

Формирование функциональной грамотности в области искусства в процессе изучения учебных предметов «Всемирная история» и «История Беларуси»*

**Давидовская
Галина Эдуардовна,**
научный сотрудник лаборатории
историко-обществоведческого
и социокультурного образования
Национального института
образования

В современном обществе значительно возросла социальная роль системы образования, основная задача которого — подготовка обучающихся к использованию полученных знаний, умений и навыков в реальных жизненных ситуациях. Исходя из теоретических положений, разработанных докторами педагогических наук, доцентами В. Ф. Русецким и О. В. Зеленко, можно определить функциональную грамотность как совокупность личностных качеств и ключевых компетенций, необходимых человеку XXI века (умение критически мыслить, способность к взаимодействию и коммуникации, творческий подход к делу), а также как мотивацию к дальнейшему образованию [1, с. 16]. Это значит, что таковая предполагает формирование готовности человека к компетентным и эффективным действиям (познавательным, эмоциональным, поведенческим и др.)

* Статья подготовлена в рамках выполнения задания по теме НИР «Разработать научно-методическое обеспечение формирования функциональной грамотности учащихся при изучении учебных предметов историко-обществоведческого и социокультурного образования в учреждениях образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования» (ОНТП «Функциональная грамотность», 2021—2025 гг.)

и нахождению оптимальных способов решения жизненных задач в различных сферах [2, с. 14]. К универсальным составляющим функциональной грамотности следует отнести критическое мышление, креативность, способность к коммуникации и кооперации, эмоциональный интеллект, социальный интеллект, устойчивое развитие личности [3, с. 25], которые проявляются в таких сферах жизни общества, как социум, природа, культура (материальная и нематериальная).

Сегодня, когда информация всё чаще подаётся путём визуализации, последнюю правомерно рассматривать как стратегически важное направление развития образования, «ответ на вызовы современного глобального мира» [4, с. 4]. В наши дни в исторической науке происходит своеобразный «визуальный поворот» — всё больше внимания придаётся визуальным источникам, демонстрирующим образы прошлого [5, с. 5]. В соответствии с этим от педагогов требуется специальная работа по формированию умений обучаемых анализировать и критически воспринимать художественные произведения живописи и графики, извлекать из них информацию. В данном контексте представляется актуальным вопрос формирования функциональной грамотности в области искусства при изучении учебных предметов «Всемирная история» и «История Беларуси».

В широком смысле функциональная грамотность в области искусства обуславливает формирование таких качеств личности, как образное восприятие окружающего мира, способность к самопознанию, саморазвитию, самоопределению и конструированию индивидуальной образовательной траектории; к ориентированию в совре-

менном поликультурном мире и адаптации к его условиям.

В более узком плане это предполагает готовность учащихся к восприятию произведений художественного творчества

В наши дни в исторической науке происходит своеобразный «визуальный поворот» — всё больше внимания придаётся визуальным источникам, демонстрирующим образы прошлого. В соответствии с этим от педагогов требуется специальная работа по формированию умений обучаемых анализировать и критически воспринимать художественные произведения живописи и графики, извлекать из них информацию. В данном контексте представляется актуальным вопрос формирования функциональной грамотности в области искусства при изучении учебных предметов «Всемирная история» и «История Беларуси».

как историко-культурного наследия, к их критическому анализу и интерпретации, а также созданию новых образов и включает:

- потребность получать эстетическое наслаждение от «общения» с произведениями искусства; наличие критического мышления в процессе восприятия информации, в них представленной;
- усвоение знаний об особенностях произведений живописи, её направлениях и стилях, характерных для разных исторических эпох, эстетических и познавательных ценностях при реконструкции и интерпретации исторического прошлого художественными средствами;
- освоение умений/навыков восприятия произведений живописи на историческую тему в контексте конкретного времени, а также в качестве фактов духовной культуры и историко-культурного наследия;
- умение проводить комплексный и сравнительный анализ произведений живописи, реконструкцию исторической действительности на основе информации, представленной в произведении искусства;

- приобретение опыта деятельности как по «коммуникации» с произведениями живописи, так и по выстраиванию культурного сотрудничества в социуме.

В целях усиления образовательного потенциала учебных пособий по истории и реализации их направленности на формирование функциональной грамотности в области искусства целесообразно выделить в них дополнительную содержательную линию, которая будет оказывать влияние на развитие не только предметного, но и метапредметного и личностного компонентов. Таким потенциалом обладает содержательная линия «История и художник» [6, с. 77].

В целях усиления образовательного потенциала учебных пособий по истории и реализации их направленности на формирование функциональной грамотности в области искусства целесообразно выделить в них дополнительную содержательную линию, которая будет оказывать влияние на развитие не только предметного, но метапредметного и личностного компонентов. Таким потенциалом обладает содержательная линия «История и художник».

Деятельность в данном направлении предполагает некоторые изменения в основном и дополнительном текстах учебных пособий, в аппарате организации усвоения учебного материала. Но самую существенную трансформацию должна претерпеть работа с иллюстративным материалом, поскольку он становится полноценным источником информации, в такой же степени значимым, как и основной учебный текст.

Репродукции художественных произведений важно использовать не только при изучении тем, посвящённых искусству, но и с целью формирования представлений о различных исторических событиях и личностях, для демонстрации жизни людей в прошлом. Ведь искусство является важнейшей формой культуры и имеет

непосредственное отношение к развитию научного познания мира. С его помощью художники, писатели, скульпторы воспроизводят зачастую скрытые от взора человека, незаметные, однако весьма существенные стороны окружающей действительности. Благодаря художественным образам человек может не только лучше познать себя, мир, в котором он живёт, но и историческое прошлое.

При изучении какого-либо события целесообразно использовать иллюстрации, созданные художниками — современниками данного события, а также более поздние произведения. Это позволит проследить эволюцию восприятия изучаемого события. В другом случае может быть полезным обращение к художественным работам одного и того же автора об определённом историческом периоде. В результате будет обобщена полученная информация и сформировано целостное представление об изучаемых процессах и явлениях.

При сравнении учебных пособий по истории, вышедших в 2017 году, и изданий более ранних лет отмечаются существенные изменения в подходе к применению репродукций художественных картин в качестве источников информации. В целях реализации компетентного подхода авторами предлагаются задания к образительным источникам, что создаёт условия для анализа художественных произведений, позволяет организовать дискуссии, определить собственное отношение к фактам прошлого (*рисунки 1—4*).

Реализация компетентного подхода в работе с иллюстративным материалом прослеживается также в учебных пособиях для VIII класса «История Беларуси, конец XVIII — начало XX в.» (под ред. В. А. Со-

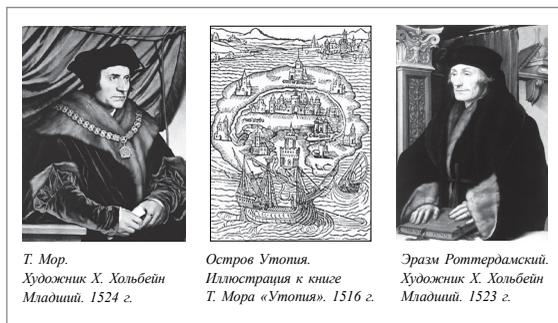


Рисунок 1. — Учебное пособие по всемирной истории для VIII класса (2010 г.).
Тема «Утверждение новой культуры»



Рисунок 2. — Учебное пособие по всемирной истории для VII класса (2017 г.). Тема «Утверждение новых идей в эпоху Возрождения»

сно) и для IX класса «История Беларуси, 1917 г. — начало XXI в.» (авторы — С. В. Панов, В. Н. Сидорцов, В. М. Фомин) в рубрике «Загадочная картинка», в рамках которой проводится анализ представленных в изданиях иллюстраций, отражающих какое-либо противоречие, неоднозначность исторического явления либо события.

Таким образом, становится очевидным, что формированию функциональной грамотности учащихся способствуют:

- использование иллюстративного материала в качестве полноценного источника информации, значимого в той же степени, что и основной учебный текст;
- обращение к репродукциям художественных картин для наглядного представления описываемых исторических событий и явлений;
- тщательный отбор иллюстративного материала вы-



Рисунок 3. — Учебное пособие по истории Беларуси для VIII класса (2010 г.). Тема «Образование Речи Посполитой»



Рисунок 4. — Учебное пособие по истории Беларуси для VII класса (2017 г.). Тема «Образование Речи Посполитой»

сокого качества, который должен быть событийным и содержательным;

- сопровождение предлагаемых репродукций пояснительным текстом, содержащим информацию об авторе художественного произведения, его названии и времени создания;
- наличие к каждой репродукции заданий, цель которых — критическая оценка содержания художественного произведения.

Дополнительный текст (справочная информация, специальные рубрики) будет содействовать раскрытию особенностей представляемых произведений живописи, их стиля, характерного для определённой исторической эпохи, эстетической и по-

с учётом возрастных особенностей шестиклассников добавить дополнительную информацию об этом художнике и причинах его обращения к данной теме.

В учебных пособиях нового поколения, которые начали издаваться с 2016 года, прослеживаются попытки реализовать линию «История и художник» в дополнительном материале. Так, в электронном образовательном ресурсе к учебному пособию для VII класса «История Беларуси, XVI—XVII вв.» (под ред. В. А. Воронина, А. А. Скепьян) размещено описание использованных картин и гравюр. Однако данная информация, к сожалению, не востребована в должной мере учителями и учениками, поскольку требуются

определённые усилия, чтобы её найти (QR-кода для этой информации для более простого выхода через смартфон в учебном пособии нет).

Более удачным примером в этом плане можно считать учебные пособия для VIII класса «История Беларуси, конец XVIII — начало XX в.» (под ред. В. А. Со-

сно) и для IX класса «История Беларуси, 1917 г. — начало XXI в.» (авторы С. В. Панов, В. Н. Сидорцов, В. М. Фомин) (в данном случае для реализации указанной линии использованы рубрики «Культурно-историческая среда» и «Таланты и пересечения судеб белорусов»).

Дополнительный текст, направленный на формирование функциональной грамотности, может предлагаться в виде:

- научно-популярных рассказов о творчестве художников и причинах их обращения к конкретным историческим сюжетам;
- краткого описания творческих методов, с помощью которых художники

Дополнительный текст (справочная информация, специальные рубрики) будет содействовать раскрытию особенностей представляемых произведений живописи, их стиля, характерного для определённой исторической эпохи, эстетической и познавательной ценности данных произведений. С его помощью можно дополнить содержание тем, посвящённых развитию в разные исторические периоды не только культуры, но и других сфер жизни и деятельности человека (общественно-политической, социально-экономической и др.).

знавательной ценности данных произведений. С его помощью можно дополнить содержание тем, посвящённых развитию в разные исторические периоды не только культуры, но и других сфер жизни и деятельности человека (общественно-политической, социально-экономической и др.).

Например, в учебном пособии для VI класса «История Беларуси с древнейших времён до конца XV в.» (авторы Ю. Н. Бохан, С. Н. Темушев; под ред. Ю. Н. Бохана), где в разделе «Белорусские земли в древнейшие времена» использовано много картин чешского художника З. Буриана, при реализации линии «История и художник» было бы целесообразно

в разные эпохи воссоздавали далёкое и более близкое нам прошлое;

- информации о реакции на произведение искусства первых зрителей и его главных персонажей, если они были современниками художника;
- фрагментов личных дневников, писем, воспоминаний художников, воспроизводящих ключевые этапы их работы над своими произведениями.

Аппарат организации усвоения учебного материала — это задания комплексного характера к конкретным произведениям искусства, которые обучающиеся используют как источник информации, а произведения исторической живописи — как факты духовной культуры и историко-культурного наследия.

Задания должны быть направлены на развитие умений:

- выделять информацию для нахождения доказательств или подтверждения выводов;
- делать вывод (заключение) или оценивать уже имеющийся с учётом предложенной ситуации;
- аргументированно формулировать собственное мнение, выводы, доказательства и т. д. (коммуникативные умения);
- применять необходимые понятия и факты при характеристике событий, явлений, процессов, представленных в произведении художественной живописи.

Для работы с произведениями художественной живописи в процессе изучения учебных предметов «Всемирная история» и «История Беларуси» для формирования функциональной грамотности (область «Искусство») целесообразно использовать:

1. Задания на общий комплексный анализ одной событийной исторической картины.

2. Задания на сравнение нескольких картин художника об одном или разных исторических событиях (процессах, явлениях).

3. Задания на сопоставление выполненных разными художниками картин, посвящённых одному и тому же историческому событию (процессу, явлению).

Согласно вышеуказанной типологии нами разработаны примерные варианты соответствующих комплексных заданий. С учётом того, что учебные пособия имеют ограничения по объёму учебного материала, такие комплексы могут быть опубликованы в учебно-методических пособиях для учителей.

Приведём в качестве примера некоторые из этих заданий.

Задания на комплексный анализ событийной исторической картины.

При изучении в VII классе темы «Образование Речи Посполитой» можно использовать репродукцию живописного полотна Я. Матейки «Люблинская уния».

Вопросы и задания.

1. Какое событие представлено на картине? Когда оно произошло? Каким образом вы это определили? (*Атрибуция события, которое отражено на картине.*)

2. Был ли художник свидетелем события? Через сколько лет после того, как оно произошло, была написана картина? Как можно проверить правдивость представленной на картине информации? (*Логический анализ изображения с элементами критической проверки информации, представленной на художественной картине.*)

3. Опишите людей и символы на картине. Как одеты люди? К каким сословиям они относятся? Кто из реальных исторических личностей представлен на картине? (*Логический анализ картины с элементами творческой реконструкции образов исторического прошлого.*)

4. Какие чувства и эмоции выражают лица и позы людей на картине? В её левой части? В правой части? Как вы думаете,

почему художник изобразил их именно так? (*Аксиологический анализ отношения героев картины друг к другу и художника к ним.*)

5. Какой эпизод Люблинского сейма запечатлел Я. Матейко? Подберите из учебного пособия фрагмент текста, где он описывается. Приведены ли в учебном пособии документы, содержание которых соответствует моменту, отражённому на картине? (*Реконструкция события на основе двух источников.*)

6. Какие детали картины художник домыслил сам? Как вы полагаете, с какой целью он это сделал? Подготовьте мини-проект «Исторические ошибки на картинах Я. Матейки». (*Критический анализ картины и её научных и литературных источников.*)

7. Как вы думаете, почему художник изобразил именно этот момент Люблинского сейма? Как бы вы написали картину, посвящённую Люблинскому сейму, если бы были художником? Устно опишите её. (*Анализ картины в контексте альтернативности исторического события.*)



Рисунок 5. — Новосёлы.
Художник М. Данциг. 1967 г.

Предметом историко-культурологического и критического анализа также могут стать картины на темы повседневности. При изучении темы «Социально-экономическое положение во второй половине 1940-х — первой половине 1980-х гг.» в курсе истории Беларуси в IX классе можно обратиться к работе белорусского художника М. Данцига «Новосёлы» (1967 г.) (*рисунок 5*).

Вопросы и задания.

1. Какое событие в жизни обычных людей запечатлел художник? Опишите их одежду, окружающую обстановку.

2. Оцените ситуацию, изображённую на картине. Как вы думаете, какое настроение у молодой пары? Аргументируйте свою точку зрения.

3. Благодаря каким изменениям в условиях жизни населения в первой половине 1960-х гг. в БССР молодая семья могла получить отдельную квартиру?

4. Можно ли считать удобной такую квартиру по современным меркам? Почему в то время получить её было радостным событием для любой семьи?

5. Как вы думаете, почему известный белорусский художник написал такую простую бытовую картину? Как называется художественный стиль, использованный здесь Маём Данцигом? Какие характерные черты этого стиля вы можете назвать?

6. Исходя из реалий того времени, придумайте историю семьи, получившей новую квартиру, по плану: в каком белорусском городе эти молодые люди живут, где работают, как проводят свой досуг, как будут обставлять новую квартиру, какие праздники у них самые любимые и как они их проводят.

Задания на сравнение нескольких картин художника на одну тему.

Главная дидактическая задача заданий такого типа — проследить развитие кон-

кретных исторических явлений и процессов во времени и пространстве, а также влияние факторов, связанных с трансформацией норм и интересов людей и социокультурных общностей; обнаружить изменения в отношении самого художника, его современников к темам и героям исторических событий.

При изучении раздела «БССР во второй половине 1940-х — 1980-е гг.» формированию таких качеств личности, как образное восприятие окружающего мира, способность к самопознанию, саморазвитию, готовность ориентироваться в современном поликультурном мире и адаптироваться к его условиям, будут содействовать задания, построенные на сравнительном анализе картин известного белорусского живописца М. Савицкого с изображениями мадонн. Для сравнения можно использовать три художественных полотна: «Партизанская мадонна» (1967 г.), «Мадонна Биркернау» (1978 г.) и «Чернобыльская мадонна» (1986—1990 гг.) (рисунки 6—8).

Вопросы и задания.

1. Какие исторические события (явления, процессы) положены в основу сюжета каждой из картин с образом мадонны?

Когда эти события произошли? Был ли художник их свидетелем?

2. Какие детали каждой картины рассказывают о том событии (явлении, процессе), которое положено художником в её основу?

3. Что общего вы видите в образах женщин, представленных на картинах? Чем они отличаются? Как вы думаете, почему их образы такие похожие и в то же время такие разные?

4. Как вы полагаете, почему картины с мадоннами Михаила Савицкого основаны именно на таких событиях? Подготовьте мини-проект о судьбе художника и её отражении в созданных им произведениях.

5. Михаил Савицкий так говорил о своём творчестве: «Задача художника — учить людей ненавидеть зло и стремиться к добру. В своих картинах он должен показывать это зло, чтобы человек понял и не принял его». Каким образом, по вашему мнению, художник показывает зло в цикле про мадонн? Как он показывает добро?

6. Какие картины, посвящённые трагедии и мужеству белорусского народа в годы Великой Отечественной войны, событиям Чернобыля, написали бы вы? Опишите свои воображаемые картины словами.



**Рисунок 6. —
Партизанская мадонна
(1967 г.)**



**Рисунок 7. —
Мадонна Биркернау
(1978 г.)**



**Рисунок 8. —
Чернобыльская мадонна
(1986—1990 гг.)**

Задания на сопоставление картин, посвящённых одному и тому же историческому событию (процессу, явлению), выполненных разными художниками.

Сопоставление близких по сюжету картин, написанных в одно и то же (или разное) время разными художниками, помогает учащимся осознать феномен живописи как своеобразного источника исторической информации и реконструкции прошлого, понять, что каждый мастер кисти, резца и т. д. имеет собственное представление об исторических событиях и личностях и по-своему эмоционально воздействует на своих зрителей.

При изучении в VI классе темы «Полоцкое княжество в X—XI вв.» можно провести сравнение образа известного полоцкого князя Всеслава Чародея, представленного на картинах нескольких белорусских художников (рисунки 9—11).

Вопросы и задания.

1. Каким изображён Всеслав Чародей на картинах белорусских художников

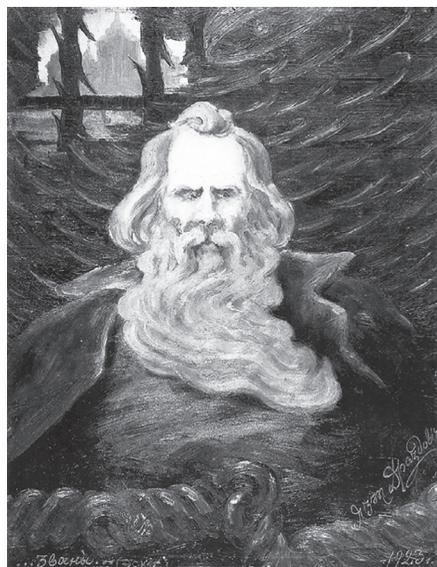


Рисунок 9. — Всеслав Полоцкий.
Художник Я. Дроздович (1923 г.)



Рисунок 10. — Всеслав Брячиславович.
Художник П. Татарников. Начало XXI в.



Рисунок 11. — Волх Всеславович.
Художник Б. Ольшанский (1997 г.)

Я. Дроздовича, Б. Ольшанского, П. Татарникова? Чем отличаются названия этих произведений? Как название каждой картины отражает образ князя, представленный художником?

2. Какой фрагмент биографии Всеслава Чародея запечатлён на каждой картине? Что выражают поза, лицо полоцкого князя?

3. Как вы думаете, почему один и тот же человек представлен на разных картинах в различных образах?

4. Предположите, почему художники изобразили Всеслава Чародея именно так. Какую информацию о полоцком князе они хотели сообщить зрителю?

5. Создайте устно собственный образ полоцкого князя Всеслава Чародея и поделитесь им с одноклассниками. Совместно создайте коллективный образ Всеслава Чародея.

Создание подобных комплексов заданий для учебных пособий определяет

личностный подход к содержанию образования, что будет содействовать формированию личностного опыта учащихся в понимании жизни и отношении к различным её проявлениям, определяющего уровень их ценностных установок.

Литература

1. Русецкий, В. Ф. Формирование функциональной грамотности как научная и образовательная проблема / В. Ф. Русецкий, О. В. Зеленко // *Веснік адукацыі*. — 2021. — № 9. — С. 15—22.
2. Алексашина, И. Ю. Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся / И. Ю. Алексашина, Ю. П. Киселёв, О. А. Абдулаева. — СПб. : КАРО, 2019. — 184 с.
3. Универсальные компетентности и новая грамотность : от лозунгов к реальности / под ред. : М. С. Добряковой, И. Д. Фрумина ; при участии : К. А. Баранникова, Н. Зиила, Дж. Мосс, И. М. Реморенко, Я. Хаутамяки ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. — 472 с.
4. Иоффе, А. Н. Визуализация в истории и обществознании — способы и подходы / А. Н. Иоффе // *Преподавание истории в школе*. — 2012. — № 10. — С. 3—6.
5. Закиров, О. А. Экран и история : методические проблемы использования кино-видеозаписей в школьном историческом образовании / О. А. Закиров // *Преподавание истории в школе*. — 2014. — № 3. — С. 5—14.
6. Вяземский, Е. Е. Феномен фальсификации истории России и историческое образование школьников : метод. пособие / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. — М. : Русское слово, 2014. — 136 с.

Материал поступил в редакцию 04.01.2022.

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

Подготовка педагогов в нашей стране осуществляется в 15 вузах и 20 учреждениях среднего специального образования. Всего в вузах по специальностям профилю образования «Педагогика», «Педагогика. Профессиональное образование» на I ступени высшего образования в 2021/2022 учебном году обучалось 24 246 студентов, из них на дневной форме получения образования — 13 996 человек, за счёт средств бюджета — 8 760 человек; на II ступени — 2 996 человек, из них на дневной форме получения образования — 2 483 человека, за счёт средств бюджета — 347 человек.

В системе педагогического образования осуществлён ряд преобразований: введены профильная педагогическая подготовка в X—XI классах учреждений общего среднего образования и особый порядок приёма в учреждения высшего образования для получения образования по педагогическим специальностям выпускников педклассов; реализуется Концепция развития педагогического образования в Республике Беларусь на 2021—2025 годы; обновляется содержание теоретической и практической подготовки будущих педагогических работников; предпринят ряд мер, направленных на повышение престижа педагогической профессии, статуса учителя и его роли в обществе.

(По материалам сайта edu.gov.by)