|  |  |
| --- | --- |
|   | УТВЕРЖДЕНОПостановление Министерства образованияРеспублики Беларусь29.06.2023 № 181 |

Учебная программа

по учебному предмету «Русская литература» для VII класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания

ГЛАВА 1

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Русская литература» (далее – учебная программа) предназначена для изучения учебного предмета «Русская литература» в V–IX классах учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на:

V класс – 70 часов (2 часа в неделю);

VI класс – 70 часов (2 часа в неделю);

VII класс – 53 часа (в первом полугодии – 2 часа в неделю, во втором полугодии – 1 час в неделю);

VIII класс – 53 часа (в первом полугодии – 1 час в неделю, во втором полугодии – 2 часа в неделю);

IX класс – 52 часа (в первом полугодии – 2 часа в неделю, во втором полугодии – 1 час в неделю).

3. Цель изучения учебного предмета «Русская литература» – приобщение учащихся к искусству слова в контексте духовной и социально-исторической жизни народа и развитие на этой основе художественного мышления, эстетических чувств, творческих способностей, читательской и речевой культуры, формирование нравственно-эстетических ориентаций.

4. Задачи изучения учебного предмета «Русская литература»:

формирование комплекса историко- и теоретико-литературных знаний;

развитие читательских умений, связанных с художественным восприятием литературного произведения (представлять, воображать картины и образы, созданные писателем; высказывать первичные впечатления); аналитических умений (анализировать эпизод, сюжет, композицию, художественный язык); синтезирующих умений (сопоставлять, обобщать, делать выводы); умений, связанных с оценкой художественного произведения;

приобретение опыта самостоятельной литературно-творческой деятельности в процессе работы над устными и письменными сочинениями разных жанров, творческим пересозданием словесного текста в иные виды искусства (словесное рисование, иллюстрирование, мизансценирование и прочие);

формирование системы норм отношения к миру, людям, себе.

5. Формы и методы обучения и воспитания должны быть направлены на учащегося как на центральную фигуру образовательного процесса, стимулирование его познавательной активности, развитие самостоятельности в обучении. Выбор форм, методов, приемов обучения и воспитания определяется педагогическим работником самостоятельно на основе целей и задач изучения конкретной темы, сформулированных в учебной программе требований к результатам учебной деятельности учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рекомендуемые виды учебной деятельности: устный и письменный пересказ художественных произведений или отрывков из них (подробный, краткий, выборочный, художественный, творческий, с элементами анализа); краткий рассказ о писателе на основе прочитанной о нем статьи в учебном пособии; устное и письменное сочинение в изученном жанре (сказка, рассказ, стихотворение); устное и письменное сочинение-рассуждение (или с элементами рассуждения) по изученному произведению, сочинение в разных жанрах (письмо литературному герою или от лица литературного героя, сочинение в жанре юмористического рассказа, дневниковых записей); развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое (устный и письменный), формулировка вопроса к изучаемому произведению, развернутый ответ на вопрос, проблемная характеристика (индивидуальная, сравнительная, групповая) героев произведения; устный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении, произведении изобразительного искусства, просмотренных кинофильме, телепередаче, спектакле, прослушанной звукозаписи, об актерском и авторском чтении (с выражением своего отношения к героям и событиям произведения, с оценкой актерского и авторского чтения); устное или письменное сочинение небольшого объема в жанре рассказа, дневниковых записей, письма, инсценировки (о посещении выставки, музея, об архитектурных памятниках города и так далее), литературно-критической статьи; составление плана прочитанного произведения или отрывка из него (простого, сложного, цитатного), составление сложного плана собственного высказывания или сочинения; устное словесное рисование, иллюстрирование, составление кадроплана, киносценария, мизансценирование, инсценировка; проектная деятельность, презентация проекта; учебное сообщение, реферат на литературную тему (по одному или нескольким источникам); рецензия на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренные кинофильм, телепередачу, спектакль, произведение живописи, прослушанное музыкальное произведение.

6. Ожидаемые результаты.

В процессе изучения русской литературы предусмотрено достижение учащимися предметных, личностных и метапредметных результатов.

К предметным результатам относятся литературоведческая, учебно-познавательная, ценностно-смысловая, культуротворческая компетенции.

Литературоведческая компетенция предполагает освоение теоретико-литературных (ритм и рифма в народной лирической песне; романтическое и реалистическое изображение жизни; ирония, гротеск, иносказание, антитеза и иные тропы и фигуры) и историко-литературных знаний, применение их в процессе анализа произведения.

Учебно-познавательная компетенция реализуется в процессе самостоятельной работы учащихся, наиболее полно проявляется в проектной деятельности, предусматривающей длительный подготовительный этап (планирование, поиск и выбор необходимой информации в глобальной компьютерной сети Интернет, литературоведческих словарях и справочниках, отбор и структурирование учебного материала и так далее).

Ценностно-смысловая компетенция формируется в процессе изучения произведений, отражающих внутренний мир человека, раскрывающих мотивы его поступков и моральный выбор, демонстрирующих образец поведения Человека и Гражданина.

Культуротворческая компетенция предполагает не только способность выполнения отдельных творческих упражнений, но и создание на их основе собственного творческого продукта. Формирование данной компетенции происходит в процессе изучения культурного и историко-философского контекста произведения, сопоставления произведений разных видов искусства.

К личностным результатам относятся следующие:

учащийся принимает нравственные ценности и руководствуется ими; осознает себя гражданином белорусского государства и общества, свою этническую принадлежность; проявляет уважение к национально-культурному наследию, межэтническую и межкультурную толерантность, уважение к чужому мнению; осознает семью как личную ценность, значимость социально ответственного поведения; способен к эстетическому восприятию окружающего мира; демонстрирует устойчивый интерес к самостоятельной деятельности, саморазвитию, самопознанию.

К метапредметным результатам относятся следующие:

учащийся имеет сформированные общеучебные умения и навыки; осуществляет приемы мыслительной деятельности на соответствующем возрастным особенностям уровне; владеет предметными знаниями; умеет организовывать познавательную деятельность, реализовывать познавательные интересы в ходе образовательного процесса, самостоятельной работы; использовать различные источники информации в учебно-познавательных целях; следует этическим и нравственным нормам общения и сотрудничества; принимает учтие в различных видах учебно-познавательной коллективной деятельности; способен грамотно, аргументированно излагать свои мысли письменно и устно, отстаивать свою точку зрения; критически оценивать и интерпретировать информацию, планировать пути решения учебных задач; проявляет интерес к учебно-исследовательской, проектной и творческой деятельности.

ГЛАВА 2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

VII класс

Всего 53 часа:

на изучение произведений – 47 часов;

на написание обучающих сочинений – 2 часа;

на внеклассное чтение – 4 часа;

Введение (1 час)

Литературное произведение как художественная целостность. Человек как объект художественного отражения в литературе. Литературный персонаж, герой, характер. Средства создания характеров (портрет, речь, художественная деталь, интерьер, пейзаж). Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Отношение автора к предмету изображения.

Устное народное творчество и литература

Русская народная лирическая песня «Ах, не одна-то, не одна во поле дороженька пролегала...» (1 час).

Русские народные песни, их разновидности. Лирическая народная песня. Лиризм, мелодичность русской народной песни, выражение в ней высших нравственных ценностей: любви к человеку, природе, верности слову и долгу. Утверждение в песне человеческого достоинства.

Теория литературы. Особенности ритма и рифмы в народной лирической песне. Интонация.

Литература и искусство. Песня «Ах, не одна-то, не одна во поле дороженька пролегала...» в исполнении лучших певцов (Ф. И. Шаляпина, Б. Т. Штоколова, Ю. А. Гуляева и других певцов).

Стихотворения, ставшие песнями. А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...»; А. А. Дельвиг. «Соловей» (1 час).

Близость литературной лирической и народной песни: образы, ритм, рифма. Выражение в песнях внутреннего мира человека, его душевного состояния.

Литература и искусство. Литературная лирическая песня в исполнении лучших певцов и хоров.

Для дополнительного чтения

Народные лирические песни:

«Не вечерняя заря спотухала...», «Соловей мой, соловьюшка», «Степь Моздокская», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка» и иные.

Литературные лирические песни:

И. З. Суриков. «Рябина».

Н. А. Некрасов. «Тройка», «Меж высоких хлебов затерялося...».

Г. Н. Цыганов. «Красный сарафан».

Сборник «Русские народные песни».

Сборник «Старинные русские песни».

Народные и литературные лирические песни в художественных произведениях: отрывок из рассказа И. С. Тургенева «Певцы», песни в драме А. Н. Островского «Снегурочка».

Народные и литературные исторические песни (1 час)

Исторические народные песни. «Сон Степана Разина» («Ой, то не вечер, то не вечер…»). Изображение человеческой судьбы. Средства создания художественного образа Степана Разина.

Литературные исторические песни. К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Интерес русских писателей к народному творчеству. Поиск идеала среди представителей народа. Особенности повествования, авторская оценка.

Литература и искусство. Литературные исторические песни в исполнении лучших певцов и хоров. Картины В. И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин»; Б. М. Кустодиева «Степан Разин»; лубок XIX века «Ермак Тимофеевич, покоритель Сибири».

Литературные баллады

В. А. Жуковский. «Лесной царь» (1 час). Баллада И. В. Гете как основа баллады В. А. Жуковского. Мастерство поэта-переводчика.

М. Ю. Лермонтов. «Перчатка» (1 час). Баллада Ф. Шиллера как основа баллады М. Ю. Лермонтова. Нравственный конфликт, нашедший отражение в названии баллады.

Связь с белорусской литературой.

Теория литературы. Литературная баллада как лиро-эпический жанр, ее своеобразие (фантастические образы, диалоги, повторы, разделение повествования на два мира, тревожный тон). Понятие о художественном переводе.

Для дополнительного чтения

Исторические народные песни:

«На берегу крутом да на высоком…», «Клич Разина», «Схороните меня, братцы…».

Литературные исторические песни:

А. А. Навроцкий. «Утес Стеньки Разина».

Д. Н. Садовников. «Из-за острова на стрежень…».

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Народные английские баллады о Робин Гуде («Робин Гуд и коварный монах», «Робин Гуд делит золото» и иные баллады).

Литературные баллады:

М. Ю. Лермонтов. «Русалка».

А. К. Толстой. «Курган».

Д. Б. Кедрин. «Зодчие».

Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед».

Литературное произведение как художественная целостность

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (8 часов).

Слово о писателе.

Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность, лаконизм, красота пушкинской прозы. Мотивы народного творчества в повести. Роль эпиграфов.

Гринев, формирование его характера и взглядов. Роль героя в произведении. Любовь как чувство, помогающее сохранить честь и достоинство в сложных жизненных обстоятельствах. Маша Миронова, ее верность и преданность любимому человеку.

Образ Швабрина как воплощение нравственной низости, ведущей к подлости и предательству.

Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и крестьянскому восстанию. Проблемы свободы, чести, долга.

Особенности композиции повести.

Теория литературы. Жанровое разнообразие: семейная хроника как литературный жанр.

Литература и искусство. Иллюстрации С. В. Герасимова и П. П. Соколова к повести. Драма «Капитанская дочка» режиссера В. Каплуновского (1958 год).

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (4 часа).

Мцыри – «любимый идеал» (В. Г. Белинский) автора. Исключительность обстоятельств, в которых раскрывается характер героя. Изображение прекрасной и вместе с тем таящей опасность природы Кавказа. Особенности композиции поэмы. Роль вступления, лирического монолога.

Тема и идейное содержание поэмы – любовь к Родине, стремление к свободе.

Лиро-эпические поэмы в белорусской литературе («Курган» Янки Купалы, «Гусляр» Якуба Коласа).

Теория литературы. Лиро-эпическая поэма как жанр. Понятие о романтическом герое.

Литература и искусство. Иллюстрации М. Н. Орловой-Мочаловой, Ф. Д. Константинова, П. П. Кончаловского, Л. О. Пастернака к поэме «Мцыри». Музыка М. А. Балакирева, А. С. Даргомыжского, А. П. Бородина к поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» (фрагменты).

Для дополнительного чтения

М. Ю. Лермонтов. «Кинжал».

Н. В. Гоголь. «Ревизор» (6 часов).

Слово о писателе.

История создания комедии. Чиновничество и его пороки. Страх чиновников перед «ревизором». Композиция комедии. Речевые характеристики действующих лиц (диалоги, реплики «в сторону», монологи). Характеристика «хлестаковщины» как пустого хвастовства, основанного на лжи, праздности и безответственности. Значение «афиши» и авторских ремарок.

Своеобразие гоголевского юмора.

Теория литературы. Комедия как драматический жанр Монолог, диалог в пьесе.

Литература и искусство. Иллюстрации М. Д. Добужинского, П. М. Боклевского к комедии «Ревизор». Комедия Н. В. Гоголя на сцене театра и в кинематографе. Н. В. Гоголь и М. С. Щепкин: близость их идейных и художественных устремлений. Эскизы декораций к пьесе «Ревизор» Д. Н. Кардовского.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (2 часа).

Слово о писателе.

Сатира в изображении социальных и нравственных пороков верхушки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие, сметливость, но вместе с тем рабская покорность мужика. Сатира (ирония, аллегория, гипербола, гротеск) и юмор в сказке.

Теория литературы. Понятие о гротеске.

Литература и искусство. Иллюстрации художников Н. Н. Муратова, Кукрыниксов к сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Для дополнительного чтения

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пескарь».

Е. Л. Шварц. «Обыкновенное чудо».

К. Гоцци. «Король-олень».

Л. Н. Толстой. «После бала» (2 часа).

Слово о писателе.

Протест против жестокости, насилия. Стремление главного героя к нравственной чистоте. Проблема моральной ответственности человека за жизнь окружающих и свою судьбу. Юношеское восприятие действительности. Первое столкновение с социальной несправедливостью, изменившее жизненные приоритеты героя.

Теория литературы. Автор и рассказчик в произведении.

Литература и искусство. Е. Е. Лансере. «Сквозь строй» (иллюстрация к рассказу «После бала»). Г. Вагнер. Музыка к балету «После бала» (фрагменты).

Максим Горький. «Песня о Соколе» (2 часа).

Слово о писателе. Романтический пафос раннего творчества Максима Горького.

Героический пафос «Песни о Соколе». Композиция «Песни о Соколе». Эмоциональность языка, особенности ритма. Сокол и Уж – образы-символы, воплощающие противоположные жизненные позиции. Романтическое произведение.

Теория литературы. Понятие о символе.

Литература и искусство. И. И. Бродский. «Портрет А. М. Горького»; гравюры К. В. Безбородова к «Песне о Соколе».

Для дополнительного чтения

Максим Горький. «Песня о Буревестнике».

Л. Н. Толстой. «Отрочество».

А. С. Грин. «Алые паруса» (4 часа).

Писатель-романтик А. С. Грин, страна чудесных подвигов и приключений, созданная его воображением.

«Алые паруса» – романтическая повесть-сказка о поэтической и возвышенной мечте, ставшей реальностью. Символический смысл названия повести, прославление мужества и радости жизни, утверждение права делать чудеса своими руками. Живописность и лиризм повествования.

Литература и искусство. Иллюстрации И. И. Бродского к произведениям А. С. Грина. Романтическая феерия «Алые паруса» режиссера А. Птушко (1961 год). Песня В. Ланцберга «Ребята, надо верить в чудеса!» («Алые паруса»).

Для дополнительного чтения

А. С. Грин. «Бегущая по волнам».

А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата») (3 часа).

Слово о писателе.

Замысел и история создания поэмы, ее народно-поэтическая основа. Патриотический пафос «книги про бойца». Удаль, жизнелюбие, душевная стойкость, непоказное мужество Василия Теркина. Юмор в поэме. Популярность поэмы во время Великой Отечественной войны.

Литература и искусство. Иллюстрации О. Г. Верейского к поэме «Василий Теркин»; репродукция картины Ю. М. Непринцева «Отдых после боя». Моноспектакль (фильм-спектакль) с участием О. П. Табакова (1979 год).

Для дополнительного чтения

А. Т. Твардовский. «Василий Теркин».

К. Г. Паустовский. «Телеграмма» (2 часа).

Слово о писателе.

«Телеграмма» – рассказ-предостережение. Идея гуманности, ответственности каждого за жизнь близких людей. Роль пейзажа в рассказе.

Связь с белорусской литературой (Я. Брыль).

Литература и искусство. Картина И. Н. Крамского «Неизвестная».

Для дополнительного чтения

Г. Ибсен. «Пер Гюнт».

А. Платонов. «Неизвестный цветок».

А. Г. Алексин. «А тем временем где-то...» (2 часа).

Слово о писателе.

Раскрытие человеческих взаимоотношений в произведении.

Главный герой повести, его способность к сочувствию и сопереживанию, осознание нравственного долга и потребностей души.

Для дополнительного чтения

Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».

В. Л. Киселев. «Девочка и птицелет».

А. Г. Алексин. «Безумная Евдокия».

Ч. А. Айтматов. «Ранние журавли».

В. Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».

Дж. Лондон. «Зов предков».

Дж. Олдридж. «Последний дюйм».

Из зарубежной литературы

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» (3 часа).

Слово о писателе.

Тонкий лиризм и философская глубина сказки. Утверждение красоты человеческих отношений. Маленький принц – воплощение мечты о правде, искренности, ответственности. Ироническое изображение носителей общественных пороков (Короля, Честолюбца, Делового человека, Географа).

Теория литературы. Философская сказка.

Литература и искусство. Иллюстрации А. де Сент-Экзюпери к сказке «Маленький принц».

Р. Брэдбери. «Каникулы» (2 часа).

Мир писателя-фантаста Рея Брэдбери.

Гуманистическая идея ценности полноты жизни в рассказе. Проблема взаимосвязи человека и общества.

Теория литературы. Расширение представления о фантастической литературе.

Для дополнительного чтения

И. А. Ефремов. «На краю Ойкумены».

В. П. Крапивин. «Голубятня на желтой поляне».

А. Н. и Б. Н. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу».

Р. Брэдбери. «Зеленое утро», «И грянул гром».

Повторение (1 час)

Систематизация знаний по теории литературы. Литературное произведение как художественная целостность. Литературный персонаж, герой. Средства создания образа литературного героя (портрет, речь, художественная деталь, пейзаж). Отношение автора к предмету изображения.

Для заучивания наизусть

А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...»

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (отрывок по выбору педагогического работника не более 150 слов).

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок по выбору учащихся не более 26 строк).

А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» (отрывок по выбору учащихся от 40 до 60 строк).

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» (отрывок по выбору педагогического работника не более 200 слов).

Основные требования к результатам учебной деятельности учащихся VII класса

Учащиеся должны знать:

связь устного народного творчества и литературы;

авторов, названия, содержание и героев изученных произведений, их жанровую, родовую принадлежность;

жанры драматических произведений (комедия), их характерные особенности;

сведения по теории литературы: сказка; баллада, художественный перевод (начальное понятие); поэма, антитеза как средство раскрытия человеческого характера; семейная хроника; композиция, сюжет, язык драматического произведения, монолог, диалог; приемы сатирического изображения (ирония, аллегория, гипербола, гротеск); символ.

тексты, рекомендованные в программе для заучивания наизусть;

уметь:

выявлять связь различных компонентов произведения;

определять тему и идею произведения;

различать эпические, лирические и лиро-эпические драматические произведения, их жанры (песня, баллада, поэма);

выделять элементы сюжета и композиции изучаемых произведений, понимать их роль в произведении;

сопоставлять героев изученного произведения;

составлять простой и сложный план произведения (фрагмента);

определять художественную роль изобразительно-выразительных средств (эпитета, метафоры, сравнения, олицетворения, гиперболы, аллегории, антитезы, иронии, гротеска);

пользоваться справочным аппаратом учебного пособия, а также словарем литературоведческих терминов для школьников;

владеть:

навыком правильно, бегло и выразительно читать вслух художественный текст;

навыком характеризовать героев произведений, выявляя в них индивидуальные особенности;

навыком определять художественную роль изобразительно-выразительных средств.