

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
14.07.2020 № 194

Учебная программа факультативного занятия «Человек в мире художественной культуры» для X–XI классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «Человек в мире художественной культуры» (далее – учебная программа) предназначена для X–XI классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 70 часов в каждом классе (2 часа в неделю). Настоящая учебная программа предназначена для учащихся, которые планируют осваивать теорию и историю искусств с целью дальнейшего продолжения обучения по специальностям общегуманитарной, культурологической и художественно-творческой направленности.

3. Цель – формирование личности, способной воспринимать и оценивать эстетические явления в искусстве и социуме, стремящейся к постоянному пополнению своих художественных впечатлений и совершенствованию знаний об отечественной и мировой художественной культуре.

4. Задачи:

формирование целостного представления об отечественной и мировой художественной культуре как системе взаимосвязанных событий и явлений, определяющих современный художественный процесс;

формирование системы знаний о многообразии явлений в художественной культуре; развитие эмоциональной отзывчивости в процессе восприятия явлений отечественной и мировой художественной культуры;

воспитание уважения к творческому процессу и его результатам как источнику уникальных явлений мировой художественной культуры;

развитие эстетических и познавательных интересов и потребностей, ассоциативно-образного мышления, творческих способностей учащихся.

5. Приоритетными видами деятельности являются самостоятельные работы и проекты учащихся, в которых предъясняются результаты творческого освоения явлений отечественной и мировой художественной культуры. В аннотации к темам настоящей учебной программы предлагаются примерные виды деятельности учащихся и темы проектов для реализации на факультативных занятиях.

Учитель в процессе обучения имеет возможность широко применять активные методы обучения, современные образовательные технологии (проектные, развития критического мышления, обучения в сотрудничестве, педагогических мастерских и другие); варьировать типы и виды занятий (виртуальная экскурсия, турнир, дискуссионный клуб, пресс-конференция, уроки-театрализации и другие); использовать современные информационно-коммуникационные технологии.

Примерные виды творческой деятельности учащихся:

проекты, направленные на популяризацию знаний по отечественной и мировой художественной культуре: создание маршрутов экскурсий, виртуальных музеев, презентаций по отдельным вопросам темы; выполнение мультимедийных проектов по изучаемому материалу; разработка кроссвордов, тестовых заданий, вопросов для викторины по изучаемым темам;

проекты, имитирующие ситуации публичного общения: интервью (Какие вопросы я задал бы знаменитому творцу, если бы мог с ним побеседовать? О чем расспросил бы путешественника, побывавшего в той или иной эпохе на машине времени?), дискуссионный клуб; пресс-конференция (с известным деятелем искусства или его неизвестным современником; с почитателем таланта или его недоброжелателем; с исследователем, другое);

проекты, направленные на творческую самореализацию учащихся в различных видах художественной деятельности: театральная реконструкция («Праздник в первобытном обществе», «Представление батлейки»), изобразительная реконструкция («Наскальный рисунок», «Пиктографическое послание», «Украшение узором-оберегом самодельного сосуда»), литературная реконструкция («Рассказ египетского путешественника», «Воспоминания зрителя о представлении в древнегреческом театре», «Праздник в замке (рассказ бродячего актера)»; «Рассказ слуги о придворном празднике»), изобразительная стилизация (создание эскиза барочного украшения для платья, прически, оружия; создание собственного герба в духе средневековой геральдики), театральная стилизация (представление в духе театра классицизма или школьного театра XVI века), техногенная стилизация (создание фотопортретов или фотографий жанровых сцен, стилизованных под известные произведения изобразительного искусства);

деловые игры: «заседания» художественных советов, жюри и конкурсных комиссий выставок, фестивалей и другое.

6. В результате освоения настоящей учебной программы обучающиеся должны:

6.1. знать:

содержание понятия «художественная культура», функции художественной культуры в социуме;

основные эстетические категории и особенности их воплощения в культуре и искусстве;

видово-жанровые системы искусства, выразительные средства искусства, специфику творческой деятельности в различных видах художественного творчества;

взаимосвязь истории художественной культуры и истории человечества (основные временные рамки и названия эпох, мировоззренческие и экономические основы, определившие своеобразие искусства каждой эпохи, ведущие стилеобразующие элементы художественной культуры эпохи и своеобразие их регионального воплощения, выдающихся деятелей искусства каждой эпохи и их произведения, достижения отечественной художественной культуры, вклад отечественных деятелей искусства в мировой социокультурный процесс);

б.2. уметь:

узнавать наиболее известные памятники изобразительного, музыкального, театрального, теле- и киноискусства, их названия и авторов;

выделять наиболее характерные элементы произведений различных видов и жанров, позволяющие соотносить их с культурой определенных эпохи и регионов;

анализировать шедевры мировой художественной культуры в контексте эпохи, их создавшей, и с позиций современного восприятия;

сравнивать на конкретных примерах произведения различных видов и жанров в рамках одной эпохи или стиля, динамику развития жанра от эпохи к эпохе, ведущие темы искусства в их историко-культурной динамике.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

X класс (70 часов)

Введение в отечественную и мировую художественную культуру (2 часа)

Понятие «культура». Роль художественной культуры в развитии человека и человечества (система «искусство – общество – человек»). Функции искусства в социуме.

Основные виды культуры: духовная и материальная. Духовная и материальная культура как система эстетических, этических и научных ценностей. Эстетические ценности в семье.

Своеобразие научного и художественного освоения действительности.

Виды и выразительные средства искусств. Специфика творческого процесса в разных видах художественного творчества. Своеобразие процесса восприятия разных видов искусств. «Профессионализм» зрителя (читателя, слушателя) как проявление степени подготовленности к адекватному восприятию.

Взаимосвязь художественной культуры с важнейшими детерминантами материальной культуры (климат, географические особенности, способы ведения хозяйства) и мировоззрением общества.

Вклад различных народов в развитие мировой художественной культуры. Отражение в искусстве особенностей национального характера.

Ведущие темы мировой художественной культуры и их воплощение средствами различных видов искусств.

Возникновение и развитие художественной культуры в древности (3 часа)

Художественная культура как неотъемлемая часть истории человечества. Источники сведений о первобытном искусстве. Особенности сознания и деятельности первобытного человека, выделившие его из среды животных.

Периодизация первобытной культуры. Своеобразие художественной культуры каждого периода. Важнейшие памятники художественной культуры первобытного периода и их восприятие современным человеком.

Элементы первобытного сознания в культуре и искусстве современного общества.

Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Росписи в пещере Альтамира.

Росписи в пещере Ласко.

Виллендорфская Венера.

Стоунхендж.

Культура древних цивилизаций (5 часов)

Периодизация истории культуры Древнего Египта. Географические особенности Египта, религиозное мировоззрение египтян и их отражение в художественной культуре региона.

Письменность и литература Древнего Египта. Важнейшие особенности изобразительного искусства Древнего Египта. Выдающиеся памятники художественной культуры Древнего Египта.

Влияние культуры Древнего Египта на духовную и материальную культуру последующих эпох.

Географическое положение и природные условия междуречья Тигра и Евфрата. Достижения цивилизации Двуречья в области духовной культуры. Достижения материальной культуры Древней Месопотамии. Особенности письменности. Литература и изобразительное искусство Двуречья. Вклад культуры Месопотамии в мировую культуру.

Сравнение природных условий и особенностей эволюции культур Древнего Египта и Древней Месопотамии. Сопоставление жанров, характера героев и сюжетов наиболее характерных литературных произведений Древнего Египта и Древнего Двуречья, написанных на мифологические сюжеты.

Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Комплекс пирамид в Гизе.
Большой Сфинкс.
Палетка фараона Нармера.
Статуи царевича Рахотепа и его жены Нофрет.
Статуя писца Каи.
Скульптурные портреты Нефертити.
Рельеф с изображением плакальщиков.
Саркофаг фараона Тутанхамона.
Зиккурат в Уре.
Ворота Иштар в Вавилоне.
Стелла Хаммурапи со сводом его законов.
«Эпос о Гильгамеше» (сюжет).

Культура Античности (7 часов)

Наиболее известные достижения Эгейской культуры.

Мифология Древней Греции, ее воплощение в искусстве Античности и последующих эпох.

Выдающиеся философы, политики, деятели искусства Древней Греции: их достижения, своеобразие личности, крылатые выражения.

Художественная литература и изобразительное искусство Древней Греции как структурная и стилистическая основа европейской художественной культуры. Комплекс «Семь чудес света» – отражение эстетических идеалов эпохи.

Игра и состязательность в жизни греков. Возникновение и становление театрального искусства. Наследие античного театра и его роль в современном театральном процессе.

Периодизация римской художественной культуры. Наиболее известные явления художественной культуры этрусков.

Своеобразие мифологии и религии Древнего Рима. Достижения материальной и духовной культуры древнеримской цивилизации. Зрелищная культура Древнего Рима. Взаимодействие культур разных народов, вошедших в состав Римской империи.

Художественная литература и изобразительное искусство Древнего Рима. Сравнительный анализ достижений культуры Древней Греции и Рима.

Значение культуры Античности для развития европейской цивилизации.

Составление схем античного портика, греческого театрона. Сравнение эстетических и этических ценностей древних цивилизаций, Древней Греции и Древнего Рима. Анализ явлений современной культуры, интерпретирующих события и явления искусства периода Античности.

Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Иктин и Калликрат «Парфенон», «Храм Афины Парфенос».
Мирон «Дискобол».
Пракситель «Гермес с младенцем Дионисом».
Поликлет «Дорифор».
Пифокрит «Ника Самофракийская».
Агесандр «Афродита Милосская».
Агесандр, Полидор, Афинодор «Лаокоон и его сыновья».
Гомер «Илиада», «Одиссея» (отрывки).
Римский форум.
Колизей.
Триумфальная арка Константина.
Триумфальная арка Тита.
А. Дамасский «Колонна Траяна».
Пантеон.
Статуя римского патриция с бюстами предков.
Статуя Августа из Прима Порты.
Конная статуя императора Марка Аврелия.
Скульптурные портреты эпохи Древнего Рима.
Фаюмские портреты.
Живопись Помпей.

Художественная культура западноевропейского Средневековья (4 часа)

Возникновение термина «Средневековье» и его содержание. Мировоззренческая основа средневековой культуры: теоцентризм, аскетизм, дуализм. Место средневековой культуры в развитии европейской цивилизации. Библия как памятник культуры.

Письменность, образование, литература эпохи Средневековья. Романский и готический стили в искусстве средневековой Европы. Шедевры западноевропейского средневекового изобразительного искусства.

Музыкальная культура эпохи. Религиозные и светские, простонародные и аристократические формы средневековых зрелищ.

Своеобразие искусства Византии.

Влияние культуры Средневековья на художественную культуру последующих эпох.

Конкурс эрудитов «Средневековые мотивы в современной литературе, кино и виртуальных играх».

Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Скульптурное оформление интерьеров и экстерьеров готических соборов.
Книжная миниатюра.
Витражи готических соборов.
Мозаика византийских храмов.
Собор Святой Софии в Константинополе.
Лондонский Тауэр.
Пизанский собор и ансамбль площади Пьяцца дель Дуомо.
Собор Парижской Богородицы.
Костел св. Анны в Вильнюсе.

Культура восточных славян дохристианского и раннехристианского периодов (3 часа)

Языческая культура дохристианской Руси: верования, обряды, символика, эпос. Памятники славянской языческой культуры. Памятники культуры первобытного общества, найденные на территории Беларуси. Преломление образов и форм языческой культуры восточных славян в современном художественном процессе.

История принятия христианства на Руси и его влияние на культуру восточнославянских княжеств. Выдающиеся памятники древнерусской литературы, архитектуры, живописи.

Зрелищная и музыкальная культура Древней Руси.

Достижения художественной культуры Полоцкого и Туровского княжеств в контексте культуры средневековой Европы. Воплощение образов деятелей белорусской истории и культуры X–XII веков. в произведениях современного белорусского искусства.

Дискуссия на тему «Было ли принятие христианства шагом вперед для культуры Древней Руси?». Анализ легенды о выборе Владимиром веры с аксиологических позиций (эстетические и этические ценности). Анализ творчества безымянных зодчих Древней Руси.

Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Икона Владимирской Богоматери.

Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве.

Фрески Спасо-Преображенской церкви в Полоцке.

Софийский собор в Киеве.

Софийский собор в Полоцке.

Софийский собор в Новгороде.

Борисоглебская (Каложская) церковь в Гродно.

Спасо-Преображенская церковь Спасо-Евфросиниевского монастыря в Полоцке.

«Слово о полку Игореве» (сюжет).

Церковь Покрова на Нерли.

Дмитриевский собор во Владимире.

Успенский собор во Владимире.

Крест Евфросинии Полоцкой.

Художественная культура западноевропейского Возрождения (11 часов)

Предпосылки становления культуры Возрождения. Сущность ренессансного гуманизма. Периодизация итальянского Возрождения. Эволюция восприятия художественного процесса, личности художника, эстетических ценностей в эпоху Возрождения.

Литература итальянского Возрождения. Данте Алигьери – «последний поэт Средневековья и первый поэт Нового времени». Франческо Петрарка – автор сборников интимной лирики, сонетов, посвященных донне Лауре. Джованни Боккаччо – создатель сборника новелл «Декамерон», прославляющего идеалы Возрождения.

Изобразительное искусство итальянского Возрождения. Скульптурные произведения Донателло, Андреа Вероккьо, Микеланджело, воплощающие образ Давида. Скульптура Микеланджело. Шедевры живописи Джотто, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Джорджоне, Тициана, Паоло Веронезе. Архитектура Ренессанса – возрождение античных пропорций и декора; возведение купольных храмов новой конструкции и силуэта.

Личность Леонардо да Винчи как пример универсальности гения. Графика и изобретения Леонардо.

Музыкальная и зрелищная культура итальянского Возрождения; маски комедии дель арте.

Географические и исторические особенности Северного Возрождения. Эстетическое своеобразие культуры Северного Возрождения и его исторические и мировоззренческие детерминанты. Литература: произведения Франсуа Рабле, Мишеля Монтеня. Живопись: произведения Яна ван Эйка, Иеронима Босха, Питера Брейгеля Старшего, Альбрехта Дюрера, Ганса Гольбейна Младшего. Гравюры Альбрехта Дюрера.

Изобретение книгопечатания – новый этап в развитии культуры.

Театральное искусство Англии конца XVI – первой половины XVII веков, творчество Уильяма Шекспира. Проблема личности автора шекспировского литературного наследия. Сонеты – лирическая автобиография Уильяма Шекспира. Место шекспировской драматургии в современном театральном, музыкальном и киноискусстве.

Воплощение событий и деятелей эпохи Возрождения в произведениях искусства последующих эпох.

Сравнение эстетических идеалов Средневековья и Возрождения. Сравнительный анализ стилистического и жанрового своеобразия итальянского и Северного Возрождения, раскрытие причин таких различий. Дискуссия на тему «Почему драматургия Шекспира вот уже 400 лет сохраняет свою актуальность и притягательность как для зрителей, так и для исполнителей?». Конкурс на лучшее исполнение одного из сонетов Шекспира (по выбору).

Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Данте Алигьери «Божественная комедия» (сюжет).

Донателло «Давид».

Андреа Вероккьо «Давид».

Микеланджело «Давид», «Пьетта», «Моисей», «Ночь».

Джотто «Поцелуй Иуды».

Сандро Боттичелли «Весна», «Рождение Венеры».

Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», «Мадонна Бенуа», «Тайная вечеря», «Дама с горностаем», «Джоконда».

Роспись сводов и алтарной стены Сикстинской капеллы в Ватикане.

Рафаэль «Автопортрет», «Мадонна Конестабиле», «Сикстинская мадонна», фреска «Афинская школа».

Джорджоне «Юдифь», «Спящая Венера».

Тициан «Венера Урбинская», «Даная», «Динарий кесаря», «Кающаяся Мария Магдалина».

Паоло Веронезе «Брак в Кане Галилейской».

Собор Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции.

Капелла Медичи во Флоренции, Ансамбль Капитолия.

Собор Святого Петра в Риме.

Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (сюжет).

Ян ван Эйк «Портрет четы Арнольфини», «Человек в красном тюрбане», Гентский алтарь.

Иероним Босх «Корабль дураков», «Воз сена» (триптих), «Несение креста».

Питер Брейгель Старший «Вавилонская башня», «Охотники на снегу», «Слепые».

Альбрехт Дюрер «Автопортрет», «Портрет молодого человека», «Четыре апостола», гравюры «Четыре всадника Апокалипсиса», «Меланхолия».

Ганс Гольбейн Младший «Портрет Томаса Мора», «Портрет Эразма Роттердамского».

Уильям Шекспир «Укрощение строптивой», «Много шума из ничего», «Двенадцатая ночь»; трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир», театральные феерии «Сон в летнюю ночь», «Буря» (сюжет).

Русская культура XIV–XVII веков (3 часа)

Исторические события, повлиявшие на развитие русской культуры XIV–XVII веков.

Архитектурные сооружения, определившие облик допетровской Руси: ансамбль Московского Кремля, храмы, дворцы и монастыри Москвы и окрестностей, других российских городов.

Живопись Феофана Грека, Андрея Рублева и их последователей.

Отражение событий и судеб деятелей русской истории и культуры XIV–XVII веков в произведениях литературы, изобразительного, киноискусства последующих периодов.

Анализ восточных и западных влияний на русское искусство XIV–XVII веков.
Просмотр и обсуждение фрагментов фильма А. Тарковского «Страсти по Андрею».

Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Успенский собор Московского Кремля.
Стены и башни Московского Кремля.
Храм Покрова на Рву в Москве.
Церковь Вознесения в Коломенском.
Феофан Грек «Троица», икона Донской Божьей Матери.
Икона «Чудо Георгия о змие» новгородской школы.
Андрей Рублев «Троица ветхозаветная», «Спас».
Фрески Ферапонтова монастыря.

Западноевропейское искусство XVII века (7 часов)

Мировоззренческие основы искусства Нового времени. Важнейшие черты западноевропейской культуры XVII века.

Стиль барокко – ведущий стиль западноевропейского искусства XVII века. Наиболее известные произведения искусства стиля барокко (XVII – первая половина XVIII в.) в Западной Европе.

Шедевры архитектуры Л. Бернини, Ф. Борромини (Италия). Скульптура Л. Бернини. Живопись П.-П. Рубенса, Ф. Снайдерса (Фландрия), А. ван Дейка, Караваджо (Италия). Музыка А. Вивальди (Италия), И.С. Баха, Г.Ф. Генделя (Германия).

Классицизм – второй по времени возникновения художественный стиль западноевропейского искусства XVII века. Мировоззренческая и эстетическая сущность классицизма. Своеобразие национальных художественных школ. Отражение эстетики классицизма в драматургии П. Корнеля и Ж. Расина. Жизнь и творчество Ж.-Б. Мольера. Комедии Ж.-Б. Мольера, сочетающие буффонаду с изяществом, злую сатиру с легкой шуткой. Образ Ж.-Б. Мольера в произведениях М. А. Булгакова.

Формирование балета в самостоятельный вид сценического искусства, основанный на строго регламентированной пластической лексике.

Искусство Испании конца XVI–XVII веков. Выдающиеся произведения М. Сервантеса, Эль Греко, Д. Веласкеса. Драматургия Лопе де Вега; воплощение его пьес в отечественном драматическом и музыкальном театре и на экране.

Изобразительное искусство Нидерландов XVII века. Творчество Рембрандта – яркое и самобытное явление западноевропейского искусства XVII века.

Влияние западноевропейской культуры XVII века на культуру Восточной Европы.

Просмотр фрагментов экранизации одной из комедий Мольера. Сравнительный анализ жизненного и творческого пути Рембрандта и Рубенса. Просмотр и обсуждение фрагментов фильма Г. Козинцева «Дон Кихот».

Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Фасад собора Святого Петра и колоннада на площади Святого Петра в Риме, Королевская лестница в Ватикане, фонтан Тритона в Риме, фонтан Четырех Рек в Риме.

Л. Бернини «Экстаз святой Терезы», «Давид», «Аполлон и Дафна».

Церковь Сан-Карло у Четырех Фонтанов.

П.-П. Рубенс «Автопортрет», «Персей и Андромеда», «Союз Земли и Воды», «Воздвижение креста».

Ф. Снайдерс «Овощная лавка», «Фруктовая лавка», «Рыбная лавка», «Лавка дичи».

А. ван Дейк «Автопортрет», «Портрет Карла I на охоте», «Семейный портрет».

Караваджо «Лютнист», «Призвание апостола Матфея».

А. Вивальди Цикл «Времена года».

И. С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria», Токката и fuga ре минор, Оркестровая сюита № 2 си минор, «Страсти по Матфею» (фрагменты).

Г. Ф. Гендель «Музыка на воде», Оратория «Мессия», Сюита ре минор № 11 (фрагменты).

Ж. Б. Мольер «Смешные жеманницы», «Скупой», «Мнимый больной», «Мещанин во дворянстве», «Тартюф», «Дон Жуан» (сюжет).

М. Сервантес «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (сюжет).

Эль Греко «Вид Толедо», «Погребение графа Оргаса», «Апостолы Петр и Павел».

Д. Веласкес «Менины», «Пряхи», «Венера с зеркалом».

Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна», «Собака на сене», «Учитель танцев» (сюжет).

Рембрандт «Автопортрет с Саскией на коленях», «Флора», «Ночной дозор», «Даная», «Святое семейство», «Возвращение блудного сына».

Архитектурный комплекс Версаль.

Малый Трианон в Версале.

Н. Пуссен «Царство Флоры».

Художественная культура белорусских земель в составе Великого княжества Литовского и Речи Посполитой (вторая половина XIII – конец XVIII веков) (7 часов)

Особенности культуры Великого княжества Литовского. Влияние на культуру Великого княжества Литовского идей Возрождения и Реформации. Литература и книгопечатание. Просветительская деятельность Франциска Скорины, творческая и издательская деятельность Симона Будного.

Изобразительное искусство эпохи Великого княжества Литовского. Архитектура: оборонительный характер как светских, так и церковных сооружений – замки, церкви оборонительного типа. Живопись: иконопись, религиозная живопись, сарматский портрет. Графика: книжная графика Франциска Скорины.

Воплощение образов деятелей белорусской истории и культуры эпохи Великого княжества Литовского в произведениях современного белорусского искусства.

Барокко в художественной культуре Беларуси. Виленское барокко.

Литература и образование на белорусских землях в период Речи Посполитой. Белорусские просветители. Жизнь и творчество Симеона Полоцкого.

Изобразительное, музыкальное, театральное искусство в эпоху Речи Посполитой. Крупные культурные центры той поры и их современное состояние.

Музыкальное и театральное искусство на белорусских землях в период Речи Посполитой. Особенности частновладельческих театров Несвижа, Гродно, Слонима и другие.

Взаимодействие культуры белорусских земель с западноевропейской и российской культурой в период XVI–XVIII веков.

Анализ памятников художественной культуры белорусских земель с позиций их видовой, жанровой, стилистической принадлежности. На примере жизни и деятельности Симеона Полоцкого проследить роль белорусских земель в качестве моста между культурой запада и востока Европы. Проектирование праздника, популяризирующего достижения старобелорусской культуры.

Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Н. Гусовский «Песня про зубра».

Предисловия к книгам Библии Ф. Скорины.

Предисловие к Катехизису С. Будного.

Мирский, Новогрудский, Кревский, Лидский замки.

Церковь Святого Михаила в Сынковичах.

Церковь-крепость в Мурованке.

Спасо-Преображенская церковь в Заславле.

Икона Богоматери Умиление.

Свято-Николаевская церковь в Малорите.

Икона «Святая великомученица Параскева Пятница».

Икона «Поклонение волхвов» из деревни Дрисвяты.

Неизвестный художник «Портрет Юрия Радзивилла».
Неизвестный художник «Портрет Ежи Радзивилла».
Автопортрет из «Книги Иисуса Сирахова» Ф. Скорины.
Ф. Скорина «Диспут» (Книга Иисуса Сирахова), «Самсон и лев» (Книга Судей), «Суд Соломона» (Книга притч Соломона).
Гольшанский, Смоленский, Несвижский замки.
Костел Божьего Тела в Несвиже.
Собор Святого Франциска Ксаверия в Гродно.
Костел Святого Карла Борromeо в Пинске.
Костел Святого Андрея в Слониме.
Софийский собор в Полоцке.
Дворцовый комплекс в Любче.
Дворцовый комплекс в Ружанах.
Городская ратуша в Несвиже.
Городская ратуша в Витебске.
Историческая застройка Несвижа.

Художественная культура западноевропейского Просвещения (8 часов)

Исторические предпосылки идей Просвещения. Стилистическое разнообразие художественной культуры эпохи Просвещения. Участие восточнославянской культуры в общеевропейском культурном процессе.

Обращение художественной литературы к живому чувству реального человека. Произведения Д. Дефо, Дж. Свифта, И.В. Гете, поэзия Р. Бёрнса и их интерпретация в современном искусстве.

Развитие драмы. Творчество Ф. Шиллера. Яркость и сила характеров героев драм и трагедий Ф. Шиллера. Демократизм комедий К. Гольдони и П. Бомарше. Оперы В.А. Моцарта и Дж. Россини, написанные на сюжеты пьес П. Бомарше. Пьесы-сказки К. Гоцци, их сценическая и экранная история.

Изобразительное искусство западноевропейского Просвещения. Произведения А. Ватто, Ж. Фрагонара, Ф. Буше, Ж.-Б.С. Шардена, Ж.-Л. Давида, Дж. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, У. Хогарта, Ж.А. Гудона.

Жизнь и творчество Ф. Гойи.

Музыкальная культура эпохи Просвещения. Венская классическая школа – высшее достижение музыкальной культуры XVIII века. Состав симфонического оркестра, жанры симфонической музыки. Выдающиеся произведения К. В. Глюка, Ф. Й. Гайдна.

Жизнь и творчество В. А. Моцарта. Личность В. А. Моцарта как объект художественного осмысления. Произведения В. А. Моцарта и их использование в современной культуре.

Жизнь и творчество Л. ван Бетховена. Популярные произведения Л. ван Бетховена.

Произведения В. А. Моцарта и Л. ван Бетховена в классическом исполнении и в современных интерпретациях.

Взаимодействие западноевропейской и российской культуры эпохи Просвещения. Художественная культура белорусских земель указанного периода.

Анализ отражения идей Просвещения в произведениях разных видов искусств. Выявление мировоззренческой сущности романтизма и анализ воплощения его идей в произведениях разных видов искусств. Слушание и сравнение фрагментов произведений В. А. Моцарта и Л. ван Бетховена в классическом исполнении и в современной обработке. Проектирование фестиваля кино- и телефильмов, посвященных культуре и искусству эпохи Просвещения.

Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Д. Дефо «Робинзон Крузо» (сюжет).

Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (сюжет).

- И. В. Гете «Фауст» (сюжет).
Стихотворения Р. Бёрнса.
Ф. Шиллер «Разбойники», «Коварство и любовь» (сюжет).
К. Гольдони «Слуга двух господ» (сюжет).
П. Бомарше «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро» (сюжет).
Дж. Россини «Севильский цирюльник» (фрагменты).
В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», опера «Свадьба Фигаро» (фрагмент), Симфония № 40 (1 часть), Фантазия ре-минор, «Реквием» (Лакримоза).
К. Гоцци «Любовь к трем апельсинам», «Принцесса Турандот» (сюжет),
С. С. Прокофьев «Любовь к трем апельсинам» (Марш), Дж. Пуччини «Nessun Dorma», опера «Принцесса Турандот» (Ария Калафа).
А. Ватто «Капризница», «Общество в парке», «Актеры французской комедии».
Ж. Фрагонар «Поцелуй украдкой».
Ф. Буше «Портрет мадам Помпадур».
Ж.-Б. С. Шарден «Натюрморт с атрибутами искусств».
Ж.-Л. Давид «Клятва Горациев», «Смерть Марата».
Дж. Рейнолдс «Амур развязывает пояс Венеры».
Ж.-А. Гудон Скульптурный портрет Вольтера.
Т. Гейнсборо «Портрет Сары Сиддонс», «Портрет герцогини де Бофор».
У. Хогарт «Девушка с кроватками», цикл картин «Модный брак».
Ф. Гойя «Автопортрет», «Махи», графическая серия «Капричос», «Расстрел мадридских повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года».
К. В. Глюк «Орфей и Эвридика» (мелодия для флейты).
Ф. Й. Гайдн Оратория «Сотворение мира» (заключительный хор), серенада ор. 3 № 5, симфония № 45 «Прощальная» (1 часть).
Л. ван Бетховен Симфония № 3 «Героическая» (1 часть), симфония № 5 (тема вступления, 1 часть), симфония № 9 (Ода к радости), «К Элизе», фортепианные сонаты № 8 «Патетическая», № 14 «Лунная», № 23 «Аппассионата» (фрагмент).

Русская культура эпохи Просвещения (6 часов)

Проникновение в Россию идей западноевропейской культуры; «нарышкинское барокко», «парсуны», первые театральные спектакли.

Петровские преобразования в культуре. Наиболее яркие явления «петровского барокко». Произведения Д. Трезини, И.П. Никитина, К. Б. Растрелли, А. Ф. Зубова.

Барокко и рококо в русском изобразительном искусстве XVIII века. Архитектурные памятники Ф.-Б. Растрелли, В. И. Баженова, М. Ф. Казакова.

Классицизм в русской культуре XVIII – начала XIX веков. Эстетические требования классицизма и их воплощение в литературе и изобразительном искусстве. Портретная и историческая живопись XVIII – начала XIX веков.

Поэзия В. К. Тредиаковского, Г. Р. Державина. Личность и творчество М. В. Ломоносова.

Музыкальное творчество Д. С. Бортнянского и М. С. Березовского.

Становление русского профессионального театра. Деятельность А. П. Сумарокова, Ф. Г. Волкова. Возникновение русской театральной школы. Драматургия Д. И. Фонвизина как синтез классицистских и реалистических тенденций в искусстве.

Крепостные театры в России. Жизнь крепостных актеров и ее отражение в литературе. Крепостные театры Шереметевых как синтез искусств.

Влияние достижений искусства России эпохи Просвещения на культуру последующих эпох.

Сравнение образов российских самодержцев и их подданных в произведениях современников (живопись, скульптура) и потомков (литература, киноискусство).

Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Теремной дворец Московского Кремля.

Церковь Покрова в Филях.

Парсуны.
Петропавловский собор.
И. П. Никитин «Портрет Петра I», «Портрет напольного гетмана».
К. Б. Растрелли «Анна Иоанновна с арапчонком», Скульптурный портрет Петра I.
А. Ф. Зубов «Панорама Санкт-Петербурга».
Зимний дворец в Санкт-Петербурге, Ансамбль Смольного монастыря в Санкт-Петербурге, Екатерининский дворец в Пушкине.
А. П. Лосенко «Владимир и Рогнеда», «Портрет актера Ф. Г. Волкова».
И. Я. Вишняков «Портрет Сары Фермор».
А. П. Антропов «Портрет статс-дамы А.М. Измайловой».
И. П. Аргунов «Портрет неизвестной в русском костюме», «Портрет графини П. И. Шереметевой».
Ф. С. Рокотов «Портрет А. П. Струйской», «Портрет неизвестного в треуголке».
Д. Г. Левицкий «Портрет А. Ф. Кокоринова», «Портрет М. А. Дьяковой», «Портрет П. А. Демидова», «Екатерина II – законодательница», «Портрет Н. А. Львова», Цикл портретов «Смолянки».
В. Л. Боровиковский «Портрет М. И. Лопухиной», «Портрет А. Г. Гагариной и В.Г. Гагариной», «Лизонька и Дашенька», «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке».
М. С. Березовский. Соната до мажор для скрипки и клавесина.
Д. С. Бортнянский Марш Вечерней Зори.
Д. И. Фонвизин «Бригадир», «Недоросль» (сюжет).

Обобщение и повторение изученного (2 часа)

Систематизация знаний по отечественной и художественной культуре.
Художественная культура и искусство. Виды культуры. Виды и выразительные средства искусства. Основные темы художественной культуры.
Памятники художественной культуры первобытного периода. Вклад культуры древних цивилизаций в мировую культуру. Выдающиеся деятели Античности. Шедевры античной цивилизации.
Своеобразие художественной культуры Средневековья. Памятники древнерусской культуры.
Особенности художественной культуры эпохи Возрождения. Русская и западноевропейская культура XIV–XVII веков. Культура Великого княжества Литовского.
Русская и западноевропейская культура эпохи Просвещения.
Конкурс творческих работ учащихся. Конкурс на лучшие вопросы и задания для викторины по материалам года. Презентация и защита проектов.

Резервное время (2 часа)

XI класс (70 часов)

Введение (2 часа)

Синкретизм первобытной культуры. Возникновение и становление отдельных видов и жанров искусства. Профессионализация художественно-творческой деятельности. Обучение творческой деятельности как новый этап развития искусства.
Взаимосвязь художественной культуры с важнейшими детерминантами материальной культуры (климат, географические особенности, способы ведения хозяйства) и мировоззрением общества.
Вклад различных народов в развитие мировой художественной культуры. Отражение в искусстве особенностей национального характера. Художественная культура белорусских земель в контексте европейской культуры X–XVIII веков.

Ведущие темы мировой художественной культуры и их воплощение средствами различных видов искусств.

Важнейшие направления западноевропейского и североамериканского искусства XIX века.

Ампир. Романтизм (10 часов)

Важнейшие социальные явления, определившие мировоззрение и духовные потребности общества в XIX веке. Основные черты западноевропейской и североамериканской культуры XIX века.

Стили и направления западноевропейского и североамериканского искусства XIX века: ампир и его стилистические продолжения – неоклассицизм, академизм. Одно из ведущих художественных направлений в искусстве XIX века: романтизм. Наиболее яркие произведения, созданные в русле этого направления. Взаимодействие стилистических особенностей в рамках творчества одного автора. Проявления эстетики вышеназванных направлений искусства, возникших в XIX века, в современной художественной культуре.

Обсуждение художественных произведений.

Конкурс на лучшую литературно-художественную композицию по творчеству одного из композиторов-романтиков (Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Листа и другие по выбору учащихся).

Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Ж. О. Д. Энгр «Автопортрет», «Эдип и сфинкс», «Рафаэль и Форнарина», «Франциск I при смерти Леонардо да Винчи», «Портрет Николо Паганини».

А. Кабанель «Офелия».

А. В. Бугро «Любимая птичка», «Прелестная ноша».

Г. Стюарт «Портрет Джорджа Вашингтона».

Ф. Э. Чёрч «Ниагара», «Айсберги».

Триумфальная арка на площади Шарля де Голля.

Капитолий в Вашингтоне.

Д. Г. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда» (отрывки).

В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», «Человек, который смеется» (сюжет).

Лирика Г. Гейне.

Лирика А. Мицкевича.

В. Скотт «Айвенго» (сюжет).

Немецкие народные сказки в обработке братьев Гримм.

Э. Т. А. Гофман «Кавалер Глюк», «Щелкунчик и мышинный король».

Сказки Г.-Х. Андерсена, В. Гауфа.

Т. Жерико «Плот «Медузы».

Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ».

К. Д. Фридрих «Под парусом».

Ф. Шуберт Песни «Форель», «Лесной царь», Фортепианные миниатюры.

Р. Шуман Вокальные циклы «Любовь поэта» (на слова Г. Гейне), «Любовь и жизнь женщины».

Ф. Лист Венгерские рапсодии.

Ф. Шопен Фортепьянные миниатюры (по выбору).

Р. Вагнер Оперы «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда».

Й. Штраус «Сказки Венского леса».

Важнейшие направления западноевропейского и североамериканского искусства XIX века. Реализм (6 часов)

Одно из ведущих художественных направлений в искусстве XIX века: реализм. Наиболее яркие произведения, созданные в русле этого направления. Взаимодействие

стилистических особенностей в рамках творчества одного автора. Проявления эстетики данного направления искусства, возникшего в XIX века, в современной художественной культуре.

Беседа на тему «Сопоставление мировоззрения, эстетических идеалов, характерных черт романтизма и реализма в различных видах искусства». Дискуссия на тему «За и против оперного искусства».

Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

- Ч. Диккенс «Оливер Твист» (сюжет).
- У. Теккерей «Ярмарка тщеславия» (сюжет).
- Стендаль «Красное и черное» (сюжет).
- О. Бальзак. Цикл романов «Человеческая комедия» (сюжет).
- Б. Шоу «Пигмалион» (сюжет).
- М. Твен «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна» (сюжет).
- О'Генри «Рассказы».
- Г. Курбе «Мастерская художника», «Дробильщики камня».
- Ж. Ф. Милле «Сборщицы колосьев», «Сеятель».
- К. Коро «Крестьянка, пасущая коров у опушки леса».
- Серия карикатур О. Домье.
- Т. Икинс «Доктор Гросс в клинике», «Портрет У. Уитмена».
- Д. Россини Опера «Севильский цирюльник».
- Д. Верди Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида».
- Р. Леонкавалло Опера «Паяцы».
- Ж. Бизе Опера «Кармен».

Важнейшие направления западноевропейского и североамериканского искусства XIX века. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Символизм (10 часов)

Ведущие художественные направления в искусстве XIX века: импрессионизм, постимпрессионизм, символизм. Наиболее яркие произведения, созданные в русле этих направлений. Взаимодействие стилистических особенностей в рамках творчества одного автора. Проявления эстетики вышеназванных направлений искусства, возникших в XIX веке, в современной художественной культуре.

Эстетика модерна. Выделение двух линий искусства элитарного и массового. Новые жанры искусства, рассчитанные на массовую публику: бульварный роман, детектив, фантастика, водевиль, оперетта, мелодрама. Распространение фотографии. Рождение кинематографа.

Сопоставление общего и различного в двух направлениях: импрессионизме и постимпрессионизме. Характеристика особенностей символизма и модерна. Дискуссия на тему «Элитарное и массовое искусство 100 лет назад и сегодня». Конкурс на лучшее исполнение одного из стихотворений Бодлера, Верлена, Верхарна.

Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

- Э. Мане «Завтрак на траве», «Флейтист».
- П. О. Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари», «Зонтики», «Обнаженная» («Жемчужина»).
- Э. Дега «Урок танцев», «Голубые танцовщицы».
- К. Моне «Чайки», серия «Руанский собор».
- О. Роден «Мыслитель», «Граждане Кале», «Собор».
- К. Дебюсси «Море», «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор», «Лунный свет».
- К. Сен-Санс «Карнавал животных».
- М. Равель «Болеро».
- П. Сезанн «Пьеро и Арлекин».

П. Гоген «Женщина, держащая плод».
В. Ван Гог «Ночное кафе», «Красные виноградники в Арле», «Подсолнечники».
А. де Тулуз-Лотрек «Танец в Мулен Руж», «Певица Иветт Гильбер».
Поэзия Бодлера, Верлена, Верхарна.
Метерлинк «Синяя птица».
О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», сказки.
О. Бёрдсли Иллюстрации к произведениям О. Уайльда.
Хрустальный дворец (Павильон для Всемирной выставки в Лондоне).
Собор Саграда Фамилия в Барселоне.
Э. А. По «Убийство на улице Морг», «Золотой жук».
А. Конан Дойл «Рассказы о Шерлоке Холмсе».
Ж. Верн «Дети капитана Гранта».
Г. Уэлс «Человек-невидимка».
Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ».
Ж. Оффенбах Оперетта «Прекрасная Елена».
Й. Штраус Оперетта «Летучая мышь».
И. Кальман Оперетта «Сильва».
Бр. Люмьер «Прибытие поезда», «Поливальныйщик».

Русское искусство первой половины XIX века (6 часов)

Периодизация русской художественной культуры XIX – начала XX веков. Наиболее значительные произведения русского искусства дореформенного периода.

Взаимодействие классицистских, романтических и реалистических тенденций в искусстве России первой половины XIX века М. И. Глинка – основоположник русской национальной симфонической музыки. Широкое использование русских народных мелодий в операх «Иван Сусанин (Жизнь за царя)», «Руслан и Людмила», симфонической фантазии «Камаринская». Романтический характер симфонических произведений Глинки «Вальс-фантазия», увертюры «Арагонская хота». А. С. Даргомыжский – продолжатель поисков в русле «натуральной школы». Опера «Русалка» по пьесе Пушкина – попытка создать произведение, где «звук прямо выражал слово». Создание в первой половине XIX века богатой и разнообразной по стилю романсовой традиции в русской музыке.

Русский театр первой половины XIX века. Создание русской национальной драматургии: драматургическое творчество Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Лермонтова. Воплощение образов национальной и мировой драматургии выдающимися актерами В. А. Каратыгиным, П. С. Мочаловым, М. С. Щепкиным и другие. А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, В. Г. Белинский о театре и театральном искусстве.

Просмотр и обсуждение фрагментов экранизации «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина, «Ревизора» Н. В. Гоголя, «Маскарада» М. Ю. Лермонтова. Постановка отрывка (одной из сцен) из знаменитых пьес А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, А. С. Пушкина и другие по выбору учителя и учащихся.

Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Лирика А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева.
А. С. Пушкин «Маленькие трагедии», «Борис Годунов».
А. С. Грибоедов «Горе от ума».
Н. В. Гоголь «Ревизор», «Театральный разъезд после представления новой комедии».
М. Ю. Лермонтов «Маскарад».
М. И. Глинка «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота» (фрагменты),
Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» (фрагменты).
А. С. Даргомыжский Опера «Русалка» (фрагменты).
М. И. Глинка «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица».
А. Алябьев «Соловей».

- А. Варламов «Белеет парус одинокий».
А. Гурилев «Колокольчик».
Казанский собор в Петербурге.
Александринский театр, здание Главного штаба, улица Зодчего Росси в Петербурге.
С. Щедрин «Терраса в Сорренто», «На острове Капри».
К. Брюллов «Последний день Помпеи», «Автопортрет», «Всадница».
А. Венецианов «Гумно», «На пашне».
А. Иванов «Явление Мессии», эскизы и этюды библейской серии.
О. Кипренский «Портрет А. С. Пушкина», «Портрет гусара Давыдова».
В. Тропинин «Портрет А. С. Пушкина», «Кружевница».
П. Федотов «Сватовство майора», «Свежий кавалер», «Завтрак аристократа», «Анкор, еще анкор».
И. Мартос Памятник Минину и Пожарскому.
П. Клодт Скульптурные группы «Укрощение коня».

Русское искусство второй половины XIX века (8 часов)

Важнейшие явления художественной жизни пореформенной России. Выдающиеся достижения русской реалистической литературы.

Творчество художников-передвижников и его взаимодействие с развитием музыкального и театрального искусства.

Инструментальная и оперная музыка композиторов «могучей кучки». Творчество П. И. Чайковского, композитора универсального дарования, проявившего свой талант в симфонической, камерной, оперной, балетной музыке. П. И. Чайковский – реформатор русского балетного искусства, создатель произведений, адресованных как музыкантам-профессионалам, так и любителям (цикл «Времена года»), а также начинающим исполнителям (цикл «Детский альбом»).

Взаимодействие различных видов и жанров искусств в русской художественной культуре.

Драматург А. Н. Островский – создатель разнообразного по жанрам репертуара русского национального театра. Выдающиеся русские актрисы – П. А. Стрепетова, М. Н. Ермолова, М. Г. Савина, В. Ф. Комиссаржевская.

Беседа на тему «Мировоззренческие и эстетические основы художественной жизни пореформенной России».

Характеристика жизненного и творческого пути П. Чайковского. Проектирование пресс-конференции с П. Чайковским.

Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Лирика Н. А. Некрасова, А. А. Фета, сатирические произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина.

- А. Рубинштейн опера «Демон» (ария Демона).
А. Бородин симфония «Богатырская» (фрагмент).
М. Мусоргский фортепианный цикл «Картинки с выставки».
Н. Римский-Корсаков симфонические сюиты «Шехерезада», «Испанское каприччо» (фрагменты).
М. Мусоргский оперы «Борис Годунов», «Хованщина» (фрагменты).
Н. Римский-Корсаков оперы «Садко», «Царская невеста» (фрагменты).
А. Бородин опера «Князь Игорь» (фрагменты).
П. И. Чайковский 1-й концерт для фортепиано с оркестром (часть 1), Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама» (фрагменты).
А. Н. Островский «Свои люди – сочтемся», «Без вины виноватые», «Снегурочка» (сюжет).

В. Г. Перов «Сельский крестный ход на Пасхе», «Проводы покойника», портреты Ф. М. Достоевского, А.Н. Островского.
И. Крамской «Портрет Л. Н. Толстого», «Христос в пустыне», «Неизвестная».
Н. Н. Ге «Портрет Герцена», «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе», «Тайная вечеря», «Что есть истина?».
А. Саврасов «Грачи прилетели».
Г. Мясоедов «Земство обедает».
И. Шишкин «Рожь», «Корабельная роща».
Н. Ярошенко «Курсистка», «Всюду жизнь».
В. Верещагин «Апофеоз войны».
И. Репин «Крестный ход в Курской губернии», «Иван Грозный и сын его Иван», «Бурлаки на Волге», «Запорожцы», «Портрет М. Мусоргского», «Портрет П. Третьякова».
В. Суриков «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова».
В. Васнецов «Богатыри», «Аленушка», «Витязь на распутье».
А. Куинджи «Ночь на Днепре».
В. Поленов «Христос и грешница».
И. Левитан «Март», «Над вечным покоем», «Озеро Руть».

Русское искусство «Серебряного века» (6 часов)

Конец XIX – начало XX века – «серебряный век» русской культуры. Разнообразие эстетических течений в культурной жизни России конца XIX – начала XX веков. Произведения литературы, музыки, изобразительного искусства, созданные в рамках этих течений. Импрессионизм, символизм в русской живописи конца XIX – начала XX веков. Творчество объединения художников «Мир искусства».

Театральное искусство. Создание К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко Московского Художественного театра – воплощение новых требований к театральной эстетике:

стилистического единства всех компонентов спектакля;
высокохудожественной драматургии;
актерского ансамбля, опирающегося на высокий профессионализм исполнителей;
режиссерского решения, определяющего трактовку драматургии;
этической безукоризненности создателей театрального зрелища;
идейно-творческого взаимодействия со зрителем.

Новаторское прочтение в постановках дореволюционного Московского Художественного Театра драматургии Чехова, Горького, Метерлинка. Начало творческого пути В. Э. Мейерхольда «Маскарад» Лермонтова в Александринском театре (сценография А. Головина).

Музыкальный театр: время расцвета уникальных дарований Ф. И. Шаляпина, Л. В. Собинова, Н. В. Неждановой, А. П. Павловой, М. М. Фокина, В. Нижинского. «Русские сезоны» в Париже, организованные С. С. Дягилевым – новое явление в культурной жизни Европы.

Характеристика творчества объединения художников «Мир искусства». Выявление особенностей воплощения новой театральной эстетики в постановках.

Создание литературно-музыкальной композиции ««Серебряный век» в русском искусстве». Конкурс на лучшее исполнение одного из стихотворений В. Брюсова, К. Бальмонта, А. Блока, А. Ахматовой и другие по выбору учащихся.

Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Поэзия В. Брюсова, К. Бальмонта, А. Блока, А. Ахматовой, Н. Гумилева, О. Мандельштама, В. Маяковского, В. Хлебникова, И. Северянина, М. Цветаевой, С. Есенина, М. Волошина.

Романсы, песни и арии из опер в исполнении Ф. И. Шаляпина.

«Русские сезоны» в Париже, организованные С. Дягилевым в фотографиях и современных сценических реконструкциях.

- С. Рахманинов концерт № 2 для фортепиано с оркестром (1 часть).
А. Скрябин «Поэма экстаза», «Поэма огня» (фрагменты).
И. Стравинский балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» (фрагменты).
Особняки Морозовой, Рябушинского в Москве.
Здание Казанского вокзала в Москве.
В. Серов «Девушка, освещенная солнцем», «Девочка с персиками», «Портрет М. Н. Ермоловой».
М. Врубель «Демон сидящий», «Царевна-лебедь».
В. Борисов-Мусатов «Водоем», «Призраки».
К. Сомов «Эхо прошедшего времени».
А. Бенуа «Прогулка короля».
Е. Лансере «Петербург в XVIII веке».
Б. Кустодиев «Купчиха».

Культура Беларуси XIX – начала XX века (2 часа)

Изучение и пропаганда этнографии и фольклора как первооснова возрождения белорусской национальной культуры. Создание словарей белорусского языка И. Насовичем, А. Ельским. Деятельность В. Дунина-Марцинкевича, К. Буйницкого. Деятельность Белорусского научно-литературного кружка студентов Петербургского университета (Я. Купала и его впервые поставленная «Павлинка»). Появление периодической печати на белорусском языке.

Стилизация народной речи и фольклорных форм как один из путей становления белорусской литературы: Павлюк Багрим «Заграй, заграй, хлопча малы», шуточные поэмы «Энеида навыворот» В. Равинского и «Тарас на Парнасе» К. Вереницына, Я. Барщевский «Шляхтич Завальня или Беларусь в фантастических рассказах».

Создание национальной литературы и национального театра. Творчество Ф. Богушевича, М. Богдановича, Тётки, К. Буйло, Я. Купалы, Я. Коласа. Создание в начале XX века издательств, печатавших литературу на белорусском языке. Минский музыкально-драматический кружок под руководством В. Дунина-Марцинкевича. Первая белорусская труппа Игната Буйницкого. Первое товарищество белорусской драмы и комедии, организованное Флорианом Ждановичем в клубе «Белорусская хатка».

Изобразительное искусство белорусских мастеров. Витебская школа живописи.

Беседа на тему «Характеристика творчества белорусских писателей, поэтов, театральных деятелей Беларуси конца XIX – начала XX веков». Выявление особенностей творчества белорусских художников. Инсценировка отрывка из поэм «Энеида навыворот», «Тарас на Парнасе» и другие по выбору учащихся.

Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

- В. Дунин-Марцинкевич «Сялянка».
В. Ванькович «Портрет Адама Мицкевича», «Портрет Томаша Зана», «Автопортрет».
И. Хруцкий «Портрет жены с цветами и фруктами», «Плоды и птичка», «В комнате».
Ю. Пэн «Автопортрет», «Портрет Марка Шагала», «Домик с козочкой».
В. Бялыницкий-Бируля «Зимний сон», «Вешние воды», «Осенние дни», «Фиалки».

Новые эстетические идеи и новые виды искусств XX века. Зарубежное искусство (7 часов)

Сущность художественного новаторства и наиболее яркие произведения искусства, созданные в рамках новых направлений (футуризм, дадаизм, кубизм, экспрессионизм, фовизм, примитивизм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт и другое).

Появление и резкая агрессивная популяризация массовых форм музыкального творчества. Выделение джаза как самостоятельного музыкального направления. Эволюция джаза от танцевальной музыки с вокальным сопровождением до сложного

респектабельного концертного стиля. Возникновение и развитие жанра мюзикла (театральный и киномюзикл).

Взаимопроникновение жанров: рок-опера, джазовые обработки классической музыки и другие. Развитие в музыке модернистских и авангардных явлений: неоклассицизм, неофольклоризм, экспрессионизм; конкретная музыка, компьютерная музыка, медитативная музыка и другие (творчество Стравинского, Мессиана, Хиндемита и другие).

Важнейшие вехи развития техногенных искусств. Кино как наиболее популярный и динамично развивающийся в XX веке вид искусства. Кинотворчество и киноиндустрия. Выдающиеся деятели зарубежного киноискусства.

Телевидение как вид искусства и массовая коммуникация. Телевизионные жанры.

Важнейшие тенденции развития театрального искусства в XX веке.

Индивидуальный или групповой проект «Создание художественных произведений в русле одного из новых направлений искусства XX века». Проектирование фестиваля кино- и телефильмов, посвященных художественной культуре XX века.

Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

- Ф. Т. Маринетти «Футуристический манифест».
- Д. Балла «Ускорение поезда» (футуризм).
- Дюшан «Мона Лиза» (дадаизм).
- П. Пикассо «Авиньонские девицы» (кубизм).
- Э. Мунк «Крик» (экспрессионизм).
- А. Матисс «Танец» (фовизм).
- А. Руссо «Поэт и его муза» (примитивизм).
- В. Кандинский «Первая абстрактная акварель», «Стрелка» (абстракционизм).
- С. Дали «Сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната за секунду до пробуждения» (сюрреализм).
- Р. Лихтенштейн «В машине» (поп-арт).
- Ле Корбюзье Капелла в Роншане (функционализм).
- В. де Сика «Похитители велосипедов» (неореализм).
- С. Лем «Солярис» (сюжет).
- К. Чапек. Рассказы, «Средство Макропулоса» (сюжет).
- Я. Гашек «Похождения бравого солдата Швейка» (сюжет).
- Ю. Фучик «Репортаж с петлей на шее» (сюжет).
- Э. М. Ремарк «Три товарища» (сюжет).
- Б. Брехт «Мамаша Кураж и ее дети» (сюжет).
- Л. Фейхтвангер «Гойя или Тяжкий путь познания» (сюжет).
- Э. де Филиппо «Филумена Мортурано» (сюжет).
- У. Эко «Имя розы» (сюжет).
- А. Моруа «Три Дюма» (сюжет).
- А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывки).
- Лирика Ф. Г. Лорки.
- У. Голдинг «Повелитель мух» (сюжет).
- Д. Осборн «Оглянись во гневе» (сюжет).
- Э. Хемингуэй «Старик и море» (сюжет).
- Ф. С. Фитцджеральд «Великий Гэтсби» (сюжет).
- Д. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» (сюжет).
- Т. Капоте «Завтрак у Тиффани» (сюжет).
- Б. Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз» (сюжет).
- Детективные произведения А. Кристи.
- Научная фантастика Р. Бредбери, А. Кларка, А. Азимова.
- Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс», «Рапсодия в блюзовых тонах».
- Л. Бернстайн Мюзикл «Вестсайдская история».
- Э. Л. Уэббер Мюзиклы «Кошки», «Призрак оперы».

- Ле Корбюзье Капелла в Роншане.
Ф. Райт Дом над водопадом, Музей Гугенхейма.
Дж. Манцу «Врата смерти» собора святого Петра в Риме.
А. Майоль «Три грации», «Река».
Г. Мур «Мать и дитя», «Король и королева».
А. Матисс «Танец», «Красные рыбы».
А. Марке «Дождливый день в Париже».
Э. Мунк «Крик».
П. Пикассо «Девочка на шаре», «Голубь мира», «Герника».
Ф. Леже «Строители».
С. Дали «Постоянство памяти» «Атомная Леда», «Предчувствие гражданской войны».
М. Шагал «Прогулка», «Доброе утро, Париж!», витражи.
В. Кандинский «Композиция № 6».
К. Малевич «Черный квадрат».
А. Руссо «Поэт и его муза».
Ж. Эффель Юмористический цикл «Сотворение мира».
Р. Клер «Антракт», М. Карне «Дети райка», Ж.-Л. Годар «На последнем дыхании»,
Ф. Трюффо «451 по Фаренгейту» (Франция).
Ж. Габен, С. Синьоре, Ж. Филипп, И. Монтан, Ж. Маре, Фернандель, Л. де Фюнес,
П. Ришар, А. Эме, Ж.-Л. Трентиньян, А. Делон, Ж. Депардьё, А. Жирардо. (Франция).
Ф. Ланг «Нибелунги», Р. Вине «Кабинет доктора Каллигари», В. Вендерс «Небо над Берлином» (Германия).
Л. Висконти «Рокко и его братья», М. Антониони «Ночь», Ф. Феллини «Ночи Кабирии», Ф. Дзеффирелли «Ромео и Джульетта», «Гамлет», Б. Бертолуччи «XX век», «Маленький Будда», «Ускользящая красота» (Италия).
Дж. Мазина, С. Лорен, М. Мастрояни, А. Челентано (Италия).
Л. Андерсон «О, счастливчик!», А. Хичкок «Птицы», П. Гринуэй «Книги Просперо» (Англия).
Л. Оливье, В. Ли, О. Хепбёрн, П. Устинов (Англия).
А. Куросава «Семь самураев» (Япония).
А. Вайда «Пепел», К. Занусси «Прикосновение руки», К. Кесьлевски цикл фильмов «Три цвета времени» (Польша).
Д. Ольбрыхский, Б. Тышкевич, Б. Брыльска (Польша).
Д.У. Гриффит «Нетерпимость», С. Крамер «Этот безумный, безумный, безумный мир», Ф. Коппола «Апокалипсис сегодня», М. Форман «Амадей», Б. Фосс «Кабаре», «Весь этот джаз», С. Спилберг «Парк юрского периода», Д. Лукас «Звездные войны», С. Кубрик «Заводной апельсин» (США).
Ч. Чаплин, М. Пикфорд, Г. Гарбо, М. Монро, Э. Тейлор, Дж. Николсон, Д. Хофман (США).
Анимационные фильмы У. Диснея «Бэмби», «Белоснежка и семь гномов».

Художественная культура советского периода (6 часов)

Художественная культура периода становления советского государства. Развитие театрального искусства в советском государстве в 1920 годы. Открытие в Минске в 1920 году Белорусского государственного театра под художественным руководством Е. Миновича. С 1920 года работа театра под руководством В. Голубка (с 1926 года – Белорусский государственный передвижной театр). Изобразительное искусство в период становления советского государства.

Создание советской киношколы. Кинематограф Беларуси.

Культура периода тоталитаризма (русская и белорусская литература, музыкальное искусство). Белорусская музыкальная культура: первые оперы на сюжеты из национальной истории – «Михась Подгорный» Е. Тикоцкого, «В пущах Полесья» А. Богатырева; создание национального театра оперы и балета, Белорусского ансамбля

песни и танца под управлением Г. Ширмы, джаз-оркестра под руководством Э. Рознера, концертная и оперная деятельность Л. Александровской.

Изобразительное искусство, кинематограф и театральное искусство 1930-х годов.

Советское искусство в период Великой Отечественной войны. Многие литераторы, особенно молодые, отправляются сражаться и погибают на фронте: А. Гайдар, Е. Петров, П. Коган, Н. Кульчицкий, И. Уткин и другие. Писатели и поэты среднего поколения работают военными корреспондентами: К. Симонов, Е. Долматовский, С. Смирнов, А. Твардовский.

Особенно яркими явлениями литературы военного времени становятся произведения небольшого формата, написанные «по горячим следам». Первым местом их публикации чаще всего становятся газеты.

Самым ярким явлением музыкальной жизни страны в период Великой отечественной войны становятся песни, многие из которых со временем стали восприниматься как народные (песни А. Александрова, Б. Мокроусова, В. Соловьева-Седого и других). Продолжает звучать и создаваться симфоническая музыка (знаменитое исполнение в блокадном Ленинграде 7-й симфонии Д. Шостаковича). В изобразительном искусстве и кинематографе также создается много произведений о Великой отечественной войне.

Изменения в духовной культуре страны в период «оттепели». Бардовская песня (В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Визбор и другие).

Важнейшие явления, характеризующие отечественную культуру периода «застоя». Тема Великой Отечественной войны в творчестве К. Симонова, В. Гроссмана, Б. Васильева, В. Быкова, А. Тарковского – как трагедия народа и отдельной личности.

Создание мемориальных комплексов.

Телевидение как вид искусства и массовая коммуникация. Телевизионные жанры. Телефильмы и телесериалы, анимационные фильмы в 1970–1980 годы.

Беседа на тему «Новая театральная эстетика в постановках К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова, В. Э. Мейерхольда». Создание презентации «Советское искусство в годы Великой Отечественной войны». Проектирование фрагмента концерта бардовской песни. Проектирование фестиваля кино- и телефильмов, посвященных художественной культуре советского периода.

Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Произведения М. Цветаевой, И. Бунина, И. Куприна, К. Бальмонта, И. Северянина, А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина.

Произведения Я. Купалы, Я. Коласа, М. Чарота, К. Чорного, З. Бядули, К. Крапивы.

Постановка «Принцессы Турандот» (режиссер Е. Б. Вахтангов).

Постановка пьес В. Маяковского (режиссер В. Э. Мейерхольд).

Постановки Белорусского государственного театра под художественным руководством Е. Мировича.

Постановки театра под руководством В. Голубка.

К. Петров-Водкин «Петроградская мадонна», «Смерть комиссара».

И. Шадр «Бульжник – орудие пролетариата».

С. Конёнков «Павшим за мир и братство народов».

Л. Кулешов «Приключения мистера Веста в стране большевиков».

С. Эйзенштейн «Броненосец «Потемкин»», «Октябрь».

Д. Вертов «Шестая часть мира», «Человек с киноаппаратом».

В. Пудовкин «Мать», А. Довженко «Земля».

Г. Козинцев, Л. Трауберг «Новый Вавилон».

Ю. Тарич «Лесная быль», «До завтра».

Д. Шостакович «7-я симфония», Музыка к фильму «Овод», Опера «Катерина Измайлова».

С. Прокофьев Опера «Война и мир», Балет «Ромео и Джульетта», Симфоническая сказка «Петя и волк» (фрагменты).

И. Дунаевский Песни, музыка к фильмам

- А. Хачатурян Музыка кино, Балеты «Гаянэ», «Спартак» (фрагменты).
Е. Тикоцкий Опера «Михась Подгорный» (фрагменты).
А. Богатырев Опера «В пущах Полесья» (фрагменты).
А. Дейнека «Будущие летчики».
Ю. Пименов «Новая Москва».
М. Нестеров «Портрет скульптора В. Мухиной».
А. Пластов «Сенокос».
Ф. Решетников «Прибыл на каникулы», «Опять двойка».
В. Мухина «Рабочий и колхозница».
Бр. Васильевы «Чапаев».
С. Эйзенштейн «Александр Невский», «Иван Грозный».
Г. Козинцев и Л. Трауберг Трилогия о Максиме.
А. Зархи и И. Хейфиц «Депутат Балтики», «Член правительства».
С. Юткевич «Человек с ружьем».
Г. Александров «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Цирк», «Весна».
И. Пырьев «Трактористы», «Свинарка и пастух», «Кубанские казаки».
Творчество Г. Улановой, О. Лепешинской, М. Семеновой, А. Неждановой, Н. Обуховой, И. Козловского, С. Лемешева, К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, В. Э. Мейерхольда, А. Я. Таирова, В. Качалова, И. Москвина.
Поэзия К. Симонова, О. Бергольц, А. Твардовского, Б. Васильева, В. Быкова, А. Тарковского.
Песни А. Александрова, Б. Мокроусова, В. Соловьева-Седого, М. Блантера, Н. Богословского и других.
А. Дейнека «Оборона Севастополя».
Ю. Пименов «Фашист пролетел».
А. Герасимов «Мать партизана».
Кукрыниксы «Крах».
Н. Тоидзе «Родина-мать зовет!».
Ф. Эрмлер «Она защищает Родину».
Л. Луков «Два бойца».
Б. Барнет «Подвиг разведчика».
А. Столпер «Повесть о настоящем человеке».
С. Герасимов «Молодая гвардия».
И. Пырьев «В шесть часов вечера после войны».
Песни В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы.
Б. Пастернак «Доктор Живаго» (сюжет).
Мемориальные комплексы.
Т. Лиознова «Семнадцать мгновений весны», Л. Нечаев «Приключения Буратино».
Анимационное кино.

Эволюция мировой художественной культуры в XXI веке (4 часа)

Глобализация художественных процессов в культуре XXI века. Эволюция техногенных искусств и технических средств фиксации и воспроизведения традиционных видов творческой деятельности. Интеграция различных видов и жанров искусств. Дифференциация аудитории художественной культуры по возрастному, национальному, религиозному и иным признакам.

Восприятие и обсуждение художественных произведений.

Сравнение традиционных и новых техногенных видов искусства, возникших в XXI веке.

Дискуссия на тему «Искусство будущего». Создание фотопортретов или фотографий жанровых сцен, стилизованных под известные произведения искусства.

Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Произведения искусства первого десятилетия XXI века.

Обобщение и повторение изученного (1 час)

Систематизация знаний по отечественной и мировой художественной культуре.

Взаимосвязь художественной культуры с важнейшими детерминантами материальной культуры (климат, географические особенности, способы ведения хозяйства) и мировоззрением общества.

Вклад различных народов в развитие мировой художественной культуры. Художественная культура белорусских земель в контексте европейской культуры X–XVIII веков. Культура Беларуси XIX – начала XX веков. Развитие белорусской художественной культуры в советский период и в наши дни.

Основные черты западноевропейской и североамериканской культуры XIX века. Стили и направления западноевропейского и североамериканского искусства XIX века: ампи́р, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, символизм. Русское искусство XIX века. Русское искусство «Серебряного века».

Новые эстетические идеи и новые виды искусств, возникшие в XX веке. Особенности художественной культуры советского периода. Характерные черты мировой художественной культуры в XXI веке.

Конкурс творческих работ учащихся. Презентация и защита проектов.

Резервное время (2 часа)