать ее;

самостоятельно осуществлять разбор ансамблевой партии;

индивидуально работать над партией;

читать ансамблевую партию с листа;

анализировать исполняемые произведения, выявляя содержание, форму, стилистические особенности.

Соответствие результатов освоения учащимися содержания учебного материала установленным требованиям определяется в ходе практической исполнительской деятельности.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

II класс (34 часа)

Общее музыкальное развитие (2 часа)

Изучение необходимых сведений о композиторах, характере исполняемых произведений.

Разбор ансамблевой партии. Свободная ориентация в нотном тексте.

Формирование навыков ансамблевой игры (14 часов)

Синхронность исполнения. Ощущение метроритмической пульсации и темпа. Работа над одновременным началом и окончание игры.

Работа над интонированием мелодии «по горизонтали» и интонированием «по вертикали». Вокальное интонирование каждым исполнителем своей партии. Формирование у учащихся умения согласовывать свой голос со строем других голосов.

Работа над балансом. Выстраивание баланса внутри ансамбля. Определение роли конкретной партии в разных частях музыкального произведения. Работа над динамическими оттенками.

Более яркое звучание ведущего голоса в сравнении со звучанием сопровождающих голосов (при общности нюанса) при гомофонном изложении.

Работа над штрихами. Твердая и мягкая атака звука, их разграничение.

Работа над музыкальными произведениями (14 часов)

Изучение в течение учебного года 6–8 музыкальных произведений различных по форме и жанру, 2 из них в концертном варианте.

Работа над произведениями композиторов-классиков. Ознакомление с оригиналом произведения.

Работа над произведениями современных композиторов. Осмысление исполняемых произведений. Анализ средств музыкальной выразительности.

Подготовка к концертным выступлениям (4 часа)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

III класс (35 часов)

Общее музыкальное развитие (2 часа)

Изучение необходимых сведений о композиторе, стиле, характере исполняемых произведений.

Разбор ансамблевой партии. Свободная ориентация в нотном тексте.

Формирование навыков ансамблевой игры (14 часов)

Синхронность исполнения (ощущение метроритмической пульсации и темпа). Одновременное начало и окончание игры. Согласование между участниками ансамбля средств музыкальной выразительности (динамика, штрихи).

Работа над интонацией. Работа над интонированием мелодии «по горизонтали» и интонированием «по вертикали». Вокальное интонирование каждым исполнителем своей партии. Формирование у учащихся умения согласовывать свой голос со строем других голосов.

Работа над балансом. Работа над динамическими оттенками, объяснение относительности динамических обозначений.

Гомофонное изложение. Сохранение определяющей роли ведущего голоса при постепенно изменяющейся динамике.

Работа над полифоническими произведениями. Соподчинение голосов в ансамбле согласно законам полифонии.

Работа над штрихами. Воспитание штриховой культуры в ансамбле. Ясность и определенность исполнения как первое и важнейшее требование к атаке и штрихам. Твердая и мягкая атака звука.

Работа над музыкальными произведениями (15 часов)

Изучение в течение учебного года 6–8 музыкальных произведений различных по форме и жанру, 2 из них в концертном варианте.

Работа над произведениями Баха, Вивальди. Работа над правильной артикуляцией, характером произведений, выполнением украшений.

Работа над произведениями композиторов-классиков. Ознакомление с оригиналом произведения. Ориентация на достижение наибольшей тембровой идентичности оригиналу (в процессе работы над переложением произведения).

Работа над произведениями современных композиторов. Отработка специфического звукоизвлечения и звуковедения.

Подготовка к концертным выступлениям (4 часа)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

IV класс (35 часов)

Общее музыкальное развитие (2 часа)

Изучение необходимых сведений о композиторе, стиле, характере исполняемых произведений.

Самостоятельный разбор ансамблевой партии. Анализ музыкального текста. Исполнение партии в соответствии с замыслом композитора. Свободная ориентация в нотном тексте.

Формирование навыков ансамблевой игры (14 часов)

Синхронность исполнения. Согласование между участниками ансамбля средств музыкальной выразительности (динамика, штрихи).

Работа над интонацией. Работа над интонированием мелодии «по горизонтали» и интонированием «по вертикали». Вокальное интонирование каждым исполнителем своей партии. Формирование у учащихся умения согласовывать свой голос со строем других голосов.

Работа над балансом. Работа над динамическими оттенками, объяснение относительности динамических обозначений.

Гомофонное изложение. Сохранение определяющей роли ведущего голоса при постепенно изменяющейся динамике.

Работа над полифоническими произведениями. Соподчинение голосов в ансамбле согласно законам полифонии.

Работа над штрихами. Воспитание штриховой культуры в ансамбле.

Работа над музыкальными произведениями (15 часов)

Изучение в течение учебного года 6–8 музыкальных произведений различных по форме и жанру, 2 из них в концертном варианте.

Знакомство с музыкой эпохи Барокко. Работа над произведениями Баха, Вивальди.

Работа над правильной артикуляцией. Правило исполнения музыки эпохи Барокко (ноты выдерживались меньшую длительность, чем это обозначалось в условной нотной записи, то есть каждая нота должна быть укорочена паузой, изменяемой согласно протяженности ноты и характеру произведения).

Работа над произведениями композиторов-классиков. Ознакомление с оригиналом произведения. Ориентация на достижение наибольшей тембровой идентичности оригиналу (в процессе работы над переложением произведения).

Работа над произведениями современных композиторов. Отработка специфического звукоизвлечения и звуковедения.

Подготовка к концертным выступлениям (4 часа)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

V класс (35 часов)

Общее музыкальное развитие (2 часа)

Изучение необходимых сведений о композиторе, стиле, характере исполняемых произведений.

Анализ музыкального текста. Исполнение партии в соответствии с замыслом композитора.

Формирование навыков ансамблевой игры (14 часов)

Синхронность исполнения. Согласование между участниками ансамбля средств музыкальной выразительности.

Работа над интонацией. Работа над интонированием «по горизонтали» и «по вертикали». Формирование у учащихся умения согласовывать свой голос со строем других голосов.

Работа над балансом. Выстраивание баланса внутри ансамбля.

Гомофонное изложение, более яркое и выразительное звучание ведущего голоса в сравнении со звучанием сопровождающих голосов (при общности нюанса). Сохранение определяющей роли ведущего голоса при постепенно изменяющейся динамике.

Работа над полифоническими произведениями. Соподчинение голосов в ансамбле согласно законам полифонии.

Исполнение аккордов. Динамическая градация в звучании с басового голоса – фундаментального и самого громкого с постепенным ослаблением звучания к верхним голосам.

Работа над штрихами. Развитие штриховой культуры в ансамбле.

Работа над музыкальными произведениями (15 часов)

Изучение в течение учебного года 6–8 музыкальных произведений различных по форме и жанру, 2 из них в концертном варианте.

Продолжение знакомства с музыкой эпохи Барокко. Работа над произведениями Баха, Вивальди, Персела, Телемана. Закрепление правил исполнения музыки эпохи Барокко (ноты выдерживались меньшую длительность, чем это обозначалось в условной нотной записи, то есть каждая нота должна быть укорочена паузой, изменяемой согласно протяженности ноты и характеру произведения). Работа над правильной артикуляцией.

Работа над произведениями композиторов-классиков. Ознакомление с оригиналом произведения. Ориентация на достижение наибольшей тембровой идентичности оригиналу (в процессе работы над переложением произведения).

Работа над произведениями современных композиторов. Работа с группой ударных инструментов и группой аккомпанемента (по освоению ритмических рисунков). Отработка специфического звукоизвлечения и звуковедения при исполнении переложений произведений, написанных в современных стилях. Работа над переложениями современных и джазовых произведений.

Подготовка к концертным выступлениям (4 часа)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

VI класс (35 часов)

Общее музыкальное развитие (2 часа)

Изучение необходимых сведений о композиторе, стиле, характере исполняемых произведений.

Исполнение партии в соответствии с замыслом композитора. Свободная ориентация в нотном тексте.

Формирование навыков ансамблевой игры (14 часов)

Синхронность исполнения. Согласование между участниками ансамбля средств музыкальной выразительности.

Работа над интонацией. Работа над интонированием «по горизонтали» и интонированием «по вертикали».

Работа над балансом. Выстраивание баланса внутри ансамбля.

Гомофонное изложение. Сохранение определяющей роли ведущего голоса при постепенно изменяющейся динамике.

Работа над полифоническими произведениями. Соподчинение голосов в ансамбле согласно законам полифонии.

Исполнение аккордов. Динамическая градация в звучании с басового голоса – фундаментального и самого громкого с постепенным ослаблением звучания к верхним голосам.

Работа над штрихами. Воспитание штриховой культуры в ансамбле.

Работа над музыкальными произведениями (15 часов)

Изучение в течение учебного года 6–8 музыкальных произведений различных по форме и жанру, 2 из них в концертном варианте.

Продолжение знакомства с музыкой эпохи Барокко. Работа над произведениями Баха, Вивальди, Персела, Телемана. Работа над правильной артикуляцией. Соблюдение правил исполнения музыки эпохи Барокко. Понимание возможности множества интерпретаций музыкальных произведений прошлого. Создание исполнителями-учениками и педагогическим работником собственной интерпретации.

Работа над произведениями композиторов-классиков. Ознакомление с оригиналом произведения. Ориентация на достижение наибольшей тембровой идентичности оригиналу (в процессе работы над переложением произведения).

Работа над произведениями современных композиторов. Работа с группой ударных инструментов и группой аккомпанемента (по освоению ритмических рисунков). Отработка специфического звукоизвлечения и звуковедения при исполнении переложений произведений, написанных в современных стилях. Работа над переложениями современных и джазовых произведений.

Подготовка к концертным выступлениям (4 часа)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

VII класс (35 часов)

Общее музыкальное развитие (2 часа)

Изучение необходимых сведений о композиторе, стиле, характере исполняемых произведений.

Исполнение партии в соответствии с замыслом композитора. Свободная ориентация в нотном тексте.

Формирование навыков ансамблевой игры (14 часов)

Синхронность исполнения. Согласование между участниками ансамбля средств музыкальной выразительности.

Работа над интонированием «по горизонтали» и «по вертикали». Совершенствование у учащихся умения согласовывать свой голос со строем других голосов.

Работа над балансом. Выстраивание баланса внутри ансамбля. Определение роли конкретной партии в разных частях музыкального произведения. Работа над динамическими оттенками, объяснение относительности динамических обозначений. Развитие представлений о законах баланса.

Гомофонное изложение, более яркое и выразительное звучание ведущего голоса в сравнении со звучанием сопровождающих голосов (при общности нюанса). Сохранение определяющей роли ведущего голоса при постепенно изменяющейся динамике.

Работа над полифоническими произведениями. Соподчинение голосов в ансамбле согласно законам полифонии.

Исполнение аккордов. Динамическая градация в звучании с басового голоса – фундаментального и самого громкого с постепенным ослаблением звучания к верхним голосам.

Работа над штрихами. Воспитание штриховой культуры в ансамбле.

Работа над музыкальными произведениями (15 часов)

Изучение в течение учебного года 6–8 музыкальных произведений различных по форме и жанру, 2 из них в концертном варианте.

Продолжение знакомства с музыкой эпохи Барокко. Работа над произведениями Баха, Вивальди, Персела, Телемана. Работа над артикуляцией, украшениями, орнаментацией. Создание исполнителями-учениками и педагогическим работником собственной интерпретации произведений.

Работа над произведениями композиторов-классиков. Ознакомление с оригиналом произведения. Ориентация на достижение наибольшей тембровой идентичности оригиналу (в процессе работы над переложением произведения).

Работа над произведениями современных композиторов. Работа с группой ударных инструментов и группой аккомпанемента (по освоению ритмических рисунков). Отработка специфического звукоизвлечения и звуковедения при исполнении переложений произведений, написанных в современных стилях. Работа над переложениями современных и джазовых произведений.

Подготовка к концертным выступлениям (4 часа)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

VIII класс (35 часов)

Общее музыкальное развитие (2 часа)

Изучение необходимых сведений о композиторе, эпохе, стиле, характере исполняемых произведений.

Самостоятельный разбор ансамблевой партии. Исполнение партии в соответствии с замыслом композитора. Свободная ориентация в нотном тексте.

Формирование навыков ансамблевой игры (14 часов)

Синхронность. Согласование между участниками ансамбля средств музыкальной выразительности.

Работа над интонацией. Работа над интонированием «по горизонтали» и интонированием «по вертикали». Совершенствование у учащихся умения согласовывать свой голос со строем других голосов.

Работа над балансом. Выстраивание баланса внутри ансамбля. Определение роли конкретной партии в разных частях музыкального произведения. Работа над динамическими оттенками. Понимание относительности динамических обозначений. Расширение представлений о законах баланса.

Гомофонное изложение. Сохранение определяющей роли ведущего голоса при постепенно изменяющейся динамике.

Работа над полифоническими произведениями. Соподчинение голосов в ансамбле согласно законам полифонии.

Исполнение аккордов. Динамическая градация в звучании с басового голоса – фундаментального и самого громкого с постепенным ослаблением звучания к верхним голосам.

Работа над штрихами. Воспитание штриховой культуры в ансамбле.

Работа над музыкальными произведениями (15 часов)

Изучение в течение учебного года 6–8 музыкальных произведений различных по форме и жанру, 2 из них в концертном варианте.

Продолжение знакомства с музыкой эпохи Барокко. Работа над произведениями Баха, Вивальди, Персела, Телемана. Создание исполнителями-учениками и педагогическим работником собственной интерпретации музыкальных произведений.

Работа над произведениями композиторов-классиков. Необходимость учета жанровых и стилистических особенностей произведения, принадлежности автора определенной композиторской школе. Ознакомление с оригиналом произведения. Ориентация на достижение наибольшей тембровой идентичности оригиналу (в процессе работы над переложением произведения).

Работа над произведениями современных композиторов. Работа с группой ударных инструментов и группой аккомпанемента (по освоению ритмических рисунков). Отработка специфического звукоизвлечения и звуковедения при исполнении переложений произведений, написанных в современных стилях. Работа над переложениями современных и джазовых произведений.

Подготовка к концертным выступлениям (4 часа)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

IX класс (35 часов)

Общее музыкальное развитие (2 часа)

Изучение необходимых сведений о композиторе, эпохе, стиле, характере исполняемых произведений.

Свободная ориентация в нотном тексте.

Формирование навыков ансамблевой игры (14 часов)

Синхронность исполнения. Согласование между участниками ансамбля средств музыкальной выразительности.

Работа над интонированием «по горизонтали» и интонированием «по вертикали». Формирование у учащихся умения согласовывать свой голос со строем других голосов.

Работа над балансом. Выстраивание баланса внутри ансамбля.

Гомофонное изложение, более яркое и выразительное звучание ведущего голоса в сравнении со звучанием сопровождающих голосов (при общности нюанса). Сохранение определяющей роли ведущего голоса при постепенно изменяющейся динамике. Учет тесситурного положения и динамических свойств ведущего голоса.

Работа над полифоническими произведениями. Соподчинение голосов в ансамбле согласно законам полифонии.

Исполнение аккордов. Динамическая градация в звучании с басового голоса – фундаментального и самого громкого с постепенным ослаблением звучания к верхним голосам.

Работа над штрихами. Воспитание штриховой культуры в ансамбле.

Работа над музыкальными произведениями (15 часов)

Изучение в течение учебного года 6–8 музыкальных произведений различных по форме и жанру, 2 из них в концертном варианте.

Продолжение знакомства с музыкой эпохи Барокко. Работа над произведениями Баха, Вивальди, Персела, Телемана. Создание исполнителями-учениками и педагогическим работником собственной интерпретации музыкальных произведений. Понимание возможности создания множества интерпретаций.

Работа над произведениями композиторов-классиков. Необходимость учета жанровых и стилистических особенностей произведения, принадлежности автора

определенной композиторской школе. Ознакомление с оригиналом произведения. Ориентация на достижение наибольшей тембровой идентичности оригиналу (в процессе работы над переложением произведения).

Работа над произведениями современных композиторов. Работа с группой ударных инструментов и группой аккомпанемента (по освоению ритмических рисунков). Отработка специфического звукоизвлечения и звуковедения при исполнении переложений произведений, написанных в современных стилях. Работа над переложениями современных и джазовых произведений. Освоение, осмысление и исполнение многозвучных диссонансных аккордов.

Подготовка к концертным выступлениям (4 часа)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

Примерный репертуарный список

Деревянные духовые инструменты

Дуэты:

Асламазов А. Маленькие дуэты для флейты и гобоя;
Аренский А. Фугетта (переложение для двух кларнетов);
Барток Б. Микрокосмос I, № 11, 16 для двух флейт;
Бах К.Э. Дуэт для двух кларнетов;
Бах Ф.Э. Шесть дуэтов для флейт;
Бетховен Л. Соната Соль мажор для двух флейт;
Ботвиннов И. «Лирический вальс» (переложение для флейты и кларнета);
Вильбрандт Ю. Пять фуг для флейты и фагота;
Видеман Л. Дуэты для двух кларнетов;
Глиэр Р. Четыре дуэта (переложение для кларнета и фагота);
Девьен Ф. Восемнадцать дуэтов для флейт;
Кривицкий Д. Два дуэта для двух кларнетов;
Крейчи М. Музыкальные моменты для двух кларнетов;
Киселевский С. Сюита для флейты и кларнета;
Моцарт В.А. Андантино с вариациями из дуэта для двух флейт; Менуэт Ре мажор для двух флейт;
Телеман Г.Ф. Соната для двух флейт a-moll.

Трио:

Алябьев А. Кузнец (переложение для гобоя и двух кларнетов);
Бах И.С. Инвенции: № 2, 3, 11 (переложение для гобоя, кларнета и фагота);
Глюк К.В. Гавот (переложение для гобоя, кларнета и фагота);
Гайдн Й. «Лондонское трио» для двух флейт и фагота;
Гуммель Б. Трио для флейты, гобоя и фагота;
Даргомыжский А. «Душечка-девица» (обработка для гобоя и двух кларнетов);
Екимовский Д. Ноктюрны для трех кларнетов;
Моцарт В.А. Каноническое адажио для двух кларнетов и фагота; Пять дивертисментов для двух кларнетов и фагота;
Мильман М. Трио для флейты, кларнета и фагота, сочинение 30;
Плейель И. Трио До мажор для флейты, кларнета и фагота;
Фельдман Л. Сюита для флейты, гобоя и кларнета;
Шостакович Д. Марш (переложение для гобоя, кларнета и фагота).

Квартеты:

Александрова Н. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота;
Грецкий Г. Две пьесы для флейты, гобоя, кларнета и фагота;

Грин Э. Странник (переложение для двух гобоев, кларнета и фагота); Элегия (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота);

Воробьев Г. Чувашская сюита, часть IV (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота);

Гайдн Й. Квартет (Дивертисмент) для двух кларнетов и двух валторн;

Геллер Е. Интермеццо для флейты, гобоя, кларнета и фагота;

Дебюсси К. Арабеска (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота);

Глиэр Р. Ноктюрн (переложение для гобоя, двух кларнетов и валторны);
Колыбельная (переложение для трех флейт и кларнета);

Кожевников Б. Две пьесы для квартета (для флейты, гобоя, кларнета и фагота);

Косенко В. Мелодия для двух гобоев, кларнета и фагота;

Моцарт В.А. Сонатина № 1 (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота);

Квартет фа минор для четырех флейт;

Прокофьев С. Мимолетности: № 10 (переложение для флейты, гобоя и двух кларнетов).

Квинтеты:

Алябьев А. Квintет (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот);

Аксюк С. Вальс для двух флейт, двух кларнетов и фагота;

Бах И.С. Куранта из Французской сюиты № 2 (переложение для двух кларнетов, валторны и двух фаготов);

Гайдн Й. Дивертисмент № 1 для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота;

Гершвин Дж. Прелюдия (переложение для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота);

Диттередорф Д. Партита для двух гобоев, двух валторн и фагота;

Дебюсси К. «Маленький негртеночек» (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота Э.Бозза);

Шостакович Д. «Вальс-шутка» (переложение для двух флейт, двух кларнетов и фагота).

Медные духовые инструменты

Дуэты:

Анисимов Б. Фантазия «Вдоль по Питерской» для двух труб;

Фантазия на темы двух революционных песен для двух тромбонов;

Волков К. Молдавская мелодия, Чешский танец для двух труб;

Галле Ж.Д. Дуэты для валторн;

Губайдуллина С. Татарская песня, праздник для двух труб;

Дмитриев Г. Канон для двух труб; Элегия для валторны и тромбона;

Скерцо для двух тромбонов;

Кривицкий А. Два дуэта для трубы и тромбона;

Леончик С. «Карельская песня» для валторны и тромбона;

Моцарт В. Четыре пьесы для двух валторн или двух труб;

Николай О. Дуэты для валторны;

Улановский В. Сюита для трубы и валторны;

Шуберт Ф. Трио;

Анисимов Б. Три концертных этюда для трубы, валторны, тромбона;

Бах И.С. Менуэт (переложение для трех тромбонов);

Бетховен Л. Канон, «Шуточный канон» (переложение для трех тромбонов);

Бриттен Б. «Фанфара» для трех труб;

Броннер М. Две пьесы для двух труб и тромбона, «Грустный напев» для двух труб и валторны;

Быканов К. Две пьесы для трубы, валторны, тромбона;

Вольфензон Г. «Жили-были три брата» для тромбонов;

Габели И. «Пастуший наигрыш» для труб;

Гендель Г. Фуггета (переложение для трех валторн);
Гиллер А. «Имитация» (переложение для трех тромбонов);
Грачев М. «Каприз» для трубы, валторны, тромбона;
Дворжачек И. Три миниатюры для двух труб и тромбона;
Иргаш Е. «Легенда» для двух тромбонов «Прихрамывающие тромбоны» (для трех тромбонов);

Кажаева Т. Пьесы для двух труб;
Косенко В. Три пьесы: «Петрушка», «Пастораль», «В поход» (три трубы);
Комалькова Е. Три пьесы для трех труб;
Кюи Ц. «Весеннее утро» (переложение для трех тромбонов);
Ладухин Н. Канон, Адажио (переложение для трех тромбонов);
Лысенко Н. «Ой, надвигалась черная туча» (переложение для трех тромбонов);
Мезо И. Вариации для трех труб;
Моцарт В. Трехголосный канон (переложение для трех тромбонов);
Мурзин В. «Сказка»; «Пионерская песня»; «Грустный вальс»; «Плясовая» для трубы, валторны, тромбона.

Квартеты:

Аренский А. Серенада для трех тромбонов и трубы;
Аладов Н. «Полька-юмореска» для двух труб, двух валторн;
Бах И.С. Хоралы: № 3, 4 (переложение для двух труб, валторны, тромбона);
Бетховен Л. Анданте из сонаты для фортепиано № 12, сочинение 26 (переложение для двух труб, валторны, тромбона);
Белорусская народная песня «Бульба» для двух труб, валторны, тромбона;
Габриели А. «Ричеркар» для двух труб, двух тромбонов;
Габриели Дж. Две канцоны для двух труб, двух тромбонов;
Гевиксман В. Две пьесы в старинном стиле для четырех труб;
Дмитриев Г. Фуггета для трубы, валторны, тромбона, тубы;
Корчмар Г. Две русские песни для четырех валторн;
Лядов А. Сарабанда для двух труб, валторны, тромбона;
Леонтьев А. «Протяжная» для трех тромбонов и тубы;
Матвеев М. «Танец белых медвежат» для трех валторн, тубы;
Моцарт В. А. Менуэт из сонаты для фортепиано № 4.

Квинтеты:

Быканов А. «Уличное движение» для двух труб, валторны, тромбона, тубы;
Гришин В. «Рондо на завалинке» для двух труб, валторны, тромбона, тубы;
Кикта В. «Рожковая симфония» для трех валторн, двух тромбонов;
Кожевникова Е. «Распев» для двух труб, валторны, тромбона, тубы;
Люстров В. Сюита для труб, валторны, тромбона, тубы;
Лядов А. Прелюдия (переложение для двух труб, валторны, тромбона, тубы);
Пецель И. Шесть пьес для двух труб, трех тромбонов;
Раkitин А. Деревенские хоралы для двух труб, валторны, тромбона, тубы.

Ударные инструменты

Бэк Дж. Концерт для литавр и ансамбля ударных инструментов;
Гришин В. «Fourdrummers» (для четырех малых барабанов);
Сафонов И. «Карнавал»;
Reifeneder W. «BoxingDay»;
Хачатурян А. «Танец с саблями» (переложение Высоцкого А.).