

Национальный институт образования

Факультативные занятия

В. В. Ковалив,
И. В. Ящембская-Колеса,
М. Б. Горбунова

Музыка 1-4 классы

Пособие для учителей
учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским
языками обучения

*Рекомендовано
Научно-методическим учреждением
«Национальный институт образования»
Министерства образования
Республики Беларусь*

2-е издание



Минск • «АБЕРСЭБ» • 2012

УДК 373.3.016:78
ББК 74.268.3
К56

Серия основана в 2010 году

Ковалив, В. В.

К56

Музыка. 1—4 классы : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / В. В. Ковалив, И. В. Ящембская-Колеса, М. Б. Горбунова. — 2-е изд. — Минск : Аверсэв, 2012. — 160 с. — (Факультативные занятия).

ISBN 978-985-19-0491-0.

Пособие является частью учебно-методического комплекса к факультативным занятиям по музыке для 1—4 классов и включает в себя учебную программу факультативного курса, а также методические рекомендации для учителей по организации работы с использованием четырех рабочих тетрадей для учащихся: «Мои первые звуки» (1 класс), «Мои первые ритмы и ноты» (2 класс), «Мои первые музыкальные интонации» (3 класс), «Разговариваем языком музыки» (4 класс).

УДК 373.3.016:78
ББК 74.268.3

Учебное издание

ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Ковалив Валентин Васильевич
Ящембская-Колеса Ирина Вячеславовна
Горбунова Мария Борисовна
МУЗЫКА. 1—4 КЛАССЫ

Пособие для учителей учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения

2-е издание

Ответственный за выпуск *Д. Л. Дембовский*

Подписано в печать 04.10.2012. Формат 60×84^{1/16}. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 9,30. Уч.-изд. л. 6,34. Тираж 1100 экз. Заказ

Общество с дополнительной ответственностью «Аверсэв».
ЛИ № 02330/0003944 от 03.02.2009. Ул. Н. Олешева, 1, офис 309, 220090, Минск.

E-mail: info@aversev.by; www.aversev.by
Контактные телефоны: (017) 268-09-79, 268-08-78.
Для писем: а/я 3, 220090, Минск.

УПП «Витебская областная типография».

ЛП № 02330/0494165 от 03.04.2009.

Ул. Щербакова-Набережная, 4, 210015, Витебск.

ISBN 978-985-19-0491-0

© НМУ «Национальный институт
образования», 2011

© Оформление. ОДО «Аверсэв», 2011

Предисловие

Настоящее издание представляет собой методическое пособие для учителя к факультативным занятиям по программе «В мире музыки» для 1–4 классов учреждений общего среднего образования. Пособие содержит программу факультативных занятий, а также методические рекомендации по организации работы с использованием четырех рабочих тетрадей для учащихся: «Мои первые звуки» (I класс), «Мои первые ритмы и ноты» (II класс), «Мои первые музыкальные интонации» (III класс), «Разговариваем языком музыки» (IV класс). Методические рекомендации следует рассматривать в качестве опорных сигналов для работы по предложенным темам. В процессе работы с ними учитель может создавать собственные задания и упражнения.

Вся деятельность, проводимая на факультативных занятиях, должна быть направлена на развитие творческой активности, музыкальных способностей учащихся, интереса и любви к музыке, углубление музыкальных знаний, формирование соответствующих умений и навыков. В процессе обучения следует отдавать предпочтение практическим методам, а также методам, способствующим творческому развитию. Данные методы помогут целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности.

Методическое пособие подготовили:

программа факультативных занятий — В. В. Ковалив, И. В. Яцембская-Колеса, М. Б. Горбунова;

методические рекомендации, 1–2 классы — В. В. Ковалив;

методические рекомендации, 3–4 классы — И. В. Яцембская-Колеса.

Программа факультативных занятий по музыке «В МИРЕ МУЗЫКИ»

Пояснительная записка

Целью факультативных занятий «В мире музыки», как и в целом учебного предмета «Музыка», является «формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей духовной культуры» (Д. Б. Кабалевский). Для реализации данной цели (согласно концепции учебного предмета «Музыка») необходимо создать условия для приобретения учащимися ключевых и частных знаний, формирования ведущих умений, обеспечивающих целостное освоение способов музыкальной деятельности. Факультативные занятия «В мире музыки» позволят учащимся начальных классов овладеть способами музыкальной деятельности; повысить музыкальную грамотность; обрести опыт творческого самовыражения в музыке.

Задачи факультативных занятий:

- развитие интереса к музыкальному искусству как явлению культуры;
- формирование ценностного отношения к музыке как части жизни человека;
- освоение способов музыкальной деятельности через овладение системой музыкальных знаний и умений;
- развитие музыкальных способностей;
- воспитание эстетических чувств и накопление опыта нравственно-эстетических отношений;
- формирование художественного вкуса;
- формирование слушательской и исполнительской культуры;
- развитие творческих способностей, ассоциативного мышления, воображения, фантазии и интуиции.

Принципы отбора содержания программы:

- *связи музыки с жизнью*, согласно которому программа обеспечивает опору процесса обучения на жизненный опыт учащихся, стимулирует привлечение жизненных ассоциаций младших школьников;

- *полиmodalности*, в соответствии с которым содержание факультативных занятий предусматривает изучение учащимися музыкального искусства как особого способа постижения мира, предлагает охват разнообразных видов художественной деятельности с учетом индивидуальных возможностей детей;
- *диалогичности*, учитывающий множественность интерпретаций и оценок музыкального текста, а также предусматривающий постижение учащимися музыки в единстве ее создания, исполнения и восприятия;
- *художественности*, гарантирующий постижение музыки по законам художественной деятельности и в формах самого искусства.

В процессе реализации программы предполагается широкое использование наглядных, практических и словесных методов. При этом следует отдавать предпочтение практическим методам, в том числе методам, способствующим творческому развитию учащихся. В этом отношении метод моделирования художественно-творческого процесса выступает гарантом деятельностного освоения музыкального искусства; организует развертывание музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

Основными содержательными линиями программы являются четыре факультатива, объединенные общностью решаемых задач:

- «Мои первые звуки» (для I класса);
- «Мои первые ритмы и ноты» (для II класса);
- «Мои первые музыкальные интонации» (для III класса);
- «Разговариваем языком музыки» (для IV класса).

Каждый последующий курс является логическим продолжением предыдущего.

I класс. Мои первые звуки (34 ч)

Ключевой **целью** организации факультативных занятий «Мои первые звуки» является ознакомление младших школьников со звуковой палитрой окружающего мира. Вся деятельность, проводимая на занятиях, направлена на развитие творческой активности, музыкальных способностей учащихся, интереса и любви к музыке, углубление музыкальных знаний, формирование соответствующих умений и навыков.

В процессе занятий решаются следующие **задачи**:

- привлечение внимания учащихся к богатству и разнообразию звуков природы и окружающего мира, особенностям их бытования;
- формирование представлений о качественных характеристиках звука;
- знакомство со звучанием разнообразных музыкальных инструментов;
- развитие тембрового слуха;
- формирование уважительного отношения к собственному слуху и слуху других людей;
- развитие фантазии и изобретательности, ассоциативного мышления и воображения.

Условия организации учебного процесса:

- наличие у каждого учащегося рабочей тетради на печатной основе (для I класса);
- наличие на занятиях набора разнообразных музыкальных (шумовых, ударных, звуковысотных) инструментов;
- индивидуальный подход к каждому ребенку.

Содержание

Освоение разнообразия звуковой палитры мира. Выявление значения звуков в жизни природы и человека. Осознание взаимосвязи звуков и тишины. Знакомство с многообразием звуков живой и неживой природы. Различение звуков природных и механических.

Работа со звукоподражанием. Раскрытие изобразительных и выразительных возможностей звукоподражания. Использование звукоподражаний в самостоятельной художественной деятельности.

Знакомство с окраской звуков. Выявление характерных особенностей «деревянных звуков», «стеклянных звуков», «металлических звуков», «шуршащих звуков». Использование тембровой окраски звуков в процессе собственной художественной деятельности.

Знакомство со звуками громкими и тихими, долгими и короткими, быстрыми и медленными, высокими и низкими, близкими и далекими. Отличительные особенности музыкальных звуков, их отличие от звуков шумовых. Разновидности музыкальных инструментов (струнные, духовые, клавишные, ударные). Развитие динамического, темпового и тембрового слуха.

Произнесение слов и текстов с разной интонацией. Самостоятельный поиск звуков и создание звуковых композиций. Исполнение элементарных звуковых композиций с использованием ударно-шумовых инструментов.

Примерное тематическое планирование (34 ч)

Звуки вокруг нас (1 ч). Звуки и тишина (1 ч). Загадки природы (1 ч). Загадки предметов (1 ч). Кто как говорит. «Жители леса» (1 ч). Кто как говорит. «Жители фермы» (1 ч). Звуковые несоответствия (1 ч). Звучащие портреты (1 ч). Звучащие предложения (1 ч). У кого что внутри (1 ч). Звучащие пары (1 ч). Звуковые тройцы (1 ч). Нравится — не нравится (1 ч). Звуки леса (1 ч). Звукоподражания (1 ч). Звукоподражания в сказке (1 ч). Кто есть кто? (1 ч). Жители страны звуков (1 ч). Интонация (1 ч). Особенности интонации (1 ч). Мастерская звуков (1 ч). Создаем оркестр (1 ч). Графическая партитура (1 ч). Звуковые краски (1 ч). Звуки громкие и тихие (1 ч). Звуки длинные и короткие, быстрые и медленные (1 ч). Звуки высокие и низкие (1 ч). Звуки музыкальные и шумовые (1 ч). Музыкальные инструменты: струнные (1 ч). Музыкальные инструменты: духовые (1 ч). Музыкальные инструменты: ударные (1 ч). Музыкальные инструменты: клавишные (1 ч). Игры со звуками (1 ч). Обобщающее занятие (1 ч).

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны иметь представление:

- о разнообразии мира звуков и способах звукоизвлечения;
- о выразительных и изобразительных возможностях звуков.

Учащиеся должны знать:

- основные качественные характеристики звуков;
- выразительные и изобразительные возможности звукоподражания;
- разновидности музыкальных инструментов.

Учащиеся должны уметь:

- вслушиваться в звуки окружающего мира и различать их;

- различать природные, механические и музыкальные звуки;
- воспроизводить звуки («рисованием» голосом, звукоподражанием);
- воспроизводить слова и тексты с разной интонацией;
- использовать характерные особенности звуков в процессе озвучивания литературных произведений, а также при создании собственных звуковых композиций.

II класс. Мои первые ритмы и ноты (35 ч)

Ключевой **целью** организации факультативных занятий «Мои первые ритмы и ноты» является знакомство учащихся начальных классов с временной организацией музыкальных звуков и основами нотного письма. Факультативные занятия способствуют развитию творческой активности, музыкальной грамотности, углублению музыкальных знаний и совершенствованию соответствующих умений и навыков, развитию коммуникативных способностей учащихся.

В процессе занятий решаются следующие **задачи**:

- формирование целостного представления о метре, ритме и системе длительностей;
- развитие чувства ритма;
- формирование звуковысотных представлений;
- развитие чувства лада;
- знакомство с основами нотной грамоты и нотного письма;
- развитие фантазии и изобретательности, ассоциативного мышления и воображения.

Условия организации учебного процесса:

- наличие у каждого учащегося рабочей тетради на печатной основе (для II класса);
- наличие на занятиях набора разнообразных музыкальных (шумовых, ударных, звуковысотных) инструментов;
- индивидуальный подход к каждому ребенку.

Содержание

Ознакомление с явлением пульсации и метрическими долями. Понятие о сильной и слабой доле. Выявление различий между двудольной и трехдольной пульсацией. Воспроизведение равномерной пульсации. Создание аккомпанемента к знакомой песне на основе равномерной

пульсации. Разделение метрической пульсации и ритмического рисунка в процессе исполнения речевых упражнений.

Понятие о долгих и коротких длительностях звуков. Знакомство со слоговым обозначением длительностей звуков («Та» и «Ти»). Освоение основных ритмических мотивов. Воспроизведение одногласных ритмических последовательностей с использованием звучащих жестов, ударных или шумовых инструментов. Использование одногласных ритмических последовательностей в качестве аккомпанемента к песне. Ритмический диктант.

Освоение ритмического канона. Создание многогласных ритмо-речевых партитур. Самостоятельное ориентирование в ритмической записи. Создание ритмического сопровождения к любой мелодии в размере 2/4 или 4/4 с использованием «звучащих» жестов, ударных или шумовых инструментов.

Знакомство с паузой. Освоение разнообразных ритмических построений, включающих паузу. Работа над ритмической точностью исполнения. Самостоятельное сочинение ритмических сопровождений к мелодии. Развитие чувства ритма, умения играть в ансамбле.

Работа над развитием звуковысотных представлений и ладового чувства. Освоение интонации III—V ступеней мажорного лада. Работа с мелодиями, построенными на I, II, III, V, VI ступенях мажорной пентатоники.

Понятие о ноте и нотном стане. Освоение расположения нот на нотном стане. Формирование навыка записи нот на нотном стане.

Знакомство с расположением нот на фортепианной клавиатуре. Формирование умения находить ноты на фортепианной клавиатуре.

Знакомство с названиями длительностей (целая, половинная, четвертная, восьмая). Запись длительностей. Запись простых мелодий на нотном стане и их воспроизведение.

Примерное тематическое планирование (35 ч)

Раздел I. Мои первые ритмы (16 ч)

Пульсация (1 ч). Сильные и слабые доли (1 ч). Метр и ритм (1 ч). Ритмический мотив «Та-Та» (1 ч). Ритмический мотив «Ти-Ти-Ти-Ти» (1 ч). Ритмические мотивы встречаются (1 ч). Ритмический мотив «Ти-Ти-Та» (1 ч). Ритмический мотив «Та-Ти-Ти» (1 ч). Все ритмические мотивы встречаются (1 ч). Создаем ритмический оркестр (1 ч). Пауза «Па» (1 ч). Волшебные слова (1 ч). Читаем ритмы (1 ч). Создаем ритмы (1 ч). Ритмические загадки (1 ч). Обобщающее занятие (1 ч).

Раздел II. Мои первые ноты (19 ч)

Длительности звуков (1 ч). Длительность с точкой (1 ч). Такт. Тактовая черта. Размер (1 ч). Паузы (1 ч). Высота музыкального звука (1 ч). Название звука. Клавиши и клавиатура (1 ч). Нота. Нотный стан. Скрипичный ключ (1 ч). Ноты на нотном стане: нота СОЛЬ (1 ч). Ноты на нотном стане: нота МИ (1 ч). Ноты на нотном стане: нота ЛЯ (1 ч). Ноты на нотном стане: нота ДО (первой октавы) (1 ч). Ноты на нотном стане: нота РЕ (1 ч). Ноты на нотном стане: нота ФА (1 ч). Ноты на нотном стане: нота ДО (второй октавы) (1 ч). Ноты на нотном стане: нота СИ (первой октавы) (1 ч). Нотные загадки (1 ч). Нотные задачи (1 ч). Пишем, поем, сочиняем (1 ч). Обобщающее занятие (1 ч).

Ожидаемые результаты

Учащиеся *должны иметь целостное представление:*

— о метре, ритме и системе длительностей.

Учащиеся *должны знать:*

— названия нот и их расположение на нотном стане и фортепианной клавиатуре;

— названия длительностей;

— простейшие ритмические мотивы.

Учащиеся *должны уметь:*

— ориентироваться в ритмической записи;

— записывать простейшие ритмические последовательности;

— воспроизводить одноголосные и многоголосные ритмические последовательности с использованием звучащих жестов, ударных, шумовых инструментов;

— использовать ритмические последовательности в качестве аккомпанемента к песне;

— самостоятельно создавать ритмические последовательности;

— играть в ансамбле;

— петь простейшие мелодии, построенные на интонациях I, II, III, V, VI ступеней мажорного лада;

— сочинять простейшие мелодические последовательности, записывать их и воспроизводить голосом.

III класс. Мои первые музыкальные интонации (35 ч)

Ключевой **целью** организации факультативных занятий «Мои первые музыкальные интонации» является постижение учащимися музыки как «искусства интонируемого смысла». Факультативные занятия направлены на расширение представлений учащихся о богатстве музыкального языка, его интонационной природе и способствуют накоплению учащимися собственного музыкально-творческого опыта. Содержание факультативных занятий имеет тесную взаимосвязь с уроками музыки, которые проводятся в общеобразовательных учреждениях, тем самым расширяя сферу художественной деятельности младших школьников и углубляя их знания по предмету.

В процессе занятий решаются следующие **задачи**:

- укрепление интереса учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- расширение представлений об интонационной природе музыкальной речи;
- освоение содержания музыки с помощью интонирования на параллельных художественных языках;
- повышение музыкальной грамотности;
- развитие аналитических и художественно-оценочных способностей;
- совершенствование исполнительской и слушательской культуры;
- развитие творческих способностей.

Условия организации учебного процесса:

- наличие у каждого учащегося рабочей тетради на печатной основе (для III класса);
- наличие на занятиях обширного наглядно-иллюстративного художественного материала;
- индивидуальный подход к каждому ребенку.

Содержание

Освоение музыкальной речи. Различение песенного, танцевального и маршевого характера музыки. Восприятие песенности в вокальной и инструментальной музыке. Осознанное определение песенного, танцевального и маршевого характера музыкальной речи.

Знакомство с понятием «интонация». Выявление особенностей интонации в музыке. Знакомство с видами интонаций. Определение выразительных и изобразительных музыкальных интонаций. Формирование

представлений о «зерне»-интонации. Распознавание характера произведения по «зерну»-интонации. Создание собственных музыкальных интонаций.

Наблюдение за развитием в музыке. Актуализация представлений о средствах музыкальной выразительности. Изучение видов музыкального развития. Темповое развитие. Экспериментирование с изменениями темпа знакомых произведений. Выявление связи темповых изменений с содержанием музыки. Динамическое развитие. Экспериментирование с изменениями динамики знакомых произведений. Выявление связи динамических изменений с содержанием музыки. Тембровое развитие. Экспериментирование с тембровым переозвучиванием знакомых произведений. Создание тембровых вариаций. Ладовое развитие. Экспериментирование с изменениями лада в знакомых произведениях. Выявление обусловленности ладовых изменений содержанием музыки. Анализ произведений с учетом определения особенностей музыкального развития. Использование различных видов музыкального развития в самостоятельной творческой деятельности.

Знакомство с формами построения музыкальных произведений. Выявление зависимости формы музыкального произведения от его содержания. Актуализация представлений о повторе и контрасте в музыке и жизни. Освоение различных видов музыкальной формы. Моделирование одночастной, двухчастной и трехчастной форм построения музыки. Моделирование формы рондо. Самостоятельное построение песни в форме рондо. Построение музыки в форме вариаций. Варьирование знакомых мелодий. Использование знаний о формах построения музыкальных произведений в творческой деятельности.

Примерное тематическое планирование (35 ч)

Раздел I. Что такое музыкальная речь (9 ч)

От песни — к песенности (1 ч). Песенность в вокальной музыке (1 ч). Песенность в инструментальной музыке (1 ч). Как определить песенный характер музыкальной речи? (2 ч). Как определить танцевальный характер музыкальной речи? (2 ч). Как определить маршевый характер музыкальной речи? (1 ч). Как определить характер музыкальной речи? (1 ч).

Раздел II. Музыкальная интонация (8 ч)

Что такое интонация? (2 ч). От чего зависит характер интонации? (2 ч). От «зерна»-интонации — к музыкальному произведению (2 ч).

Как определить выразительную музыкальную интонацию? (1 ч). Как определить изобразительную музыкальную интонацию? (1 ч).

Раздел III. Почему музыка все время меняется? (11 ч)

С помощью чего можно развить музыку? (1 ч). Что станет с музыкой, если изменить темп? (2 ч). Как тихая музыка переходит в громкую и наоборот (2 ч). Догадайся: кто поет, кто играет (2 ч). Светотень в музыке (2 ч). Почему меняется музыка? (2 ч).

Раздел IV. Строим музыку (7 ч)

Как построены музыкальные произведения? (1 ч). Одна или две части? (2 ч). Контраст + повтор (1 ч). Тема ходит по кругу (1 ч). Тема, которая постоянно изменяется (1 ч). Какая разная эта музыка! (1 ч).

Ожидаемые результаты

Учащиеся *должны иметь представление:*

- о выразительных и изобразительных возможностях интонации;
- об интонационной основе различных видов искусства;
- о многообразии форм построения музыкальных произведений.

Учащиеся *должны знать:*

- характерные особенности песенной, танцевальной и маршевой речи;
- виды музыкальных интонаций;
- виды музыкального развития;
- основные формы построения музыкальных произведений.

Учащиеся *должны уметь:*

- различать на слух песенный, танцевальный и маршевый характер музыкальной речи;
- слышать «зерно»-интонацию в разных произведениях;
- производить музыкальный анализ произведения;
- строить исполнительский план песни;
- фиксировать свои впечатления о произведении;
- слышать в музыкальном произведении и дифференцировать изменения, способствующие развитию в музыке;
- определять форму построения музыкального произведения;
- использовать знания об интонации, способах ее развития, строении музыкальных произведений в собственной художественно-практической деятельности.

IV класс. Разговариваем языком музыки (35 ч)

Ключевой **целью** организации факультативных занятий «Разговариваем языком музыки» является расширение представлений учащихся о богатстве национального музыкального языка, богатстве и разнообразии музыкальных языков народов разных континентов. Содержание факультативных занятий тесно взаимосвязано с тематикой уроков музыки, что способствует расширению сферы музыкальной деятельности младших школьников, обогащает и обобщает их знания по предмету.

В процессе занятий решаются следующие **задачи**:

- формирование ценностного отношения к национальной музыкальной культуре;
- формирование представлений о музыкальной культуре разных народов мира;
- повышение музыкальной грамотности;
- повышение уровня исполнительской и слушательской культуры;
- развитие художественно-оценочных и коммуникативных способностей;
- развитие творческих способностей.

Условия организации учебного процесса:

- наличие у каждого учащегося рабочей тетради на печатной основе (для IV класса);
- наличие на занятиях обширного наглядно-иллюстративного художественного материала;
- индивидуальный подход к каждому ребенку.

Содержание

Углубление знаний о музыкальной культуре Республики Беларусь. Изучение особенностей белорусской народной песни. Актуализация имеющегося музыкального опыта учащихся. Совершенствование исполнительской (певческой) культуры. Знакомство с особенностями национального колорита белорусских танцев. Ознакомление с музыкальными инструментами Беларуси; знакомство с характером звучания, приемами игры. Самостоятельное изготовление свистульки с последующим использованием инструмента в творческой деятельности. Изучение характерных особенностей звучания инструментов в оркестре народных инструментов. Расширение представлений о музыке белорусских народных праздников.

Знакомство с формами сохранения музыкального наследия Беларуси. Знакомство с музыкой храмов и костелов, музыкой духовных праздников. Имитирование элементов колокольного звона. Определение национальных особенностей языка белорусской музыки прошлого и современности. Знакомство со стилистическим разнообразием современной белорусской музыки. Выявление характерных особенностей песенной культуры Беларуси. Систематизация песенного репертуара по жанрам, темам и направлениям. Знакомство с основными видами белорусских народных танцев и их характерными особенностями. Исполнение отдельных характерных движений белорусских танцев.

Изучение музыкальной культуры славянских народов. Разучивание песенного репертуара. Определение жанровых национальных особенностей музыки украинского, русского и белорусского народов. Совершенствование исполнительской культуры. Практическое освоение музыкального языка народов Прибалтики. Знакомство с характерными признаками музыкального наследия Польши, Германии, Австрии. Расширение представлений о музыкальной культуре стран Африки и Азии. Определение жанровых, ритмических, мелодических, ладовых и тембровых особенностей музыкального языка разных народов мира.

Актуализация представлений учащихся о слушательской культуре и музыкальной грамотности человека. Освоение правил слушателя — знатока музыки. Обогащение представлений о композиторском мастерстве. Реализация процесса сочинительства от замысла, написания, исполнения до принятия критиками и слушателями. Накопление опыта осознанного восприятия музыкальных произведений с позиции композитора, исполнителя, слушателя.

Примерное тематическое планирование (35 ч)

Раздел I. Что я знаю о музыкальной культуре своей страны? (9 ч)

Разнообразие песенных жанров в белорусской музыкальной культуре (1 ч). Белорусская народная песня (1 ч). Многообразие тем и образов в белорусских народных песнях (2 ч). Белорусские танцы (2 ч). Музыкальные инструменты белорусского народа (1 ч). Оркестр народных инструментов (1 ч). Праздники на белорусской земле (1 ч).

Раздел II. Разговариваем языком музыки (8 ч)

Как белорусы сохраняют свое музыкальное наследие (1 ч). От колокольного звона до канта (2 ч). Белорусский фольклор в современной

музыке (2 ч). Песенная культура Беларуси — от истоков до современности (2 ч). Как белорусы разговаривают языком танца (1 ч).

Раздел III. Путешествуем с помощью музыки (11 ч)

Музыкальная культура славянских народов (3 ч). Музыкальная культура стран Прибалтики (2 ч). Музыка Польши, Германии, Австрии (3 ч). Эти загадочные ритмы (2 ч). Музыка — язык, понятный без перевода (1 ч).

Раздел IV. Композитор — исполнитель — слушатель (7 ч)

Как стать настоящим слушателем? (2 ч). Легко ли быть исполнителем? (2 ч). Я сочиняю музыку (2 ч). Разговариваем языком музыки (1 ч).

Ожидаемые результаты

Учащиеся *должны иметь представление:*

- о коммуникативной природе музыки;
- о сплоченности усилий композитора, исполнителя и слушателя для существования музыки;
- об особенностях музыкальной культуры Беларуси;
- о звучании белорусских музыкальных инструментов;
- о музыкальных традициях народов мира.

Учащиеся *должны знать:*

- характерные особенности белорусской музыкальной речи;
- характерные особенности музыкального языка народов на разных континентах.

Учащиеся *должны уметь:*

- производить анализ музыкального произведения с учетом приобретенных знаний;
- сравнивать музыкальный язык белорусов с музыкальным языком других народов;
- исполнять вокальное произведение сольно и коллективно;
- участвовать в инструментальном музицировании;
- сочинять мелодии (или мелодические последовательности), записывать и исполнять их.

Рекомендуемая литература

Абдулин, Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э. Б. Абдулин. — М. : Просвещение, 1983.

Алексеева, Л. Н. Музыка: учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста / Л. Н. Алексеева, Т. Э. Тютюнникова. — М. : АСТ, 1998.

Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе : учеб. пособие для пед. ин-тов / О. А. Апраксина. — М. : Просвещение, 1983.

Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. — Л. : Музыка, 1973.

Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве / Б. В. Асафьев. — Л. : Музыка, 1980.

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. — М. : Академия, 2002.

Боровик, Т. Пути педагогического творчества / Т. Боровик // Музыкальный руководитель. — 2004. — № 4. — С. 29—32.

Вендрова, Т. Е. Пусть музыка звучит : книга для учителя / Т. Е. Вендрова. — М. : Просвещение, 1990.

Вишнякова, Н. Ф. Музыкальная импровизация / Н. Ф. Вишнякова ; Бел. науч.-исслед. ин-т образования М-ва образования Респ. Беларусь. — Минск, 1992.

Вишнякова, Н. Ф. Развитие личности в процессе музыкального творчества : Пособие для учителя / Н. Ф. Вишнякова ; Бел. науч.-исслед. ин-т образования М-ва образования Респ. Беларусь. — Минск, 1992.

Горюнова, Л. В. Урок музыки — урок искусства : книга для учителя / Л. В. Горюнова, Л. П. Маслова. — М. : Прометей, 1989.

Гришанович, Н. Н. Музыка в школе / Н. Н. Гришанович. — Минск : Юнипресс, 2006.

Гуляева, Е. Г. Примерное календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» / Е. Г. Гуляева, В. В. Ковалив // Музыкане і тэатральнае мастацтва : праблемы выкладання. — 2009. — № 4. — С. 3—11.

Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. — М. : Академия, 2000.

Зимина, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А. Н. Зимина. — М. : ВЛАДОС, 2000.

Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М. : Просвещение, 1989.

Кабалевский, Д. Б. Сила искусства / Д. Б. Кабалевский. — М. : Молодая гвардия, 1984.

Ковалив, В. В. Методика развития ладовысотного слуха / В. В. Ковалив // Методика музыкального воспитания в школе : учеб. пособие. — Минск : БГПУ им. М. Танка, 1998. — С. 81—94.

Ковалив, В. В. Мои первые ритмы : раскраска-пособие / В. В. Ковалив. — Минск : ООО МНТ, 2003.

Концепция учебного предмета «Музыка» // Музыкальные и театральные искусства : проблемы выкладки. — 2009. — № 3. — С. 3—10.

Королева, Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках / Е. А. Королева. — М. : ВЛАДОС, 2001.

Королева, Т. П. Методическая подготовка учителя музыки : педагогическое моделирование / Т. П. Королева. — Минск : Технопринт, 2003.

Образовательный стандарт по учебному предмету «Музыка» // Музыкальные и театральные искусства : проблемы выкладки. — 2009. — № 3. — С. 10—11.

Осеннева, М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. — М. : Академия, 1999.

Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — М. : Академия, 2003.

Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. — М. : ВЛАДОС, 1997.

Пиличяускас, А. А. Познание музыки как воспитательная проблема : пособие для учителя / А. А. Пиличяускас. — М., 1992.

Рева, В. П. Культура музыкального восприятия школьников : механизмы становления : моногр. / В. П. Рева. — Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2005.

Теория и методика музыкального образования детей / Л. В. Школяр [и др.]. — 2-е изд. — М. : Флинта ; Наука, 1999.

Тютюнникова, Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова. — М. : Едиторал, 2003.

Тютюнникова, Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа / Т. Э. Тютюнникова. — М. : АСТ; Астрель, 2000.

Учебная программа «Музыка» для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения. — Минск : НИО, 2009.

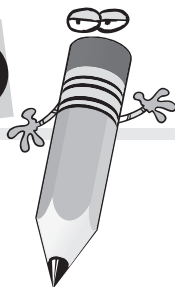
Школяр, Л. В. Музыкальное образование — культуросообразное и развивающее / Л. В. Школяр // Искусство в школе. — 2004. — № 1.

Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / сост. Л. А. Баренбойм. — М. : Советский композитор, 1978.

Юркевіч, В. Д. Дыдактычныя музычныя гульні і практыкаванні : метады дапам. / В. Д. Юркевіч. — Мінск : Элджэрон, 1995.

Orff, C. Music für Kinder / C. Orff, G. Keetman // Orff-Schulwerk : Mainz ; London ; New York ; Tokio, 1978. — V. I—V.

В. В. Ковалив



1 класс

Мои первые

ЗВУКИ

Пояснительная записка

В настоящее время люди в огромной степени подвержены звуковому давлению, исходящему со стороны многочисленных предметов современной цивилизации: гулу, грохоту, реву, свисту и т. д. Звуковое пространство, в котором живут взрослые и дети, подчас превращается в сплошную какофонию. Результат — дезориентация слуха, а то и проблемы со здоровьем.

В этих условиях особенно важно помочь детям разобраться в том, как звучит окружающий мир, научить слышать и понимать звучания природы и музыки, понять и почувствовать, *что* есть гармония и *что* ей противостоит. Правильное развитие слухового восприятия воспитает слуховую культуру, создаст основу для понимания детьми устной и музыкальной речи, поможет осознать важность бережного и уважительного отношения к своему собственному слуху и слуху других людей.

Рабочая тетрадь «Мои первые звуки» выстроена таким образом, что каждая страница в ней посвящена определенной теме, раскрывающей одну из сторон бытования звуков. Переходя от страницы к странице, ребенок будет знакомиться с особенностями существования звуков, их характерными свойствами. Представленные задания будут способствовать развитию у ребенка слухового восприятия, образного мышления, воображения, фантазии, внимания и сосредоточенности; раскроют особенности языка в передаче звучаний окружающего мира; ознакомят с различными музыкальными инструментами и т. д.

Важно, чтобы в процессе работы дети имели возможность услышать «живые», натуральные звуки: звуки природы, звуки города и т. п., а также музыкальные произведения, в которых передается образ того или иного явления или предмета окружающего мира (Э. Григ. «Птичка», К. Сен-Санс. «Карнавал животных», Д. Шостакович. «Шарманка», С. Майкапар. «Дождик» и т. д.). К каждому занятию рекомендуется подбирать стихи, песни и инструментальные музыкальные произведения в соответствии с темой занятия. В целях визуального знакомства детей с музыкальными инструментами в конце рабочей тетради приведены изображения музыкальных инструментов: с одной стороны страницы изображение инструмента, а с другой — его название.

Примерное календарно–тематическое планирование (34 часа)

Тема	Количество часов
1. Звуки вокруг нас	1
2. Звуки и тишина	1
3. Загадки природы	1
4. Загадки предметов	1
5. Кто как говорит. «Жители леса»	1
6. Кто как говорит. «Жители фермы»	1
7. Звуковые несоответствия	1
8. Звучащие портреты	1
9. Звучащие предложения	1
10. У кого что внутри	1
11. Звучащие пары	1
12. Звуковые тройцы	1
13. Нравится — не нравится	1
14. Звуки леса	1
15. Звукоподражания	1
16. Звукоподражания в сказке	1
17. Кто есть кто?	1
18. Жители Страны Звуков	1
19. Интонация	1
20. Особенности интонации	1
21. Мастерская звуков	1
22. Создаем оркестр	1
23. Графическая партитура	1
24. Звуковые краски	1
25. Звуки громкие и тихие	1
26. Звуки длинные и короткие, быстрые и медленные	1
27. Звуки высокие и низкие	1

Тема	Количество часов
28. Звуки музыкальные и шумовые	1
29. Музыкальные инструменты: струнные	1
30. Музыкальные инструменты: духовые	1
31. Музыкальные инструменты: ударные	1
32. Музыкальные инструменты: клавишные	1
33. Игры со звуками	1
34. Обобщающее занятие	1

Занятие 1. Звуки вокруг нас

Ц е л ь: формировать представление о звуковом многообразии окружающего мира.

З а д а ч и:

- ознакомление со звуковым разнообразием окружающего мира;
- расширение представлений о значении звуков в жизни человека;
- обогащение звуковых представлений (звукового опыта) учащихся.

Методические рекомендации

Предложите детям прислушаться к окружающему их миру. Можно выйти из класса, пройтись по школе, выйти на улицу. В процессе беседы важно подвести детей к выводу о том, что мир вокруг нас наполнен самыми разнообразными звуками. Звуки являются необходимым признаком окружающего мира, а овладение ими — одним из условий жизни в этом мире.

Пусть дети ответят на следующие вопросы: Откуда берутся звуки? Зачем нужны звуки? Что стало бы с миром, если бы не было звуков? Какие звуки мешают человеку, а какие помогают ему, спасают жизнь?

В процессе чтения стихотворения «Звуки» предложите детям самим определить, о каких персонажах в нем идет речь, и найти их в рабочей тетради (с. 3).

Много разных звуков
Слышим мы вокруг.
Все, что есть на свете,
Свой имеет звук.
Кто стучит по лужам?
Это **дождик-град**.
Кто шуршит чуть слышно?
Это **снегопад**.
Кто урчит на печке?
Это **черный кот**,
Тот, что приبلудился
К нам под Новый год.
Кто гудит на крыше?
Это **провода**.
Кто журчит в канавке?
Талая вода.
Кто бурчит в желудке?
Это **бутерброд**,
Тот, что я отправил
За обедом в рот.

В. Ковалив

Предложите детям определить, что из прослушанного стихотворения забыл нарисовать художник, и дорисовать это.

Проведите с детьми игру «Определи, что звучит»: все закрывают глаза, а учитель извлекает звуки из разнообразных предметов (ключи, бумага, карандаши, книга, стол и т. д.).

Занятие 2. Звуки и тишина

Ц е л ь: сформировать представление о тишине как противоположности звучанию, как состоянию покоя, молчания.

З а д а ч и:

- формирование представления о природе возникновения звука и тишины;
- формирование умения дифференцировать состояния тишины и звучания в окружающем мире;
- развитие ассоциативно-образного мышления, фантазии.

Методические рекомендации

Тишина вокруг —
И только звук моего дыхания
Нарушает это безмолвие.

В. Ковалив

Предложите детям поразмышлять над эпитафией. Где, в какой обстановке могут быть произнесены такие слова? Предложите ответить на вопросы: Что означает слово *тишина*? Где ее можно услышать? Для чего существует тишина? Трудно ли создать тишину? Существует ли тишина в музыке?

Объясните детям, что звуки тесно связаны с тишиной, покоем, молчанием. Звук возникает от движения, колебания, сотрясения какого-либо предмета (струны, тетивы лука, стекла, мембраны на барабане, голосовых связок и т. д.). Проявите это детям, используя разные предметы. Когда движение останавливается — звук затихает. Задайте вопрос: могли бы существовать звуки, если бы не было тишины?

Предложите найти в тетради (с. 4), обвести и раскрасить «беззвучные» картинки. После выполнения задания пусть дети придумают и нарисуют свои собственные пары «звучащих» и «молчащих» предметов, например: мотоцикл едет — мотоцикл стоит на месте, вентилятор работает — вентилятор выключен, волны на озере — спокойное озеро, мяч, ударяющийся о стену, — мяч, подброшенный в воздух, дети поют — дети стоят и молчат и т. п.

Занятие 3. Загадки природы

Цель: формировать представление о многообразии звуков природы.
Задачи:

- формирование умений определять и характеризовать звуки объектов и явлений природы;
- развитие ассоциативно-образного мышления, фантазии.

Методические рекомендации

Кто воеет, кто рычит-урчит,
Что ж, в мире так устроено,
Никто в природе не молчит,
А говорит по-своему.

В. Ковалив

Люди создали много загадок, связанных со звучаниями, издаваемыми разными явлениями и объектами природы. Предложите детям

отгадать нижеприведенные загадки, выбрать в тетради (с. 5) правильные картинки, озвучить их и раскрасить.

Летит — молчит, лежит — молчит,
Когда умрет, тогда заревет. (*Снег*)

Гуляю в поле, летаю на воле,
Кручу, бурчу, замести хочу. (*Метель*)

Зимой спит, а летом шумит. (*Река*)

Два брата родных: одного видим, да не слышим,
Другого слышим, да не видим. (*Гром и молния*)

С высоты большой срываясь, грозно он ревет
И, о камни разбиваясь, пеною встает. (*Водопад*)

Плачет и хохочет, воеет и свистит,
Рычит, фырчит, бормочет и в трубе гудит. (*Ветер*)

Зимой — молчу, весной — трещу. (*Лед на реке*)

Висит за окошком кулек ледяной.

«Кап-кап», — поет он весной. (*Сосулька*)

Обратите внимание ребят на то, что на странице кроме картинок-отгадок нарисованы облака, лес, дождь. Предложите им придумать загадки к оставшимся явлениям и объектам природы.

Занятие 4. Загадки предметов

Ц е л ь: формировать представление о многообразии звуков, издаваемых разнообразными предметами окружающей действительности.

З а д а ч и:

- формирование умений определять и характеризовать звуки предметов окружающей действительности;
- развитие ассоциативно-образного мышления, фантазии.

Методические рекомендации

По аналогии с загадками природы предложите детям отгадать загадки о предметах, окружающих человека, выбрать в тетради (с. 6) правильные картинки, озвучить их и раскрасить.

За стеклянной дверцей
Бьется чье-то сердце —
Тихо так, тихо так. (*Часы*)

Принялась она за дело,
Завизжала и запела. (*Пила*)
Бегунки бегут,
Скрипунки скрипят. (*Телега*)
И шипит, и кипит, а как зашумит —
Всех приманит. (*Чайник*)
Летит птица без глаз, без крыла,
Сама свистит, сама бьет. (*Стрела*)
Сам пустой, голос густой.
Дробь отбивает, шагать помогает. (*Барaban*)
Не пчела, а жужжит.
Не птица, а летит. (*Самолет*)
Сидит петух на столбе.
Ребра стучат, бока говорят,
Хвост по полу, а голос по небу. (*Колокол на колокольне*)
В руках плачет, на полу скачет,
Тренькает, поет, танцевать зовет. (*Балалайка*)
То в избу, то во двор
Туда-сюда снует, соловьем поет. (*Дверь*)

Обратите внимание ребят на то, что на странице кроме картинок-отгадок нарисованы водопроводный кран, мотоцикл, паровоз, холодильник. Предложите придумать загадки к оставшимся предметам.

Занятие 5. Кто как говорит. «Жители леса»

Ц е л ь: формировать представления о звуках, издаваемых дикими животными.

З а д а ч и:

- формирование умений определять по словесной характеристике и на слух, какое дикое животное издает данный звук;
- развитие ассоциативно-образного мышления, фантазии.

Методические рекомендации

Предложите детям совершить путешествие в дикий лес. Пофантазируйте: кого вы встретите по дороге в лес, какие звуки услышите? Пусть дети воспроизведут звуки дикого леса с помощью различных предметов (стук дятла — барабан, удары по парте; шелест листьев — шуршание бумагой; шум ветра — шумный выдох и т. д.).

В процессе работы с тетрадью (с. 7) учитель предлагает детям определить животное или птицу, звуки которого характеризуются нижеприведенными словами. При этом задается вопрос: «Ребята, кто из обитателей дикого леса рычит (воет, ревет и т. д.)?». Учащиеся в рабочей тетради находят персонаж, которому может принадлежать эта характеристика звука, и раскрашивают его.

Ответы: лает — лиса, сопит, пыхтит — еж, воет — волк, свистит — соловей, токует — тетерев, шипит — змея, ухает — филин.

Предложите детям вспомнить, каких еще диких птиц и животных они знают, и охарактеризовать звуки, которые те издают. Например: квакает — лягушка, трубит — слон, фыркает, ревет — олень, воркует — голубь, каркает — ворона, трещит — аист и т. п. Пусть дети попытаются воспроизвести эти звуки.

Предложите детям опять мысленно отправиться в лес, где бы они встретились с разными животными и птицами. Пусть каждый выберет себе зверя или птицу, с которым он хотел бы встретиться, и попытается воспроизвести звуки, издаваемые выбранным существом. Остальные дети должны определить, кто издает данные звуки. В заключение игры можно создать композицию «Звуки дикого леса». Учитель, выступая в качестве дирижера, показывает рукой вступление и окончание звучания того или иного ребенка или группы детей. Дети воспроизводят звуки выбранных ими животных. В завершение звучит общий кластер «дикого леса».

Занятие 6. Кто как говорит. «Жители фермы»

Ц е л ь: формировать представления о звуках, издаваемых домашними животными.

З а д а ч и:

- формирование умений определять по словесной характеристике и на слух, какое домашнее животное издает данный звук;
- развитие ассоциативно-образного мышления, фантазии.

Методические рекомендации

По аналогии с игрой «В диком лесу» предложите детям вспомнить, каких домашних животных и птиц они знают, и охарактеризовать звуки, которые те издают.

Работая с тетрадью (с. 8), учитель называет слово, которым характеризуется звук, издаваемый животным или птицей, а учащиеся находят на странице персонаж, которому может принадлежать этот звук.

Ответы: гогочет, шипит — гусь, блеет — овца, ржет — лошадь, кукарекает — петух, ревет — осел, мычит — корова, кудахчет — курица, лает — собака.

Предложите детям в пустых рамках в рабочей тетради нарисовать животных, которых художник забыл изобразить (крякает — утка, хрюкает — поросенок, мурлычет — кошка).

Предложите детям мысленно отправиться на ферму, где бы они встретились с разными животными и птицами. По аналогии с предыдущим занятием создайте композицию «Звуки фермы».

Занятие 7. Звуковые несоответствия

Ц е л ь: формировать умение четко определять звуковые соответствия/ несоответствия в звуковой характеристике предметов и явлений.

З а д а ч и:

- формирование умения давать звуковую характеристику предметам, устанавливать звуковые соответствия;
- развитие ассоциативно-образного мышления, фантазии.

Методические рекомендации

Прочитайте с детьми в рабочей тетради (с. 9) слова, помещенные под рисунками и характеризующие звучание нарисованных предметов. Верно ли художник сделал надписи под картинками? Если нет, то пусть дети исправят ошибки, соединив слова и картинки правильно (дверь скрипит, сушка хрустит, телефон звенит, дождь барабанит, трава шуршит, паровоз гудит, часы тикают, ладоши хлопают).

Предложите детям придумать свои «звуковые несоответствия», например: ветер топает (гудит, воет), снег мычит (хрустит) и т. п.

На занятии можно использовать и инсценировать стихотворение К. Чуковского «Путаница».

Занятие 8. Звучащие портреты

Ц е л ь: формировать представление об изобразительных возможностях звука.

З а д а ч и:

- формирование умений давать звуковую характеристику животным, устанавливать звуковые соответствия;
- развитие ассоциативно-образного мышления, фантазии.

Методические рекомендации

Данное занятие является проверочным к двум предыдущим. Можно вспомнить с детьми, какими звуковыми характеристиками обладают то или иное животное, птица, насекомое. Учитель подбирает вопросы типа «Что делает тигр (соловей, поросенок и т. д.)?». Ответ — рычит (поет, хрюкает и т. д.).

При работе в тетради (с. 10) учитель поясняет, что художник не смог определить, кто как разговаривает. Предложите детям вырезать таблички с надписями (с. 41 в рабочей тетради) и наклеить их под соответствующим портретом (кошка мяукает, корова мычит, курица кудахчет, кукушка кукует, поросенок хрюкает, волк воет, тигр рычит, лягушка квакает, шмель жужжит).

После выполнения задания предложите детям нарисовать в пустых рамках портреты еще каких-нибудь животных и определить, как они разговаривают, например: дятел стучит, утка крикает, ворона каркает и т. п.

Занятие 9. Звучащие предложения

Ц е л ь: формировать представление об изобразительных возможностях звука.

З а д а ч и:

- формирование умений устанавливать звуковые соответствия;
- развитие ассоциативно-образного мышления, фантазии.

Методические рекомендации

Предложите детям продолжить «звучащие» предложения. Учитель читает начало предложения, а дети в пустых квадратиках (с. 11 рабочей тетради) ставят соответствующую цифру.

1. В траве стрекотали ... (кузнечики).
2. Всю ночь в лесу выли ... (волки).
3. В саду пели ... (птицы).
4. Дети хлопали в ... (ладоши).
5. На дереве ухнул ... (филин).
6. Мальчик громко сопел ... (носом).
7. Мальчик шаркал по листьям ... (ногами).
8. В кармане бренчат ... (ключи).

После проверки задания предложите с помощью голоса, шумовых и музыкальных инструментов, разнообразных предметов симитировать звуки, которые издают данные персонажи.

Можно продолжить другие предложения. Например: Ветер гудит в ... (трубе). В горах клокотал ... (водопад). В темнице раздавался лязг ... (цепей). Вдалеке раздавался глухой рокот ... (волн). Колеса скрежетали о ... (рельсы). За печкою сверчит ... (сверчок).

После выполнения задания предложите детям придумать свои собственные «звучащие» предложения и озвучить их.

Учитель предлагает детям разучить и озвучить стихотворение И. Бурсова.

Ранним утром на рассвете
То ли аист, то ли ветер
Пролетел среди берез,
Новость свежую принес!
И по лесу тут же слухи
Полетели, словно мухи.
Покатился лесом гул —
То спросонья лес вздохнул.
И посыпалась роса,
Зазвучали голоса.

Занятие 10. У кого что внутри

Ц е л ь: формировать представление о способах извлечения звуков.

З а д а ч и:

- формирование умения определять по образной словесной характеристике способ извлечения звука;
- развитие ассоциативно-образного мышления, фантазии.

Методические рекомендации

День за днем вокруг — нет мочи — грохот, гул и стук.
В этом шуме трудно очень свой расслышать звук.
Я проснусь перед рассветом (тихо по утрам)
И услышу по секрету, как звучу я сам,
Как дышу, как сердце бьется, как внутри меня
Тихо песенка поется — музыка моя.

В. Ковалив

Предложите детям отгадать, «у кого что внутри». Учитель читает по порядку образные юмористические характеристики персонажей. Дети определяют, что это за персонаж, после чего в рабочей тетради (с. 12) в пустых клеточках ставят соответствующую цифру.

1. Взлеталка у ... (одуванчиков)
2. Рычалка у ... (мотоцикла)
3. Спешилка у ... (часов)
4. Смешинка у ... (девчонок)
5. Пищалка у ... (мышки)
6. Ржалка у ... (лошади)
7. Задувалка у ... (ветра)
8. Стучалка у ... (каблучков)
9. Сопелка у ... (носа)
10. Пыхтелка у ... (ежика)
11. Звонилка у ... (телефона)
12. Светилка у ... (солнца)

После проверки задания предложите детям голосом симитировать звуки персонажей.

После выполнения задания предложите детям придумать, что может находиться внутри у других предметов и явлений окружающего мира, и симитировать эти звуки.

Занятие 11. Звучащие пары

Ц е л ь: формировать представление о различных характеристиках однотипного звукового явления.

З а д а ч и:

- формирование умения определять по словесной характеристике, какие предметы могут издавать такой звук;
- развитие ассоциативно-образного мышления, фантазии.

Методические рекомендации

Проведите с детьми беседу о том, что разные предметы могут издавать звук, который может быть назван одним и тем же словом. Предложите детям найти в рабочей тетради (с. 13) пары картинок с изображением персонажей, издающих такие звуки, которые можно охарактеризовать одинаковым словом, затем раскрасить эти картинки одним цветом и озвучить их.

- | | |
|--------|---------------------------------|
| Шелест | (страницы книги — листья клена) |
| Свист | (соловей — свисток) |
| Скрип | (сапоги — качели) |
| Стук | (сердце — молоток) |
| Звон | (монеты — колокол) |
| Вой | (вьюга — волк) |

После выполнения задания предложите детям придумать свои «звучащие пары» и озвучить их. Например: хлопок (ладоши — крылья), треск (мотоцикл — сломанная ветка), визг (щенок — пила), бряцать (шпоры — сабля).

Занятие 12. Звуковые троицы

Ц е л ь: формировать представление о различных характеристиках однотишного звукового явления.

З а д а ч и:

- формирование умения определять по словесной характеристике, какие предметы могут издавать такой звук;
- развитие ассоциативно-образного мышления, фантазии.

Методические рекомендации

По аналогии с предыдущим заданием предложите детям найти в рабочей тетради (с. 14) по три картинки, чьи персонажи издают звуки, которые можно охарактеризовать одним и тем же словом, раскрасить картинки одним цветом и озвучить их:

«жужжащие» (стрекоза, шмель, вентилятор);

«звенящие» (треугольник, будильник, колокольчик);

«шуршащие» (листья, камыш, газета).

Предложите детям, используя звуковые признаки (например: рев, свист, стон и др.), придумать свои «звуковые троицы», нарисовать и озвучить их.

Занятие 13. Правится — не нравится

Ц е л ь: формировать элементарные представления о благозвучных (приятных на слух) и неблагозвучных (неприятных на слух) звуках.

З а д а ч и:

- формирование умения определять на слух гармоничное и негармоничное звучание;
- развитие ассоциативно-образного мышления, фантазии.

Методические рекомендации

Проводится беседа о том, что одни звуки доставляют нам удовольствие, радость, успокаивают нас, т. е. являются благозвучными. Другие звуки нас раздражают и утомляют, являются неблагозвучными.

Предложите детям представить себе звуки, которые издают изображенные в рабочей тетради (с. 15) персонажи. Пусть ребята раскрасят зеленым цветом те персонажи, чьи звуки им нравятся, красным — чьи не нравятся, синим — звуки не вызывают определенного чувства. После проверки задания предложите школьникам озвучить понравившиеся им звуки.

Далее предложите нарисовать в левой рамке изображения предметов, звучание которых им нравится, а в правой — не нравится.

Предложите детям принести из дома по одному предмету, звуки, извлекаемые из которых им нравятся или не нравятся, и объяснить почему.

Занятие 14. Звуки леса

Ц е л ь: обобщить представления о звуках, которые можно услышать в лесу.

З а д а ч и:

- актуализация представлений о звуках дикой природы;
- формирование умения находить тембровое соответствие звуку при его имитации;
- развитие ассоциативно-образного мышления, фантазии.

Методические рекомендации

В лесу очень много разных звуков. Предложите детям закончить предложения и озвучить голосом (с помощью шумовых инструментов или каких-либо предметов) «голоса» персонажей.

Листья ... (шуршат)

Деревья ... (скрипят)

Дятел ... (стучит)

Ветер ... (шумит)

Волки ... (воют)

Кукушка ... (кукует)

Птицы ... (щебечут)

Предложите детям найти, кто из изображенных на рисунке в рабочей тетради (с. 16) персонажей не вошел в текст (шмель, ежик, мышка), дать характеристику звуков, которые они могут издавать, и озвучить их голосом.

Занятие 15. Звукоподражания

Ц е л ь: формировать первоначальное представление о звукоподражании как имитации звучания предметов окружающего мира.

З а д а ч и:

- ознакомление с приемом звукоподражания, его изобразительными и выразительными возможностями;
- формирование умения находить тембровое соответствие звуку при его имитации;
- развитие ассоциативно-образного мышления, фантазии.

Методические рекомендации

Несутся звуки прямо в уши,
Порой нам трудно их понять.
Давай попробуем послушать,
И, если можно, подражать.

В. Ковалив

Проведите с детьми беседу о том, что такое звукоподражание. Человеческим голосом очень трудно передать звуки, которые звучат вокруг. И все же людьми были придуманы буквосочетания (фонемы) и слова, похожие на настоящие звуки, издаваемые предметами, животными и т. д. Например: тигр «говорит» «р-р-р», листья — «шур-шур». Такие слова называются **звукоподражаниями**.

Предложите детям, глядя на рисунки в рабочей тетради (с. 17), подумать, какие из звукоподражаний могли бы им соответствовать.

Звукоподражания. Гав-гав (собака); ду-ду (дудочка); ж-ж-ж (пчела); ку-ку (кукушка); кря-кря (утка); ме-е-е (коза); му-у-у (корова); мяу-у-у (кошка); пи-пи-пи (мышка); тик-так (часы); топ-топ (шаги); у-у-у (волк); ха-ха-ха (смеющиеся дети); хрю-хрю (поросенок); чик-чирик (воробей).

После этого учитель выборочно произносит звукоподражания, а дети находят соответствующий персонаж, обводят его и раскрашивают.

Предложите детям придумать звукоподражания (фонемы) к следующим фразам, предметам, событиям: взорвалась хлопушка (ба-бах); большой колокол (бом-бом); барабан (трам-там-там); дельфин, ныряющий в воду (буль-буль); пила (вжик-вжик); сдувающийся шарик (с-с-с); трактор (тр-р-р); автомат (тра-та-та); дятел (тук-тук); филин (у-уф); дети хлопают в ладоши (хлоп-хлоп); сверчок (цвирк-цвирк); змея (ш-ш-ш); мальчик шлепает по луже (шлеп-шлеп), лошадь (и-го-го); петух (ку-ка-ре-ку).

Предложите детям придумать свои звукоподражания к звукам, которые они слышат вокруг себя.

Продекламируйте с детьми стихотворение А. Чепурова «Дятел», после чего предложите им сомпровизировать музыкальное произведение «Перестук дятлов».

Тук-тук-тук! —
В лесной палате
Молоточком кто-то бьет.
Это добрый доктор Дятел
Начал утренний обход.

Занятие 16. Звукоподражания в сказке

Ц е л ь: сформировать представление о звукоподражании как имитации звучания предметов окружающего мира.

З а д а ч и:

- актуализация имеющегося опыта звукоподражания;
- формирование умения самостоятельно использовать прием звукоподражания в собственной художественной деятельности;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Методические рекомендации

Учитель подбирает сказку, в которой присутствует большое количество персонажей (например, русские народные сказки «Теремок», «Репка», «Рукавичка», «Колобок» и т. д.). В процессе чтения сказки детям предлагается «озвучить» персонажей с помощью звукоподражания.

Сказку можно инсценировать и нарисовать в рабочей тетради (с. 18).

Занятие 17. Кто есть кто?

Ц е л ь: формировать представление о том, как звуковая характеристика может формировать образ.

З а д а ч и:

- совершенствование умения определять по звуковой характеристике, о ком идет речь;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Методические рекомендации

Прочитайте учащимся стихотворение Дж. Ривза «Шумный Ба-бах». В нем «спрятались» различные звери, живущие в лесу. Предложите

детям определить, кто есть кто, и раскрасить в рабочей тетради (с. 19) каждый персонаж отдельным цветом. Персонажи спрятались в следующей последовательности: Охотник, Дятел, Воробей, Ежик, Белка, Заяц, Кабан, Лось, Утка, Медведь, Змея, Сова. Выучите с детьми стихотворение и проинсценируйте его.

В очень громких сапогах
Ходит по лесу **Ба-бах**,
И, заслышав этот звук,
В листьях спрятался **Тук-тук**,
Чик-чиришка в листья — порх,
Шебуршонок в норку — шорх,
На сосну взбежал **Цок-цок**,
В чащу кинулся **Прыг-скок**.
Хрюмкачок в траве исчез,
В буреломе **Ревун** залез,
Крякала умолкла в лого,
Топотун затих в берлоге,
Под кустом **Шипело** скрылось,
Ухало крылом накрылось.
Тихо, тихо все сидят
И хихикая следят,
Как шумит в лесу **Ба-бах**
В очень громких сапогах.

Разучите с детьми песню «Шумный Ба-бах» (сл. Дж. Ривза, муз. В. Ковалива).

Занятие 18. Жители Страны Звуков

Цель: формировать представление о взаимосвязи зрительного образа и звуковой характеристики.

Задачи:

- формирование умения сопоставлять зрительную характеристику предмета с его звуковой характеристикой;
- развитие ассоциативно-образного мышления, фантазии.

Методические рекомендации

Предложите детям мысленно отправиться в Страну Звуков. Как вы думаете, кого мы встретим там? Страну Звуков населяют всевозможные существа. На с. 20—21 рабочей тетради представлены их портреты. Име-

на этих существ, внешний вид, поведение, действия соответствуют тем звукам, которые они издают. Но художник забыл подписать портреты. Предложите детям проанализировать каждый портрет и определить, какие звуки мог бы издавать изображенный персонаж. Пусть дети придумают имена каждому герою.

Предложите детям вырезать таблички с именами (на с. 41 рабочей тетради) и наклеить их под соответствующим портретом, объяснив при этом, почему именно это имя подходит данному персонажу.

Брякало (человечек худенький, неказистый, неуклюжий, весь обвешенный ключами, гайками, болтами, инструментами, ложками).

Топчиха (тетенька, она рассержена и быстро-быстро топает).

Шумиха (человечек, вокруг которого включены приемники, телевизоры, радио).

Скрипун (человечек, сделанный из дерева, все тело потрескавшееся, в паутине).

Стучиха (человечек, у которого много рук, а в них разные палочки; он стучит по барабанам, кастрюлям и т. п.).

Сопун (человечек с большим носом).

Тарарум (человечек, который кричит, все бросает, вокруг него кутерма из вещей, все падает).

Хохотушка (девочка, которая заливается смехом).

Предложите детям нарисовать в пустых рамках своих жителей Страны Звуков и придумать им имена.

Предложите придумать звуковой аккомпанемент к стихотворению «Веселый старичок» Д. Хармса.

Жил на свете старичок маленького роста.
И смеялся старичок чрезвычайно просто:
Ха-ха-ха да хе-хе-хе,
Хи-хи-хи да бух-бух,
Бу-бу-бу да бе-бе-бе,
Динь-динь-динь да трюх-трюх.

Занятие 19. Интонация

Ц е л ь: формировать первоначальное представление об интонации.

З а д а ч и:

- ознакомление с интонацией как выразительностью речи;
- формирование умения определять характер интонации;
- формирование умения моделировать интонации в собственной речи.

Методические рекомендации

Объясните детям, что такое интонация. Когда мы говорим, то произносим слова, фразы и предложения с определенным тоном речи — **интонацией**, передающей наши чувства (радость, удивление, страх, восторг, усталость и т. д.). Интонация речи передает наши чувства, наше отношение к тому, что мы делаем или собираемся делать, что говорим, а также наше отношение к другому человеку, его словам и поступкам. Интонация может быть разной — в зависимости от того, что чувствует и хочет выразить человек в процессе речи.

Предложите детям прочитать стихотворение так, как бы это сделали персонажи, нарисованные в рабочей тетради (с. 22): задумчивый Винни-Пух, черепаха, робот, хомяк с набитым ртом и толстыми щеками, хохочущий гном и т. п.

Шел я мимо магазина
Повстречал соседку — Зину.
Ну, дружок, скажи на милость,
Что же дальше приключилось?

В. Ковалив

Задайте детям вопрос — что, по их мнению, произошло с Зиной при встрече с нашими героями и потом? Учитель может прочитать каждую строку стихотворения с различной интонацией и попросить детей определить интонацию. Предложите детям придумать своих персонажей, нарисовать их в пустых рамках и прочитать их голосами это или другое стихотворение.

Занятие 20. Особенности интонации

Ц е л ь: сформировать первоначальное представление об интонации.

З а д а ч и:

- ознакомление с характерными особенностями интонации;
- формирование умения определять характер интонации;
- формирование умения самостоятельно передавать интонации различного характера.

Методические рекомендации

Познакомьте детей с мимическими картинками, изображенными в рабочей тетради (с. 23). Предложите определить, какое настроение у рожниц, какая интонация будет соответствовать той или иной мимической картинке. Задайте вопрос: когда человек использует то или иное мимическое выражение в жизни?

Предложите детям проговорить предложения с разной интонацией: вопросительной, повествовательной, восклицательной, плаксивой, просящей, требовательной, ноющей и т. д.

Здравствуй! Я очень рад тебя видеть!

Давай поиграем.

Неужели ты не знаешь, что это такое?

Отстань! Мне это не нравится!

Мне что-то стало грустно.

Опасность! Будь осторожен!

Спасибо тебе! Я тебя люблю!

Извини. Я устал и хочу спать.

До свидания!

Предложите детям придумать и нарисовать в пустых рамках другие рожицы, а затем прочитать текст с соответствующей интонацией.

Занятие 21. Мастерская звуков

Ц е л ь: формировать представление о возможности извлечения звука из любого предмета окружающего мира.

З а д а ч и:

- обучение элементарным приемам извлечения звуков из предметов и инструментов;
- развитие ассоциативно-образного мышления, фантазии.

Методические рекомендации

Предложите детям рассмотреть рисунки в рабочей тетради (с. 24). Изображенные предметы наверняка найдутся в любом классе. Учитель экспериментирует с извлечением звуков из данных предметов и демонстрирует детям, как он это делает.

После этого предложите детям поиграть в игру «Звуки моего класса». Пусть дети разойдутся по классу и, дотрагиваясь до разных предметов, найдут понравившийся им звук какого-либо предмета. Попросите ребят объяснить, почему они выбрали именно этот звук. Напомните им, что один и тот же предмет может звучать по-разному. Все зависит от того, как на нем «играть».

После того как все нашли свои звуки, учитель вместе с детьми воспроизводит (или пропевает) следующий текст:

Комната наша — прекрасный инструмент.

Она умеет звучать в любой момент.

Наша батарея так звучит.

(Ребенок извлекает звуки из батареи.)

Это всем нам очень нравится, друзья!

Это всем нам очень нравится, друзья!

Каждый куплет посвящается какому-то одному предмету и его звучанию.

Предложите детям воспроизвести найденные звуки: а) последовательно друг за другом (по одному или по два), б) в определенном ритме, в) с закрытыми глазами.

Попросите детей поиграть дома на «домашних инструментах», нарисовать или принести те предметы, звуки которых больше всего понравились.

Занятие 22. Создаем оркестр

Цель: формировать первоначальное представление об оркестре.

Задачи:

- ознакомление с понятием *оркестр*;
- формирование умения создавать собственные «инструменты».

Методические рекомендации

Предложите детям создать в классе оркестр. Подведите ребят к выводу, что любой бытовой предмет (коробка, баночка из-под йогурта, пластиковые бутылки, бумага, карандаши, коробочки из-под спичек, пластмассовые, жестяные, бумажные баночки, ложки, стаканы, скорлупа от орехов и т. п.) может стать участником этого оркестра, его необходимо лишь чуточку преобразить.

Предложите детям рассмотреть примеры таких видоизмененных предметов в рабочей тетради (с. 24).

Ознакомьте ребят с разнообразными способами извлечения звука из данных инструментов: удар, поглаживание, поскребывание, потряхивание, постукивание одним пальцем или всей ладошкой и т. д. Важно, чтобы дети сами придумали способы игры на инструментах.

Вот некоторые рекомендации по изготовлению самодельных инструментов. Пластиковые бутылки, жестяные баночки, коробочки из-под киндер-сюрприза или тряпичные мешочки наполните какой-либо крупой, скрепками, болтиками и т. п. — в зависимости от того, какой звук хотите получить. Перевернутая коробка из-под обуви может стать барабаном. Подвешенные пуговицы, болтики, скорлупки грецких орехов и т. п. станут шархунцами.

Данные инструменты могут использоваться для сопровождения песен, разученных на уроках музыки, или инструментальных пьес.

Занятие 23. Графическая запись звуков

Ц е л ь: формировать первоначальное представление о графической записи звуков.

З а д а ч и:

- ознакомление с графической записью звуков и исполнением по ней;
- формирование умений составлять графическую партитуру и исполнять по ней собственные произведения.

Методические рекомендации

Расскажите детям о том, что, для того чтобы играть в настоящем оркестре, нужно знать ноты. Чтобы петь и играть в оркестре «окружающего мира», это вовсе не обязательно. Музыкальное произведение для такого рода оркестра заносится на бумагу в виде определенной графической записи звуков.

Объясните, как можно играть на том или ином инструменте с помощью графической записи звуков. Предложите детям, глядя на графическую запись в рабочей тетради (с. 25), самостоятельно озвучить ее на имеющихся у них предметах-инструментах так, как они себе это представляют. Важно дать детям установку на то, что все будет правильно, что бы ни получилось в процессе исполнения.

Предложите придумать свои графические записи звуков, зарисовать их и озвучить.

Занятие 24. Звуковые краски

Ц е л ь: формировать первоначальное представление об окраске звука.

З а д а ч и:

- формирование представлений о «деревянных», «стеклянных», «металлических» и «шуршащих» звуках;
- формирование умения использовать звуковые краски в собственной художественной деятельности.

Методические рекомендации

Проведите с детьми беседу о том, что каждый звук имеет свою звуковую окраску. Она зависит от материала инструмента, на котором играют. Есть звуки, имеющие одинаковые или очень близкие окраски звучания. Предложите детям рассмотреть предметы, изготовленные из дерева, стекла, металла, бумаги и ткани, попробовать извлечь из этих предметов звуки. Подведите к выводу о том, что предметы, изготовленные из дерева, издадут «деревянные» звуки, изготовленные из стекла, — «сте-

клянные», из металла — «металлические», а предметы, которыми можно шуршать, издают «шуршащие» звуки.

Предложите детям соединить в рабочей тетради (с. 26) те предметы, которые издают «деревянные», «стеклянные», «металлические», «шуршащие» звуки, и обвести каждую группу определенным цветом, а затем провести от нее линию к соответствующему сундучку.

Деревянные звуки: пень, карандаши.

Стеклянные звуки: окно, разбитая ваза.

Металлические звуки: монеты, ключи, шпоры.

Шуршащие звуки: смятая бумага, человек подметает пол щеткой, сухие листья.

Какие еще предметы, подходящие к данным группам, не изображены на этой странице? Попросите детей найти у себя дома предметы, которые издают «скрипящие», «стучащие», «журчащие», «гудящие» звуки.

Предложите детям озвучить стихотворение В. Суслова.

В тишине лесной глуши
Шепот к шороху спешит.
Шепот к шороху спешит,
Шепот по лесу шуршит.
Шу-шу-шу да ши-ши-ши.
Тише, Шорох, не шурши,
Навостри-ка уши —
Тишину послушай!

Занятие 25. Звуки громкие и тихие

Ц е л ь: формировать первоначальное представление о громких и тихих звуках.

З а д а ч и:

- формирование умения распознавать громкие и тихие звуки;
- формирование умения использовать громкое и тихое звучание в собственной художественной деятельности.

Методические рекомендации

Громко, громко гром грохочет,
Напугать нас, видно, хочет.
Тихо, тихо мы лежим
И тихонечко дрожим.

В. Ковалив

Звуки бывают громкие и очень громкие, тихие и очень тихие. Громкость зависит от расстояния до источника звука и силы, с которой тот или иной звук воспроизводится.

Дайте детям представление о громких и тихих звуках на примерах речевых упражнений (крик — шепот, громкая речь — тихая речь) с помощью разнообразных движений руками, туловищем, различных графических рисунков.

Предложите детям определить, какие персонажи, предметы или явления природы, изображенные на рисунках в рабочей тетради (с. 27), обычно издают громкие, а какие — тихие звуки, и соединить их. После чего раскрасить только «тихие» рисунки.

Громкие звуки: гром, молот стучит о наковальню, пушка стреляет, автомобильная сирена, маршируют солдаты, звонарь звонит в колокол.

Тихие звуки: листва под ногами, ручей, наручные часы, кузнечик, шмель, мышь скребется, вода капает из крана, идет снег.

Предложите детям поразмышлять, какие еще из окружающих предметов и явлений, как правило, издают громкие, а какие — тихие звуки.

Занятие 26. Звуки долгие и короткие, быстрые и медленные

Ц е л ь: формировать первоначальное представление о долгих, коротких, быстрых и медленных звуках.

З а д а ч и:

- формирование умения распознавать долгие, короткие, быстрые и медленные звуки;
- формирование умения использовать долгое, короткое, быстрое и медленное звучание в собственной художественной деятельности.

Методические рекомендации

Быстро и коротко, быстро и коротко

Дятел стучит: «Ту-ту-ту».

В поле корова мычит очень медленно,

Долго и медленно: «Му-у-у».

В. Ковалив

Объясните детям, что окружающие нас звуки могут быть разными по длительности своего звучания, т. е. долгими или короткими. Длительность звуков зависит от многих условий: от скорости, с которой извлекаются звуки; особенностей строения и величины предмета, который издает звуки; материала, из которого этот предмет сделан; места, где воспроизводится звук. Кто в природе, в окружающем нас мире издает короткие звуки, а кто — долгие?

Предложите детям в рабочей тетради (с. 28) провести пальцем по линиям и петь их длину на слог «ту». Какие персонажи, предметы или

явления природы, изображенные на рисунках, как правило, «издают» долгие, а какие — короткие звуки? Дети должны раскрасить только «короткие» рисунки.

Короткие звуки: мотоцикл, звенит будильник, дождик барабанит по луже, цыпленок, дятел стучит.

Долгие звуки: большие волны бьются о берег, раскачивающийся колокол, большие часы с маятником, корова, волк воет.

Попросите детей вспомнить, кто или что еще вокруг может издавать долгие или короткие звуки.

Предложите детям прочитать стихотворение М. Новиковой в соответствии с образом, передаваемым в тексте (постепенно ускоряя темп проговаривания), а затем воспроизвести ритм на различных инструментах.

Дождь потом пошел сильнее
И закапал веселей,
Кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап...
Стали капли попевать,
Капля каплю догонять:
Кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап...

Занятие 27. Звуки высокие и низкие

Ц е л ь: формировать первоначальное представление о высоких и низких звуках.

З а д а ч и:

- формирование умения распознавать высокие и низкие звуки;
- формирование представлений о выразительных и образительных возможностях высоких и низких звуков;
- формирование умения использовать высокие и низкие звуки в собственной художественной деятельности.

Методические рекомендации

Мой голос, как по лесенке, то вверх, то вниз идет
И по ступенькам песенки то вниз, то вверх поет.
То плавно движется, то вскачь, то соловьем свистит,
То, как веселый звонкий мяч, подпрыгнет и взлетит.

В. Ковалив

Окружающие нас предметы и явления могут издавать разные по высоте звучания звуки. Высота звука зависит от величины пред-

мета, который издает звуки, и материала, из которого этот предмет сделан.

Знакомство детей с высокими и низкими звуками можно начать с подражания голосам различных птиц и животных. Высокие и низкие звуки можно показать с помощью различных движений, например, приседая и поднимаясь. Наряду с этим предложите детям представить себя катающимися на горке или качелях. Пусть они покажут рукой или голосом (с помощью приема глиссандо), как это происходит.

Предложите детям определить, какие из нарисованных в рабочей тетради (с. 29) персонажей и предметов издают высокие звуки, а какие — низкие, и почему. Попросите детей обвести рамки рисунков каждой группы своим цветом, раскрасить рисунки.

Высокие звуки: соловей, петух, цыплята, качели, падают капли с союльки, звонок будильника.

Низкие звуки: медведь, корова, большой жук, большие часы с маятником, бегемот.

Проведите эксперимент. Налейте в три стакана из тонкого стекла разное количество воды и постучите по стаканам карандашом. Предложите детям определить, какой из стаканов издает высокие, какой — средние, а какой — низкие звуки, и в соответствии с этим раскрасить их в рабочей тетради.

Попросите детей подумать, кто или что еще вокруг может издавать высокие или низкие звуки.

Занятие 28. Звуки музыкальные и шумовые

Ц е л ь: формировать первоначальное представление о музыкальных и шумовых звуках.

З а д а ч и:

- ознакомление с характерными особенностями музыкальных и шумовых звуков и их различием;
- формирование умения различать музыкальные и шумовые звуки;
- формирование умения использовать музыкальные и шумовые звуки в собственной художественной деятельности.

Методические рекомендации

Все на свете дети знают:
Звуки разные бывают.
Журавлей прощальный клекот,
Самолета громкий рокот,
Гул машины во дворе,
Лай собаки в конуре,
Стук колес и шум станка,
Тихий шелест ветерка –
Это звуки **шумовые**.
Только есть еще другие:
Не шуршания, не стуки –
Музыкальные есть звуки.

Е. Королева

Объясните детям различие между звуками музыкальными и шумовыми. Если звуки, издаваемые человеком, птицей, животным или музыкальным инструментом, могут изменяться по высоте, то их называют **музыкальными звуками**; если изменения по высоте у звуков нет, то это **шумовые звуки** (треск, дребезжание, скрип, шелест, стук, грохот и т. п.). Продемонстрируйте это на различных примерах.

Предложите детям в рабочей тетради (с. 30) обвести рамки картинок, «издающих» шумовые звуки, красным цветом, а зеленым — музыкальные звуки, рисунки раскрасить.

Попросите детей подумать, что еще вокруг может издавать музыкальные, а что — шумовые звуки.

Занятие 29. Музыкальные инструменты: струнные

Ц е л ь: формировать первоначальное представление о струнных музыкальных инструментах.

З а д а ч и:

- ознакомление со струнными музыкальными инструментами;
- ознакомление со звучанием струнных музыкальных инструментов;
- развитие умения различать музыкальные инструменты струнной группы по окраске звука.

Методические рекомендации

Предложите детям вспомнить, какие музыкальные инструменты они знают. Объясните, что каждый музыкальный инструмент издает свой особенный звук. Инструменты объединяются в группы: **духовые, струнные, ударные и клавишные**. Почему они так называются?

Используя разрезные карточки с изображением музыкальных инструментов (рабочая тетрадь, с. 31–32), ознакомьте детей с инструментами струнной группы (цимбалы, скрипка, банджо, виолончель, гитара, балалайка, арфа, мандолина). Дайте прослушать звучания музыкальных инструментов струнной группы. Проведите беседу о характерных особенностях звучания того или иного музыкального инструмента струнной группы.

Дайте детям прослушать, как тот или иной инструмент данной группы солирует в оркестре. Поиграйте с ними в игру «Угадай, что звучит» (на материале инструментов струнной группы).

Занятие 30. Музыкальные инструменты: духовые

Ц е л ь: формировать первоначальное представление о духовых музыкальных инструментах.

З а д а ч и:

- ознакомление с духовыми музыкальными инструментами;
- ознакомление со звучанием духовых музыкальных инструментов;
- развитие умения различать музыкальные инструменты духовой группы по окраске звука.

Методические рекомендации

Ознакомьте детей с инструментами духовой группы (фагот, флейта, тромбон, труба, туба, валторна, волынка, саксофон), используя разрезные карточки из рабочей тетради (с. 33–34).

В дальнейшем занятие проводится по аналогии с занятием 29.

Занятие 31. Музыкальные инструменты: ударные

Ц е л ь: формировать первоначальное представление об ударных музыкальных инструментах.

З а д а ч и:

- ознакомление с ударными музыкальными инструментами;
- ознакомление со звучанием ударных музыкальных инструментов;
- развитие умения различать музыкальные инструменты ударной группы по окраске звука.

Методические рекомендации

Ознакомьте детей с инструментами ударной группы (литавры, большой барабан, ксилофон, кастаньеты, треугольник, тарелки, макасы, бубен), используя разрезные карточки из рабочей тетради (с. 35–36).

В дальнейшем занятие проводится по аналогии с занятием 29.

Занятие 32. Музыкальные инструменты: клавишные

Ц е л ь: формировать первоначальное представление о клавишных музыкальных инструментах.

З а д а ч и:

- ознакомление с клавишными музыкальными инструментами;
- ознакомление со звучанием клавишных музыкальных инструментов;
- развитие умения различать клавишные музыкальные инструменты по окраске звука.

Методические рекомендации

Познакомьте детей с клавишными музыкальными инструментами (синтезатор, орган, клавесин, пианино, баян, аккордеон), используя разрезные карточки в рабочей тетради (с. 37–38). В дальнейшем занятие проводится по аналогии с занятием 29.

В завершение изучения музыкальных инструментов — проверочная работа. Пусть дети в рабочей тетради (задание «Определи музыкальные инструменты» на с. 39) помогут человечкам найти инструменты, на которых те умеют играть. Для этого необходимо соединить и раскрасить инструменты, относящиеся к одной группе, каким-то одним цветом.

Занятие 33. Игры со звуками

Ц е л ь: сформировать представление о возможности использования звуков в играх.

З а д а ч и:

- совершенствование умений распознавать, анализировать и имитировать звуки окружающего мира;
- развитие ассоциативно-образного мышления, фантазии.

Методические рекомендации

Предложите детям поиграть в звуковые игры.

Игра «Эмоции»

Для проведения игры используются карточки с написанными на них эмоциональными характеристиками (радость, печаль, ярость, нежность и т. д.). Карточки раздаются участникам. Каждый пытается озвучить и передать в движении или мимикой ту или иную эмоцию. Группа пытается определить услышанное.

Игра «Цвета»

Для игры используются 4–6 цветных карточек (красная, синяя, зеленая, желтая, черная, белая), которые раскладываются по классу. Дети выбирают цвет, наиболее соответствующий их внутреннему настроению на данный момент, и разбиваются на группы. Учитель просит участников игры:

- а) по очереди голосом озвучить цвет, каким они его слышат;
- б) зазвучать «цветовой палитрой» всей группой;
- в) создать звуковое произведение, ритмически организовав его, чередуя звучание отдельных голосов, созвучий и целой группы «инструментов».

Игра «Найди свой звук»

Для игры понадобятся различные мелкие предметы (ключи, банки, бумага, чашки, ложки и другие «музыкальные инструменты»), из которых можно извлечь звуки. Детям предлагается, манипулируя этими предметами и извлекая из них разнообразные звуки (стуча, скребя, глядя, шурша, звеня и т. п.), найти понравившийся тембр, звук, сочетание. После того как звуки будут определены, каждый воспроизводит свою находку и пытается объяснить, почему он выбрал именно этот звук или сочетание, какой образ возникает при восприятии этого звука.

Игра «Созвучия»

Цель игры — найти гармонирующие сочетания со своим звуком, со своим теперешним настроением. Эта игра является продолжением предыдущей — «Найди свой звук».

Одному из ребят предлагается выйти в круг и исполнять свой звук. Остальные прослушивают его, пытаясь ощутить возможность соединения своего звука со звучащим. Любой участник может выйти в круг и начать воспроизводить свой звук вместе с другим, если чувствует, что его звук уместен, а возникающее созвучие достаточно благозвучно и гармонично.

В процессе игры при возникновении чувства неудобства, негармоничности своего звучания со звуками других участников можно прекратить исполнение и выйти из «сочинения».

Игра «Ты — звук»

Детям предлагается ответить на вопрос: «Какой звук ты ассоциируешь с данным человеком?» Выбирается участник, и каждый пытается описать или воспроизвести звук, который он ассоциирует с этим человеком. Звуки можно записать на диктофон и тем самым создать «личный звуковой ряд».

Занятие 34. Обобщающее занятие

Цель: обобщить представления учащихся о звуках окружающего мира.

Задачи:

- систематизация и обобщение представлений о мире звуков;
- закрепление представлений о роли звуков в создании художественного образа;
- развитие ассоциативно-образного мышления, фантазии.

Методические рекомендации

Актуализация знаний по пройденным темам.

Предложите детям вспомнить и нарисовать героев своей любимой сказки (с. 40 рабочей тетради). А затем пусть они их озвучат.

Занятие можно организовать в виде «элементарного театра». Центром его станет озвучивание какой-либо сказки (по выбору учителя). Например: русская народная сказка «Теремок», К. Чуковский. «Федорино горе», «Путаница», «Муха-Цокотуха»; сказка «Для Всякого Случая». Учащиеся разделяются на группы: первая с помощью звукоподражания озвучивает события, атмосферу сказки голосом, вторая — с помощью шумовых инструментов. Выбираются солисты. В процессе озвучивания ребята демонстрируют знания и умения, полученные в течение года.

Примерный музыкальный материал

1. «Песня о звуках». Муз. и сл. Т. Боровик.
2. «В доме моем тишина». Муз. и сл. Т. Боровик.
3. «Бубен». Муз. М. Літвіна, сл. М. Пазнякова.
4. «Цёплы дожджык». Муз. У. Прохарава, сл. Л. Пранчака.
5. «Шумный Ба-бах». Муз. В. Ковалива, сл. Дж. Ривза.

6. «Колыбельная». Муз. В. Ковалива, сл. Л. Кондратенко и В. Ковалива.
7. «Гусанькі». Муз. В. Каваліва, сл. С. Шушкевіча.
8. «Пение птиц». Польская народная песня.
9. «Песенка дождя». Муз. С. Бутанского, сл. И. Стоянова.
10. «Птенчики». Муз. и сл. Е. Тиличевой.
11. «Эхо». Муз. и сл. Е. Тиличевой.
12. «Часы». Муз. и сл. Е. Тиличевой.
13. «Бубенчики». Муз. и сл. Е. Тиличевой.
14. «Верабейчык». Белорусская народная песня.
15. «Кукарэка-недарэка». Муз. В. Істоміна, сл. С. Шушкевіча.
16. «Пчала». Муз. П. Ахраменкі, сл. А. Вольскага.
17. «Кукушка». Эстонская народная песня.
18. «Капельки». Муз. В. Павленко, сл. З. Богдановой.
19. М. Вольфензон. «Маленькие часики».
20. И. Арсеев. «Петух и кукушка».
21. И. Арсеев. «Балалайка и гармошка».
22. В. Агафонников. «Сани с колокольчиками».
23. Л. Мурашко. «Игра ручейка».
24. Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля».
25. Н. Римский-Корсаков. «Окиян — море синее».
26. В. Косенко. «Дождик».
27. К. Сен-Санс. «Осел».
28. К. Сен-Санс. «Кукушка в глубине леса».
29. К. Сен-Санс. «Королевский марш львов».
30. К. Сен-Санс. «Птичник».
31. П. Чайковский. «Песня жаворонка».
32. П. Чайковский. «Танец феи драже».
33. Д. Кабалевский. «Кавалерийская».
34. Д. Кабалевский. «Барабанщик».
35. М. Парцхаладзе. «Осенний дождик».
36. К. Нильсен. «Часы с музыкой».
37. Г. Гарэлава. «Гадзіннік з зязюляй».
38. Г. Гарэлава. «Сапсаваны ваўчок».
39. Ж.-Ф. Рамо. «Переключение птиц».
40. С. Прокофьев. «Дождь и радуга».
41. А. Хачатурян. «Две смешные тетеньки поссорились».
42. А. Глебаў. «Капрызуля».
43. А. Майкапар. «Капельки».

Литература

Алексеева, Л. Н. Музыка : учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста / Л. Н. Алексеева, Т. Э. Тютюнникова. — М. : АСТ, 1998.

Боровик, Т. А. Пути педагогического творчества // Музыкальный руководитель. — 2004. — № 4. — С. 29—32.

Боровик, Т. А. Звуки, ритмы, слова / Т. А. Боровик. — Ч. 1. — Минск : Книжный дом, 1999.

Ветлугина, Н. А. Музыкальный букварь / Н. А. Ветлугина. — М. : Музыка, 1989.

Двужилъная, И. Кто ты, музыкальный звук? / И. Двужилъная. — Гродно, 1996.

Кленов, А. С. Там, где живет музыка / А. С. Кленов. — 3-е изд., испр. — М. : Педагогика-Пресс, 1994.

Ковалив, В. В. Ассоциативные игры на уроках музыки // Искусство в школе. — 2001. — № 1. — С. 17—21.

Ковалив, В. В. Бесконечные песенки : сборник песен и пьес для детей с методическими рекомендациями / В. В. Ковалив. — Минск : Четыре четверти, 2005.

Королева, Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках / Е. А. Королева. — М. : ВЛАДОС, 2001.

Музыка в первом классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования / сост. и авт. предисл. Т. Я. Вазинская. — Минск : Беларусь, 2004.

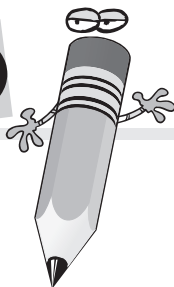
Музыкальные инструменты : энциклопедия. [Электронный ресурс]. — 2002. — 1 электрон. опт. диск (CD-R). — Copyright «ЭксФорс», Copyright «КогАх», 2002.

Радынова, О. П. Музыкальные инструменты и игрушки. Конспекты занятий и развлечений по 6-й теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 6—7 лет / О. П. Радынова. — М. : Гном и Д, 2001.

Тютюнникова, Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа / Т. Э. Тютюнникова. — М. : АСТ; Астрель, 2000.

Юдина, Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития / Е. И. Юдина. — М. : Аквариум, 1997.

В. В. Ковалив



2 класс

Мои первые РИТМЫ И НОТЫ

Раздел I. Мои первые ритмы

Пояснительная записка

Чтобы научиться читать, ребенок изучает буквы. Чтобы научиться петь и играть, ему в первую очередь необходимо освоить азбуку ритма. Причем в этом процессе далеко не главным является усвоение знаний о том, что обозначает та или иная длительность звука на письме (восьмые, четверти и т. д.). Более важным является предоставление ребенку возможности почувствовать сам ритм, его энергетику, ощутить внутреннее взаимодействие музыкальных длительностей между собой, дать ему поиграть с ритмами, т. е. построить методику работы таким образом, чтобы ребенок испытал интерес и удовольствие от ритмической деятельности.

Рабочая тетрадь «Мои первые ритмы» представляет собой набор различных приемов («опорных сигналов») по развитию у детей чувства ритма как одной из основ музыкального слуха. Материал построен на тесной взаимосвязи ритмов, заключенных в речи, стихотворных рифмах и музыке. Слова, фразы, словосочетания, предложения, стихотворения, речевые упражнения и игры, предлагаемые для работы, заключают в себе определенные ритмы и их комбинации, соответствующие наиболее простым двудольным ритмическим структурам.

Основу тетради составили простейшие ритмические мотивы (блоки). На их основе была создана система таблиц-картинок, последовательное прохождение которых способствует развитию у детей чувства ритма. Также были подобраны и сочинены специальные стихотворные тексты и задания на усвоение той или иной ритмической структуры.

Особое внимание при работе со словами, фразами и речевыми упражнениями следует уделить ударению. Проговаривая или пропевая слова, ритмослоги или речевые тексты на одном звуке, следует очень четко произносить ударные слоги, тем самым выделяя сильную долю, вокруг которой вращаются все остальные элементы. Следует отметить, что сильная доля метра выделена жирным шрифтом, в то же время необходимо помнить, что ударение в слове не всегда совпадает с сильной долей метра.

Обязательным элементом исполнения является воспроизведение ритмов с помощью «звучащих» жестов (хлопков, шлепков, притопов, щелчков и т. п.) и на различных шумовых и ударных инструментах. Большую роль играет тот настрой, эмоциональность, с которой будет исполняться то или иное упражнение.

Общие рекомендации к разделу

Все таблицы, помещенные в рабочей тетради, по своей форме представляют шестнадцатитактные периоды, состоящие из двух предложений по восемь тактов. Каждую таблицу можно использовать в качестве материала для построения:

- одноголосного ритмического произведения. По мере прохождения таблиц их можно исполнять по группам последовательно (друг за другом, от страницы к странице);

- канонов. Каждая таблица рассматривается в качестве отдельного голоса для ритмического канона;

- многоголосного ритмо-речевого произведения. Таблицы распределяются между группами детей, которые воспроизводят их со словами либо одновременно, либо последовательно с запаздыванием на один или два такта. Благодаря этому создается многоголосная ритмо-речевая партитура;

- ритмического сопровождения к любой мелодии в размере $2/4$ или $4/4$ с использованием «звучащих» жестов, ударных или шумовых инструментов. Каждый ритмический мотив или таблица могут стать основой для ритмического сопровождения к песням, инструментальным пьесам, выступая в роли остигатного сопровождения.

Наряду с развитием чувства ритма весь материал может быть использован в процессе формирования у детей звуковысотных представлений и чувства лада. Как известно, одним из способов развития чувства лада и звуковысотных представлений является система относительной сольмизации. Элементы данной системы с успехом могут быть использованы и при работе с данным материалом. Для этого можно предложить следующий алгоритм. Приведенные на шестнадцати страницах рабочей тетради слова и стихотворные тексты воспроизводятся вначале на интонации V и III ступеней мажорного лада. По мере усвоения детьми данной интонации педагог, не ограничиваясь имеющимся материалом, включает в работу любые другие стихотворные тексты, предлагая детям сочинить свои собственные мелодии.

После того как дети научились оперировать в пределах интонации V—III ступеней, вводятся I или VI ступени, затем II ступень. Главное, чтобы дети научились владеть интонациями, строящимися на этих ступенях, слышать их ладовые взаимоотношения и на их основе создавать свои мелодии. Таким образом в течение первого полугодия дети осваивают мелодии, построенные на ступенях пентатоники (I, II, III, V, VI). Во втором полугодии эта работа будет продолжена.

Таблицы, приведенные в тетради, могут быть использованы как основа для песенок, имеющих особую мелодию, которая рассматривается в качестве **лейтмотива** всего пособия.

Муз. В. Ковалива

Кук-ла, кош-ка, чаш-ка, лож-ка, гру-ша, бел-ка, лей-ка, грел-ка.
сто-лик, свеч-ка, до-мик, печ-ка, руч-ка, книж-ка, сум-ка, пиш-ка.

Данную мелодию можно использовать для озвучивания любой таблицы. В процессе ее исполнения меняется лишь ритм мелодической последовательности, а звуковысотность каждого полутакта (каждой четверти) остается без изменений.

Отличительной особенностью приведенной мелодии является также и то, что она построена на звуках **пентатоники**. Это позволяет по мере прохождения ритмических мотивов исполнять таблицы каноном, а также создавать двух-, трех-, четырех- и т. д. многоголосные мелодические построения по количеству таблиц в книге, не боясь диссонанса и звуковысотных несоответствий.

Ритмы таблиц можно исполнять как в «звучащих» жестах, так и на ударных и звуковысотных инструментах. Опора же на пентатонику позволяет уже с первой таблицы ввести остинатные сопровождения на музыкальных инструментах.

По усмотрению педагога лейтмотив может меняться. Единственным неизменным условием сочинения нового лейтмотива является то, что он должен быть построен на звуках пентатоники.

В работе с детьми также можно использовать ритмические карточки, помещенные в конце рабочей тетради. Ритмические карточки представляют собой рисунки, на которых с одной стороны выписан определенный ритмический мотив, а с другой — дано изображение предмета, название которого соответствует этому ритмическому мотиву.

Ритмические карточки могут использоваться для проведения игры «Фотограф». Учитель составляет из нескольких ритмических мотивов последовательность и в течение нескольких секунд демонстрирует ее. Задача учащихся — запомнить ее и воспроизвести.

Карточки могут использоваться в процессе ритмических диктантов. Учитель воспроизводит определенный ритм (при этом лучше начинать

с двухтактных мотивов), а дети, прослушав, выкладывают его с помощью карточек.

Карточки также являются раздаточным материалом для исполнения остигатных сопровождений к песням и пьесам, на основе которых ребенку или группе детей предлагается исполнять остигато к песне или пьесе с помощью «звучащих» жестов или на каком-либо инструменте. После прохождения каждого нового ритмического мотива его изображение может помещаться на видном месте (над доской, на фланелеграфе и т. п.).

Примерное календарно-тематическое планирование (16 часов)

Тема	Количество часов
1. Пульсация	1
2. Сильные и слабые доли	1
3. Метр и ритм	1
4. Ритмический мотив «Та-Та»	1
5. Ритмический мотив «Ти-Ти-Ти-Ти»	1
6. Ритмические мотивы встречаются	1
7. Ритмический мотив «Ти-Ти-Та»	1
8. Ритмический мотив «Та-Ти-Ти»	1
9. Все ритмические мотивы встречаются	1
10. Создаем ритмический оркестр	1
11. Пауза «Па»	1
12. Волшебные слова	1
13. Читаем ритмы	1
14. Создаем ритмы	1
15. Ритмические загадки	1
16. Обобщающее занятие	1

Занятие 1. Пульсация

Ц е л ь: сформировать первичное представление о пульсации как о равномерной периодической последовательности звуков, предметов, движений и ее роли в музыке.

З а д а ч и:

- формирование умения находить равномерные периодические последовательности в окружающем мире;
- обучение воспроизведению равномерной пульсации;
- развитие чувства ритма.

Методические рекомендации

Детям дается представление о пульсации, главным качеством которой является **равномерность**, т. е. расположение в определенной периодической последовательности звуков, предметов, движений. Предложите детям прислушаться к звуку сердца, дыханию, тиканию или бою часов, капанию воды из крана, кукованию кукушки. Общей особенностью всех этих звуков является то, что они расположены в **определённом, равномерном порядке**. В музыке такой порядок называется **пульсацией**.

Через систему заданий в рабочей тетради (с. 3—5) покажите детям, что может называться равномерностью, а что — неравномерностью.

1. Предложите детям провести в рабочей тетради линию от рисунков с равномерным расположением предметов к солнцу, а с неравномерным — к месяцу.

2. Поговорите с детьми о том, какие предметы окружающего нас мира издают равномерные звуки. Какие звуки издают предметы, изображенные на рисунке? Озвучьте их.

3. Сравните три ряда палочек. В каком ряду расположение палочек равномерно и почему?

4. Какие из предметов и явлений окружающего нас мира движутся равномерно? Предложите детям показать движением (рукой, головой, телом) «пульс» каждой картинке.

5. Предложите детям «перепрыгивать» пальцем из кружочка в кружочек, как будто играешь в мячик или прыгаешь на батуте.

6. Предложите детям, глядя на картинки, выполнять движения и озвучивать их соответствующим слогом (лягушка — прыг; шагающая девочка — топ; молоток, забивающий гвоздь, — тук, раскачивающийся колокол — бом; пила, распиливающая бревно, — вжик, хлопающие ладоши — хлоп).

Можно придумать и собственные задания по нахождению равномерности и неравномерности в окружающем мире (классе, улице, квартире, парке и т. д.). На этом этапе дети знакомятся с началами тактирования.

Работать над пульсацией лучше в кругу. После того как создан круг, дается задание по очереди исполнить по одному, два и т. д. любых звука с помощью «звучащих» жестов или на любом шумовом или звуковысотном инструменте. Главная задача — не нарушить равномерность звучания, последовательности. Полезно играть в эту игру с закрытыми глазами.

Занятие 2. Сильные и слабые доли

Ц е л ь: сформировать конкретное представление о сильной и слабой долях в пульсации стихотворной речи.

З а д а ч и:

- ознакомление в процессе практической деятельности с сильной и слабой долями стихотворной речи;
- формирование умения создавать ритмический аккомпанемент к поговоркам и стихотворениям на основе сильной и слабой долей;
- развитие чувства ритма.

Методические рекомендации

Необходимым условием развития чувства ритма является формирование у детей представления о равномерности метрических долей. Единичный (каждый) момент пульсации-равномерности определяется как доля. Первая доля, которая звучит более ярко, сильно, является сильной, а идущие вслед за ней доли — слабыми. Через систему специально подобранных в рабочей тетради последовательностей зарифмованных слов и картинок (с. 6—7) детям дается представление о двудольной пульсации (двусложные слова с ударением на первый слог) и сразу же как сравнение — о трехдольной пульсации (трехсложные слова с ударением на первый слог). Картинки, приведенные в таблицах, расположены таким образом, что их поочередное название составит рифмованный текст.

При воспроизведении слов желательно хлопывать, отшлепывать или отстукивать каждый слог, выделяя ударный.

Если пульсация состоит из одной сильной и одной слабой доли, то это — **двудольная** пульсация. Предложите детям зарисовать в рабочей тетради кружочки так, чтобы получился ряд из сильных и слабых долей двудольной пульсации (задание 1 на с. 6).

Предложите детям проговорить названия «двудольных» рисунков, воспроизводя сильные и слабые доли (сильная доля громче, слабая — тише).

Разучите с детьми «двудольную» считалочку, воспроизводя сильные и слабые доли.

**Шел по улице Антошка,
Рядом с ним бежала кошка.**

В. Ковалив

Если пульсация состоит из одной сильной и двух слабых долей, то это — **трехдольная** пульсация. Предложите детям зарисовать в рабочей тетради кружочки так, чтобы получился ряд из сильных и слабых долей трехдольной пульсации (задание 3 на с. 7).

Предложите детям проговорить названия «трехдольных» рисунков, воспроизводя сильные и слабые доли (сильная доля громче, слабая — тише).

Разучите с детьми «трехдольную» считалочку, воспроизводя сильные и слабые доли.

**Ехал король с королевой в карете,
А мимо бежали веселые дети. Вот!**

В. Ковалив

В дальнейшем работа по развитию чувства ритма происходит на основе двудольной пульсации, так как трехдольная пульсация более сложна для восприятия и менее распространена в музыке.

Занятие 3. Метр и ритм

Цель: сформировать первоначальное представление о метре и ритме и их отличительных особенностях.

Задачи:

- актуализация представлений о пульсации, сильной и слабой долях;
- ознакомление с понятиями *метр, ритм, ритмический рисунок*;
- обучение моделированию метра и ритмического рисунка в процессе ритмодекламаций.

Методические рекомендации

Важным моментом в работе с детьми является ситуация осознания и прочувствования детьми разницы между метром и ритмом. Обычно эту разницу дети усваивают при разделении метра и ритма в процессе исполнения стихотворения или мелодии. Им трудно одновременно воспроизводить ритм, сохраняя при этом метрическую пульсацию. Решением данной проблемы может стать воспроизведение стихов совместно с выполнением определенных ярко выраженных движений.

Выучите с детьми четыре нижеприведенных стихотворения, используя примеры движений, указанных на картинках в рабочей тетради (с. 8).

Тити, тити, подождите. *(На сильную долю стоим, на слабую долю приседаем)*
Вы ногами **не** крутите.

Лучше с нами **поиграйте.**

Эй! Давайте, **догоняйте!**

Ходит хрюшка **по** двору, *(Чередование хлопков над головой и по бедрам)*
Ищет травку **лебеду.**

Она травушку берет,

Поросюточкам несет.

Левой, правой, левой, правой, *(Ходьба на месте)*

На парад идет отряд,

Барабанщик барабанит

Полтора часа подряд.

До, ре, ми, фа, соль, ля, си, *(Чередование хлопков с правой и с левой сторон)*
Села кошка **на** такси.

Заплатила пять рублей

И поехала в музей.

После того как дети продифференцируют метр и ритм стихотворений, подключите «звучащие» жесты или ударные инструменты.

Используйте в работе стихотворения, имеющие различную ритмическую организацию. Например:

Тата. У кота. **Тата. Нет** хвоста.

Тата. Где же он. **Тата. Вышел** вон.

Тити тити. Тити та. Вышла кошка **за** кота,

За Кота-Котовича **за** Петра-Петровича.

Я Петрушка-молодец, **на** макушке **бубенец.**

Выйду, выйду, попляшу, позабавлю, насмешу.

Огуречик, огуречик,

Не ходи на **тот** конечик,

Там мышка живет,

Тебе хвостик **отгрызет.**

Ехали медведи **на** велосипеде,

А за ними **кот** — **задом** наперед.

А за ним **комарики** **на** воздушном **шарике.**

Едут и смеются, **пряники** жуют!

Буль, буль. Ложка. Отдохни немножко.
Съели суп, съели кашу, накормили кукол наших.
Фу! Наелись.

Важные, важные, звери отважные
Жили на мельнице, спали в поленнице,
Ели картошечку, брали гармошечку,
Пели нам песенки, сидя на лесенке.

В соответствии с содержанием стихотворений можно придумать имитационные движения. Главное, чтобы соблюдался принцип выделения ударных слогов (динамикой голоса, движением). Благодаря такому чтению происходит разделение метрических долей и ритма стихотворения (хлопки, движения — метрические доли, послоговое строение слов — ритм).

Занятие 4. Ритмический мотив «Та-Та»

Ц е л ь: сформировать представление о ритмическом мотиве «Та-Та».
З а д а ч и:

- ознакомление с ритмическим мотивом «Та-Та»;
- развитие умения различать ритмический мотив «Та-Та» на слух и воспроизводить его в процессе ритмодекламации.

Методические рекомендации

Расскажите детям о том, что звуки по длительности могут быть долгими и короткими. На этом этапе вводится понятие долгой длительности: «Та» — ♩.

Чтобы дети почувствовали размеренность и равномерность звучания долгих длительностей, предложите им походить под какую-нибудь маршевую музыку, а также разучить стихотворение, в основе которого лежат только долгие длительности.

Шел, шел, шел слон. Нес, нес, нес дом.
Нес дом к реке в большом мешке.
Вдруг в небе гром. Бум—Бом—Бум—Бом!

В. Ковалив

Ознакомьте детей с ритмическим мотивом «Та-Та», состоящим из двух долгих длительностей ♩♩. (Название четвертной ноты как «долгой длительности», естественно, является условным.)

Усвоение мотива происходит через двусложные слова с ударением на первый слог, которые приведены в таблице в рабочей тетради (с. 9). Предложите детям «проговаривать» рисунки как словами, так и ритмическими слогами. Исполнение слов желательно сопровождать каким-либо одним из «звучащих» жестов с выделением сильной доли.

Далее предложите детям из 10 картинок найти 6 картинок, в которых «спрятался» ритмический мотив «Та-Та» (с. 10).

В качестве домашнего задания можно попросить детей найти примеры слов, в которых «спрятался» ритмический мотив «Та-Та», и составить из них свои тематические последовательности.

Занятие 5. Ритмический мотив «Ти-Ти-Ти-Ти»

Ц е л ь: сформировать представление о ритмическом мотиве «Ти-Ти-Ти-Ти».

З а д а ч и:

- ознакомление с ритмическим мотивом «Ти-Ти-Ти-Ти»;
- развитие умения различать ритмический мотив «Ти-Ти-Ти-Ти» на слух и воспроизводить его в процессе ритмодекламации.

Методические рекомендации

При знакомстве детей с короткими длительностями объясните, что одна короткая длительность называется «Ти» и обозначается как ♪ . Звучит она в два раза короче, чем «Та», а поэтому и петь ее следует в два раза быстрее. Очень часто длительности «Ти» «ходят в паре», и тогда их рисуют вместе ♪♪ . В результате получается новый ритмический мотив «Ти-Ти». Выучите с детьми стихотворение, в основе которого лежат только короткие длительности, и воспроизведите его с помощью «звучащих» жестов.

Яб-лоч-ко по о-го-ро-ду
По-ка-ти-лось пря-мо в во-ду.
Рыб-ка яб-лоч-ко схва-ти-ла,
И тот-час на дно уп-лы-ла.

В. Ковалив

Предложите детям «проговаривать» рисунки в таблице в рабочей тетради (с. 10–11) как словами, так и ритмическими слогами. Далее в задании 2 на с. 12 из 10 картинок ребята должны найти 6 картинок, в которых «спрятался» ритмический мотив «Ти-Ти-Ти-Ти».

Занятие 6. Ритмические мотивы встречаются

Ц е л ь: сформировать представление о способах взаимодействия ритмических мотивов «Та-Та» и «Ти-Ти-Ти-Ти» в ритмодекламациях.

З а д а ч и:

- формирование представлений о возможных сочетаниях мотивов «Та-Та» и «Ти-Ти-Ти-Ти» в ритмодекламациях;
- формирование умения исполнять ритмодекламации с сочетанием мотивов «Та-Та» и «Ти-Ти-Ти-Ти»;
- развитие чувства ритма.

Методические рекомендации

Таблица на с. 12—13 рабочей тетради составлена на основе двух ритмических мотивов «Та-Та» и «Ти-Ти-Ти-Ти». Здесь происходит разделение воспроизведения долгих и коротких длительностей разными «звучащими» жестами. Длительность «Та» воспроизводится хлопками, а длительности «Ти-Ти» — поочередными шлепками по коленям. Таким же образом, но уже на основе всех четырех мотивов осуществляется работа с таблицей в рабочей тетради. Основные приемы работы с данной и последующими таблицами указаны в пояснительной записке.

Занятие 7. Ритмический мотив «Ти-Ти-Та»

Ц е л ь: сформировать представление о ритмическом мотиве «Ти-Ти-Та».

З а д а ч и:

- ознакомление с ритмическим мотивом «Ти-Ти-Та»;
- развитие умения различать ритмический мотив «Ти-Ти-Та» на слух и воспроизводить его в процессе ритмодекламации;
- развитие чувства ритма.

Методические рекомендации

Ознакомление с ритмическим мотивом «Ти-Ти-Та» происходит по аналогии с занятиями 4 и 5.

Выучите с детьми стихотворение, в основе которого лежит ритмический мотив «Ти-Ти-Та», и воспроизведите его с помощью «звучащих» жестов:

Ти-ти-та. Ти-ти-та.

За ок-ном — кра-со-та.

За ок-ном по-ут-ру

Ска-чет ввысь кен-гу-ру.

В. Ковалив

Предложите детям «проговаривать» таблицу (с. 14 рабочей тетради) как словами, так и ритмическими слогами, а затем выполнить задание 2 на с. 15.

Занятие 8. Ритмический мотив «Та-Ти-Ти»

Ц е л ь: сформировать представление о ритмическом мотиве «Та-Ти-Ти».
З а д а ч и:

- ознакомление с ритмическим мотивом «Та-Ти-Ти»;
- развитие умения различать ритмический мотив «Та-Ти-Ти» на слух и воспроизводить его в процессе ритмодекламации;
- развитие чувства ритма.

Методические рекомендации

Ознакомление с ритмическим мотивом «Та-Ти-Ти» происходит по аналогии с занятиями 4 и 5.

Выучите с детьми стихотворение, в основе которого лежит ритмический мотив «Та-Ти-Ти», и воспроизведите его с помощью «звучащих» жестов.

**Бабушка, бабушка,
Дай нам оладушки,
Улюшке, Сашеньке,
Аллочке, Машеньке.**

В. Ковалив

Предложите детям «проговаривать» таблицу (с. 16–17 рабочей тетради) словами и ритмическими слогами, а затем выполнить задание 2 на с. 17.

Занятие 9. Все ритмические мотивы встречаются

Ц е л ь: показать способы взаимодействия ритмических мотивов «Та-Та», «Ти-Ти-Ти-Ти», «Ти-Ти-Та» и «Та-Ти-Ти» в ритмодекламациях.

З а д а ч и:

- формирование представления о возможных сочетаниях мотивов «Та-Та», «Ти-Ти-Ти-Ти», «Ти-Ти-Та» и «Та-Ти-Ти» в ритмодекламациях;
- формирование умения исполнять ритмодекламации с сочетанием мотивов «Та-Та», «Ти-Ти-Ти-Ти», «Ти-Ти-Та» и «Та-Ти-Ти»;
- развитие чувства ритма.

Методические рекомендации

Детям предлагается исполнять ритмические последовательности, заключенные в таблице на с. 18–19 рабочей тетради, как единое ритмическое произведение всем вместе, по группам, каноном, как сопро-

вождение к различным мелодиям, исполняемым учителем, к песням, инструментальным пьесам и т. п. Пусть дети сами придумают свои собственные ритмические последовательности.

Пропойте ритмические последовательности с использованием ладовых ступеней. Предложите детям придумать свои собственные мелодии.

Занятие 10. Создаем ритмический оркестр

Ц е л ь: приобщить к коллективной игре в оркестре.

З а д а ч и:

- формирование интереса к творческому музицированию и инструментальной деятельности;
- ознакомление с разновидностями детских элементарных музыкальных инструментов, способствование овладению приемами игры на них;
- развитие чувства ритма.

Методические рекомендации

В рабочей тетради (с. 20) представлены ритмические цепочки. Ритмы «спрятались» в больших и маленьких рисунках (большие рисунки — «Та», маленькие — «Ти»).

Представленные здесь ритмические построения можно исполнять:

- как единую ритмическую последовательность;
- как двух-, трех-, четырех-, пяти- и шестиголосную партитуру, в которых строчки могут воспроизводиться по несколько раз;
- как канон.

Занятие 11. Пауза «Па»

Ц е л ь: сформировать представление о паузе «Па».

З а д а ч и:

- ознакомление с паузой «Па» как молчанием в музыке, заменяющим длительность «Та»;
- обучение воспроизведению ритмических последовательностей с паузой «Па»;
- развитие чувства ритма.

Методические рекомендации

Объясните детям, что в музыке, как и в жизни, существуют промежутки времени, не заполненные звуком (тишина, молчание). Промежуток между двумя звуками называется **паузой**. Пауза «Па» (значок

четвертной паузы) заменяет собой длительность «Та». Пауза «Па» произносится очень тихо или про себя и показывается с помощью разведенных в стороны рук.

Предложите детям проговорить названия рисунков на с. 21–22 рабочей тетради словами или с использованием ритмических слогов, применяя «звучащие» жесты и показывая паузы. Пропойте ритмические последовательности с использованием ладовых ступеней.

Занятие 12. Волшебные слова

Ц е л ь: закрепить умение исполнять ритмические последовательности.

З а д а ч и:

- совершенствование умения воспроизводить ритмические последовательности разными способами;
- формирование умения передавать образ музыкального произведения;
- развитие чувства ритма.

Методические рекомендации

Приведенную в рабочей тетради (с. 23) ритмическую последовательность «волшебных слов» воспроизведите с помощью ритмических слогов, а потом — называя «волшебные слова». После усвоения ритма с использованием «звучащих» жестов или инструментов можно попробовать озвучить слова, используя при этом мелодию-лейтмотив.

Предложите детям вспомнить сказочных персонажей и волшебные слова, которые они произносили. Пусть дети самостоятельно попробуют воспроизвести эти слова в соответствующем ритме.

Предложите детям придумать «волшебные слова» на «тарабарском» языке и озвучить их с использованием «звучащих» жестов и разнообразных инструментов.

Занятие 13. Читаем ритмы

Ц е л ь: закрепить умение исполнять ритмические последовательности с паузой «Па» в «звучащих» жестах и на музыкальных инструментах.

З а д а ч и:

- совершенствование умения воспроизводить ритмические последовательности с паузой «Па»;
- развитие чувства ритма.

Методические рекомендации

Предложите детям прочитать ритмические последовательности на с. 24 рабочей тетради с помощью ритмических слогов, «звучащих» жестов и на шумовых инструментах, пропевая на ладовых ступенях, импровизируя. Используйте приведенную последовательность в качестве ритмической партитуры к песне или инструментальной пьесе.

Ритмические построения, представленные в рабочей тетради, можно исполнять как единую ритмическую последовательность, двух-, трех-, четырех-, пяти- и шестиголосную партитуру, канон. Для разнообразия можно исполнять последовательности как по горизонтали, так и по вертикали.

Занятие 14. Создаем ритмы

Ц е л ь: формировать умения дополнять и создавать собственные ритмические последовательности.

З а д а ч и:

- развитие умения записывать собственные ритмические последовательности;
- развитие чувства ритма.

Методические рекомендации

В рабочей тетради (с. 25) приведены незаконченные ритмические последовательности. Предложите придумать и записать продолжение к ним. Пусть дети придумают собственные ритмические последовательности и запишут их в пустых рамках в тетради.

Занятие 15. Ритмические загадки

Ц е л ь: определить уровень усвоения детьми пройденных ритмических мотивов.

З а д а ч и:

- развитие умений определять ритмическую структуру слов и предложений и соотносить их с изученными ритмическими мотивами;
- развитие чувства ритма.

Методические рекомендации

Предложите детям решить приведенные на с. 26–30 рабочей тетради ритмические загадки.

Занятие 16. Обобщающее занятие

Цель: обобщить представления учащихся о ритме.

Задачи:

- систематизация и обобщение представлений о ритме, ритмических мотивах;
- закрепление умений исполнять ритмодекламации с сочетанием изученных ритмических мотивов;
- развитие чувства ритма.

Методические рекомендации

Для закрепления, обобщения и систематизации полученных знаний, умений, навыков на занятии можно опираться на материал рабочей тетради (уроки 1–15), а также подобрать стихотворения, песенки для ритмодекламирования и сочинения музыкально-ритмического аккомпанемента к ним.

Раздел II. Мои первые ноты

Пояснительная записка

Второклассники уже получили представление о мире звуков, овладели азбукой ритма, научились создавать собственные звуко-ритмические композиции и использовать условные знаки для их записи. Логическим продолжением является раздел «Мои первые ноты», в котором дети знакомятся с названиями нот, их расположением на нотном стане, научатся воспроизводить и сочинять простейшие мелодические последовательности, записывать их. Освоение названий звуков, регистров, октав проходит на основе фортепианной клавиатуры как наиболее удобного наглядного средства.

В разделе продолжается начатая в «Моих первых ритмах» работа по формированию у детей звуковысотных представлений и развитию ладового чувства. Последовательность изучения нот и их расположения на нотном стане основывается на логике изучения ступеней мажорного лада в системе относительной сольмизации. Работа данных занятий идет по общему алгоритму. Освоение каждой последующей ноты рассматривается как усвоение новой ступени, а в сочетании с другими нотами-ступенями — новых ладовых интонаций. В первом полугодии дети осваивали мелодии, построенные на I, II, III, V, VI ступенях мажорного лада. Во втором полугодии работа продолжается. Добавляются IV, VII и VIII (I) ступени мажорного лада.

Учитель от занятия к занятию сочиняет или подбирает небольшие попевки и песенки, мелодия которых строится на уже изученных ступенях, и разучивает их с детьми. Кроме того, детям также предлагается сочинять свои мелодии на уже освоенных нотах-ступенях.

В конце рабочей тетради приведены карточки с изображениями длительностей, пауз и размеров. Их можно использовать для усвоения названий и изображений нот, пауз, длительностей, создания ритмических последовательностей, написания ритмических диктантов. Также даны пустые нотные станы для самостоятельной работы.

Одним из условий успешной работы в русле данной темы является использование на занятиях ударных и звуковысотных музыкальных инструментов. В качестве материала для создания ритмического сопровождения к мелодиям, представленным в рабочей тетради «Мои первые ноты», можно использовать ритмические примеры из тетради «Мои первые ритмы».

Примерное календарно-тематическое планирование (19 часов)

Тема	Количество часов
1. Длительности звуков	1
2. Длительность с точкой	1
3. Такт. Тактовая черта. Размер	1
4. Паузы	1
5. Высота музыкального звука	1
6. Название звука. Клавиши и клавиатура	1
7. Нота. Нотный стан. Скрипичный ключ	1
8–15. Ноты на нотном стане	8
8. Нота СОЛЬ	1
9. Нота МИ	1
10. Нота ЛЯ	1
11. Нота ДО (первой октавы)	1
12. Нота РЕ	1
13. Нота ФА	1
14. Нота ДО (второй октавы)	1
15. Нота СИ (первой октавы)	1
16. Нотные загадки	1
17. Нотные задачи	1
18. Пишем, поем, сочиняем	1
19. Обобщающее занятие	1

Занятие 1. Длительности звуков

Ц е л ь: дать представление о слоговых обозначениях основных длительностей и их графической записи.

З а д а ч и:

- актуализация знаний учащихся о длительностях «Та» и «Ти»;
- формирование представлений о длительности «Та-а» и «Та-а-а», знаках, которыми они обозначаются;
- формирование представлений о целой, половинной, четвертной и восьмой длительностях;
- развитие умения записывать длительности.

Методические рекомендации

Предложите детям вспомнить, с какими длительностями они уже познакомились на прошлых занятиях.

1. Используя приведенную в рабочей тетради (с. 31) таблицу длительностей, проведите с детьми беседу о длительности звуков. Познакомьте детей со слоговыми обозначениями целой и половинной длительностей — «Та-а-а-а» и «Та-а».

Расскажите детям, что на музыкальном языке самую долгую по продолжительности длительность звука «Та-а-а-а» на письме называют **целой** длительностью. Если же звук длится от целой длительности лишь половинку, т. е. «Та-а», то он называется **половинной** длительностью; одну четвертую часть от целой длительности («Та») называют **четвертной** длительностью; одну восьмую часть от целой («Ти») — **восьмой** длительностью.

2. Предложите детям решить примеры с длительностями (задание 2 на с. 31).

3. Пусть дети воспроизведут ритмические последовательности, в которых есть все четыре вида длительностей, с использованием слоговых обозначений, «звучащих» жестов. Используйте ударные музыкальные инструменты для воспроизведения ритмических последовательностей, а также ритмические карточки для создания собственных последовательностей.

Занятие 2. Длительность с точкой

Ц е л ь: уточнить и расширить представление о длительностях.

З а д а ч и:

- формирование представления о длительности с точкой;
- ознакомление с особенностями написания и звучания пунктирного ритма;
- развитие умения воспроизводить пунктирный ритм;
- развитие чувства ритма.

Методические рекомендации

На занятии продолжается работа по освоению детьми длительностей звуков, их написанию и умению воспроизводить ритмические последовательности.

1. Дайте детям представление о длительности с точкой. Ознакомьте со слоговым обозначением половинной длительности с точкой — «Та-а-а» и четвертной длительности с точкой — «Та-и».

Продемонстрируйте детям звучание пунктирного ритма. Какой характер придает музыке пунктирный ритм? Для передачи какого образа можно использовать пунктирный ритм? Подберите музыкальные произведения, в которых есть пунктирный ритм, и определите его роль в передаче музыкального образа.

2. Предложите детям выполнить задания на с. 32 рабочей тетради — воспроизвести различные ритмические последовательности, в которых есть длительности с точкой. Используйте ударные музыкальные инструменты для воспроизведения ритмических последовательностей, а также ритмические карточки для создания собственных последовательностей с использованием длительности с точкой.

Занятие 3. Такт. Тактовая черта. Размер

Ц е л ь: сформировать первоначальные представления о такте, тактовой черте, размере в музыке.

З а д а ч и:

- актуализация представлений о сильных и слабых долях, двухдольной и трехдольной пульсации;
- введение понятий *такт*, *тактовая черта*, *размер*;
- ознакомление с двухдольным, трехдольным и четырехдольным размерами;
- формирование элементарных представлений об основных приемах дирижирования.

Методические рекомендации

Актуализируйте представления детей о сильной и слабой долях, двухдольной (двусложные слова с ударением на первый слог) и трехдольной пульсации (трехсложные слова с ударением на первый слог). Дайте представление о четырехдольной пульсации.

В нотном письме все длительности музыкального произведения распределяются по **тактам** — отрезкам нотного стана. Такты отделяются друг от друга **тактовой чертой**. Тактовая черта ставится перед каждой

сильной долей. В конце музыкального произведения ставится двойная черта.

Чтобы узнать, сколько должно быть длительностей в каждом такте, был придуман **размер**. Размер обозначается цифрами в начале музыкального произведения и пишется после ключа. Верхняя цифра указывает на количество долей в такте, а нижняя — на длительность каждой из этих долей. Например:

— размер $2/4$ (две четверти) указывает, что каждый такт содержит в себе две доли, каждая из которых длится одну четверть;

— размер $4/4$ (четыре четверти) указывает, что каждый такт содержит в себе четыре доли, каждая из которых длится одну четверть;

— размер $3/8$ (три восьмых) указывает, что каждый такт содержит в себе три доли, каждая из которых длится одну восьмую, и т. п.

Таким образом, общая сумма всех длительностей в одном такте всегда должна соответствовать выставленному размеру. Напишите на доске несколько примеров ритмических последовательностей, демонстрирующих данный принцип.

Детям можно дать также представление о затакте, объяснив, что если первый такт, с которого начинается музыкальное произведение, является неполным, т. е. общая сумма входящих в него длительностей меньше суммы длительностей, заявленных в размере, то такой такт называется **закат**, и произведение начинается со слабой доли.

Предложите детям выполнить задания 1–3 на с. 33 рабочей тетради.

1. Заполнить такты в размере $2/4$, $3/4$ и $4/4$: а) только четвертными; б) только восьмыми; в) разными длительностями.

2. Расставить тактовые черточки в ритмической последовательности.

3. Указать нужный размер в ритмических примерах.

Ознакомьте детей с основными приемами дирижирования ($2/4$, $3/4$, $4/4$). Исполняйте попевки и песни с использованием дирижирования.

Занятие 4. Паузы

Ц е л ь: сформировать представление о паузах и их графической записи.

З а д а ч и:

- актуализация представлений о паузе «Па»;
- формирование представлений о восьмой, половинной и целой паузах и их изображении на письме;
- развитие чувства ритма.

Методические рекомендации

Проведите беседу о значении молчания в музыке. Для чего нужна тишина? Как называется знак молчания, тишины в музыке?

Предложите детям вспомнить, с какой паузой они уже знакомы. Ознакомьте с целой, половинной и восьмой паузами и их изображением на письме. Расскажите, что эти паузы, так же как четвертная пауза «Па», имеют свои слоговые обозначения — «Па-а-а-а», «Па-а» и «Пи» соответственно. Объясните детям, что паузы «Па-а-а-а» и «Па-а» показываются по аналогии с паузой «Па» — с помощью разведенных рук. В свою очередь пауза «Пи» очень короткая и поэтому она показывается с помощью сжатых кулачков.

Предложите детям выполнить задания 1—3 на с. 34 рабочей тетради.

Используйте приведенные в конце нотной тетради ритмические карточки для создания собственных ритмических последовательностей.

Занятие 5. Высота музыкального звука

Ц е л ь: сформировать конкретные представления о высоте музыкального звука, о регистрах.

З а д а ч и:

- актуализация представлений о высоких, средних и низких музыкальных звуках;
- уточнение и расширение представлений о регистрах;
- формирование умения наблюдать за изменениями регистров в музыкальном произведении.

Методические рекомендации

В I классе дети уже ознакомились с музыкальными и шумовыми звуками. Предложите им вспомнить, чем отличаются шумовые звуки от музыкальных звуков.

1. Когда мы говорим, кричим или зовем кого-нибудь, то часто повышаем или понижаем голос. Предложите детям выполнить задание 1 на с. 35 рабочей тетради: проговаривая слова, повышать или понижать голос в соответствии с движением линий.

Можно «поиграть» со своими именами, а также придумать слова и фразы и «исполнить» их с понижением и повышением голоса.

2. Расскажите детям, что музыкальные звуки могут быть разными по высоте своего звучания, т. е. быть **высокими, средними и низкими**. При воспроизведении они могут звучать на одной высоте или изменяться — двигаться то вверх, то вниз.

Предложите детям, водя пальцем по линиям в рабочей тетради, «озвучить» их своим голосом (задание 2, с. 35).

3. Попросите создать свой графический рисунок движения звука и озвучить его.

Ознакомьте детей со звучанием различных регистров на музыкальном инструменте (фортепиано, баяне, аккордеоне и т. д.). Заострите внимание на различии высокого и низкого регистров.

Упражнение «Покажи высоту звука». Педагог исполняет звуки разной высоты, а учащиеся на высокие звуки становятся на носки и поднимают руки вверх, а на низкие — приседают, дотрагиваются до пола.

Предложите детям соотнести звучание звуков в том или ином регистре с тем или иным животным, птицей, сказочным персонажем. Подберите для прослушивания музыкальные произведения, написанные в разных регистрах.

Занятие 6. Название звуков. Клавиши и клавиатура

Ц е л ь: сформировать конкретные представления о семи основных музыкальных звуках, их расположении на фортепианной клавиатуре.

З а д а ч и:

- ознакомление с основными музыкальными звуками и их расположением на фортепианной клавиатуре;
- введение понятия *октава*;
- ознакомление с расположением октав на фортепианной клавиатуре.

Методические рекомендации

Проведите с детьми беседу о семи основных звуках: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ. Для закрепления названий основных звуков используйте следующие загадки:

По дороге мы ходили
И у города **Бордо**
На большом автомобиле
Повстречали ноту
В разноцветной тюбетейке
На добавочной линейке
Ночью всем нам спать мешали
Чьи-то песни во **дворе**.
Мы проказника поймали.
Оказалась — нота
Над землею месяц светит,
Проплывая над **людьми**,
К дальним звездам на ракете
Мчится, мчится нота

Жил в горах в одном селеньи
Славный мальчик Муста**фа**,
По утрам пил чай с вареньем,
Не один, а с нотой
В поисках кусочка мела
Влезли мы на антрес**оль**.
Там, обняв мелок, сидела,
Улыбаясь, нота
Плещут волны за кормою,
Скрылась в сумерках зем**ля**,
Но не страшно нам с тобою —
Капитан наш — нота
По-французски изъясняться,
Говорить: «Бонжур», «Мерси»,
За столом не баловаться,
Нас научит нота

В. Ковалив

Ознакомьте детей с фортепианной клавиатурой. На клавиатуре можно воспроизвести звуки различной высоты. Существуют низкий, средний и высокий регистры. Какие музыкальные образы можно передать с помощью того или иного регистра?

Расскажите детям, что клавиатура состоит из черных и белых клавиш, последовательность расположения которых повторяется. Белые клавиши имеют такие же названия, как и основные звуки: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ. Черные клавиши предназначены для повышения или понижения основных звуков.

Объясните, где располагается тот или иной звук на клавиатуре. (Например: звук ДО находится перед двумя черными клавишами, звук РЕ — между двумя черными клавишами и т. д.) Можно прочесть детям следующее стихотворение Е. А. Королевой.

Чудеса тут да и только!
Вот ведь клавиш разных сколько!
А имен лишь семь у них.
Как же мне не спутать их?
Видишь черных клавиш ряд?
Их то две, то три подряд.
Лишь две черненьких нажмешь,
Между ними РЕ найдешь.
Слева — ДО, а справа — МИ,
По порядку их нажми: ДО, РЕ, МИ.

Рядом ты теперь смотри.
Видишь черных клавиш три?
Между ними — СОЛЬ и ЛЯ
Напевают: «Тра-ля-ля!»
Слева — ФА, а справа — СИ.
А теперь произнеси:
ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.
Только СИ ты назовешь —
Рядом снова ДО найдешь.

1. Предложите детям выполнить задание 1 на с. 36 рабочей тетради. Если они правильно раскрасят клавиши, получится радуга.

2. Расстояние от одной клавиши до следующей с таким же названием называется **октавой**. Всего на клавиатуре существует восемь октав. Предложите детям найти на клавиатуре все звуки ДО, РЕ, МИ и т. д. во всех октавах.

Занятие 7. Нота. Нотный стан. Скрипичный ключ

Ц е л ь: сформировать представления о ноте, нотном стане и скрипичном ключе.

З а д а ч и:

- ознакомление с нотой как знаком, с помощью которого записываются музыкальные звуки;
- формирование представлений о нотном стане и его предназначении;
- формирование представления о расположении нот на нотном стане;
- введение понятия скрипичный ключ и формирование умения писать его.

Методические рекомендации

1. Предложите детям отгадать загадку:

На листочке, на страничке,
То ли точки, то ли птички.
Все сидят на лесенке
И щебечут песенки. (*Ноты*)

Расскажите, что для записи музыкального звука был придуман специальный значок, который называется **нота**. Нота записывается в виде овала. Предложите детям поучиться рисовать в тетради (с. 37) значок ноты на линейке.

2. С помощью ноты стало возможным записывать как длительность звука, так и его высоту. С этой целью люди придумали лесенку, состоящую из пяти линеек, и назвали ее **нотный стан**, или **нотоносец**.

Чем выше музыкальный звук, тем на более высокой линейке он пишется, и наоборот.

Вот пятиэтажный дом.
Проживают знаки в нем.
«Нотоносец» дом зовут,
Знаки-ноты в нем живут.

Е. Королева

Предложите детям выполнить задание 2 на с. 37 рабочей тетради: поставить номера в клеточках у начала каждой линейки, после чего определить, какой высоты звук «поет» каждый из нарисованных персонажей и кому из них какая нота принадлежит. Пусть дети раскрасят персонажи и соответствующие им ноты одним цветом.

3. Ноты записываются не только на линейках, но и между линейками и даже на дополнительных линейках. Предложите детям научиться писать целые ноты на пустом нотоносце (задание 3 на с. 37).

4. Расскажите детям о том, что «дом-нотоносец населен разными героями. У каждого из них есть имя и место жительства. Чтобы войти в этот дом и узнать, как зовут его героев, понадобится ключ. Но в данном случае не простой ключ, а музыкальный».

Предложите детям определить, какой из нарисованных на с. 38 (задание 4) ключей поможет нам открыть «Нотный дом».

5. Наш музыкальный ключ называют **скрипичным ключом**, потому что он «управляет» нотами, у которых звучание такое же высокое, как и у скрипки.

Объясните детям, как пишется скрипичный ключ, и предложите им научиться писать его: сначала по контуру (задание 5 на с. 38 рабочей тетради), а затем самостоятельно. Объясните последовательность написания ключа.

Занятия 8—15. Ноты на нотном стане

Цель: сформировать представление о расположении нот на нотном стане и умение использовать полученные знания в собственной музыкальной деятельности.

Задачи:

- ознакомление с расположением нот на нотном стане;
- обучение написанию нот на нотном стане;
- формирование умения петь и играть по нотам.

Методические рекомендации

В течение восьми занятий ведется работа по изучению расположения нот на нотном стане в скрипичном ключе и формированию умений записывать ноты, петь и играть по ним. С целью формирования у детей умений игры по нотам учителю желательно использовать такие звуковысотные музыкальные инструменты («штабшпили») из состава орф-оркестра, как ксилофон, металлофон и гlockenspiel (колокольчик).

Изучение названия нот, их расположения на нотном стане и практическое освоение в процессе пения осуществляются по общему алгоритму.

Последовательность занятий следующая.

Занятие 8. Нота СОЛЬ

Занятие 9. Нота МИ

Занятие 10. Нота ЛЯ

Занятие 11. Нота ДО (первой октавы)

Занятие 12. Нота РЕ

Занятие 13. Нота ФА

Занятие 14. Нота ДО (второй октавы)

Занятие 15. Нота СИ (первой октавы)

Решение предложенных в рабочей тетради заданий (с. 38–49) идет по общей схеме. Дети находят ноту на клавиатуре в рабочей тетради и на нотном стане среди других нот, раскрашивают клавишу и ноту одним цветом (До – красным, Ре – оранжевым, Ми – желтым, Фа – зеленым, Соль – голубым, Ля – синим, Си – фиолетовым). После этого им предлагается нарисовать на пустом нотном стане скрипичный ключ, а затем ноту, которая изучается на данном занятии, разными длительностями.

В рабочей тетради для каждого занятия приведены короткие мелодии. Работа с ними осуществляется по следующему алгоритму: воспроизведение ритма мелодии, называние нот, пение по нотам, пение со словами, игра на звуковысотных музыкальных инструментах («штабшпилях»), создание к мелодии музыкально-ритмического аккомпанемента.

Занятие 16. Нотные загадки

Ц е л ь: определить уровень усвоения знаний о нотах и нотной записи.
З а д а ч и:

- развитие умений ориентироваться в нотной записи и самостоятельно производить запись необходимых нот;
- совершенствование умения читать ноты.

Методические рекомендации

В течение этого и последующих трех занятий идет закрепление знаний и умений, полученных детьми по теме «Мои первые ноты». В этот период очень важно продолжать работу по формированию у детей умений петь и играть по нотам. С этой целью в зависимости от уровня знаний и способностей детей необходимо подбирать ритмические последовательности и мелодии.

В рабочей тетради (с. 49–50) приведены примеры различных заданий. На их основе учитель закрепляет усвоенные детьми знания о клавиатуре, нотах и нотной записи. Учитель может предлагать и свои задания.

1. **Загадочное слово.** Предложите детям определить «спрятавшееся» слово (МЕЛОДИЯ). Для этого нужно вписать в каждую клетку по одной букве, чтобы в горизонтальных рядах получились названия шести нот.

2. **Соответствия.** Предложите детям соединить название ноты с ее изображением на нотном стане.

3. **Игра в слова.** Дети должны определить, названия каких нот художник пропустил в словах, и соединить слова с соответствующими нотами.

Занятие 17. Нотные задачи

Цель: закрепить усвоенные знания о клавиатуре, нотах и нотной записи.

Задачи:

- развитие умений ориентироваться в нотной записи и самостоятельно производить запись необходимых нот;
- совершенствование умения читать ноты.

Методические рекомендации

Занятие построено на основе выполнения заданий в рабочей тетради (с. 51–52).

1. **Клавиши.** Предложите детям:

- подписать над каждой белой клавишей ее название;
- раскрасить их в цвета радуги;
- соединить каждую клавишу с изображением ноты, которой она соответствует;
- соединить ноту с персонажем, первый слог в названии которого начинается с названия этой ноты (**д**октор, **р**епка, **м**ишень, **ф**ара, **с**оль в солонке, **л**ягушка, **с**итечко);
- раскрасить картинки соответствующим цветом.

2. **Заполни такты.** Предложите детям заполнить такты в указанных размерах разными длительностями.

3. **Нотный диктант.** Под диктовку учителя дети пишут ноты на нотном стане. Например: «Напишите две восьмые ноты «МИ», затем четыре четвертные ноты «ЛЯ» и т. д.

Занятие 18. Пишем, поем, сочиняем

Ц е л ь: закрепить умения петь по нотам, сочинять и записывать мелодии.

З а д а ч и:

- систематизация и обобщение представлений о нотах и нотной записи;
- закрепление умений писать ноты и петь по ним;
- формирование умений сочинять простейшие мелодии и записывать их.

Методические рекомендации

На занятии на основе заданий в рабочей тетради (с. 52–53) осуществляется воспроизведение ритмов различных мелодий, пение по нотам и сочинение.

1. Вначале предложите детям воспроизвести ритм приведенных мелодий с названием слоговых обозначений и использованием «звучащих» жестов. Затем мелодии исполняются по нотам. Придумайте текст к данным мелодиям и спойте их со словами. Например:

Улетела стужа прочь, выглянуло солнце,
Я решил весне помочь и помыл оконце.
Поутру, поутру слышен звон капли.
А в ответ, в такт ему — эхом звук свирели.

2. В рабочей тетради приведена мелодия с пустыми тактами. Предложите детям заполнить пустые такты в соответствии с указанным ритмом. Высоту звуков с последующей их нотной записью дети определяют и записывают либо самостоятельно, либо под руководством учителя.

3. Предложите детям, используя определенное количество звуков (например: ДО, РЕ, МИ или СОЛЬ, ЛЯ, МИ, ДО и т. п.), сочинить и записать мелодию в соответствии с данной ритмической последовательностью.

Для дополнительной работы можно использовать нотные станы, помещенные на с. 63–64 рабочей тетради.

Занятие 19. Обобщающее занятие

Ц е л ь: обобщить представления учащихся о нотах и их записи.

З а д а ч и:

- систематизация и обобщение представлений о нотах и нотной записи;
- закрепление умений называть, писать ноты и петь по ним.

Методические рекомендации

На занятии идет закрепление, обобщение и систематизация знаний, умений и навыков, полученных детьми в течение года. Для этого используется материал рабочих тетрадей «Мои первые ритмы» и «Мои первые ноты», а также самостоятельно подобранный учителем. Занятие может проходить в виде концерта.

Литература

Алексеева, Л. Н. Музыка: учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста / Л. Н. Алексеева, Т. Э. Тютюнникова. — М. : АСТ, 1998. — 120 с.

Боровик, Т. Пути педагогического творчества // Музыкальный руководитель. — 2004. — № 4. — С. 29—32.

Ковалив, В. В. Методика развития ладовысотного слуха / В. В. Ковалив // Методика музыкального воспитания в школе : учеб. пособие. — Минск : БГПУ им. М. Танка, 1998. — С. 81—94.

Ковалив, В. В. Мои первые ритмы : раскраска-пособие / В. В. Ковалив. — Минск : ООО МЕТ, 2003.

Королева, Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. — М. : ВЛАДОС, 2001.

Тютюнникова, Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа / Т. Э. Тютюнникова. — М. : АСТ ; Астрель, 2000.

Юдина, Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития / Е. И. Юдина. — М. : Аквариум, 1997.

Юркевіч В. Д. Дыдактычныя музычныя гульні і практыкаванні : метадычны дапаможнік / В. Д. Юркевіч. — Минск : ТАА «Элджэрон», 1995.

Orff, C. Musik für Kinder / C. Orff, G. Keetman. Orff-Schulwerk: Mainz ; London ; New York ; Tokio. 1978. V. I—V.



И. В. Ящембская-Колеса

3 класс

Мои первые музыкальные ИНТОНАЦИИ

Деятельность — единственный путь к знанию.
Бернард Шоу

Пояснительная записка

Данные методические рекомендации ни в коей мере не претендуют на исчерпывающее освещение всего материала для проведения факультативных занятий по музыке, так как книга получилась бы очень объемной. Предлагается лишь общий обзор и некоторые рекомендации по использованию учителем музыки изложенного в программе материала с учетом имеющейся рабочей тетради «Мои первые музыкальные интонации» для учащихся III класса.

В пособии для учителя предложены календарно-тематическое планирование с учетом количества часов, отведенных на каждую тему, и отдельные рекомендации с раскрытием наиболее сложных моментов при объяснении материала учащимся.

При обучении третьеклассников закономерностям развития музыки учителю необходимо помнить, что это наиболее сложный материал за весь курс изучения предмета. Каждый музыкант понимает, что темы интонации и построения музыки — это своеобразная высшая математика, изложенная языком музыки, поскольку она касается сложных музыкальных понятий, которые необходимо вводить не сухим музыковедческим языком, а подавать образно, с опорой на восприятие и опыт ребят данного возраста. Не стоит заигрывать с учащимися при раскрытии сложных для них музыкальных понятий. Это лишь снизит интерес ребят к освоению нового материала. Третьеклассники вполне адекватно принимают любые формы подачи сложного материала, если учитель учит их учиться, а не заставляет запоминать термины, не освоенные ими самостоятельно в процессе деятельности. Поэтому в пособии предлагается поэтапное введение материала с учетом углубления и расширения уже имеющихся у учащихся специальных музыкальных знаний, постижения ими определенных умений и превращения их в необходимые в этом возрасте навыки.

Общеизвестно, что музыкальная грамотность приобретается в процессе деятельности, и ученик не может быть лишь пассивным созерцателем действий учителя на занятиях. Поэтому учителю необходимо выстроить занятия таким образом, чтобы ученику хотелось самому быть исследователем. Тогда и произведения становятся любимыми надолго, и материал принимается легко, и впечатлениями хочется поделиться не только с учителем музыки, но и с одноклассниками, родителями, други-

ми взрослыми. Форма проведения занятий выбирается самим учителем с учетом владения той или иной технологией. Но следует помнить, что в основу музыкальных занятий должна быть положена классическая методика преподавания музыки для младших школьников, разработанная еще Н. Л. Грозденской, О. А. Апраксиной и Д. Б. Кабалеvским. Впоследствии все ведущие педагоги в области музыкальной педагогики опирались именно на эту концепцию музыкального воспитания. Учителю также необходимо учесть, что материал факультативного курса связан с уроками музыки в школе, но раскрывает его с других позиций.

Примерное календарно-тематическое планирование (35 часов)

Тема раздела, тема занятия	Количество часов
Раздел I. Что такое музыкальная речь?	9
1. От песни — к песенности	1
2. Песенность в вокальной музыке	1
3. Песенность в инструментальной музыке	1
4—5. Как определить песенный характер музыкальной речи?	2
6—7. Как определить танцевальный характер музыкальной речи?	2
8. Как определить маршевый характер музыкальной речи?	1
9. Как определить характер музыкальной речи?	1
Раздел II. Музыкальная интонация	8
10—11. Что такое интонация?	2
12—13. От чего зависит характер интонации?	2
14—15. От «зерна»-интонации — к музыкальному произведению	2
16. Как определить выразительную музыкальную интонацию?	1
17. Как определить изобразительную музыкальную интонацию?	1

Тема раздела, тема занятия	Количество часов
Раздел III. Почему музыка все время меняется?	11
18. С помощью чего можно развить музыку?	1
19–20. Что станет с музыкой, если изменить темп?	2
21–22. Как тихая музыка переходит в громкую и наоборот	2
23–24. Догадайся: кто поет, кто играет	2
25–26. Светотень в музыке	2
27–28. Почему меняется музыка?	2
Раздел IV. Строим музыку сами	7
29. Как построены музыкальные произведения?	1
30–31. Одна или две части?	2
32. Контраст + повтор	1
33. Тема ходит по кругу	1
34. Тема, которая постоянно изменяется	1
35. Какая разная эта музыка!	1



Раздел I. Что такое музыкальная речь?

Занятия предполагают изучение новых музыкальных понятий: *песенность*, *танцевальность* и *маршевость*. Учителю не следует ставить знак равенства между песней и песенностью, танцем и танцевальностью, маршем и маршевойстью. Необходимо разносторонне рассматривать совместно со школьниками эти непростые понятия, не насаждая знания, а постигая их в процессе деятельности. Поспорьем должны стать задания в рабочей тетради.

На с. 3 тетради приводится схема «Средства музыкальной речи». На первом занятии целесообразно подойти к этой схеме лишь с позиции введения в тему раздела I «Что такое музыкальная речь?», сравнив мир музыки с рекой (морем), а возможность «не утонуть» — со средствами музыкальной речи, изображенными в виде кораблика. Ведь именно благодаря различному подбору средств музыкальной речи в одном произведении мы можем слышать (исполнять сами) различную музыку с опорой на жанры, которые определяют характер музыки: песенный, маршевый или танцевальный. Схему нужно только обвести.

На втором или третьем занятии — это зависит от подготовленности учащихся, приемов работы учителя — можно (и нужно) закрасить парус-флажок со словом «мелодия», обвести (красным например) стрелку от слова «песенный».

Это схема раздела, где основное уже записано. К этому схематическому рисунку следует возвращаться при введении (использовании) отдельных средств музыкальной речи на последующих занятиях, пока схема не станет раскрашена, определена и освоена учащимися полностью.

Занятие 1. От песни к песенности

Цель: закрепить понятие первичного музыкального жанра — песни и ввести новое понятие *песенность*.

Задачи:

- развитие вокально-хоровых умений учащихся в работе над песенным репертуаром;
- формирование художественного вкуса учащихся;
- развитие познавательного интереса учащихся в процессе вокально-хоровой деятельности.

Музыкальный материал:

1. Музыкальное приветствие «Добрый день, ребята».
2. «Зноў у школе». Муз. И. Лученка, сл. А. Вольского.
3. «Будь здоров!» (припев). Муз. и сл. Ю. Верижникова.
4. М. Глинка. Фрагмент увертюры из оперы «Руслан и Людмила».

Дидактический материал:

1. Стихотворение Н. Френкель «Золотая осень».
2. Карточки со словами «песня» (красного цвета) и «песенность» (розового цвета) для закрепления на доске.
3. Портреты М. Глинки и И. Лученка.
4. Партитура или текст песни «Зноў у школе».
5. Таблица признаков характера звучания музыки из «Словаря эстетических эмоций» В. Ражникова.
6. Рабочая тетрадь, с. 3–4.

Методические рекомендации

Это вводное занятие в музыкальный курс III класса. Оно предполагает опору на имеющиеся у ребят знания, полученные в предыдущие годы.

Музыкальное приветствие (обращение учителя к детям и ответное слово учащихся): «Здравствуйте, ребята! (Добрый день!)» — традиционно открывает занятия музыкой.

Началом работы станет чтение стихотворения Н. Я. Френкель «Золотая осень». Учитель предлагает ребятам прослушать стихотворение и придумать ему название.

По тропинке золотистой
Мы гуляли не спеша.
С разноцветных кленов листья
Тихо падали шурша.
Белка шишки нам кидала,
Дуб нам желуди ронял.
Мимо речка пробегала,
Ветер волны подгонял.
Мы нарвали листьев ворох:
Желтых, пестрых, расписных.
Сколько песенок веселых
Спели в чашах мы лесных!

Листья, в цепи заплетая,
Примеряли мы венки...
Здравствуй, осень золотая —
Ясный, солнечный денек!

После того как ребята предложат свои названия, учитель объявляет авторское название стихотворения. Следующее задание: учитель читает стихотворение, а ребята, слушая, мягкими хлопками по коленкам ладошками отбивают шаг. После выполнения задания учитель выясняет, легко ли было отбивать шаг и каким настроением завершается стихотворение. Обратив внимание учащихся на две последние строки, которые записаны на доске, учитель предлагает ребятам прочитать их всем вместе. Учителю следует обратить внимание ребят на то, что в классе звучали стихи, поэтическое слово автора, поэтическая речь. Необходимо провести параллель с жизнью, напомнив ребятам, что общаются они с помощью разговорной речи без использования рифмованных строк; обратить внимание класса на то, что есть еще речь музыкальная и она звучала в музыкальном приветствии, которое хотя и не является песней, но имеет мелодию. Исполнив еще раз «Музыкальное приветствие», можно предложить ребятам показать рукой поступенное движение мелодии: вверх — слова учителя; вниз — ответ детей.

Далее учащимся предлагается прослушать в исполнении учителя песню белорусских авторов И. Лученка и А. Вольского и подумать, как можно ее назвать. Предложенные названия можно написать на доске, закрепив сверху карточку с названием жанра — «песня» и записав ее авторское название. На с. 4 в тетради нужно выполнить задание 4, записав название песни. Далее ребятам предлагается разучить запев первого куплета и припев. В процессе разучивания песни следует обратить внимание учащихся на своевременное вступление каждой фразы после ее показа учителем, отрабатывая плавный характер звуковедения на гласных. Чтобы не терялась согласная в окончаниях слов «нас», «класс», необходимо поработать над дикцией таким образом, чтобы последний согласный звук «с» не выделялся, перенося его к следующему слову, позволяя тем самым широко распевать гласные и энергично и четко произносить согласные. Следует обратить внимание учащихся на то, что в песне плавное движение мелодии сочетается со скачкообразным. При определении характера движения мелодии можно использовать прием пластического дирижирования.

Учащиеся выполняют задание 3 на с. 4 рабочей тетради. После этого учитель предлагает им включиться в исполнение песни Ю. Верижнико-

ва «Будь здоров!». У этой песни необычное вступление, которое имитирует звуки леса. Можно предложить ребятам во время прослушивания выполнять несложные движения, которые показывает учитель. Это будет своеобразной физкультминуткой.

Целесообразно на первом занятии выучить лишь припев песни:

- | | |
|---------------------------|--|
| Будь здоров, будь здоров, | — <i>руки обращены ко всем</i> |
| Не болей! | — <i>погрозить кому-то пальцем</i> |
| Не зови докторов, | — <i>руками поставить перед собой преграду</i> |
| Пожалей... | — <i>раскрыть руки</i> |
| Взрослый дядя | — <i>поднять руки вверх, показывая его рост</i> |
| И крошка-ребенок, | — <i>опустить руки вниз, указывая рост малыша</i> |
| Бегемот | — <i>свести руки перед собой, увеличив «животик»</i> |
| И проказник котенок. | — <i>показать на ушки котенка</i> |

Еще раз обратите внимание ребят на понятие первичного жанра музыки — песни. Закрепляя в сознании ребят взаимосвязь понятий *песня* и *песенность*, предложить им выполнить задание 2 на с. 4. Эта простая загадка станет схемой-опорой для определения связи песни и песенности.

Далее учитель предлагает учащимся прослушать фрагмент увертюры из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки. Используя прием подготовленного слушания, учитель просит быть не простыми слушателями, а очень внимательными, так как нужно будет всем одновременно выступить в качестве дирижеров. В музыке не будет слов, но будет «певучая», очень похожая на песню мелодия. Дирижировать необходимо будет начать только в тот момент, когда появится звучание музыки, похожее на песню. Так происходит подготовленное слушание с элементами поисково-проблемной ситуации и включением ребят в процесс совместного свободного дирижирования.

После активного включения в процесс слушания и исполнения музыки необходимо объяснить, что напевное, плавное звучание мелодии определяет ее песенный характер. Учителю необходимо подвести учащихся к выводу: инструментальную мелодию, в которой будут присутствовать напевные, плавные черты песни, мы будем называть песенной. Учащиеся выполняют задание 2 на с. 4 рабочей тетради.

Учитель предлагает в тетради на с. 4 выполнить первое задание: обвести контур нити по пунктирным линиям от катушки, на котором записано слово «песня», к игольному ушку, чтобы объединить два музыкальных понятия — «песня» и «песенность». Как игла с протетой в нее ниткой прошивает ткань, так и два музыкальных понятия пронизывают музыку.

После прослушивания и дирижирования песенного фрагмента из оперы Глинки ребята выполняют задание 3, обобщая материал урока. Слева в пустой ячейке появится слово «вокальная», а справа от слова «музыка» — слово «инструментальная». Пунктирные линии можно будет обвести цветом, разделив на 2 (вокальную, например, красным, а инструментальную — синим). Заполняется ячейки: солист, хор и оркестр. На с. 6 нужно выполнить задание, указав ответ — увертюра, а на с. 4 нужно дополнить схему, связанную с инструментальной музыкой.

В конце занятия после прослушивания разучивается припев песни Ю. Верижникова «Будь здоров».

Занятие 2. Песенность в вокальной музыке

Ц е л ь: закрепить понятие песенности в вокальной музыке.

З а д а ч и:

- развитие вокально-хоровых навыков учащихся в процессе вокально-хоровой работы на занятии;
- формирование музыкальной грамотности учащихся;
- воспитание слушательской культуры учащихся.

Музыкальный материал:

1. Музыкальное приветствие «Здравствуйте, ребята» («Добрый день, ребята»).

2. Д. Кабалевский. «Игра в гостей».

3. «Зноў у школе». Муз. И. Лученка, сл. А. Вольского.

4. М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила».

5. Л. ван Бетховен. «Сурок».

6. Ю. Верижников. «Будь здоров!».

Дидактический материал:

1. Карточки со словами «песня» (красного цвета) и «песенность» (розового цвета) для закрепления на доске.

2. Портреты М. Глинки, Д. Кабалевского и Л. ван Бетховена.

3. Репродукция картины А. Ватто «Савояр с сурком».
4. Партитуры или тексты песен «Зноў у школе» и «Будь здоров!».
5. Таблица признаков характера звучания музыки из «Словаря эстетических эмоций» В. Ражникова.
6. Рабочая тетрадь, с. 5-7.

Методические рекомендации

Музыкальное приветствие учителя и учащихся на 2-м занятии настроит на работу, подготовит не только голосовой аппарат к вокально-хоровой работе, но и позволит сосредоточить внимание. Обращаясь к детям в первый раз, учитель поет «Добрый день, ребята!» (мелодия постепенно идет вверх); в ответ от учащихся должно последовать «Добрый день!» (сверху вниз — тоническое трезвучие). Во второй раз учитель, изменяет слова, не меняя мелодии, и поет приветствие со словами «Здравствуйте, ребята!», а ответом должно стать слово «здравствуйте».

Далее выполняется задание 2 на с. 5 и задание 4 (на закрепление) на с. 6. Подготовкой к дальнейшей работе на занятии станет выполнение заданий 6, 7, 8 на с. 6. Затем следует выполнить задание 1 и определить, из чего состоит вокальное произведение.

Важным этапом занятия станет знакомство с песней Д. Кабалевского «Игра в гостей». Учитель предлагает учащимся определить, сколько было групп исполнителей. (Две — хозяева и гости.) Выяснив с ребятами, что персонажи хозяев и гостей разные, обращаются они друг к другу по-разному, учителю следует обратить внимание учащихся на радостные голоса хозяев и печальные, взволнованные интонации в голосах гостей, промокших от дождя. Помогите ребятам выяснить, как мелодия своим движением подсказывает плавность интонации или ее скачкообразность. После разучивания и исполнения песни следует выполнить задание 3 на с. 5.

Далее продолжается работа над песней «Будь здоров!» Ю. Верижникова или «Зноў у школе» И. Лученка, А. Вольского. (Задание 9 на с. 7 выполняется с учетом одной из песен.)

Перед повторным прослушиванием увертюры к опере «Руслан и Людмила» М. Глинки выяснить с ребятами, что они запомнили о композиторе и его музыке. Помочь им определить, как называется вступление к оперному спектаклю, предложив выполнить задание 5 на с. 6. Можно предложить учащимся напеть мелодию песенного фрагмента увертюры и выяснить признаки песенности: напевность, плавность, постепенность движения мелодии.

Поскольку песня Л. Бетховена «Сурок» уже известна учащимся (на уроках по предмету «Музыка» они слушали и/или пели/подпевали эту песню во II классе), учитель может предложить ребятам прослушать эту песню (целиком или фрагмент), выяснить вместе с детьми, почему песня имеет именно такой характер исполнения, помочь школьникам определить основные отличительные черты этой песни (плавность и постепенность движения мелодии, распев слога на несколько нот, неторопливый темп, динамическое развитие к смысловой вершине фразы и т. д.). Подготовкой к новой (следующей) теме занятия, используя метод забега вперед, может стать прослушивание песни Л. ван Бетховена «Сурок» в исполнении на волынке или скрипке. Анализируя два вида исполнения (фортепиано, волынку/скрипку), учителю необходимо помочь школьникам при построении беседы самим подойти к выводу о том, что песня не теряет своих характерных черт при изменении сопровождающего ее инструмента. Как правило, вокальная музыка связана с текстом: примером могут служить те песни, которые звучали на занятиях. Очень часто одна мелодия — тема составляет все содержание произведения («Сурок» Л. ван Бетховена, «Зноў у школе» И. Лученка и А. Вольского). Но иногда случается и так, когда в вокальном произведении есть музыка без слов (инструментальное вступление, заключение, проигрыши между куплетами), как, например, в песне Ю. Верижникова «Будь здоров!». Роль инструментального обрамления вокальной части — поддержать общее настроение произведения, способствуя наибольшей выразительности образа. И таким примером может, как ни странно, служить и песня Л. ван Бетховена «Сурок».

При выполнении заданий 8 на с. 6 и 11 на с. 7 обратить внимание ребят на нотную запись песни И. Лученка на сл. А. Вольского.

В завершение работы учащиеся выполняют задание 9 на с. 7 тетради по одной из песен, прозвучавших на занятии.

Занятие 3. Песенность в инструментальной музыке

Ц е л ь: научить выявлять песенные черты в инструментальной музыке.
З а д а ч и:

- развитие навыков исполнительской деятельности в процессе пения и инструментального музицирования;
- формирование слушательской культуры в процессе эмоционального восприятия музыки;
- развитие художественного вкуса.

Музыкальный материал:

1. Музыкальное приветствие «Здравствуйте, ребята».
2. Д. Кабалеvский. «Игра в гостей».
3. «Зноў у школе». Муз. И. Лученка, сл. А. Вольского.
4. Белорусская народная песня «Спі, сыночак міленькі».
5. Н. Чуркин. «Калыханка» для скрипки и фортепиано.
6. Ю. Верижников. «Будь здоров!».

Дидактический материал:

1. Стихотворение М. Яснова «Дождик».
2. Карточки «песенность» (розового цвета), «инструментальная музыка» (белого цвета).
3. Партитуры или тексты песен «Спі, сыночак міленькі» и «Будь здоров!».
4. Репродукции картин Д. Кустановича «Полет с фиолетовыми бабочками» и «Люпин у леса» и А. Последовича «Колыбельная».
5. Рабочая тетрадь, с. 8.

Методические рекомендации

Занятие начинается традиционным музыкальным приветствием, но так как дети — это подвижный, активный «народ», собрать их внимание и настроить на занятие всегда можно с помощью активных музыкальных «сюрпризов». Так, здороваясь с ребятами («Здравствуйте, ребята!»), учитель обращается ко всему классу. Класс отвечает учителю («Здравствуйте, учитель!») еще механически, не совсем настроившись, неточно интонируя поступенную мелодию. Учитель, обращаясь по очереди («Здравствуйте, девочки! Здравствуйте, мальчики!») к каждой группе ребят, ждет от них правильного, точного интонирования трезвучий, а главное — осознанного исполнения. Ведь дети поют по дирижерскому жесту учителя. Этот момент распевания на занятии важен еще и тем, что он организует умение слышать группу голосов, прислушиваться к своему тембру голоса, не выделяться, не солировать в группе (хоре) без надобности.

Далее можно попросить учащихся вспомнить и исполнить по группам песню Д. Кабалеvского «Игра в гостей», подготовив их тем самым к дальнейшей вокально-хоровой работе над песней И. Лученка «Зноў у школе».

Затем можно предложить на время самим «стать композиторами» и выполнить задание на с. 6.

Привлечь ребят к определению ритмической основы — шага — с помощью мягких хлопков ладошками по коленкам при декламации стихотворения в соответствующем настроении. Рядом в небольшой рамке появится фоновый рисунок дождя. А далее предложить (в зависимости от подготовленности ребят) либо досочинить какие-то фразы песни, либо сочинить самим всю песню. Лучший из вариантов можно исполнить всем вместе.

Далее начать разучивание белорусской народной песни «Спі, сыночак міленькі», обратив внимание на постепенность движения мелодии, протяжность звуков, медленный темп и тихое звучание песни. В ходе работы над песней можно предложить ребятам раскрасить три верхние дуги радуги на с. 11 в тетради, отметив основные элементы в исполнении песни.

При подготовленном слушании «Калыханки» для скрипки и фортепиано Н. Чуркина обратить внимание класса на новое звучание исполненной песни. Помочь ребятам в ходе повторного прослушивания отдельных фрагментов инструментальной колыбельной, выполнить задания 1—5 на с. 8. Следует обратить внимание класса на характерные особенности песенности в инструментальной музыке: мелодическое песенное начало остается главным и в инструментальной музыке, а выразительность движения мелодии определяется мажорным или минорным ладом. Учителю очень важно на этом занятии не торопить ребят делать выводы — необходимо поддерживать их желание высказаться на этапе выполнения задания 5 на с. 8.

Завершается занятие исполнением песни Ю. Верижникова «Будь здоров!».

Занятие 4. Как определить песенный характер музыкальной речи?

Данная тема расширяет понятие песенности с учетом ее основных составляющих.

Ц е л ь: сформировать умение выявлять характерные особенности песенной музыкальной речи.

З а д а ч и:

- формирование умения выявлять характерные черты песенности в ходе сравнительного анализа музыкальных произведений;
- формирование музыкальной грамотности учащихся;
- развитие исполнительской культуры в процессе обучения сольному и коллективному исполнению музыки.

Музыкальный материал:

1. Музыкальное приветствие «Здравствуйте, ребята».
2. К. Сен-Санс. «Лебедь».
3. Белорусская народная песня «Спі, сыночак міленькі».
4. П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года».
5. Б. Савельев. «Если добрый ты».

Дидактический материал:

1. Карточка «песенность» (розового цвета).
2. Фотография Г. Улановой в костюме лебедя.
3. Видеофрагмент на музыку «Осенней песни» П. Чайковского.
4. Партитуры или тексты песен «Если добрый ты» и «Раз, два, три, четыре, пять».
5. Портреты К. Сен-Санса и П. Чайковского.
6. Рабочая тетрадь, с. 3 и 9–11.

Методические рекомендации

Целесообразно начать урок с музыкального приветствия, но заменить слово «здравствуйте» на слова «добрый день». Тем самым учитель собирает внимание ребят, изменяя слова, изменяет характер исполнения приветствия. Если класс не ошибается (не путает) в словах, мелодию можно исполнить сначала в миноре, а потом в мажоре. Учитель, опираясь на имеющиеся у ребят знания, учит их слушать и слышать музыку, начиная с простой попевки, развивает ладовое чутье.

Учитель предлагает ребятам обратить внимание на тему занятия и может задать вопрос классу: «Что нужно уметь (знать) для того, чтобы суметь определить песенный характер музыкальной речи?». В ответах ребят обязательно прозвучат предложения о том, что музыку нужно **уметь слушать** и нужно **знать особенности песенной музыкальной речи** (они указаны в задании 7 на с. 11).

Предлагая ребятам послушать произведение К. Сен-Санса «Лебедь», не следует предварительно ставить перед ними никаких вопросов. Нужно дать всем насладиться звуками музыки. А после прослушивания музыки рядом вопросов следует подвести ребят к самостоятельному выводу о «балетности» музыки с характерными признаками песенности: напевности, плавности, мягкого приглушенного звучания в медленном темпе, определив зрительно по схематичной опоре на с. 3 в тетради средства музыкальной выразительности. После того как ребята поделятся своими впечатлениями от прослушанной музыки и выявят особенности ее звучания, учитель предложит им увидеть фотографию композитора,

узнать, где и в какой стране он жил. По фотографии балерины учащимся можно будет воссоздать образ лебедя.

Продолжая работу над формированием вокально-хоровых навыков, предложите учащимся исполнить песню «Спі, сыночак міленькі»; ее можно исполнить солистом и хором, группой солистов и хором. Все записи на доске можно осуществлять с помощью закрепленной карточки «песенность», объединив материал занятия в логико-смысловую схему, где в центре луча будет стоять слово «песенность», на самом луче вправо будут записываться все песни, исполненные в ходе занятия, а влево — инструментальные произведения, в которых присутствуют черты, присущие песенности.

Далее можно предложить ребятам выполнить задание 1 на с. 9 тетради, а при исполнении и работе над белорусской колыбельной «Спі, сыночак міленькі» — выполнить задания 2 и 3 на с. 9 и задание 8 на с. 11, включив их в подготовленное слушание «Осенней песни» П. Чайковского. Опираясь на связь музыки с жизнью, учителю можно предложить ребятам следующее задание. Им предстоит услышать «Осеннюю песню» П. И. Чайковского. Как, по их мнению, должна звучать эта музыка, какие характерные особенности должна иметь «песнь», какой инструмент будет исполнять произведение, возможно ли вокальное сопровождение «Осенней песни»? После того как учащиеся определяют, что должно быть главным в произведении, им предлагается услышать музыку. Учитель может сам сыграть на фортепиано или дать послушать произведение в записи. После прослушивания необходимо услышать мнения ребят о музыке, которая созвучна времени года, а возможно, и настроению кого-либо в классе. Можно предложить ребятам выполнить задание 4 на с. 9. Можно предложить видеофрагмент — осеннюю зарисовку на музыку «Осенней песни» Чайковского.

Завершить работу можно разучиванием песни Б. Савельева «Если добрый ты», тем самым настроив ребят на следующее занятие.

Занятие 5. Как определить песенный характер музыкальной речи?

Ц е л ь: сформировать у ребят умение выявлять характерные особенности песенной музыкальной речи.

З а д а ч и:

- отработка умения выявлять характерные черты песенности в ходе сравнительного анализа музыкальных произведений;
- формирование музыкальной грамотности учащихся при слушании и исполнении произведений;
- развитие исполнительской культуры в процессе обучения музыке.

Музыкальный материал:

1. Музыкальное приветствие «Здравствуйте, ребята» («Добрый день, ребята»).
2. Белорусская народная песня «Спі, сыночак міленькі».
3. Б. Савельев. «Если добрый ты».
4. Чешская народная песня «Раз, два, три, четыре, пять»
5. П. Чайковский. Фрагмент первой части Шестой симфонии.
6. М. Огинский. Первая часть полонеза «Прощание с Родиной».

Дидактический материал:

1. Карточка «песенность» (розового цвета).
2. Партитуры или тексты песен «Если добрый ты», «Раз, два, три, четыре, пять».
3. Иллюстрация страниц эскизов Шестой симфонии П. Чайковского.
4. Портреты П. Чайковского и М. Огинского.
5. Рабочая тетрадь, с. 10–11.

Методические рекомендации

Начать занятие можно с музыкального приветствия со словами «Добрый день, ребята!» с опорой на поступенное движение мелодии вверх в миноре. Ответом ребят также должны стать: поступенное движение мелодии, но вниз, на слова «Добрый день, учитель!» и также в миноре. Далее, обращая внимание учащихся на ускорение темпа и изменение лада, поздороваться с ними в быстром темпе и в мажоре. Соответственным станет обращение учащихся к учителю (быстрый темп, мажор).

Работая над песней Б. Савельева «Если добрый ты», следует обратить внимание на произношение согласных в конце слов, относя их при пении к следующему слову, и пропевании гласных. Чтобы слова песни не получались рывками, нужно научить ребят определять главное смысловое слово фразы и подводить именно к нему мелодию голосом то усиливая, то ослабляя силу звука. Контрастом к звучанию этой песни станет плавная, убаюкавающая мелодия белорусской колыбельной «Спі, сыночак міленькі». Учителю следует напомнить ребятам перед исполнением о плавности голосоведения мелодии и распевках (пропевании одной гласной на несколько звуков). После исполнения этой песни и выявления характерных ее особенностей учитель предлагает учащимся исполнить чешскую народную песню «Раз, два, три, четыре, пять», в которой есть элементы певучести, плавности ведения мелодии (рефрены) и отрывистости исполнения (первые две строки куплетов).

Далее учитель предлагает учащимся выполнить задание 5 на с. 10 рабочей тетради.

Обратив внимание школьников на портрет П. И. Чайковского, объяснить ребятам, что композитор написал не только отдельные пьесы и известную им уже музыку балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», но и полную душевной глубины симфонию, фрагмент одной из них, Шестой симфонии, предлагается послушать.

В процессе слушания учащимся будет предложено выполнить задание при помощи пластического дирижирования в процессе прослушивания фрагмента из первой части Шестой симфонии П. Чайковского, чтобы помочь «прочувствовать кожей» песенный дух музыки Чайковского.

Определившись с названиями вокальных жанров, музыка которых прозвучала на занятиях, можно предложить ребятам выполнить задание на с. 11, раскрасив шары с надписями жанров на них и дописать в пустые шары недостающие вокальные жанры (песня и колыбельная).

Завершать занятие следует на высокой эмоциональной ноте, предложив ребятам прослушать музыку полонеза «Прощание с Родиной» М. К. Огинского.

Итогом занятия станет выполнение схемы с музыкальной радугой, в которой прописаны признаки песенности. Первых три понятия (песенность — красным цветом, мелодия — оранжевым и напевность — желтым) уже были выполнены ранее. Подтверждением каждого элемента песенности станет демонстрация учителем (пропевание или проигрывание) и пропевание мелодии примеров учащимися.

Занятие 6. Как определить танцевальный характер музыкальной речи?

На занятии вводится понятие танцевальности в сравнении с понятием песенности.

Ц е л ь: научить выявлять характерные особенности танцевальной музыкальной речи.

З а д а ч и:

- формирование «музыкального словаря» учащихся;
- развитие познавательного интереса учащихся путем вовлечения их в творческую деятельность;
- формирование умения анализировать музыкальный материал, сравнивая характерные черты песенной и танцевальной музыкальной речи.

Музыкальный материал:

1. Музыкальное приветствие «Добрый день, ребята» («Здравствуйте, ребята»).
2. Чешская народная песня «Раз, два, три, четыре, пять».
3. И. Лученок, А. Вольский. «Зноў у школе».
4. А. Хачатурян. Вальс к драме М. Лермонтова «Маскарад».
5. Й. Гайдн, П. Синявский. «Мы дружим с музыкой».
6. П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик».
7. Музыкальные примеры польки, ча-ча-ча, брейка и вальса.

Дидактический материал:

1. Портреты П. Чайковского, Й. Гайдна и А. Хачатуряна.
2. Иллюстрации для двух фрагментов: вальса к драме М. Лермонтова «Маскарад» и вальса снежных хлопьев из балета «Щелкунчик».
3. Партитура песни «Мы дружим с музыкой».
4. Рабочая тетрадь, с. 12—13, 16.

Методические рекомендации

Начать занятие целесообразно с приветствия на слова «Здравствуйте, ребята!», исполняя его плавно, протяжно и медленно в мажоре. В ответ учащиеся споют так же, сохраняя характер исполнения, темп и лад. Двигаясь по полутонам вверх, можно пропеть фразы по 5—6 раз, распевав голосовой аппарат.

Продолжить вокально-хоровую работу можно на чешской песне «Раз, два, три, четыре, пять», которую можно исполнить с хором и солистом, обрабатывая соответствующий образу песни характер исполнения.

При разучивании песни Й. Гайдна в характере менуэта «Мы дружим с музыкой» учителю следует сделать акцент на соблюдении стиливых особенностей исполнения, что позволит в дальнейшем исполнить произведение «в духе времени».

При работе над чешской народной песней следует воспользоваться возможностями ролевой игры, что позволит ребятам без труда изменить темп знакомой песни от размеренного к довольно подвижному. Это даст возможность проследить смену характера произведения и исполнить его с элементами танца. Контрастом в исполнительском плане послужит песня И. Лученка на слова А. Вольского «Зноў у школе», которая

прозвучит распевно, лирично, с опорой на цепное дыхание. Исполнить песню можно хором и группой солистов. После вокальной работы выяснить с ребятами, присутствуют ли элементы танца в прозвучавших песнях. Уточнить ритмическую основу каждой из песен, выявить элементы танцев: польки — в чешской песне и вальса — в песне Лученка. Предложить ребятам прослушать 4 фрагмента танца и определить их разновидности (полька, ча-ча-ча, брейк и вальс), помочь им вывести ритмический рисунок каждого из примеров и предложить им выполнить задание 1 на с. 12. Подвести ребят к самостоятельному выводу о том, что для танца любого вида всегда важны: темп, ритм, лад и динамика, влияющие на характер его исполнения. Напомнив ребятам, что королем танцев давно признан вальс, дать учащимся прослушать вальс А. Хачатуряна.

Даже неподготовленное слушание этого вальса к драме М. Лермонтова «Маскарад» позволит ребятам определить танцевальные элементы музыкальной речи. Учитель может предложить ребятам записать графический рисунок движения мелодии вальса на с. 13 в рабочей тетради, еще раз дав прослушать фрагмент, и завершить в цвете предложенные рисунки танцующих в вальсе пар.

Подготовленное слушание «Вальса снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» позволит ребятам не только насладиться звучанием музыки, но и отметить признаки ее танцевального характера, а также сравнить два разных вальса, прозвучавших на занятии.

Далее следует выполнить задание 8 на с. 16. Учитель, играя музыкальные примеры танцев, подскажет ребятам, как сравнить на схеме элементы танцевального характера музыкальной речи. На с. 13 ребятам предложено выполнить задание: нарисовать графический рисунок вальса рядом с нотной записью, записав название этого жанра танца в пустые ячейки, и раскрасить костюмы исполнителей вальса.

В завершающей части урока учитель предлагает учащимся прослушать новую песню, понять, о чем в ней рассказывается, и определить характер ее исполнения (Й. Гайдн, П. Синявский. «Мы дружим с музыкой»). После прослушивания песни следует таким образом построить беседу, чтобы ребята сами смогли сделать вывод, почему песня носит такое название. Учитель может предложить ребятам выполнить задание 3 на с. 14.

Занятие 7. Как определить танцевальный характер музыкальной речи?

Данное занятие расширяет одно из основных понятий четверти.

Цель: научить определять и обосновывать характерные особенности танцевальной музыкальной речи.

Задачи:

- развитие вокально-хоровых умений учащихся;
- расширение творческих способностей учащихся путем вовлечения их в процесс деятельности;
- формирование аналитических умений в процессе сравнения характерных черт песенной и танцевальной музыкальной речи.

Музыкальный материал:

1. Музыкальное приветствие «Добрый день, ребята».
2. Й. Гайдн, П. Синявский. «Мы дружим с музыкой».
3. Г. Горелова. «Бумажная балерина».
4. П. Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро».
5. Н. Лядов. «Музыкальная табакерка».
6. И. Штраус. Полька «Трик-Трак».
7. А. Иванов, В. Потоцкий. «Песня о дружбе» из кинофильма «Тихие троечники».

Дидактический материал:

1. Портреты П. Чайковского, Н. Лядова и И. Штрауса.
2. Партитура «Песни о дружбе».
3. Иллюстрации к «Танцу маленьких лебедей» и «Музыкальной табакерке».
4. Рабочая тетрадь, с. 14–18.

Методические рекомендации

Музыкальное приветствие этого занятия можно построить на танцевальных ритмах, изменив привычный песенный характер исполнения и сблизив приветствие с темой. Продолжить работу над песней Гайдна, разучив ее с ребятами и выполнив задания 4 на с. 14 и 5–7 на с. 15.

В центре внимания на уроке будут три новых для ребят произведения, одно из которых — «Танец маленьких лебедей». Учителю необходимо обратить внимание ребят на неизменность темпа и синхронность исполнения танцевальных движений балерин. После прослушивания музыки учитель предлагает учащимся выполнить задание 9 на с. 16. Сравнивая после прослушивания музыку «Музыкальной табакерки» Н. Лядова с менуэтом Й. Гайдна и «Танцем маленьких лебедей» П. Чайковского, учитель помогает сделать ребятам вывод: наличие характерных признаков танцевальной музыкальной речи помогает определить танцевальный характер произведения. Далее, обратив внимание ребят на рисунок танцующей пары на с. 14, учитель предлагает послушать музыку Н. Лядова. После чего, с опорой на схему танцевальности (в тетради — зонтик), учитель помогает ребятам проанализировать музыку.

Продолжая работу по выявлению характерных признаков танцевальности музыкальной речи, учитель предлагает ребятам прослушать незнакомое произведение Г. Гореловой «Бумажная балерина». После беседы с ребятами о прослушанной музыке можно предложить им выполнить задания 10 на с. 16, 11 на с. 17 и 13 на с. 18. Домашним заданием станут задания на закрепление основных понятий танцевальности: 4 на с. 14, 12 на с. 17 и 14 на с. 18.

Изучать произведение Г. Гореловой «Бумажная балерина» предлагается с помощью заданий на с. 17 тетради.

Используя метод от противного, учитель может дать ребятам определить признаки танцевальной музыкальной речи в польке И. Штрауса «Трик-Трак». И завершает урок известная ребятам «Песня о дружбе».

Занятие 8. Как определить маршевый характер музыкальной речи?

На данном занятии вводится понятие маршевости.

Ц е л ь: научить ребят выявлять характерные признаки маршевой музыкальной речи.

З а д а ч и:

- формирование музыкальной грамотности;
- развитие творческого потенциала учащихся путем создания ситуации успеха в работе;
- формирование певческих навыков при работе с вокальным репертуаром на занятии.

Музыкальный материал:

1. Музыкальное приветствие «Игра в гостей».
2. А. Иванов, В. Потоцкий. «Песня о дружбе» из кинофильма «Тихие трючники».
3. Чешская народная песня «Раз, два, три, четыре, пять».
4. Б. Савельев. «Если добрый ты».
5. М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Дидактический материал:

1. Портрет М. Глинки.
2. Иллюстрации костюма Черномора и декораций подводного мира из оперы «Руслан и Людмила».
3. Иллюстрации военных духовых оркестров: на параде в мирное и военное время.
4. Стихотворение О. Белова «Часы», размещенное на с. 19 в тетради.
5. Рабочая тетрадь, с. 19–20.

Методические рекомендации

Повторяя песенный репертуар, подготовить ребят к самостоятельному подбору произведений для включения в концертную программу итогового занятия.

Выполнить задачи урока поможет работа с заданиями на с. 19: найти ровный и неизменный ритм часов, схожий с шагом марша. Задания на с. 19–20 помогут графически представить ритм в предложенных музыкальных фрагментах, придумать самим исполнительский план одного и того же стихотворения «Гора», обозначив 8 строк номерами и определив графически или словами исполнение каждой его строки в соответствии с изменением маршевого характера музыкальной речи. Центральное место на занятии отводится определению маршевого характера музыкальной речи «Марша Черномора»: произведение прослушивается дважды, пластически передается рисунок мелодии.

Занятие 9. Как определить характер музыкальной речи?

Занятие закрепляет введенные понятия песенности, танцевальности и маршевости.

Цель: подвести учащихся к самостоятельному определению характерных особенностей музыкальной речи.

Задачи:

- формирование умения эмоционально воспринимать и выразительно исполнять произведения;
- развитие аналитических умений;
- формирование умений наблюдать за музыкой, выявляя характерные особенности музыки.

Музыкальный материал:

1. Музыкальное приветствие «Здравствуйте, ребята».
2. П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик».
3. Л. ван Бетховен. Фрагмент увертюры «Эгмонт».
4. А. Хачатурян. Тема Спартака из балета «Спартак».
5. А. Иванов, В. Потоцкий. «Песня о дружбе» из кинофильма «Тихие троечники».
6. Чешская народная песня «Раз, два, три, четыре, пять».
7. Б. Савельев. «Если добрый ты».
8. Ф. Шопен. Полонез.
9. Е. Глебов. Интермедия из детской оратории «Приглашение в страну детства».

Дидактический материал:

1. Портреты композиторов П. Чайковского, Л. ван Бетховена, А. Хачатуряна и Ф. Шопена.
2. Иллюстрации к балетам «Спартак» и «Щелкунчик».
3. Рабочая тетрадь, с. 21–27.

Методические рекомендации

Это занятие призвано обобщить представления о песенном, танцевальном и маршевом характере музыкальной речи. Для этого предоставляется ряд заданий на с. 24–27, включая задания творческого плана.



Раздел II. Музыкальная интонация

В этом разделе рассматриваются вопросы создания, развития и особенностей изменения музыкальной интонации на примере исполнения и слушания музыкальных произведений.

Занятие 10. Что такое интонация?

На занятии вводится понятие музыкальной интонации в интеграции с речевой интонацией.

Цель: ввести понятие музыкальной интонации и ознакомить ребят с видами интонаций.

Задачи:

- совершенствование вокальных навыков школьников в процессе работы над ритмодекламацией и разучиванием песен;
- формирование понятия *музыкальная интонация* в процессе накопления знаний о ней;
- расширение музыкального кругозора учащихся.

Музыкальный материал:

1. Французская народная песня «Пастушья песня».
2. Э. Григ. «Смерть Озе» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
3. Д. Кабалевский, Е. Шварц. «Кто дежурные?»
4. Белорусская народная песня «Як пагнала бабуленька куранятак пасці».
5. Д. Кабалевский. «Три подружки».
6. П. Чайковский. Вальс цветов из балета «Спящая красавица».

Дидактический материал:

1. Портреты композиторов Д. Кабалевского, П. Чайковского и Э. Грига.
2. Партитуры или тексты песен «Пастушья песня», «Кто дежурные?», «Як пагнала бабуленька куранятак пасці».
3. Карточки со словами для размещения на доске: интонация, повествовательная, вопросительная, восклицательная, разговорная, поэтическая, музыкальная.
4. Иллюстрации к балету «Спящая красавица».
5. Рабочая тетрадь, с. 28–29.

Методические рекомендации

Продолжая вокально-хоровую работу над новыми для ребят песнями, отработать на них материал темы, определяя, за счет чего изменяется та или иная музыкальная интонация. Начиная новую четверть, предложить ребятам задания в тетради на с. 28–29. Важно учить ребят сравнивать не только интонационно разнохарактерную музыку, но и схожую мелодически, а также музыку разных композиторов, например Грига и Чайковского.

Занятие 11. Что такое интонация?

Данное занятие расширяет основное понятие раздела.

Ц е л ь: продолжить работу, в основе которой лежит понятие музыкальной интонации, и ознакомить ребят с видами интонаций.

З а д а ч и:

- совершенствование вокальных навыков учащихся в процессе работы над произведениями;
- отработка понятия *музыкальная интонация* в процессе накопления знаний о ней;
- расширение музыкального кругозора учащихся путем вовлечения в поисковую деятельность.

Музыкальный материал:

1. С. Прокофьев. «Болтунья».
2. Э. Григ. «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
3. Д. Кабалевский, Е. Шварц. «Кто дежурные?»
4. А. Алябьев. «Соловей».
5. Немецкая народная песня «Гусята».
6. Белорусская народная песня «Як пагнала бабуленька куранятак пасці».

Дидактический материал:

1. Карточки с видами интонаций.
2. Партитуры или тексты песен, звучащих на занятии.
3. Портреты композиторов Э. Грига, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, А. Алябьева.
4. Рабочая тетрадь, с. 30–31.

Методические рекомендации

Выстроить занятие таким образом, чтобы ребятам было интересно и понятно выполнять задания на с. 30 и 31, предложенные учителем. Оформить по ходу проведения занятия схему на доске во время подготовленного слушания романса А. Алябьева «Соловей» и «Песни Сольвейг» Э. Грига; участия в «изучении характера» девочки Лиды из «Болтуни» С. Прокофьева с помощью музыкальных интонаций.

Занятие 12. От чего зависит характер интонации?

На занятии углубляется понятие интонации путем использования различных средств музыкальной выразительности.

Ц е л ь: научить определять характерные элементы музыкальной речи, от которых зависит характер музыкальной интонации.

З а д а ч и:

- выявление зависимости характера интонации от используемых средств музыкальной выразительности;
- формирование умения создавать музыкальные интонации;
- развитие творческих способностей учащихся в процессе деятельности.

Музыкальный материал:

1. Французская народная песня «Пастушья песня».
2. М. Радзивилл. «Дивертисмент». 1 часть (ля минор).
3. Е. Крылатов, Ю. Яковлев. «Колыбельная Умки».
4. Е. Глебов. Адажио Маленького Принца и Розы из балета «Маленький Принц».
5. П. Чайковский. «Утренняя молитва».
6. Ю. Верижников. «Подружки».

Дидактический материал:

1. Портреты композиторов М. Радзивилла, Е. Глебова, П. Чайковского.
2. Иллюстрации из книги А. де Сент-Экзюпери «Маленький Принц».
3. Репродукция картины Ж.-Б. С. Шардена «Утренняя молитва».
4. Партитуры или тексты песен для исполнения.
5. Рабочая тетрадь, с. 31–34.

Методические рекомендации

Используя разнообразный материал для исполнения и слушания музыки, выстроить урок в форме музыкального путешествия. Предложить ребятам самим выполнить задание на с. 31–32, прочитать вслух свои варианты, а затем предложить им авторское прочтение текста стихотворения О. Григорьева «Яма».

По-новому, с позиции современного жителя Беларуси, взглянуть на вечные темы в искусстве и жизни, предложив школьникам прослушать адажио и «Дивертисмент». Обратить внимание ребят на характерные интонации в мелодии каждого произведения.

Занятие 13. От чего зависит характер интонации?

На занятии расширяется понятие интонации.

Цель: научить выявлять характерные элементы музыкальной речи, от которых зависит характер музыкальной интонации.

Задачи:

- определение и обоснование зависимости характера интонации от используемых средств музыкальной выразительности;
- развитие умения создавать музыкальные интонации;
- развитие творческих способностей учащихся путем вовлечения в процесс деятельности.

Музыкальный материал:

1. Т. Хренников. «Колыбельная Светланы» из музыки к спектаклю «Давным-давно».
2. Д. Евтухович. «Пастораль».
3. Г. Гладков, Э. Успенский. «Если был бы я девчонкой».
4. Ю. Верижников. «Подружки».
5. С. Прокофьев. «Размышление».
6. Немецкая народная песня «Гусята».

Дидактический материал:

1. Партитуры или тексты песен для исполнения.
2. Рабочая тетрадь, с. 31–34.

Методические рекомендации

Максимально используя музыкальный материал занятия, выстроить его в форме музыкального спектакля, предлагая ребятам быть пооче-

редно то в качестве хозяев, то в качестве гостей, давая возможность им анализировать музыку с позиции заинтересованного слушателя и исполнителя. Обратиться к записям в тетради на с. 33–34 для закрепления отдельных заданий и, по необходимости, фиксации мыслей.

Занятие 14. От «зерна»-интонации — к музыкальному произведению

Занятие объединяет изученное ранее, расширяя понятие интонации, путем введение термина *«зерно»-интонация*.

Ц е л ь: научить «выращивать» мелодию из «зерна»-интонации.

З а д а ч и:

- актуализировать представление о «зерне»-интонации как об обусловленном содержанием комплексе выразительных средств;
- совершенствовать умение распознавать характер произведения по «зерну»-интонации;
- развитие творческих способностей учащихся.

Музыкальный материал:

1. Ю. Семеняко. «Гуканне Дзеда Мароза».
2. М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки».
3. И. С. Бах. «Шутка» из сюиты № 2.
4. Г. Гладков, Э. Успенский. «Если был бы я девчонкой».
5. Ю. Верижников. «Подружки».
6. В. Ударцев. «Каникулы».

Дидактический материал:

1. Портреты композиторов И. С. Баха и М. Мусоргского.
2. Иллюстрации эскизов декораций и костюмов с выставки Гартмана.
3. Рабочая тетрадь, с. 35–36.

Методические рекомендации

Подготовить ребят к исполнению песен «в тематическом цикле», отработав примеры «зерна»-интонации в каждой из песен. Предложить школьникам пошагово выполнить задания в тетради на с. 35 и 36. Слушая с ребятами новую для них музыку, провести вступительную беседу перед показом каждого — «Шутки» и «Балета», подготовив почву для

определения «зерна»-интонации в каждом из них с опорой на образное содержание музыкальных произведений.

Занятие 15. От «зерна»-интонации – к музыкальному произведению

Занятие направлено на углубление предыдущей темы с опорой на пройденное ранее.

Ц е л ь: продолжить работу с понятием *«зерна»-интонации*.

З а д а ч и:

- развитие представления о «зерне»-интонации как важном элементе выразительных средств;
- совершенствование умения узнавать характер произведения по «зерну»-интонации;
- развитие творческих способностей учащихся в процессе активной деятельности.

Музыкальный материал:

1. В. А. Моцарт. Фрагмент 1 части Симфонии № 40.
2. Ю. Верижников. «Подружки».
3. В. Ударцев. «Каникулы».
4. Ю. Семеняко. «Гуканне Дзеда Мароза».
5. А. Короткина. «Пьеса для фортепиано».

Дидактический материал:

1. Портреты композитора В. А. Моцарта в детстве и зрелости.
2. Рабочая тетрадь, с. 35–36.

Методические рекомендации

Построить занятие в форме праздничного концерта с приглашением «гостей» разных стран и эпох, предложив ребятам выполнить задание в тетради на с. 35–36, чтобы закрепить понятие «зерна»-интонации в музыке.

Занятие 16. Как определить выразительную музыкальную интонацию?

На занятии вводится понятие выразительной музыкальной интонации.

Ц е л ь: научить учащихся определять выразительную интонацию в музыкальном произведении.

Задачи:

- развитие умения анализировать музыкальное произведение с опорой на средства музыкальной выразительности;
- обучение способам фиксации впечатлений от прослушанной музыки;
- совершенствование исполнительской культуры учащихся.

Музыкальный материал:

1. В. Ударцев. «Страна чудес».
2. И. Лученок, В. Лученок. «Новогодний хоровод».
3. Л. Абелиович. Фрагмент финала Симфонии № 3 с мелодией «Перапелачкі».
4. П. Чайковский. «Старинная французская песенка» из «Детского альбома».
5. В. Ударцев. «Каникулы».
6. Ю. Семеняко. «Гуканне Дзеда Мароза».

Дидактический материал:

1. Портреты композиторов Л. Абелиовича и П. Чайковского.
2. Репродукции картин французских художников конца XIX — начала XX вв. и картины Д. Кустановича «Вечерний снегопад».
3. Рабочая тетрадь, с. 37—39.

Методические рекомендации

Построить занятие в форме запоминающегося музыкального путешествия «В поисках выразительной музыкальной интонации», включив в процесс работы песни, произведения (репродукции) живописи и музыки, параллельно выполняя задания на с. 37—39.

Занятие 17. Как определить изобразительную музыкальную интонацию?

На занятии вводится понятие изобразительной музыкальной интонации и закрепляется понятие интонации и ее видов.

Цель: научить школьников определять изобразительные интонации в музыкальном произведении.

Задачи:

- актуализация понятия *изобразительная интонация*;
- совершенствование аналитических умений учащихся в процессе деятельности;
- развитие слушательской культуры.

Музыкальный материал:

1. Польская народная песня «Кукушка».
2. Ф. Шуберт «В путь».
3. Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».
4. В. Ударцев. «Страна чудес».
5. И. Лученок, В. Лученок. «Новогодний хоровод».
6. К. Дебюсси. «Сады под дождем».
7. Э. Григ. «Песня Сольвейг».

Дидактический материал:

1. Портреты композиторов Н. Римского-Корсакова, Ф. Шуберта, К. Дебюсси.
2. Рабочая тетрадь, с. 39–44.

Методические рекомендации

Занятие можно провести в виде спектакля, где персонажами будут «изобразительные музыкальные интонации» произведений, которые ребятам предстоит услышать. Учитель может предложить школьникам выполнить задания на с. 39–44 для обобщения и закрепления ранее изученного материала.



Раздел III. Почему музыка все время меняется?

Занятие 18. С помощью чего можно развить музыку?

Вводное занятие раздела.

Цель: выявить средства развития интонации.

Задачи:

- актуализация представлений о средствах музыкальной выразительности;
- совершенствование вокальных навыков ребят при разучивании и исполнении песенного репертуара;
- развитие слушательской культуры посредством отработки навыков слушания музыки.

Музыкальный материал:

1. Н. Римский-Косаков. Вступление «Окиян — море синее» к опере «Садко».
2. Л. Книппер, А. Коваленков. «Почему медведь зимой спит».
3. Баллада «Лесной царь». Муз. Ф. Шуберта, сл. И. Гете.
4. Л. Свердель, М. Геллер. «Юла».

Дидактический материал:

1. Портреты композиторов Ф. Шуберта, Н. Римского-Корсакова.
2. Партитуры или слова песен «Юла», «Почему медведь зимой спит».
3. Рабочая тетрадь, с. 45—47.

Методические рекомендации

Вокально-хоровая работа осуществляется на разнохарактерных произведениях. Ее следует совместить с осмыслением процессов развития музыки на основе образного содержания. Для закрепления материала предлагается выполнить задания на с. 45—47 рабочей тетради.

Подготовленное слушание позволит школьникам осознать, с помощью каких средств музыкальной выразительности осуществляется развитие музыки.

Занятие 19. Что станет с музыкой, если изменить темп?

На занятии расширяется понятие раздела.

Цель: показать, как с помощью темпа может изменяться характер исполнения.

Задачи:

- актуализация представлений о музыкальных темпах;
- экспериментирование с изменениями темпа знакомых произведений;
- выявление связи темповых изменений с содержанием музыки.

Музыкальный материал:

1. Л. Свирдель, М. Геллер. «Юла».
2. Л. Книппер, А. Коваленков. «Почему медведь зимой спит».
3. Русская народная песня «Как на тоненький ледок».
4. С. Рахманинов. «Итальянская полька».
5. М. Глинка. «Полька».
6. М. Метлов, Т. Сикорская. «Поезд».

Дидактический материал:

1. Портреты композиторов С. Рахманинова, М. Глинки.
2. Партитуры или слова песен «Юла», «Почему медведь зимой спит», «Поезд», «Как на тоненький ледок».
3. Рабочая тетрадь, с. 47–49.

Методические рекомендации

При разучивании русской народной песни «Как на тоненький ледок» следует добиваться выразительности и легкости звучания каждого куплета. Песню рекомендуется разучить в течение одного занятия. В процессе разучивания в соответствии с содержанием можно осуществлять изменения темпа. Продолжить работу над песнями «Юла» и «Почему медведь зимой спит», обратив внимание на взаимосвязь содержания и изменения темпа музыки. Для закрепления темы предлагается выполнить задания на с. 47–49 при разучивании песни «Поезд».

В процессе слушания музыки следует обратить внимание на изменения темпа в каждом произведении. Можно сопоставить две польки. Кроме того, можно дополнить слушание звучанием инструментов, включив учащихся в процесс музицирования.

Занятие 20. Что станет с музыкой, если изменить темп?

Углубляется тема предыдущего занятия.

Цель: помочь ребятам научиться определять, как с помощью темпа может изменяться характер исполнения.

Задачи:

- расширение представления о музыкальных темпах;
- экспериментирование с изменениями темпа знакомых произведений, выявление характерных признаков темпа, сравнение измененного с первоначальным темпом;
- выявление связи темповых изменений с образным содержанием музыки, ее жанром и особенностями.

Музыкальный материал:

1. Л. Свердель, М. Геллер. «Юла».
2. Л. Книшпер, А. Коваленков. «Почему медведь зимой спит».
3. М. Метлов, Т. Сикорская. «Поезд».
4. П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица».
5. Т. Костюшко. «Полонез».
6. Э. Григ. «В пещере горного короля».

Дидактический материал:

1. Портрет Т. Костюшко.
2. Иллюстрация к балету «Спящая красавица».
3. Партитуры или слова песен «Юла», «Почему медведь зимой спит», «Поезд».
4. Рабочая тетрадь, с. 47–49.

Методические рекомендации

Работу на занятии следует построить таким образом, чтобы включить ребят в исследовательскую деятельность, предложив им такую форму проведения занятия, как эксперимент. Не проводя с ребятами предварительной беседы, можно прослушать каждое из трех произведений с последующим анализом его образных характеристик. Далее проследить за изменениями темпа в произведениях, предложив учащимся выполнить несколько заданий на с. 47–49, подведя итоги «эксперимента». Завершить занятие нужно вокально-хоровой работой над песенным репертуаром.

Занятие 21. Как тихая музыка переходит в громкую и наоборот

На занятии расширяется значение понятия динамического развития музыки.

Ц е л ь: показать, как изменения динамики влияют на характер исполнения.

З а д а ч и:

- актуализация представления о крещендо и диминуэндо;
- экспериментирование с изменениями динамики знакомых музыкальных произведений;
- выявление обусловленности изменений динамики содержанием произведения.

Музыкальный материал:

1. Н. Паганини. «Каприс».
2. Е. Глебов. Адажио Маленького Принца и Розы из балета «Маленький Принц».
3. А. Рубинштейн. «Мелодия» для виолончели и фортепиано.
4. К. Сен-Санс. «Слоны».
5. Белорусская народная песня «Ой, не кукуй, зязюленька».
6. В. Ударцев. «Страна чудес»;
7. Э. Григ «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Дидактический материал:

1. Портреты композиторов Н. Паганини, Е. Глебова, А. Рубинштейна, К. Сен-Санса, Э. Грига.
2. Партитуры или слова песен «Ой, не кукуй, зязюленька», «Страна чудес».
3. Рабочая тетрадь, с. 49–50.

Методические рекомендации

Начать занятие необходимо со звучания музыки Н. Паганини в исполнении на скрипке и построить его в форме ролевой игры (занимательной истории скрипичных дел мастера). Прослушивание каждого произведения предваряется вступительной беседой. Перед прослушиванием следует научить ребят проследить динамические изменения

в музыке. Можно попробовать предположить возможные динамические изменения, исходя из названия произведения. Среди произведений, звучащих на занятии впервые, обязательно должно быть хотя бы одно уже известное, как, например, «Адажио». В то же время это произведение дается в новом прочтении (интерпретации). Можно выполнить задания в тетради на с. 49–50.

При разучивании народной песни нужно обратить внимание детей на составленный в ходе подготовки к разучиванию исполнительский план песни.

Занятие 22. Как тихая музыка переходит в громкую и наоборот

На занятии углубляется материал предыдущего занятия.

Ц е л ь: показать, как разнообразные динамические оттенки в исполнении музыки способствуют ее выразительности и эмоциональности восприятия.

З а д а ч и:

- на примере одного и того же и/или отдельных произведений занятия ознакомить с разным «исполнительским прочтением партитуры» (вокальным, дирижерским, инструментально-исполнительским);
- выявление наиболее точной и выразительной, динамически оправданной и авторски предложенной партитуры произведения;
- пополнение музыкального багажа знаний за счет активной творческой работы на занятии в процессе исполнения и слушания музыки.

Музыкальный материал:

1. Белорусская народная песня «Перапёлачка».
2. Е. Глебов. Фантазия на тему белорусской народной песни «Перапёлачка».
3. Белорусская народная песня «Ой, не кукуй, зязюленька».
4. М. Равель. «Болеро».
5. С. Бурцев. «Шарики».

Дидактический материал:

1. Портрет композитора М. Равеля.
2. Партитуры или слова песен «Ой, не кукуй, зязюленька» и «Шарики».
3. Рабочая тетрадь, с. 49–50.

Методические рекомендации

Ребятам предлагается самим создать исполнительский план народных песен с учетом образного содержания и темы занятия. Задания 1, 2 на с. 49–50 помогут наглядно представить развитие динамики в музыкальном произведении при прослушивании и собственном исполнении фрагмента песни. Репрезентативным в плане изменения динамики окажется слушание фрагмента «Болеро» М. Равеля, которое, несомненно, будет способствовать расширению кругозора и развитию слушательской культуры учащихся.

Украшением занятия станет разучивание песни «Шарики».

Занятие 23. Догадайся: кто поет, кто играет

На занятии расширяется знакомое ребятам понятие музыкального тембра.

Ц е л ь: показать, как изменения тембра влияют на характер звучания произведения.

З а д а ч и:

- актуализация представлений о тембровом развитии;
- экспериментирование с тембровым «переозвучиванием» знакомых произведений;
- формирование умения создавать тембровые вариации.

Музыкальный материал:

1. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».
2. С. Бурцев. «Шарики».
3. Л. Книппер, А. Коваленков. «Почему медведь зимой спит».

Дидактический материал:

1. Клавир симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк».
2. Видеофильм балета на музыку симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк».
3. Рабочая тетрадь, с. 50.

Методические рекомендации

Поскольку симфоническая сказка «Петя и волк» уже знакома учащимся из уроков музыки во II классе, учителю необходимо предложить новое для ребят «прочтение» известной сказки, основанной на развитии тембров музыкальных инструментов. Отталкиваясь от известного ребятам материала прошлого занятия, с опорой на задание 2 (с. 50) предложить школьникам «окунуться» в музыку знакомых тембров, но не в симфонической сказке С. Прокофьева, а в музыке, положенной в основу балета. Видеть, как танцуют дети в балетном спектакле, слышать тембр каждого солирующего инструмента, анализировать само действие — основная деятельность учащихся на этом занятии.

Построить занятие в форме концерта «на подмостках большой сцены», где школьникам будет предоставлено исполнение песенных номеров, поэтому их необходимо постараться исполнить как можно более выразительно, донеся образное содержание до слушателя.

Далее при подготовленном слушании музыки Прокофьева и восприятии ее в новом качестве — как музыки балета, проследить за тембровыми характеристиками персонажей. На этом же занятии можно попробовать создать тембровые вариации, а также «переозвучить» при помощи тембров различных инструментов знакомые мелодии.

Занятие 24. Догадайся: кто поет, кто играет

Занятие расширяет изученный ранее материал.

Ц е л ь: на примере музыкального спектакля, в основе которого лежит вокальное исполнительство, научить ребят определять, как развиваются тембровые характеристики персонажей на протяжении всего спектакля.

З а д а ч и:

- расширение слушательского и исполнительского опыта ребят путем вовлечения их в творческий процесс по созданию (просмотру) музыкального спектакля;
- вовлечение в процесс выбора тембров для аккомпанемента отдельных партий (персонажей спектакля);
- формирование слушательской культуры учащихся.

Музыкальный материал

Выбрать с учетом музыкального спектакля, подготовленного силами школьников (например «Кошкин дом»).

Дидактический материал

Оценочные карты для определения тембровых характеристик персонажей и записи общего впечатления об увиденном. (Таблички с изображением музыкальных инструментов и персонажей музыкальных спектаклей.)

Методические рекомендации

В том случае, если позволяют возможности образовательного учреждения, спектакль можно поставить своими силами. После этого его следует записать, а затем просмотреть видеозапись и проанализировать увиденное с позиции слушателя. В центре внимания должны быть тембровые характеристики персонажей, изменения в звучании голоса в соответствии с содержанием произведения.

Если такой возможности нет, то можно предложить ребятам «живое» общение с музыкой, например, посещение спектакля. Это может быть и присутствие на концерте в школе или концертной площадке, где звучат разные по тембру инструменты и голоса исполнителей. Главное — вовлечь ребят в поисковую деятельность, не навязывая ее, а лишь направляя.

Занятие 25. Светотень в музыке

Занятие, на котором вводится понятие изменения лада в произведении.

Цель: показать, как изменение лада влияет на характер звучания произведения.

Задачи:

- расширение представлений о ладовом развитии;
- отслеживание изменений лада в произведениях;
- выявление взаимосвязи ладовых изменений и содержания музыки.

Музыкальный материал:

1. А. Островский. «Солнечный круг».
2. И. Дунаевский. «Песня о веселом ветре».
3. Л. ван Бетховен. «К Элизе».
4. Л. ван Бетховен. Соната № 14 (первая часть).
4. Музыка народная, стихи Я. Купалы. «Вясна, вясна, жаданая!»

Дидактический материал:

1. Партитура песни «Вясна, вясна, жаданая!»
2. Портрет Л. ван Бетховена.
3. Иллюстрации к песне о весне.
4. Рабочая тетрадь, с. 51.

Методические рекомендации

Занятие следует выстроить таким образом, чтобы учащиеся сами смогли определить ладовую основу музыкальных произведений с опорой на слушательский опыт. Актуализируя понятие лада в музыке, предложить учащимся выполнить задания 1 и 2 на с. 51. Поскольку музыка Л. ван Бетховена известна школьникам с I класса, опираясь на слушательский опыт ребят, предложить им послушать произведение «К Элизе», предваряя музыку рассказом, связанным с его созданием. Беседа после прослушивания произведения позволит учащимся закрепиться во мнении, что все средства музыкальной выразительности, включая лад, существуют нераздельно. При прослушивании 1-й части «Лунной сонаты» обратить внимание ребят на выбор лада композитором для передачи образного содержания произведения. Беседа о музыке Бетховена поможет учащимся сделать вывод о том, что композитор никогда не имеет права на ошибку, создавая свои творения. А они становятся отражением мыслей и чувств автора только тогда, когда мы, слушатели, находим у себя отголоски задуманного композитором. Ладовое развитие музыки делает ее выразительной и всегда отражает авторскую идею произведения.

Занятие 26. Светотень в музыке

Занятие углубляет известное ребятам ранее понятие лада.

Цель: помочь ребятам понять, как изменение лада влияет на характер звучания произведения.

Задачи:

- расширение представлений о ладовом развитии;
- отслеживание изменений лада в произведениях;
- выявление взаимосвязи ладовых изменений и содержания музыки.

Музыкальный материал:

1. И. Дунаевский. «Песня о веселом ветре».
2. И. Дунаевский, В. Лебедев-Кумач. «Песенка о капитане».
3. Ф. Шуберт. Вальс.
4. Ф. Шуберт. «Ручей».
5. И. Дунаевский. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта».

Дидактический материал:

1. Портреты композиторов Ф. Шуберта и И. Дунаевского.
2. Фрагмент из фильма «Дети капитана Гранта».
3. Партитуры песен.
4. Рабочая тетрадь, с. 51–52.

Методические рекомендации

Занятие можно построить в форме путешествия, включив все предусмотренные для изучения произведения. Разучивая и исполняя песни, следует обратить внимание школьников на тесную взаимосвязь образного содержания произведения и смены лада. Слушая вальс, предлагается выполнить задание в тетради на с. 51–52.

Сравнивая ладовое развитие вальса и песни «Ручей», нужно учить ребят определять ладовые изменения на слух. В процессе подготовленного слушания увертюры следует помочь ребятам самим выявить взаимозависимость содержания произведения и ладовых изменений в музыке.

Занятие 27. Почему меняется музыка?

Занятие расширяет знания ребят о развитии музыки.

Цель: подвести ребят к самостоятельному выводу о необходимости развития произведения в зависимости от содержания.

Задачи:

- актуализация представлений о взаимосвязи всех элементов музыкальной речи в произведении;
- совершенствование навыка определения средств музыкального развития;
- развитие умения анализировать произведение с учетом приобретенных знаний об особенностях музыкального развития.

Музыкальный материал:

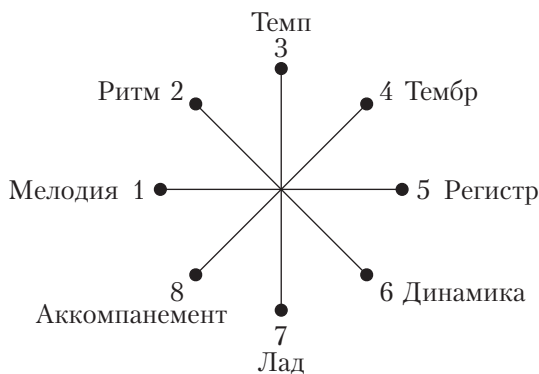
1. Л. Книппер, А. Коваленков. «Почему медведь зимой спит».
2. И. Дунаевский. «Песня о веселом ветре».
3. И. Лученок, М. Пляцковский. «Мамина песенка».
4. Е. Глебов. Фрагмент балета «Альпийская баллада».
5. М. Мусоргский. «Рассвет на Москва-реке».

Дидактический материал:

1. Портреты композиторов М. П. Мусоргского, Е. Глебова.
2. Партитуры песен П. Дунаевского и И. Лученка.
3. Рабочая тетрадь, с. 52.

Методические рекомендации

Занятие можно построить на сопоставлении разных по характеру произведений для более наглядного выявления причин развития музыки в каждом из них. Предлагается выполнить ряд заданий в тетради, основным из которых станет составление схемы. Например:



Занятие 28. Почему меняется музыка?

На занятии закрепляется понятие развития, изменения музыки посредством применения средств музыкальной выразительности.

Ц е л ь: подвести ребят к самостоятельному выводу о необходимости развития музыкального произведения в зависимости от содержания.

Задачи:

- закрепление представлений о взаимосвязи всех элементов музыкальной речи в произведении;
- совершенствование навыка определения средств музыкального развития с опорой на образное содержание произведения;
- развитие умения анализировать произведение и делать самостоятельные выводы с учетом приобретенных знаний об особенностях музыкального развития.

Музыкальный материал

Отбор музыкального материала для занятия предстоит сделать самим ребятам. Отбор следует произвести накануне занятия с учетом возможности слушания и исполнения не более 6 произведений.

Дидактический материал:

1. Партитуры или слова песен, которые подобрали дети для проведения занятия.
2. Необходимый комплект портретов композиторов и иллюстраций для использования во время проведения занятия.
3. Рабочая тетрадь, с. 52.

Методические рекомендации

Итоговое занятие четверти позволит ребятам самостоятельно отобрать музыкальный и дидактический материал, определить порядок звучания или исполнения произведений. Кроме того в ходе занятия они смогут убедить учителя в том, что знают истинную причину постоянных изменений в музыке.



Раздел IV. Строим музыку сами

Занятие 29. Как построены музыкальные произведения?

Вводное занятие раздела.

Цель: показать зависимость формы музыкального произведения от его содержания.

Задачи:

- актуализация представлений о повторе и контрасте в музыке и жизни;
- совершенствование навыков самостоятельной деятельности при определении характерных особенностей строения произведений, основанных на повторе и контрасте;
- совершенствование исполнительских умений учащихся.

Музыкальный материал:

1. Белорусская народная песня «А мы грушку пасадзілі».
2. Д. Шостакович. Фрагмент Седьмой симфонии (тема нашествия).
3. В. Шаинский, М. Танич. «Семь дорожек».
4. Е. Крылатов, И. Шаферан. «Ласточка».
5. М. Васючков. «Торжественные колокола» из сюиты для двухголосного хора и фортепиано «Колокола».

Дидактический материал:

1. Портрет Д. Шостаковича.
2. Репродукция картины К. Васильева «Прощание славянки».
3. Наборы карточек для построения формы музыкального произведения.
4. Рабочая тетрадь, с. 53—55.

Методические рекомендации

Первое занятие в четверти следует построить по принципу контрастов и повторов. Это могут быть контрасты и повторы в музыке различных эпох, жанровые контрасты, контрасты содержания, сходство

различных интерпретаций. В ходе разучивания народной песни ребятам предлагается выполнить задания на с. 53–55.

Занятие 30. Одна или две части?

На занятии углубляются знания ребят об одночастной форме построения музыки. Вводится понятие двухчастной музыкальной формы.

Ц е л ь: научить школьников моделировать одночастную и двухчастную формы.

З а д а ч и:

- актуализация представлений об одночастных и двухчастных контрастных формах;
- исполнение музыкальных произведений, написанных в одночастной и двухчастной формах;
- комбинирование произведений в двухчастной контрастной форме с использованием готовых музыкальных фрагментов.

Музыкальный материал:

1. И. Лученок, Н. Тулупова. «Доброта».
2. Белорусская народная песня «А мы грушку пасадзілі».
3. В. Шаинский, М. Танич. «Семь дорожек».
4. Е. Крылатов, И. Шаферан. «Ласточка».

Дидактический материал:

1. Иллюстрации, созданные детьми по итогам работы в группах.
2. Партитуры песен.
3. Наборы карточек для построения формы музыкального произведения.
4. Рабочая тетрадь, с. 55–56.

Методические рекомендации

Предлагается проводить занятие только на песенном репертуаре с учетом использования форм групповой работы. Учащиеся распределяются по группам в рамках проектной деятельности, по итогам которой будут созданы иллюстрации со схемами по теме занятия. В ходе работы на занятии предлагается выполнить задания на с. 55–56.

Занятие 31. Одна или две части?

На занятии закрепляются знания ребят об одночастной и двухчастной формах построения музыки.

Цель: отработать умения школьников моделировать одночастную и двухчастную формы произведений.

Задачи:

- расширение представлений учащихся об одночастных и двухчастных контрастных формах;
- исполнение (пение и дирижирование) музыкальных произведений, написанных в одночастных и двухчастных формах;
- построение произведений в двухчастной контрастной форме с использованием готовых музыкальных фрагментов.

Музыкальный материал:

1. Е. Крылатов, И. Шаферан. «Ласточка».
2. И. Лученок, Н. Тулупова. «Доброта».
3. В. Шаинский, М. Танич. «Семь дорожек».
4. Ф. Шопен. Прелюдия № 20.
5. М. Мусоргский. «Лиможский рынок», «Богатырские ворота».
6. М. Глинка. «Полька».
7. Л. ван Бетховен. «Экосез».

Дидактический материал:

1. Партитуры песен.
2. Портреты композиторов Ф. Шопена, М. Мусоргского, М. Глинки, Л. ван Бетховена.
3. Репродукции картин В. Гартмана.
4. Наборы карточек для построения формы музыкального произведения.
5. Рабочая тетрадь, с. 55—56.

Методические рекомендации

Занятие предлагается построить в двухчастной форме: слушание и анализ произведений по форме, сопоставление различных произведений, написанных в одинаковых формах или, наоборот, произведений со сходным содержанием, написанных в разных формах. Исполнение

песен, написанных в одночастной или контрастной двухчастной формах. В тетради на с. 55–56 предложены задания для выполнения. Кроме того, можно предложить учащимся создать произведения в двухчастной контрастной форме из готовых музыкальных фрагментов.

Занятие 32. Контраст + повтор

На занятии вводится понятие трехчастной формы построения музыки.

Ц е л ь: научить школьников моделировать трехчастную форму.

З а д а ч и:

- актуализация представлений о трехчастной форме;
- совершенствование умений анализировать произведения, написанные в трехчастной форме;
- формирование умения моделировать произведение по схеме «контраст-повтор».

Музыкальный материал:

1. Л. ван Бетховен. «Веселая. Грустная».
2. П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков».
3. И. Дунаевский, В. Лебедев-Кумач. «Песенка о капитане».
4. Э. Григ. Танец Анитры из сюиты к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Дидактический материал:

1. Партитуры песен.
2. Портреты композиторов Э. Грига, И. Дунаевского, Л. ван Бетховена, П. Чайковского.
3. Наборы карточек для построения формы музыкального произведения.
4. Рабочая тетрадь, с. 57.

Методические рекомендации

В связи с тем, что с трехчастной формой учащиеся уже ознакомились на уроках музыки, можно предложить им самостоятельно сформулировать тему занятия после прослушивания произведения, написанного в трехчастной форме. При прослушивании «Танца Анитры» следует предоставить учащимся возможность отображать форму произведения при помощи карточек.

Кроме слушания и исполнения можно предложить учащимся создать произведение в трехчастной форме из готовых музыкальных фрагментов, например фрагментов народных песен.

Занятие 33. Тема ходит по кругу

На занятии вводится и закрепляется в ходе работы понятие вариации.

Цель: научить учащихся моделировать форму рондо.

Задачи:

- актуализация представлений о форме рондо;
- совершенствование аналитических умений;
- развитие творческих способностей при самостоятельном построении песни в форме рондо.

Музыкальный материал:

1. Белорусская народная песня «А мы грушку пасадзілі».
2. М. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».
3. Л. ван Бетховен. «Ярость по поводу утеряннного гроша».
4. Ю. Верижников. «Подружки».
5. Ю. Верижников. «Будь здоров!»
6. Д. Кабалеvский. «Зачем нам выстроили дом?»

Дидактический материал:

1. Наборы карточек для построения формы музыкального произведения.
2. Портреты композиторов М. Глинки, Л. ван Бетховена.
3. Рабочая тетрадь, с. 58.

Методические рекомендации

Можно построить занятие в форме рондо, сделав рефреном одну из песен. Работая с ребятами над дальнейшим освоением формы рондо, следует учить их различать рефрен и эпизоды, сравнивать эпизоды между собой, определяя, какие грани музыкального содержания передает каждый из них. Кроме того, учащихся можно вовлечь в процесс моделирования формы рондо из готовых музыкальных фрагментов, а также привлечь к созданию новых эпизодов. В ходе занятия предлагается выполнить задания на с. 58.

Занятие 34. Тема постоянно изменяется

На занятии углубляются и закрепляются основные понятия раздела.

Ц е л ь: научить анализировать и моделировать произведения в форме вариаций.

З а д а ч и:

- актуализация представлений о форме вариаций;
- развитие умения определять главную тему и характер ее изменений в музыкальном произведении;
- формирование умения варьировать знакомую мелодию.

Музыкальный материал:

1. Русская народная песня «Со вьюном я хожу».
2. Японская народная песня «Вишня».
3. Д. Кабалевский. «Вариации на тему песни «Вишня».
4. Французская народная песня «Пастушья песня».
5. В. А. Моцарт. «Вариации на тему французской народной песни».
6. Белорусская народная песня «А мы грушку пасадзілі».

Дидактический материал:

1. Наборы карточек для построения формы музыкального произведения.
2. Портреты композиторов Д. Кабалевского, В. А. Моцарта, М. Глинки.
3. Рабочая тетрадь, с. 59.

Методические рекомендации

Обилие материала работает на раскрытие темы занятия и дает возможность ребятам научиться не только определять форму вариации в произведении, но и самим моделировать ее при помощи карточек или готовых музыкальных фрагментов. Кроме того, на этом занятии следует уделить внимание формированию навыка варьирования уже знакомых учащимся мелодий. В ходе занятия предлагается выполнить задания на с. 59.

Занятие 35. Какая разная эта музыка!

На занятии углубляются и закрепляются основные понятия года.

Ц е л ь: помочь ребятам сделать самостоятельный вывод о необходимости быть музыкально подготовленным слушателем и исполнителем, чтобы понять авторский замысел и образное содержание произведения.

З а д а ч и:

- формирование «копилки любимых произведений»;
- формирование исполнительской культуры;
- развитие музыкальной грамотности учащихся при анализе музыкального языка произведения.

Музыкальный и дидактический материал

Подбирается с учетом желаний учащихся.

Методические рекомендации

Занятие проводится в форме итогового концерта, на котором прозвучат произведения, наиболее полюбившиеся учащимся. При формировании концертной программы следует учитывать исполнительские возможности учащихся и принцип разнообразия музыкального материала. В отдельных случаях занятия могут быть проведены в иной форме. В этом случае в ходе занятия предлагается выполнить итоговые задания в тетради на с. 59–61.



И. В. Ящембская-Колеса

4 класс

Разговариваем ЯЗЫКОМ МУЗЫКИ

Примерное календарно-тематическое планирование (35 часов)

Тема раздела, тема занятия	Количество часов
Раздел I. Что я знаю о музыкальной культуре своей страны?	9
1. Разнообразие песенных жанров в белорусской музыкальной культуре	1
2. Белорусская народная песня	1
3. Многообразие тем и образов в белорусских народных песнях	2
4. Белорусские танцы	2
5. Музыкальные инструменты белорусского народа	1
6. Оркестр народных инструментов	1
7. Праздники на белорусской земле	1
Раздел II. Разговариваем языком музыки	8
8. Как белорусы сохраняют свое музыкальное наследие	1
9. От колокольного звона до канта	2
10. Белорусский фольклор в современной музыке	2
11. Песенная культура Беларуси — от истоков до современности	2
12. Как белорусы разговаривают языком танца	1
Раздел III. Путешествуем с помощью музыки	11
13. Музыкальная культура славянских народов	3
14. Музыкальная культура стран Прибалтики	2
15. Музыка Польши, Германии, Австрии	3
16. Эти загадочные ритмы	2
17. Музыка — язык, понятный без перевода	1

Тема раздела, тема занятия	Количество часов
Раздел IV. Композитор – исполнитель – слушатель	7
18. Как стать настоящим слушателем?	2
19. Легко ли быть исполнителем?	1
20. Я сочиняю музыку	2
20. Я сочиняю музыку	2
21. Разговариваем языком музыки	2



Раздел I.

Что я знаю о музыкальной культуре своей страны?

Занятие 1. Разнообразие песенных жанров в белорусской музыкальной культуре

Цель: обобщить представления о разнообразии музыкальной культуры Беларуси.

Задачи:

- актуализация представлений о белорусской музыкальной культуре;
- развитие вокально-хоровых умений учащихся в работе над разнообразным песенным репертуаром;
- развитие познавательного интереса и художественного вкуса учащихся.

Музыкальный материал:

1. Дзяржаўны гімн Рэспублікі Беларусь Муз. Н. Соловского, сл. М. Климкович.
2. «Наша Радзіма». Муз. А. Безенсон, сл. Л. Глинской.
3. «Беларусь мая». Муз. Г. Струве, сл. Л. Кондрашенко.
4. «Беловежская пуща». Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
5. Белорусская народная песня «Хлопец пашаньку пахае» в исполнении ансамбля «Песняры».

Дидактический материал:

1. Герб Республики Беларусь, герб города Минска, Государственный флаг Республики Беларусь, флаг города Минска.
2. Иллюстративный материал о Республике Беларусь и ее культуре.
3. Рабочая тетрадь, с. 3–6.

Методические рекомендации

В ходе занятия следует предложить учащимся для прослушивания произведения в исполнении известных коллективов и солистов, в том числе ансамбля «Песняры». При этом следует обратить внимание детей на то, что все произведения принадлежат различным песенным жанрам. Далее по выбору учащихся разучиваются и исполняются песни. В конце

занятия следует предложить учащимся выполнить задания в рабочей тетради на с. 3–6.

Занятие 2. Белорусская народная песня

Ц е л ь: сформировать представление об особенностях белоруской народной песни.

З а д а ч и:

- актуализация представлений о разнообразии жанров белоруской народной песни;
- совершенствование певческих способностей учащихся в процессе вокально-хоровой работы;
- формирование музыкальной грамотности учащихся.

Музыкальный материал:

1. Белорусская народная песня «Ох, і сеяла Ульяніца лянок».
2. Белорусская народная песня «Мікіта».
3. Белорусские народные песни по выбору учителя (переменный лад, переменный размер, вариационность).

Дидактический материал:

Рабочая тетрадь, с. 6–7.

Методические рекомендации

В основе занятия лежит разучивание белорусских народных песен. В ходе работы над народно-песенным материалом следует обратить внимание учащихся на присущие белорусской песне особенности: смену лада, смену размера, наличие вариантов куплетов. Кроме того в песнях встречаются распевы — распевание одного слога на несколько звуков. В конце занятия рекомендуется выполнить задания в тетради на с. 6–7. В ходе проведения занятия можно организовывать импровизационную ритмическую деятельность для сопровождения песен танцевального характера.

Занятия 3–4. Многообразие тем и образов в белорусских народных песнях

Ц е л ь: научить учащихся анализировать образное содержание белорусских народных песен и определять их жанровую основу.

Задачи:

- развитие навыков исполнительской культуры в процессе пения;
- формирование аналитических умений в процессе работы с народно-песенным материалом;
- расширение кругозора учащихся.

Музыкальный материал:

1. Белорусская народная песня «Ох, і сеяла Ульяніца лянок».
2. «Лянок». Муз. и сл. В. Курьяна.
3. Белорусская народная песня «Яшчур».
4. Белорусская народная песня «Балада аб партызанцы Галіне».
5. Белорусская народная песня «Дубравушка ды зялёная».
6. Белорусская народная песня-танец «Зайграй жа мне, дударочку».
7. Белорусская народная песня «Сіўка-варонка».
8. Белорусская народная песня «Ішоў казёл».

Дидактический материал:

1. Набор инструментов детского оркестра.
2. Белорусские скороговорки.
3. Рабочая тетрадь, с. 8—13.

Методические рекомендации

Построить занятие можно в форме путешествия во времени, это позволит представить жизнь белорусов в разное время. Часть песен можно исполнить в сопровождении инструментов детского оркестра, часть — с движениями, имитирующими действия в соответствии с содержанием песни.

Следует направить внимание учащихся на разнохарактерность различного содержания песен белорусского народа. Предложить выполнить задания в рабочей тетради на с. 8—13.

Занятия 5—6. Белорусские танцы

Цель: научить выявлять взаимообусловленность характера музыки и движения в белорусских народных танцах.

Задачи:

- актуализация представлений о белорусских народных танцах;
- развитие творческих навыков в процессе исполнения произведений с использованием танцевальных элементов;
- развитие аналитических умений.

Музыкальный материал:

1. Белорусская народная песня-танец «Юрочка».
2. Белорусская народная песня-танец «Чабаток».
3. Белорусская народная песня-танец «Мікіта».
4. Белорусский народный танец «Таўкачыкі».
5. Белорусская народная песня-танец «Полька-Янка».
6. Белорусский народный танец «Крыжачок».
7. Белорусская полька «Трасуха».
8. Белорусский хороводный танец-песня «А мы грушку пасадзілі».
9. Д. Помозов. Сюита «Беларускія музыкі».
10. «Вечарынка ў калгасе». Муз. С. Полонского, сл. Я. Купалы.

Дидактический материал:

1. Набор инструментов детского оркестра.
2. Рабочая тетрадь, с. 13–16.

Методические рекомендации

Первое занятие можно построить в форме игры, сопровождая исполнение всех песен-танцев танцевальными движениями, а также звучанием инструментов детского оркестра.

На втором — организовать просмотр подготовленных учителем видеотреклетов выступлений танцевальных коллективов с последующим обсуждением увиденного. Учащимся предлагается выявить характерные особенности белорусских танцев, определить сферы их бытования. В конце занятия можно рекомендовать выполнить задания в рабочей тетради на с. 13–16.

Занятие 7. Музыкальные инструменты белорусского народа

Ц е л ь: углубить представления о белорусском народном инструментарии.

З а д а ч и:

- расширение кругозора;
- совершенствование навыков инструментального музицирования;
- изготовление свистульки с последующим использованием ее в творческой деятельности ребят.

Музыкальный материал:

1. Белорусская народная песня-танец «Бульба».
2. Белорусская народная песня-танец «Чабаток».
3. Белорусская народная песня-танец «Зайграй жа мне, дударочку».
4. Ария Валенты из оперы «Агатка, або прыезд Пана». Муз. Я. Голанда, либретто М. Радзивилла. .
5. Песня «Будзь разам з намі» в исполнении рок-группы «Крама».

Дидактический материал:

1. Набор инструментов детского оркестра.
2. Глина для изготовления свистулек.
3. Рабочая тетрадь, с. 16—17.

Методические рекомендации

Занятие можно построить в форме экскурсии, предложив учащимся ознакомиться с «музыкальными экспонатами» и узнать на слух тембры музыкальных инструментов. Кроме того можно предложить учащимся попробовать самим сделать простейший инструмент-оберег — свистульку (окарину), а затем использовать его в исполнительской деятельности. В конце занятия рекомендуется выполнить задания в рабочей тетради на с. 16—17.

Занятие 8. Оркестр народных инструментов

Ц е л ь: расширить представления об оркестре народных инструментов.

З а д а ч и:

- ознакомление с историей возникновения оркестра народных инструментов;
- расширение кругозора учащихся;
- экспериментирование с тембрами народных инструментов в ходе коллективного инструментального музицирования.

Музыкальный материал:

1. Белорусский народный танец «Крыжачок».
2. Белорусская народная песня-танец «Бульба».
3. Белорусская полька «Трасуха».
4. Белорусская народная песня-танец «Мікіта».
5. Русская народная песня «Светит месяц».

Дидактический материал:

1. Набор инструментов детского оркестра.
2. Рабочая тетрадь, с. 18–19.

Методические рекомендации

Основой этого занятия должно стать коллективное инструментальное музицирование. В ходе практической деятельности учащиеся расширяют представления о строении инструментов оркестра народных инструментов, выявляют различия между оркестром народных инструментов и симфоническим оркестром.

Также можно построить занятие в форме турнира, предложив ребятам объединиться в группы-команды для совместного исполнения фрагментов музыкальных произведений, изученных ранее. В конце занятия рекомендуется выполнить задания на с. 18–19 рабочей тетради.

Занятие 9. Праздники на белорусской земле

Цель: обобщить представления о музыке народных праздников.

Задачи:

- расширение представлений о музыке народных праздников;
- совершенствование элементарных режиссерских умений;
- совершенствование умений вести наблюдения за развитием музыки и фиксировать их результаты в тетради.

Музыкальный материал

Материал по выбору учителя и учащихся для проведения занятия в форме праздника.

Дидактический материал:

1. Набор инструментов детского оркестра.
2. Рабочая тетрадь с. 19–20.

Методические рекомендации

В ходе подготовки занятия следует дать возможность учащимся самостоятельно подобрать музыкальный материал. Можно приурочить занятие к какому-либо празднику. В ходе занятия следует широко использовать возможности театрализации, ролевых игр, необходимо предварительно создать костюмы и подготовить реквизит.



Раздел II. Разговариваем языком музыки

Занятие 10. Как белорусы сохраняют свое музыкальное наследие

Ц е л ь: ознакомить с формами сохранения музыкального культурного наследия.

З а д а ч и:

- актуализация представлений о сфере бытования музыкального искусства;
- вовлечение учащихся в проектную деятельность;
- совершенствование исполнительских навыков.

Музыкальный материал:

1. Белорусская народная песня «Рэчанька».
2. Белорусская народная песня «А ў полі тры крынічанькі».
3. М. Радзивилл. «Нясвіжская мяса».
4. Белорусские народные частушки.
5. Композиция на темы белорусских народных песен в исполнении эстрадно-симфонического оркестра под управлением В. Бабарыкина.
6. Песня «Беларусы мы» в исполнении вокальной группы «Беларусы».
7. Белорусская народная песня «Купалінка» в исполнении вокального ансамбля «Чистый голос».

Дидактический материал:

1. Фрагмент видеозаписи школьного фольклорного праздника.
2. Фрагменты видеозаписи выступлений профессиональных белорусских коллективов.
3. Рабочая тетрадь, с. 21–22.

Методические рекомендации

Целесообразно построить занятие в форме концерта, где исполнение музыки профессиональными коллективами (аудиозапись) чередовалось бы с исполнением музыкальных номеров учащимися. Следует обратить

внимание ребят на то, как бережно относятся музыканты профессиональных коллективов к мелодическим, ладовым, ритмическим и жанровым особенностям белорусской народной музыки, сохраняя тем самым ее своеобразие. В конце занятия учащимся предлагается выполнить задания в рабочей тетради на с. 21–22.

Занятия 11–12. От колокольного звона до канта

Цель: расширить представления о белорусской духовной музыке.

Задачи:

- актуализация представлений о духовной музыке;
- расширение музыкального кругозора в процессе знакомства с новыми произведениями духовной музыки;
- имитирование отдельных элементов колокольного звона.

Музыкальный материал:

1. Белорусские канты.
2. Песнопения про Евфросинию Полоцкую.
3. Музыка неизвестного автора XVIII века на стихи С. Полоцкого из «Псалтыры рыфматорной». Псалом № 52 «Муж буй у сэрцы глаголаше». Псалом № 125 «Егда ад Вавілона».
4. Фрагменты из «Полацкага сшытка».
5. Песнопения иеромонаха Романа «Колокольный звон».

Дидактический материал:

1. Иллюстрации записей нот и текстов духовной музыки.
2. Видеосюжеты о проведении службы в православном соборе, костеле.
3. Рабочая тетрадь, с. 22–23.

Методические рекомендации

Не насаждая собственное отношение к вере и уважая отношение к вере каждого человека, учитель предлагает учащимся прослушать и просмотреть фрагменты исполнения произведений духовной музыки. Можно предложить учащимся самим исполнить небольшие произведения. Выполнение заданий в рабочей тетради на с. 22–23 поможет учащимся закрепить полученный опыт эмоционального восприятия духовной музыки.

Занятия 13–14. Белорусский фольклор в современной музыке

Ц е л ь: сформировать представление о возможности соединения в одном произведении элементов современной композиторской техники и фольклорной основы.

З а д а ч и:

- актуализация представлений о белорусском фольклоре и современном музыкальном языке;
- расширение кругозора учащихся в процессе ознакомления с новыми музыкальными произведениями;
- совершенствование слушательской культуры.

Музыкальный материал:

Примеры сохранения фольклорной основы в обработках народной музыки ансамблями «Песняры», «Сябры», «Троица», «Стары Ольса».

Дидактический материал:

1. Видеофрагменты выступлений ансамблей «Песняры», «Сябры», «Троица», «Стары Ольса».
2. Рабочая тетрадь, с. 23–24.

Методические рекомендации

Для освоения данной темы целесообразно использовать дискуссионную форму. Рациональным решением в этой связи может стать организация «сдвоенного» занятия, что позволит более широко обсудить тему. В процессе знакомства с творчеством известных белорусских исполнительских коллективов у учащихся формируются представления об особенностях использования фольклорной основы в современной музыке. В конце занятия рекомендуется выполнить задания на с. 23–24 рабочей тетради.

Занятия 15–16. Песенная культура Беларуси — от истоков до современности

Ц е л ь: сформировать представление о характерных особенностях песенной культуры Беларуси.

З а д а ч и:

- систематизация представлений о разнообразии песен в белорусской музыкальной культуре;

- развитие аналитических умений учащихся в ходе сопоставления песенного материала различного характера;
- совершенствование навыков сольного и коллективного исполнительства.

Музыкальный материал:

Любой концертный музыкальный репертуар.

Дидактический материал:

Рабочая тетрадь, с. 25.

Методические рекомендации

Занятие можно провести на одной из концертных площадок города: учащиеся будут непосредственными участниками фольклорного праздника или слушателями концерта популярной музыки. Накопление впечатлений происходит в ходе непосредственного «вживления» в творческий или слушательский процесс. Далее следует обсуждение и анализ услышанного и увиденного. Можно предложить выполнить задания на с. 25.

Занятие 17. Как белорусы разговаривают языком танца

Ц е л ь: сформировать представления об особенностях коммуникации средствами танца.

З а д а ч и:

- актуализация представлений о разнообразии жанров в танцевальной культуре белорусского народа;
- развитие аналитических умений в процессе работы над различными произведениями;
- совершенствование культуры движений в ходе исполнения элементов белорусских танцев.

Музыкальный материал:

Музыкальный материал для Коляд либо новогоднего праздника.

Дидактический материал:

1. Костюмы, реквизит и декорации для праздника.
2. Рабочая тетрадь, с. 26–27.

Методические рекомендации

Провести итоговое занятие полугодия лучше в форме праздника накануне Нового года. Все учащиеся должны быть привлечены к его подготовке в качестве сценаристов, бутафоров, костюмеров, исполнителей. В контексте темы особое внимание уделяется танцам, сопровождающим традиционное колядное действо, или бытовым танцам. Следует обратить внимание учащихся на возможность передачи определенного содержания, настроения посредством танцевальных движений; показать роль музыки в этом процессе. Выполнение заданий в рабочей тетради можно организовать либо в начале подготовки к празднику, либо по ходу занятия, в зависимости от сценария.



Раздел III. Путешествуем с помощью музыки

Занятия 18–20. Музыкальная культура славянских народов

Ц е л ь: помочь обобщить представления о сходстве музыки славянских народов.

З а д а ч и:

- расширение музыкального кругозора в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;
- развитие аналитических умений в процессе работы над произведениями;
- совершенствование исполнительских умений и навыков в ходе разучивания и исполнения песенного репертуара.

Музыкальный материал:

1. Русская народная песня «Калинка».
2. Украинская народная песня «Зеленеет жито».
3. Русская народная песня «Лучинушка».
4. Украинская народная песня «Журавель».
5. Белорусская народная песня «Купалінка».
6. Белорусская народная песня «А ў полі тры крынічанькі».
7. Русская народная плясовая песня «Барыня».

8. Украинский народный танец «Гопак».
9. Белорусский народный танец «Юрочка».
10. «Беларусь мая». Муз. Г. Струве, сл. Л. Кондрашенко.
11. «Две сестры — Беларусь и Россия». Муз. и сл. К. Брейтбурга.
12. Украинская песня «Бандура мая, грай» в исполнении трио бандуристов.
13. «Венок белорусских танцев» в исполнении ансамбля цимбалистов.
14. Русская плясовая «Барыня-рассыпуха» в исполнении оркестра народных инструментов.
15. М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
16. Е. Тикоцкий. Ария Марыси из оперы «Міхась Падгорны».
17. М. Лысенко. Дуэт из оперы «Майская ночь».
18. «Лянок». Муз. и сл. В. Курьяна.

Дидактический материал:

1. Набор инструментов детского музыкального оркестра.
2. Видеофрагмент фестиваля «Славянский Базар» в Витебске.
3. Портреты композиторов М. Глинки, Е. Тикоцкого, М. Лысенко.
4. Рабочая тетрадь, с. 28—31.

Методические рекомендации

Основным методом, используемым в ходе проведения этих трех занятий, является сравнительный анализ. При прослушивании и исполнении русских, украинских и белорусских песен следует обращать внимание учащихся на общность музыкального языка трех славянских народов. Вместе с тем необходимо подчеркивать характерные особенности: наличие распевов, вариационного развития, переменности лада и размера. Эти особенности должны быть переданы учащимися в процессе вокально-хорового музицирования. Из предыдущих занятий большая часть произведений хорошо известна ребятам, поэтому опираться необходимо именно на них.

Поскольку близость славянских музыкальных культур прослеживается и в процессе ознакомления с танцами, здесь следует обратить внимание учащихся на «привычность» славянских ритмов танцев, на наличие одинаковых названий, сходство движений и рисунка танцев. В процессе ознакомления с танцами нужно формировать у ребят умение выявлять в них общие и специфические черты, используя при этом метод сопоставления.

В дальнейшем можно обратиться к произведениям русских, белорусских и украинских композиторов, передающим характерные особенности славянской музыки. В конце каждого занятия рекомендуется последовательно выполнять задания на с. 28–31.

Заключительное занятие по теме можно построить в виде программы новостей, где поочередно будет идти повествование о каждом из произведений; у учащихся появится возможность не только проверить свои знания об особенностях музыкального языка славянских народов, но и высказать собственное мнение о прослушанной музыке.

Занятия 21–22. Музыкальная культура стран Прибалтики

Ц е л ь: ознакомить с музыкой стран Прибалтики, подчеркнув характерные особенности ее музыкального языка.

З а д а ч и:

- расширение музыкального кругозора;
- развитие аналитических умений, позволяющих сопоставлять музыку белорусского народа с музыкой народов Прибалтики;
- практическое освоение музыкального языка народов Прибалтики в ходе разучивания и исполнения произведений.

Музыкальный материал:

1. Латвийская народная песня «Вей, ветерок».
2. Литовская народная песня «Петушок».
3. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна».
4. Белорусская народная песня «Чорны баран».
5. Э. Бальсис. Кантата «Не смейте трогать голубой глобус». Пролог и фрагмент второй части.
6. «Хатынь». Муз. И. Лученка, сл. Г. Петренко.
7. «Колыбельная» из кинофильма «Долгая дорога в дюнах». Муз. Р. Паулса, сл. Аспазии.

Дидактический материал:

1. Партитуры песен.
2. Набор инструментов детского музыкального оркестра.
3. Видеосюжет о странах Прибалтики.
4. Портреты композиторов И. Лученка и Э. Бальсиса.
5. Рабочая тетрадь, с. 32.

Методические рекомендации

Хотя бы одно занятие желательно построить в форме видеопутешествия по странам Прибалтики с использованием мультимедийной презентации. В ходе путешествия осуществляется знакомство учащихся с народной культурой, обычаями и традициями Литвы, Латвии, Эстонии; разучиваются песни прибалтийских народов, прослушиваются произведения композиторов этих стран.

В ходе практической музыкальной деятельности сопоставляются содержание и выразительный язык музыки прибалтийских народов, осуществляется сравнение прибалтийской музыкальной культуры с музыкальной культурой Беларуси.

В конце занятий рекомендуется выполнить задания в рабочей тетради на с. 32.

Занятия 23–25. Музыка Польши, Германии, Австрии

Цель: ознакомить учащихся с характерными признаками музыкального наследия культуры западноевропейских стран.

Задачи:

- совершенствование аналитической культуры учащихся при знакомстве с новыми для них музыкальными произведениями;
- формирование исполнительской культуры учащихся;
- расширение музыкального кругозора.

Музыкальный материал:

1. Польский народный танец «Оберек».
2. Польская народная песня «Гей, ты, Висла».
3. Польская народная песня «Охотничья шуточная».
4. Ф. Шопен. «Полонез».
5. Ф. Шопен. «Мазурка».
6. С. Монюшко. Ария Гальки из оперы «Галька».
7. И. С. Бах. «Чакона».
8. И. С. Бах. Токката для органа.
9. В. А. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
10. В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада».
11. Австрийская народная песня «Августин».
12. Й. Гайдн. Струнный квартет. Фрагмент первой части.
13. Й. Гайдн. Симфония № 102. Фрагмент последней части.
14. Л. ван Бетховен. Фрагмент Пятой симфонии.
15. И. Штраус. Вальс «Сказки Венского леса».

Дидактический материал:

1. Портреты композиторов И. С. Баха, Ф. Шопена, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Й. Гайдна.
2. Набор инструментов детского музыкального оркестра.
3. Партитуры песен.
4. Презентация известных культурных достопримечательностей Австрии, Германии, Польши.
5. Рабочая тетрадь, с. 32–36.

Методические рекомендации

Первое занятие можно построить в виде цепочки взаимосвязанных событий. Форма проведения занятия — «листаем календарь». Следует провести параллели между произведениями разных эпох, сочинениями композиторов разных стран. В процессе слушания и исполнения музыки нужно выявить характерные особенности музыкального языка Польши, Германии, Австрии и в то же время определить общие черты.

Второе занятие целесообразно построить в форме музыкального путешествия, продолжая акцентировать внимание учащихся на характерных особенностях польской, немецкой, австрийской музыки.

В ходе третьего занятия следует сосредоточиться на задаче расширения культурного кругозора учащихся. Так, например, при работе с фрагментом Симфонии № 102 Й. Гайдна можно рассказать о том, что австрийский композитор практически создал новый вид симфонии; нацелить учащихся на обнаружение «сюрприза» в процессе звучания музыки — на фоне общего «разговора» как будто кто-то смеется. Знакомя учащихся с программной музыкой европейских стран, следует постоянно уделять внимание анализу музыкального языка изучаемых произведений. В ходе занятий предлагается выполнить задания на с. 32–36 рабочей тетради.

Занятия 26–27. Эти загадочные ритмы

Ц е л ь: расширить представления о музыке народов Африки.

З а д а ч и:

- расширение музыкального кругозора;
- совершенствование умений определять характерные признаки изменения тембра и ритма в музыке;
- развитие выразительности исполнения.

Музыкальный материал:

1. Африканские ритмы тамтамов.
2. К. Караев. «Танец черных» из балета «Тропую грома» (фрагмент бегства).
3. «Бьют тамтамы». Муз. Г. Струве, сл. А. Барто.
4. Праздничные церемониальные танцы в кенийской деревне. Видеозапись.
5. Д. Гершвин. Спиричуэл из оперы «Порги и Бесс».
6. Американский «Кеуок».
7. Рэгтайм.
8. Блюз «Роллем Пит» (американский народный блюз).
9. «Молитва» (негритянский спиричуэл).

Дидактический материал:

1. Портрет композитора К. Караева.
2. Набор инструментов детского музыкального оркестра.
3. Партитура песни.
4. Мультфильм, снятый на основе колыбельных песен мира. Африканская колыбельная.
5. Рабочая тетрадь, с. 36–37.

Методические рекомендации

В начале первого занятия следует ознакомить учащихся с разнообразием африканских инструментов. Богатство ритмов и исполнительских приемов можно продемонстрировать на примере видеозаписи праздничных церемониальных танцев в кенийской деревне.

После прослушивания этой композиции следует организовать поиск учащимися схожих ритмических интонаций в песне Г. Струве «Бьют тамтамы» и фрагменте из балета «Тропую грома» К. Караева. В процессе работы можно предложить учащимся самостоятельно разработать исполнительский план песни, а также создать ритмический аккомпанемент к «Танцу черных».

Завершать каждое занятие должно выполнение заданий в рабочей тетради на с. 36–37.

Занятие 28. Музыка — язык, понятный без перевода

Цель: расширить представления о коммуникативной природе музыки.
Задачи:

- формирование певческой культуры учащихся;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие умения анализировать произведение с учетом приобретенных знаний о характерных особенностях его музыкального языка.

Музыкальный материал:

Музыкальные произведения, изучаемые в ходе освоения темы «Путешествуем с помощью музыки».

Дидактический материал:

1. Портреты композиторов — авторов отобранных для занятия произведений.
2. Партитуры исполняемых песен.
3. Необходимый для проведения диспута реквизит.
4. Рабочая тетрадь, с. 38—40.

Методические рекомендации

Учащимся предлагается самостоятельно выбрать музыкальный материал для проведения занятия. Главное — чтобы при помощи этого материала можно было доказать, что содержание музыки понятно присутствующим вне зависимости от того, где и когда жил (или живет) ее автор.

Занятие можно построить в виде музыкального диспута, где одна из команд возьмет на себя функцию доказывать, что музыкальный язык понятен всем без перевода. Для доказательства можно использовать музыкальные произведения различных эпох, а также музыку разных народов мира. Музыкальные иллюстрации могут быть представлены как в аудиозаписи, так и собственном исполнении учащихся.



Раздел IV. Композитор — исполнитель — слушатель

Занятия 29–30. Как стать настоящим слушателем?

Цель: сформулировать представление о сущности понятия *слушательская культура*.

Задачи:

- актуализация представлений учащихся о музыкальной грамотности человека;
- развитие эмоционально-чувственной сферы и аналитических умений в процессе слушания музыки;
- совершенствование исполнительских умений учащихся в ходе самостоятельной подготовки исполнительского плана произведения.

Музыкальный материал:

1. В. Оловников. Фрагмент песни «Радзіма мая дарагая» (первая фраза).
2. С. Рахманинов. Первый концерт для фортепиано с оркестром.
3. Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада». Фрагмент.
4. Д. Каминский. «Фантазия». Два фрагмента: вступление-увертюра и часть 1.
5. Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце».
6. «Хатынские звоны». Муз. М. Флярковского, сл. Ю. Полухина.

Дидактический материал:

1. Портреты композиторов Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова, Д. Каминского, В. Оловникова.
2. Набор инструментов детского музыкального оркестра.
3. Партитура песни «Хатынские звоны».
4. Видеофрагменты по теме.
5. Рабочая тетрадь. с. 41–43.

Методические рекомендации

Преобладающим видом музыкальной деятельности на занятиях по этой теме является слушание музыки. Поэтому в начале каждого занятия следует напоминать учащимся уже известные им правила слушателя — знатока музыки.

Учителю необходимо помнить, что учащимся интересно, когда с ними ведут серьезный разговор о музыке на примере произведений «для взрослых». Некоторые произведения, включенные в содержание темы, достаточно сложны для восприятия, поэтому необходимо правильно выстроить драматургию занятия, точно расставить акценты в процессе слушания.

Учащиеся еще не имеют достаточного опыта в высказывании оценочных суждений по поводу прослушанной музыки. В этой связи самой трудной задачей будет «разговорить» ребят, побудить их к проявлению вербального отклика на произведение, выражению словами своего внутреннего состояния, вызванного музыкой. В конце каждого занятия следует обобщить накопленный учащимися опыт; назвать черты, которые присущи настоящему слушателю. В заключение рекомендуется выполнить задания в рабочей тетради на с. 41–43.

Занятия 31–32. Легко ли быть исполнителем?

Цель: расширить представления о деятельности исполнителя.

Задачи:

- актуализация представлений учащихся об ограничении творчества исполнителя границами авторского замысла;
- систематизация представлений о нормах исполнительской культуры;
- совершенствование исполнительских умений учащихся.

Музыкальный материал:

1. «Утренний канон». Муз. Т. Корганова, сл. А. Бланка.
2. «Попутная песня». Муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника.
3. Белорусская народная песня «Бульба».
4. «Здравствуйте, мамы!». Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
5. «Офицеры» (песня из одноименного кинофильма). Муз. Р. Хозака, сл. Е. Агранович.

Дидактический материал:

1. Слайд-шоу на основе рисунков учащихся.
2. Рабочая тетрадь, с. 43–44.

Методические рекомендации

Преобладающим видом музыкальной деятельности на этих занятиях является исполнительская деятельность: вокально-хоровое и инструментальное музицирование. При проведении занятий следует обратить внимание учащихся на то, что задача исполнителя — воссоздать текст, который написал автор. Учителю необходимо актуализировать представления детей о сущности исполнительской интерпретации. В процессе работы следует сосредоточиться на разработке исполнительских планов песен и выразительном исполнении.

Важно помнить, что исполнитель всегда творчески воспроизводит созданный ранее текст. Включение в содержание занятий белорусской народной песни «Бульба» позволит напомнить, что танцовщик — это тоже исполнитель. Исполнителем является и дирижер, поэтому можно использовать возможности свободного дирижирования, сопровождая им звучание припева «Попутной песни».

Использование на занятиях импровизации позволяет создать плавный переход к следующей теме. В конце каждого занятия учащимся предлагается выполнить задания на с. 43—44 рабочей тетради. В том случае если исполняемые произведения уже хорошо знакомы учащимся, можно провести одно из занятий в форме концерта.

Занятия 33—34. Я сочиняю музыку

Цель: расширить представления о деятельности композитора.

Задачи:

- актуализация представлений о деятельности композитора;
- ознакомление с элементами композиторской техники;
- совершенствование навыков записи нотного текста;
- развитие творческих способностей в процессе самостоятельного создания музыкального произведения.

Музыкальный материал:

Музыкальный материал создается на занятии.

Дидактический материал:

1. Видеосюжет об участниках конкурса фортепианной музыки среди школьников.
2. Рабочая тетрадь, с. 45—46.

Методические рекомендации

Первое занятие можно провести в виде встречи с композитором — человеком, сочиняющим музыку. В ходе беседы учащиеся узнают, что необходимо для того, чтобы стать композитором; как происходит процесс сочинения музыки; смогут услышать новые музыкальные произведения, а также задать вопросы их автору.

Второе занятие можно построить как «час творчества». Здесь предполагается совместное создание интонаций, простых мелодий, небольших произведений в известных учащимся формах.

Также приветствуются различные формы инструментальной и вокальной импровизации. Можно предложить ученикам видеосюжет об участниках конкурса фортепианной музыки среди школьников одной из школ, например, гимназии № 17 г. Минска.

В целях развития творческих способностей учащихся нужно организовать работу по созданию ребятами самостоятельного музыкального номера. На заключительном этапе каждого занятия предлагается выполнить задания на с. 45—46 рабочей тетради.

Занятие 35. Разговариваем языком музыки

Цель: помочь сделать самостоятельный вывод о необходимости владения музыкальной грамотностью, чтобы быть настоящим слушателем и исполнителем.

Задачи:

- формирование исполнительской культуры;
- развитие музыкальной грамотности учащихся при анализе музыкального произведения в опоре на знания о музыкальной культуре разных народов;
- воспитание и развитие эстетического вкуса.

Музыкальный материал:

Музыкальный материал по выбору учащихся.

Дидактический материал:

1. Портреты композиторов.
2. Набор инструментов детского музыкального оркестра.
3. Партитуры песен.
4. Рабочая тетрадь с. 46—53.

Методические рекомендации

В процессе подготовки к занятию учащимся предлагается самостоятельно выбрать музыкальный материал из числа произведений, звучавших или разученных ранее, и составить программу. Если в перечне отобранных музыкальных номеров будут преобладать произведения, предназначенные для исполнения, целесообразно провести заключительное занятие в форме концерта. В том случае, если большая часть произведений окажется предназначенной для слушания — лучше организовать занятие в форме музыкального лектория. В ходе занятия следует регулярно акцентировать внимание учащихся на коммуникативных свойствах музыкального искусства; демонстрировать возможности музыки в передаче состояний, чувств и эмоций, отражении картин окружающего мира. В конце занятия можно выполнить задания на с. 46—53 рабочей тетради.

Список литературы

- Абдулин, Э. Б.* Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э. Б. Абдулин. — М. : Просвещение, 1983.
- Апраксина, О. А.* Методика музыкального воспитания в школе : учеб. пособие для пед. ин-тов / О. А. Апраксина. — М. : Просвещение, 1983.
- Асафьев, Б. В.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. — Л. : Музыка, 1973.
- Асафьев, Б. В.* О хоровом искусстве / Б. В. Асафьев. — Л. : Музыка, 1980.
- Безбородова, Л. А.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. — М. : Изд. центр «Академия», 2002.
- Вендрова, Т. Е.* Пусть музыка звучит : книга для учителя. Из опыта работы / Т. Е. Вендрова. — М. : Просвещение, 1990.
- Вишнякова, Н. Ф.* Музыкальная импровизация / Н. Ф. Вишнякова. — Минск : Бел. науч.-исслед. ин-т образования М-ва образования Респ. Беларусь, 1992.
- Вишнякова, Н. Ф.* Развитие личности в процессе музыкального творчества : пособие для учителя / Н. Ф. Вишнякова. — Минск : М-во образования Респ. Беларусь, Бел. науч.-исслед. ин-т образования, 1992.
- Горюнова, Л. В.* Урок музыки — урок искусства : книга для учителя / Л. В. Горюнова, Л. П. Маслова. — М. : Прометей, 1989.
- Гришанович, Н. Н.* Музыка в школе / Н. Н. Гришанович. — Минск : ЧУП «Издательство Юнипресс», 2006.
- Гуляева, Е. Г.* Примерное календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» / Е. Г. Гуляева, В. В. Ковалив // Музыкане і тэатральнае мастацтва : праблемы выкладання. — 2009. — № 4.
- Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. — М. : Академия, 2000.
- Зимина, А. Н.* Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А. Н. Зимина. — М. : ВЛАДОС, 2000.
- Кабалевский, Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М. : Просвещение, 1989.
- Кабалевский, Д. Б.* Сила искусства / Д. Б. Кабалевский. — М. : Молодая гвардия, 1984.
- Концепция учебного предмета «Музыка» // Музыкане і тэатральнае мастацтва : праблемы выкладання. — 2009. — № 3.

Королева, Т. П. Методическая подготовка учителя музыки : педагогическое моделирование / Т. П. Королева. — Минск : УП «Технопринт», 2003.

Образовательный стандарт по учебному предмету «Музыка» // Музыкане і тэатральнае мастацтва : праблемы выкладання. — 2009. — № 3.

Осеннева, М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. — М. : Изд. центр «Академия», 1999.

Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — М. : Изд. центр «Академия», 2003.

Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. — М. : ВЛАДОС, 1997.

Пиличяускас, А. А. Познание музыки как воспитательная проблема : пособие для учителя / А. А. Пиличяускас. — М., 1992.

Рева, В. П. Культура музыкального восприятия школьников : механизмы становления : монография / В. П. Рева. — Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2005.

Теория и методика музыкального образования детей / Л. В. Школяр, В. А. Школяр, Е. Д. Критская [и др.]. — М. : Флинта, 1998.

Тютюнникова, Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова. — М. : Едиторал, 2003.

Тютюнникова, Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа / Т. Э. Тютюнникова. — М. : АСТ, 2001.

Учебная программа по учебному предмету «Музыка» // Музыкане і тэатральнае мастацтва : праблемы выкладання. — 2009. — № 3.

Школяр, Л. В. Музыкальное образование — культуросообразное и развивающее / Л. В. Школяр // Искусство в школе. — 2004. — № 1.

Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / сост. Л. А. Баренбойм. — М. : Советский композитор, 1978.

Содержание

<i>Предисловие</i>	3
Программа факультативных занятий по музыке «В мире музыки»	4
Пояснительная записка	4
Рекомендуемая литература	17

I класс

Пояснительная записка	20
Примерное календарно-тематическое планирование	21

II класс

Раздел I. Мои первые ритмы	54
Пояснительная записка	54
Общие рекомендации к разделу	55
Примерное календарно-тематическое планирование	57
Раздел II. Мои первые ноты	69
Пояснительная записка	69
Примерное календарно-тематическое планирование	70
Литература	82

III класс

Пояснительная записка	84
Примерное календарно-тематическое планирование	85
Раздел I. Что такое музыкальная речь?	87
Раздел II. Музыкальная интонация	106
Раздел III. Почему музыка все время меняется?	114
Раздел IV. Строим музыку сами	126

IV класс

Примерное календарно-тематическое планирование	134
Раздел I. Что я знаю о музыкальной культуре своей страны?	136
Раздел II. Разговариваем языком музыки	142
Раздел III. Путешествуем с помощью музыки	146
Раздел IV. Композитор — исполнитель — слушатель	153
Список литературы	158