

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
23.08.2022 № 277

**Учебная программа факультативных занятий
«Игра на музыкальном инструменте(блокфлейта)» для I–III классов учреждений
образования, реализующих образовательные программы общего среднего
образования**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативных занятий «Игра на музыкальном инструменте (блокфлейта)» (далее – учебная программа) предназначена для I–III классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 68 часов в I–II классах и на 70 часов в III классе (2 часа в неделю). Количество учебных часов, отведенное в главе 2 настоящей

учебной программы на практическую часть и изучение теоретического материала, является примерным и зависит от учебно-познавательных возможностей учащихся и видов деятельности, организуемых учителем на занятии (допускается перераспределение количества часов на изучение тем и практическую часть в установленных по классам временных пределах).

3. Цель – формирование музыкально-эстетической культуры личности учащегося посредством обучения игре на блокфлейте.

4. Задачи:

знакомство с инструментом, его исполнительскими возможностями;

овладение музыкальной грамотой;

формирование умений и навыков игры на блокфлейте: чтение нот с листа, игра по слуху, исполнение произведений сольно и в сопровождении фортепиано, навыки творческой деятельности и публичных выступлений;

развитие комплекса музыкальных способностей;

развитие музыкального кругозора, художественного вкуса;

музыкальная терапия, общее оздоровление организма.

5. Формы и методы обучения и воспитания рекомендованы с учетом возрастных особенностей учащихся, содержательного и процессуального компонентов учебного материала.

Факультативные занятия проводятся в индивидуальной форме.

Основные методы работы с учащимися:

объяснительно-иллюстративные (музыкальная грамота, сведения о композиторах и жанровых особенностях музыкальных произведений, слушание музыки, просмотр видеозаписей, зрительная наглядность в виде музыкально-дидактических пособий (особенно важно на начальном этапе обучения) в целях конкретизации образа, иллюстрации незнакомых понятий, знакомства с музыкальными инструментами);

практические (формирование исполнительских навыков и умений игры на инструменте, выполнение различного рода упражнений, разбор музыкальных произведений, публичные выступления);

репродуктивные (повторение учащимся показанных учителем способов действий и игровых приемов).

Специфика методов музыкального обучения заключается в их направленности на развитие творческих способностей учащихся, формирование образного мышления, музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости на музыку. В этой связи рекомендуется широко использовать в обучении творческие методы и виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование несложных мелодий, импровизирование, сочинение, формирование образного мышления на основе речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных импровизаций).

Важным этапом организации учебной работы является составление индивидуального плана, который отражает принципы личностно-ориентированного подхода в обучении с опорой на потенциальные возможности и музыкальные данные учащегося. Индивидуальный план предусматривает подбор учебного репертуара, особенности музыкального развития учащегося, задачи на ближайший период, концертные выступления, участие в музыкально-творческих конкурсах.

6. Основные требования к результатам освоения содержания настоящей учебной программы заключаются в том, что в процессе освоения учебного материала учащиеся получают конкретные знания, умения и исполнительские навыки.

Знания:

история возникновения и развития блокфлейты;

строение и исполнительские возможности инструмента;

музыкальная грамота и терминология.

Умения:

самостоятельный разбор несложных пьес;

грамотный анализ музыкальных произведений, понимание их содержания, характера, стилистических особенностей;

творческий подход к созданию художественного образа на основе приобретенных теоретических и практических умений.

Навыки:

чтение нот с листа, игра по слуху;

исполнение произведений сольно и в сопровождении фортепиано;

слуховой контроль и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

культура публичных выступлений.

Соответствие результатов освоения учащимися учебного материала установленным требованиями определяется в ходе исполнительской деятельности (академический концерт, контрольное занятие, отчетный концерт класса, публичные выступления на сцене).

Проведение академических концертов рекомендовано два раза в год. Репертуар должен состоять из двух-трех произведений.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

I КЛАСС (68 часов)

Общее музыкальное развитие (4 часа)

Знакомство с инструментом, историей его возникновения. Устройство блокфлейты, правильное использование, уход.

Развитие музыкально-ритмического слуха (чтение ритмических рисунков, ритмизация стиха) и музыкально-слуховых представлений (образное мышление посредством слушания музыки и ее анализа).

Амбушюр (роль амбушюра и гортани в звукоизвлечении, положение губ, языка, лицевых мышц).

Основы и особенности дыхания, звукоизвлечения и артикуляции при игре на духовых инструментах. Виды исполнительского дыхания.

Беседа о музыке. Изучение нотной грамоты, музыкальных терминов, нотной записи. Знакомство с основной динамикой: форте, пиано.

Постановка (4 часа)

Работа над формированием исполнительского аппарата учащегося (постановка корпуса, головы, рук, пальцев, ног).

Амбушюр: постановка, упражнения для развития и укрепления.

Работа над постановкой дыхания. Подготовительные дыхательные упражнения и тренировки без инструмента и в процессе игры.

Формирование исполнительских навыков (8 часов)

Освоение начальных навыков игры на инструменте.

Знакомство с расположением пальцев на инструменте, с основной аппlikатурой в пределах 1–2 октав. Работа над организацией свободных, точных, экономных движений пальцев. Аппlikатурные тренировки.

Развитие исполнительского диапазона (в процессе развития амбушюра рекомендуется постепенно расширять диапазон; к концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет границы от ноты ре первой октавы до ноты ля второй октавы).

Знакомство с принципами звукоизвлечения, штрихами *detache*, *non legato*, *legato*. Работа над постановкой звука (чистота интонации, полнота).

Техническая подготовка (10 часов)

Разминки на формирование игровых навыков пальцевого аппарата на основе повторяющегося цикла упражнений (рефлекторный стереотип движений). Работа над выдержанными звуками изученными штрихами.

Игра в медленном темпе и удобном диапазоне гамм штрихами *detache*, *non legato*, *legato* (мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно).

Работа с нотным материалом (34 часа)

Разбор нотного материала: 8–10 этюдов для овладения аппликатурой, 8–10 несложных пьес (включение в репертуар детских песенок и попевок, народных песен, произведений советских и зарубежных композиторов).

Формирование навыков использования имеющейся аппликатуры, штрихов, динамических оттенков. Разучивание пьес с учетом характера.

Первоначальные навыки чтения нотного текста на примере легких пьес и упражнений, попевок с простым ритмическим рисунком на одном-четыре звуках. Развитие музыкальной памяти путем разучивания пьес наизусть. Игра с аккомпанементом фортепиано (обращается внимание на особенности игры под аккомпанемент фортепиано). Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Должиков Ю. Упражнения и этюды из Нотной папки флейтиста.
- Станкевич И. Легкие этюды.
- Людли Ж.-Б. Песенка.
- Бах И. С. Песня.
- Моцарт В. А. Аллегретто. Майская песня. Дуэт.
- Бетховен Л. Сурок.
- Шуман Р. Пьеска.
- Шуберт Ф. Вальс.
- Кабалевский Д. Маленькая полька.
- Гедике А. Маленькое рондо.
- Пушечников И. – Крейн М. Колыбельная песня.
- Русская народная песня «Во поле береза стояла».
- Горелова Г. День глубокой осени. Цикл «Коцікавы песенькі» (обработки народных детских песен).
- Белорусская народная песня «Перапёлачка».

Подготовка к публичному выступлению (8 часов)

Разучивание репертуара, подобранного для публичного показа (классный концерт, школьные мероприятия). Репетиционная работа.

Воспитание элементарных правил сценического поведения с учетом требований к внешнему виду: вход и выход, поведение во время пауз, улыбка, поклон, сценический образ, контакт с концертмейстером (выработка ауфтакта и совместного снятия звука) и зрителями.

II КЛАСС (68 часов)

Общее музыкальное развитие (4 часа)

Развитие музыкальных способностей. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, умения слушать и понимать музыку. Совершенствование психомоторных способностей.

Нотная грамота. Музыкальная терминология. Знакомство с основными музыкальными жанрами (песня, танец, марш), новыми динамическими оттенками (*crescendo*, *diminuendo*, *mezzo forte*, *mezzo piano*), обозначениями темпа и характера музыкальных произведений.

Формирование исполнительских навыков (10 часов)

Расширение рабочего диапазона (осваивается диапазон в две – две с половиной октавы). Тренировка амбушюра. Развитие взаимодействия исполнительского дыхания с губным аппаратом. Работа над координацией пальцев и языка. Упражнения на развитие задержки дыхания, навыков правильного исполнительского вдоха и выдоха (опорного).

Отработка акцентированных и неакцентированных штрихов. Знакомство со штрихами *marcato* и *staccato*.

Техническая подготовка (10 часов)

Укрепление пальцевой техники на основе интонационных и динамических изменений различными аппликатурными комбинациями на материале несложных упражнений. Работа над выдержанными звуками.

Игра мажорных и минорных гамм в тональностях до двух знаков в пределах рабочего диапазона в медленном темпе, арпеджио трезвучий, ломаное трезвучие. Совершенствование исполнения гамм до одного знака.

Игра упражнений и гамм разными штрихами, их комбинациями.

Работа с нотным материалом (36 часов)

Повторение пьес, разученных в предыдущем классе.

Разбор нового нотного материала: 10–12 этюдов и упражнений на различные виды техники, 8–10 разнохарактерных пьес.

Работа над художественным образом, звуком, динамикой, штрихами. Развитие самостоятельности при разборе музыкального материала.

Развитие навыков чтения с листа и ориентации в нотном тексте посредством детального разбора ритмических и мелодических особенностей изучаемых пьес. Выработка навыка «заглядывание вперед». Развитие музыкальной памяти путем разучивания пьес наизусть. Подбор по слуху. Игра с аккомпанементом фортепиано.

Примерный репертуарный список

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения.

Должиков Ю. Упражнения и этюды из Нотной папки флейтиста.

Люлли Ж.-Б. Гавот.

Перселл Г. Ария.

Линике И. Маленькая соната.

Телеман Г. Ф. Менуэт.

Моцарт В. А. Песня пастушка. Аллегро.

Бетховен Л. Аллегретто. Экосез.

Чайковский П. Шарманщик поет. Русская песня. Вальс.

Шапорин Ю. Колыбельная.

Сурус Г. Утро в лесу.

Горелова Г. Разговор птиц. Цикл «Коцікавы песенькі».

Подготовка к публичному выступлению (8 часов)

Разучивание репертуара, выбранного для публичных выступлений. Репетиции (в том числе на сцене).

Обучение правилам поведения на сцене, особенностям выступления на концерте с учетом требований к внешнему виду и сценической этике: вход и выход, улыбка, поклон, поведение во время пауз, контакт с концертмейстером.

Воспитание положительного отношения к музыкально-творческой деятельности, развитие навыков артистического выступления.

III КЛАСС (70 часов)

Общее музыкальное и исполнительское развитие (10 часов)

Развитие музыкальных способностей (музыкальный слух и память, чувство метроритма, умение слушать и понимать музыку). Совершенствование психомоторных способностей.

Развитие творческой инициативы учащихся. Обучение через объяснение, иллюстрирование пьес, инструментальную импровизацию.

Нотная грамота. Расширение знаний о музыкальной терминологии и представлений о средствах музыкальной выразительности.

Строение хроматической гаммы.

Активная работа над звуком (полнота, яркость, тембровая окраска), над изменениями атаки звука в зависимости от характера исполняемой музыки. Усиленная работа над укреплением диафрагмального дыхания.

Более углубленная детализация исполнения штрихов в работе над гаммами, этюдами, пьесами. Изучение исполнительского приема двойное staccato (фрикативная атака звука). Знакомство с мелизмами.

Техническое развитие (8 часов)

Упражнения на развитие звуковедения и артикуляции, разные виды техники, на развитие координации рук, позволяющей свободно исполнять музыкальные произведения.

Гаммы в тональностях до трех знаков разными штрихами (detache, non legato, legato, staccato), арпеджио трезвучий, ломаное трезвучие.

Хроматическая гамма (освоение аппликатуры).

Работа с нотным материалом (44 часа)

Повторение пьес, разученных в предыдущем классе.

Годовые требования: 10–14 этюдов на разные виды техники, 8–10 разнохарактерных пьес отечественных и зарубежных авторов.

Творческая работа над художественным образом с максимальным использованием средств музыкальной выразительности (поиск приема, штриха, внимание динамическим оттенкам и аппликатуры). Тщательная работа над технически сложными местами.

Продолжается систематическая работа над развитием навыка чтения с листа несложных пьес. Подбор по слуху детских песен, легких попевок.

Примерный репертуарный список

Григорьев В. Упражнения и этюды из Хрестоматии для флейты.

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения.

Пепуш И. Маленькая соната.

Бах И. С. Гавот. Менуэт.

Глюк К. В. Гавот.

Госсек Ф.-Ж. Тамбурин.

Глинка М. Чувство. Жаворонок. Полька.

Шуман Р. Песенка. Смелый наездник.

Чайковский П. Сладкая греза. Колыбельная. Полька.

Бакланова Н. Хоровод.

Короткина А. Дорога на Грюнвальд.

Горелова Г. Детская сюита «Домашняя музыка».

Белорусская народная песня «Саўка ды Грышка».

Подготовка к публичному выступлению (8 часов)

Работа над музыкальным материалом (тщательное проигрывание программы выступления в медленном темпе, отработка сложных мест, определение и заучивание опорных точек, с которых в случае срыва можно легко продолжить игру, другие способы подготовки музыкального материала).

Психологическая и практическая подготовка к выступлениям с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.