|  |  |
| --- | --- |
|   | УТВЕРЖДЕНОПостановление Министерства образованияРеспублики Беларусь29.06.2023 № 181 |

Учебная программа

по учебному предмету «Русская литература» для VIII класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания

ГЛАВА 1

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Русская литература» (далее – учебная программа) предназначена для изучения учебного предмета «Русская литература» в V–IX классах учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на:

V класс – 70 часов (2 часа в неделю);

VI класс – 70 часов (2 часа в неделю);

VII класс – 53 часа (в первом полугодии – 2 часа в неделю, во втором полугодии – 1 час в неделю);

VIII класс – 53 часа (в первом полугодии – 1 час в неделю, во втором полугодии – 2 часа в неделю);

IX класс – 52 часа (в первом полугодии – 2 часа в неделю, во втором полугодии – 1 час в неделю).

3. Цель изучения учебного предмета «Русская литература» – приобщение учащихся к искусству слова в контексте духовной и социально-исторической жизни народа и развитие на этой основе художественного мышления, эстетических чувств, творческих способностей, читательской и речевой культуры, формирование нравственно-эстетических ориентаций.

4. Задачи изучения учебного предмета «Русская литература»:

формирование комплекса историко- и теоретико-литературных знаний;

развитие читательских умений, связанных с художественным восприятием литературного произведения (представлять, воображать картины и образы, созданные писателем; высказывать первичные впечатления); аналитических умений (анализировать эпизод, сюжет, композицию, художественный язык); синтезирующих умений (сопоставлять, обобщать, делать выводы); умений, связанных с оценкой художественного произведения;

приобретение опыта самостоятельной литературно-творческой деятельности в процессе работы над устными и письменными сочинениями разных жанров, творческим пересозданием словесного текста в иные виды искусства (словесное рисование, иллюстрирование, мизансценирование и прочие);

формирование системы норм отношения к миру, людям, себе.

5. Формы и методы обучения и воспитания должны быть направлены на учащегося как на центральную фигуру образовательного процесса, стимулирование его познавательной активности, развитие самостоятельности в обучении. Выбор форм, методов, приемов обучения и воспитания определяется педагогическим работником самостоятельно на основе целей и задач изучения конкретной темы, сформулированных в учебной программе требований к результатам учебной деятельности учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рекомендуемые виды учебной деятельности: устный и письменный пересказ художественных произведений или отрывков из них (подробный, краткий, выборочный, художественный, творческий, с элементами анализа); краткий рассказ о писателе на основе прочитанной о нем статьи в учебном пособии; устное и письменное сочинение в изученном жанре (сказка, рассказ, стихотворение); устное и письменное сочинение-рассуждение (или с элементами рассуждения) по изученному произведению, сочинение в разных жанрах (письмо литературному герою или от лица литературного героя, сочинение в жанре юмористического рассказа, дневниковых записей); развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое (устный и письменный), формулировка вопроса к изучаемому произведению, развернутый ответ на вопрос, проблемная характеристика (индивидуальная, сравнительная, групповая) героев произведения; устный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении, произведении изобразительного искусства, просмотренных кинофильме, телепередаче, спектакле, прослушанной звукозаписи, об актерском и авторском чтении (с выражением своего отношения к героям и событиям произведения, с оценкой актерского и авторского чтения); устное или письменное сочинение небольшого объема в жанре рассказа, дневниковых записей, письма, инсценировки (о посещении выставки, музея, об архитектурных памятниках города и так далее), литературно-критической статьи; составление плана прочитанного произведения или отрывка из него (простого, сложного, цитатного), составление сложного плана собственного высказывания или сочинения; устное словесное рисование, иллюстрирование, составление кадроплана, киносценария, мизансценирование, инсценировка; проектная деятельность, презентация проекта; учебное сообщение, реферат на литературную тему (по одному или нескольким источникам); рецензия на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренные кинофильм, телепередачу, спектакль, произведение живописи, прослушанное музыкальное произведение.

6. Ожидаемые результаты.

В процессе изучения русской литературы предусмотрено достижение учащимися предметных, личностных и метапредметных результатов.

К предметным результатам относятся литературоведческая, учебно-познавательная, ценностно-смысловая, культуротворческая компетенции.

Литературоведческая компетенция предполагает освоение теоретико-литературных (ритм и рифма в народной лирической песне; романтическое и реалистическое изображение жизни; ирония, гротеск, иносказание, антитеза и иные тропы и фигуры) и историко-литературных знаний, применение их в процессе анализа произведения.

Учебно-познавательная компетенция реализуется в процессе самостоятельной работы учащихся, наиболее полно проявляется в проектной деятельности, предусматривающей длительный подготовительный этап (планирование, поиск и выбор необходимой информации в глобальной компьютерной сети Интернет, литературоведческих словарях и справочниках, отбор и структурирование учебного материала и так далее).

Ценностно-смысловая компетенция формируется в процессе изучения произведений, отражающих внутренний мир человека, раскрывающих мотивы его поступков и моральный выбор, демонстрирующих образец поведения Человека и Гражданина.

Культуротворческая компетенция предполагает не только способность выполнения отдельных творческих упражнений, но и создание на их основе собственного творческого продукта. Формирование данной компетенции происходит в процессе изучения культурного и историко-философского контекста произведения, сопоставления произведений разных видов искусства.

К личностным результатам относятся следующие:

учащийся принимает нравственные ценности и руководствуется ими; осознает себя гражданином белорусского государства и общества, свою этническую принадлежность; проявляет уважение к национально-культурному наследию, межэтническую и межкультурную толерантность, уважение к чужому мнению; осознает семью как личную ценность, значимость социально ответственного поведения; способен к эстетическому восприятию окружающего мира; демонстрирует устойчивый интерес к самостоятельной деятельности, саморазвитию, самопознанию.

К метапредметным результатам относятся следующие:

учащийся имеет сформированные общеучебные умения и навыки; осуществляет приемы мыслительной деятельности на соответствующем возрастным особенностям уровне; владеет предметными знаниями; умеет организовывать познавательную деятельность, реализовывать познавательные интересы в ходе образовательного процесса, самостоятельной работы; использовать различные источники информации в учебно-познавательных целях; следует этическим и нравственным нормам общения и сотрудничества; принимает учтие в различных видах учебно-познавательной коллективной деятельности; способен грамотно, аргументированно излагать свои мысли письменно и устно, отстаивать свою точку зрения; критически оценивать и интерпретировать информацию, планировать пути решения учебных задач; проявляет интерес к учебно-исследовательской, проектной и творческой деятельности.

ГЛАВА 2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

VIII класс

Всего 53 часа:

на изучение произведений – 47 часов;

на написание обучающих сочинений – 2 часа;

на внеклассное чтение – 4 часа.

Введение (1 час)

Художественная литература как вид искусства.

Роды (эпос, лирика, драма) и жанры (рассказ, повесть, поэма) литературных произведений. Связь формы (жанр, композиция, средства художественной выразительности) и содержания (тема, идея, проблема, сюжет) художественного произведения. Особенности поэтической речи (ритм, рифма, звукопись, стопа, строфа). Роль средств художественной выразительности в произведении (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, аллегория, гротеск, антитеза). Автор произведения, его отношение к изображаемому.

Чтение художественной литературы как одно из условий духовного формирования личности. Чтение как труд и творчество.

От древних времен до начала XIX века

Античная литература (1 час)

Хронологические и географические границы античной литературы. Ее непреходящая ценность как художественного «детства человеческого общества» (К. Маркс). Античность и искусство.

Для дополнительного чтения

«Песнь о Роланде».

Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Эсхил. «Прометей прикованный».

И. А. Бунин. «Эсхил».

Литература эпохи Возрождения

Обзор (1 час)

Возрождение как величайший прогрессивный период в европейской истории и культуре.

Учение гуманистов о сущности человека и его отражение в литературе. Скульптура Микеланджело, живопись Леонардо да Винчи, Рафаэля. Лирика Ф. Петрарки, роман «Дон Кихот» М. де Сервантеса.

У. Шекспир. Сонеты (2 часа).

Слово о поэте.

Сонеты 23, 30, 60 (в переводе С. Я. Маршака). Образность, задушевность, философская глубина, пафос сонетов.

Теория литературы. Понятие о сонете. Стихотворный размер (алгоритм определения, двусложные и трехсложные стихотворные размеры).

Для дополнительного чтения

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».

М. де Сервантес. «Дон Кихот» (главы из романа).

Литература первой половины XIX века

Ведущие направления в литературе – романтизм и реализм (общее представление).

А. С. Пушкин. «К морю», «Узник», «Сожженное письмо»; поэма «Цыганы» (5 часов).

А. С. Пушкин в период южной ссылки. Романтическая настроенность поэта. Политическая позиция А. С. Пушкина. Романтические традиции в творчестве А. С. Пушкина.

Лирика. Гуманистическое содержание лирики А. С. Пушкина. Вольнолюбивые мотивы в лирике поэта. Художественное совершенство пушкинской поэзии.

«Цыганы». Картины быта «детей природы» и их нравы. Темы свободы, воли и рока. Истоки трагедии Алеко. Старый цыган и Алеко. Мариула и Земфира. Авторская позиция в поэме. Роль пейзажа. «Цыганы» как лиро-эпическая поэма, соединяющая черты реализма и романтизма.

Теория литературы. Лирический герой. Элегия как лирический жанр.

Литература и искусство. Иллюстрации к поэме «Цыганы» (И. Т. Богдеско, Н. И. Альтмана и других художников). Опера С. В. Рахманинова «Алеко».

Для дополнительного чтения

А. С. Пушкин. «Погасло дневное светило...», «Птичка», «Кавказ», «На холмах Грузии...», «Редеет облаков летучая гряда...», «Кинжал», «Кто, волны, вас остановил...», «Свободы сеятель пустынный...»; поэма «Кавказский пленник».

М. Ю. Лермонтов. «Ангел», «Она не гордой красотою…», «Выхожу один я на дорогу...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (3 часа).

Трагическая судьба поэта и ее отражение в творчестве. Пафос вольности в лирике М. Ю. Лермонтова. Мотивы тоски, одиночества. Поиск счастья и гармонии. Исповедальность лирики М. Ю. Лермонтова.

Теория литературы. Понятие о лирическом мотиве.

Литература и искусство. Романсы на стихи М. Ю. Лермонтова: «Ангел» (А. Г. Рубинштейн, С. В. Рахманинов), «Молитва» (А. Г. Рубинштейн), «Выхожу один я на дорогу» (Е. С. Шашина, в исполнении А. Герман).

Для дополнительного чтения

М. Ю. Лермонтов. «10 июля 1830», «Пророк», «Валерик», «Желание», «Воздушный корабль», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Узник», «Завещание».

Литература второй половины XIX века

Общее представление об особенностях литературы второй половины XIX века. Развитие реализма. Глубокое изучение человека и общества в творчестве Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева и других писателей второй половины XIX века.

Н. А. Некрасов. «Плач детей», «Внимая ужасам войны...»; поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») (3 часа).

Слово о поэте.

Демократические тенденции в творчестве Н. А. Некрасова – поэта гнева и сострадания. Нравственный идеал поэта – служение делу просвещения и свободы.

Лирика. Изображение социальных противоречий, критика эксплуатации. Тревога за судьбы детей, сочувствие и поклонение женщине-матери.

Поэма «Княгиня Трубецкая». Душевная стойкость героини, высокое понимание долга жены и гражданки. Авторское отношение к подвигу жен декабристов.

Теория литературы. Жанровое разнообразие: поэма-путешествие.

Для дополнительного чтения

Н. А. Некрасов. «Ты запой, о поэт...», «Великое чувство», «В дороге», «Сеятелям»; поэмы «Мороз, Красный нос», «Княгиня Волконская».

Н. В. Гоголь. «Портрет», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И. С. Тургенев. «Ася». Стихотворения в прозе (5 часов).

Слово о писателе. Глубокая вера И. С. Тургенева в «торжество света, добра и нравственной красоты» (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Стихотворения в прозе. «Мы еще повоюем», «Русский язык», «Воробей». Красота и глубина лирико-философских миниатюр.

Теория литературы. «Стихотворение в прозе» как литературный жанр.

Повесть «Ася». Образ главной героини. Поэзия и драма любви. Трагические последствия малодушия героя-повествователя в его судьбе. Лиризм повествования, роль пейзажа. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. «Тайный психологизм» И. С. Тургенева.

Литература и искусство. Драма «Ася» режиссера И. Е. Хейфица (1977 год).

А. П. Чехов. «Переполох» (2 часа).

Слово о писателе. Чеховская программа нравственного совершенствования личности. Протест против рабской психологии.

«Переполох». Интерес писателя к внутреннему миру героев, их разным жизненным приоритетам. Обостренное чувство собственного достоинства.

Художественные детали и их роль в авторском замысле.

Теория литературы. Понятие подтекста.

Для дополнительного чтения

А. П. Чехов. «Тоска», «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

В. Г. Короленко. «Парадокс» (2 часа).

Слово о писателе.

Проблема смысла жизни и предназначения человека. Образы маленьких фантазеров и феномена. Роль образов зрителей, выхваченных из толпы, в утверждении главной мысли очерка. Глубокая вера в возможности разума и души человека. Особенности композиции рассказа.

Для дополнительного чтения

В. Г. Короленко. «Слепой музыкант», «Огоньки».

Максим Горький. «Старуха Изергиль»: легенды о Ларре и Данко (2 часа).

Слово о писателе. Самарский период творчества Максима Горького.

Смысл противопоставления образов: Ларра (предельный индивидуализм) – Данко (готовность к самопожертвованию во имя любви к людям).

Теория литературы. Понятие о романтическом пафосе.

Для дополнительного чтения

Максим Горький. «Макар Чудра», «Сказки об Италии».

Литература первой половины XX века

Исторические события первой половины ХХ века и изменение сознания человека в этот период. Ощущение неблагополучия жизни, мечта о прекрасном человеке в искусстве и литературе.

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» (2 часа).

Слово о поэте. Творческая манера В. В. Маяковского (роль гипербол и метафор, неологизмов, интонационно-ритмические особенности, «лесенка»).

«Необычайное приключение...». Образность стихотворения. Взгляд на роль поэзии в жизни общества. Миссия поэта.

«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическая позиция поэта. Смысл названия стихотворения.

Теория литературы. Авторские неологизмы как средство художественной выразительности.

Для дополнительного чтения

В. В. Маяковский. «Сергею Есенину», «Себе, любимому».

Тема Великой Отечественной войны в русской литературе

Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Героические и трагедийные мотивы в литературе. Темы Родины и народа. Человек на войне. Утверждение бессмертия воинского подвига.

Поэзия: А. А. Ахматова. «Мужество», «Клятва»; К. М. Симонов. «Жди меня...»; М. В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату...»; С. С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...» (2 часа). Гражданско-патриотический пафос в соединении с проникновенным лиризмом. Убедительность авторской позиции.

Теория литературы. Понятие о пафосе произведения. Выражение героического пафоса в произведении.

Для дополнительного чтения

Ю. В. Друнина. «Зинка».

М. А. Дудин. «Соловьи».

К. М. Симонов. «Родина», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Дом в Вязьме».

Я. В. Смеляков. «Судья», «Песня».

Г. К. Суворов. «Еще утрами черный дым клубится...»

А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»

А. Т. Твардовский. «Лежат они, глухие и немые...», «Две строчки».

Л. И. Ошанин. «Дороги».

М. А. Шолохов. «Судьба человека» (3 часа).

История создания произведения. Героизм, душевность, мудрость, жизнестойкость простого человека – Андрея Соколова. Композиция рассказа. Главный герой рассказа как воплощение трагической судьбы целого народа.

Литература и искусство. Кинофильм «Судьба человека» режиссера С. Ф. Бондарчука (1959 год).

Для дополнительного чтения

К. Д. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».

Литература второй половины XX века

Поэзия и проза 50–90-х годов

Общая характеристика поэзии и прозы 50–90-х годов, ее роль в формировании общественного сознания. Разнообразие проблематики, жанров, творческих индивидуальностей.

Н. А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка», «О красоте человеческих лиц», «Не позволяй душе лениться» (3 часа).

Традиции русской классики в поэзии Н. А. Заболоцкого. Гуманистическая позиция автора: сущность подлинной красоты, дар сорадования, необходимость ежедневного душевного труда.

Теория литературы. Понятие о философской лирике.

Р. И. Рождественский. «За того парня», «Все начинается с любви...»; Е. А. Евтушенко. «Людей неинтересных в мире нет...», «Я не сдаюсь, но все-таки сдаю...»; Н. М. Рубцов. «Русский огонек», «Утро» (3 часа).

Поэтическая картина мира, открывающая главное в жизни. «Тихая лирика» и поэтическая публицистика.

Литература и искусство. Песни на стихи Р. И. Рождественского композиторов М. Г. Фрадкина («За того парня»), М. Л. Таривердиева («Мгновения», «Песня о далекой родине»), Е. Н. Птичкина («Эхо любви»).

Для дополнительного чтения

Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Смерть врача», «Утро».

Давид Самойлов. «Равноденствие».

Б. А. Чичибабин. «Спокойно днюет и ночует...», «Сбылась беда пророческих угроз...», «В январе на улицах вода...».

А. В. Жигулин. «Жизнь! Нечаянная радость...», «Вхожу, как в храм, в березовую рощу...».

Р. И. Рождественский. «Огромное небо», «Стань таким», «Благодарю тебя», «Песня о далекой родине», «Мгновения».

И. А. Бродский. «Рождественская звезда».

Ю. П. Казаков. «Голубое и зеленое» (3 часа).

Слово о писателе. Ю. П. Казаков о писательском труде.

«Голубое и зеленое». Проблема нравственного потенциала личности и жизненного выбора. Любовь как открытие мира. Лиризм рассказа.

Литература и искусство. Короткометражный фильм «Голубое и зеленое» режиссера В. С. Греся (1970 год).

Для дополнительного чтения

В. Г. Распутин. «Рудольфио».

Из зарубежной литературы

К. Саймак. «Когда в доме одиноко» (2 часа).

Главный герой рассказа, его доброта, способность к сочувствию и сопереживанию как важнейшие качества человека, воплотившего образ настоящего землянина.

Для дополнительного чтения

И. А. Ефремов. «Звездные корабли», «Туманность Андромеды».

К. Саймак. «Пересадочная станция».

Повторение (2 часа)

Систематизация знаний по теории литературы: роды и жанры литературных произведений, автор и его отношение к изображаемому, литературный герой, лирический герой, литературный образ, средства художественной выразительности, особенности стихотворных произведений.

Роль читателя в литературном процессе.

Литературное произведение как художественная целостность.

Для заучивания наизусть

А. С. Пушкин. «Узник», «Цыганы» (отрывок по выбору учащихся не более 50 строк).

М. Ю. Лермонтов. «Выхожу один я на дорогу...», «Молитва».

Н. А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...».

Максим Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок по выбору педагогического работника и учащихся не более 250 слов).

Поэзия периода Великой Отечественной войны (1–2 стихотворения по выбору учащихся).

Поэзия 1950–1990-х годов (2–3 стихотворения по выбору учащихся).

Основные требования к результатам учебной деятельности учащихся VIII класса

Учащиеся должны знать:

авторов, названия, содержание, основных героев изученных произведений;

сведения по теории литературы: элегия, сонет, поэма-путешествие, стихотворение в прозе, философская лирика; романтический герой, лирический герой, психологизм в изображении внутреннего мира человека; роль композиции в раскрытии авторской концепции; лирический мотив, подтекст, пафос и его виды (героический, романтический), средства выразительности: авторские неологизмы;

иметь понятие о (об):

влиянии общественно-исторических событий на развитие литературы;

общих особенностях античной литературы и литературы эпохи Возрождения;

уметь:

определять принадлежность изученного произведения к роду и жанру;

характеризовать героев, выявлять отношение к ним автора;

анализировать под руководством педагогического работника произведения разных жанров в единстве формы (жанр, композиция, средства художественной выразительности) и содержания (тема, идея, пафос, сюжет);

писать сочинения в жанрах рассказа, письма, дневника;

писать сочинения по изученным литературным произведениям (характеристика героя, сопоставление героев, общая оценка произведения);

составлять план устных выступлений и письменных работ;

владеть:

навыком выразительно читать литературные произведения разного рода и жанра; определять функцию изобразительно-выразительных средств (эпитета, метафоры, сравнения, олицетворения, гиперболы, антитезы, иронии, гротеска) в произведении;

навыком художественно и выборочно пересказывать произведение;

навыком аргументированно оценивать изучаемое произведение.