|  |  |
| --- | --- |
|   | УТВЕРЖДЕНОПостановление Министерства образованияРеспублики Беларусь29.06.2023 № 181 |

Учебная программа

по учебному предмету «Русская литература» для VI класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания

ГЛАВА 1

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Русская литература» (далее – учебная программа) предназначена для изучения учебного предмета «Русская литература» в V–IX классах учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на:

V класс – 70 часов (2 часа в неделю);

VI класс – 70 часов (2 часа в неделю);

VII класс – 53 часа (в первом полугодии – 2 часа в неделю, во втором полугодии – 1 час в неделю);

VIII класс – 53 часа (в первом полугодии – 1 час в неделю, во втором полугодии – 2 часа в неделю);

IX класс – 52 часа (в первом полугодии – 2 часа в неделю, во втором полугодии – 1 час в неделю).

3. Цель изучения учебного предмета «Русская литература» – приобщение учащихся к искусству слова в контексте духовной и социально-исторической жизни народа и развитие на этой основе художественного мышления, эстетических чувств, творческих способностей, читательской и речевой культуры, формирование нравственно-эстетических ориентаций.

4. Задачи изучения учебного предмета «Русская литература»:

формирование комплекса историко- и теоретико-литературных знаний;

развитие читательских умений, связанных с художественным восприятием литературного произведения (представлять, воображать картины и образы, созданные писателем; высказывать первичные впечатления); аналитических умений (анализировать эпизод, сюжет, композицию, художественный язык); синтезирующих умений (сопоставлять, обобщать, делать выводы); умений, связанных с оценкой художественного произведения;

приобретение опыта самостоятельной литературно-творческой деятельности в процессе работы над устными и письменными сочинениями разных жанров, творческим пересозданием словесного текста в иные виды искусства (словесное рисование, иллюстрирование, мизансценирование и прочие);

формирование системы норм отношения к миру, людям, себе.

5. Формы и методы обучения и воспитания должны быть направлены на учащегося как на центральную фигуру образовательного процесса, стимулирование его познавательной активности, развитие самостоятельности в обучении. Выбор форм, методов, приемов обучения и воспитания определяется педагогическим работником самостоятельно на основе целей и задач изучения конкретной темы, сформулированных в учебной программе требований к результатам учебной деятельности учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рекомендуемые виды учебной деятельности: устный и письменный пересказ художественных произведений или отрывков из них (подробный, краткий, выборочный, художественный, творческий, с элементами анализа); краткий рассказ о писателе на основе прочитанной о нем статьи в учебном пособии; устное и письменное сочинение в изученном жанре (сказка, рассказ, стихотворение); устное и письменное сочинение-рассуждение (или с элементами рассуждения) по изученному произведению, сочинение в разных жанрах (письмо литературному герою или от лица литературного героя, сочинение в жанре юмористического рассказа, дневниковых записей); развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое (устный и письменный), формулировка вопроса к изучаемому произведению, развернутый ответ на вопрос, проблемная характеристика (индивидуальная, сравнительная, групповая) героев произведения; устный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении, произведении изобразительного искусства, просмотренных кинофильме, телепередаче, спектакле, прослушанной звукозаписи, об актерском и авторском чтении (с выражением своего отношения к героям и событиям произведения, с оценкой актерского и авторского чтения); устное или письменное сочинение небольшого объема в жанре рассказа, дневниковых записей, письма, инсценировки (о посещении выставки, музея, об архитектурных памятниках города и так далее), литературно-критической статьи; составление плана прочитанного произведения или отрывка из него (простого, сложного, цитатного), составление сложного плана собственного высказывания или сочинения; устное словесное рисование, иллюстрирование, составление кадроплана, киносценария, мизансценирование, инсценировка; проектная деятельность, презентация проекта; учебное сообщение, реферат на литературную тему (по одному или нескольким источникам); рецензия на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренные кинофильм, телепередачу, спектакль, произведение живописи, прослушанное музыкальное произведение.

6. Ожидаемые результаты.

В процессе изучения русской литературы предусмотрено достижение учащимися предметных, личностных и метапредметных результатов.

К предметным результатам относятся литературоведческая, учебно-познавательная, ценностно-смысловая, культуротворческая компетенции.

Литературоведческая компетенция предполагает освоение теоретико-литературных (ритм и рифма в народной лирической песне; романтическое и реалистическое изображение жизни; ирония, гротеск, иносказание, антитеза и иные тропы и фигуры) и историко-литературных знаний, применение их в процессе анализа произведения.

Учебно-познавательная компетенция реализуется в процессе самостоятельной работы учащихся, наиболее полно проявляется в проектной деятельности, предусматривающей длительный подготовительный этап (планирование, поиск и выбор необходимой информации в глобальной компьютерной сети Интернет, литературоведческих словарях и справочниках, отбор и структурирование учебного материала и так далее).

Ценностно-смысловая компетенция формируется в процессе изучения произведений, отражающих внутренний мир человека, раскрывающих мотивы его поступков и моральный выбор, демонстрирующих образец поведения Человека и Гражданина.

Культуротворческая компетенция предполагает не только способность выполнения отдельных творческих упражнений, но и создание на их основе собственного творческого продукта. Формирование данной компетенции происходит в процессе изучения культурного и историко-философского контекста произведения, сопоставления произведений разных видов искусства.

К личностным результатам относятся следующие:

учащийся принимает нравственные ценности и руководствуется ими; осознает себя гражданином белорусского государства и общества, свою этническую принадлежность; проявляет уважение к национально-культурному наследию, межэтническую и межкультурную толерантность, уважение к чужому мнению; осознает семью как личную ценность, значимость социально ответственного поведения; способен к эстетическому восприятию окружающего мира; демонстрирует устойчивый интерес к самостоятельной деятельности, саморазвитию, самопознанию.

К метапредметным результатам относятся следующие:

учащийся имеет сформированные общеучебные умения и навыки; осуществляет приемы мыслительной деятельности на соответствующем возрастным особенностям уровне; владеет предметными знаниями; умеет организовывать познавательную деятельность, реализовывать познавательные интересы в ходе образовательного процесса, самостоятельной работы; использовать различные источники информации в учебно-познавательных целях; следует этическим и нравственным нормам общения и сотрудничества; принимает учтие в различных видах учебно-познавательной коллективной деятельности; способен грамотно, аргументированно излагать свои мысли письменно и устно, отстаивать свою точку зрения; критически оценивать и интерпретировать информацию, планировать пути решения учебных задач; проявляет интерес к учебно-исследовательской, проектной и творческой деятельности.

ГЛАВА 2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

VI класс

Всего 70 часов:

на изучение произведений – 61 час;

на написание обучающих сочинений – 2 часа;

на внеклассное чтение – 4 часа;

резервное время – 3 часа.

Введение (1 час)

Художественная литература как один из видов искусства. Взаимосвязь литературы и устного народного творчества.

Устное народное творчество и литература

Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник» (2 часа).

Русские былины как памятник славянского героического эпоса. Отражение в них общенародных представлений о героизме и героях. Мечты о защитнике родной земли.

Богатырские подвиги Ильи Муромца, его справедливость и бескорыстие.

Теория литературы. Былины как один из видов устного народного творчества. Особенности построения былины, ее языка. Понятие о гиперболе и постоянном эпитете. Отличия былины от сказки и мифа.

Фольклор и живопись. Иллюстрации к былинам и картины на сюжеты былин (И. Я. Билибин, В. М. Васнецов, Е. А. Кибрик, П. Д. Корин, Н. К. Рерих, художники Палеха и другие иллюстраторы).

А. К. Толстой. «Илья Муромец» (1 час).

Слово о писателе.

Былинные мотивы в русской поэзии.

Былинный Илья Муромец и герой стихотворения А. К. Толстого.

Жанровое разнообразие русской литературы

Древнерусская литература

Возникновение древнерусской литературы. Труд писца. Жанры древнерусской литературы: летописи, сказания. «Повесть временных лет» («Сказание о смерти Олега») (1 час).

Летопись как исторический и литературный памятник, ее связь с устным народным творчеством.

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» (2 часа).

Интерес А. С. Пушкина к истории. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Поэтическое воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника. Основные черты характера Олега, пожелавшего навестить верного друга – коня. Лиризм повествования. Своеобразие поэтического языка.

Литература и искусство. Иллюстрации В. М. Васнецова к «Песни о вещем Олеге».

Для дополнительного чтения

Сборник «На Буяне, славном острове».

Сборник «Былины. Русские народные сказки. Древнерусские повести».

Былины (серия «Сокровища русского фольклора»).

В. И. Калугин. «Струны рокотаху...».

Владимир Мономах. «Поучение» (отрывок).

Басня как эпический жанр

Басня как жанр. История басни в литературе разных времен и народов (басни Эзопа, Ж. де Лафонтена, И. И. Дмитриева, С. В. Михалкова и других баснописцев).

И. А. Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет», «Демьянова уха» (4 часа).

Слово о баснописце.

Иносказательный смысл басен. Афористичность языка. Обличение в баснях И. А. Крылова человеческих пороков. Отражение народной мудрости.

Теория литературы. Жанр басни: особенности композиции, мораль, аллегория.

Литература и искусство. Иллюстрации А. М. Лаптева, В. М. Конашевича, В. А. Фаворского, Кукрыниксов и других художников к басням И. А. Крылова.

Для дополнительного чтения

И. А. Крылов. Басни (издания для детей).

Л. Н. Толстой. Книга «Кот с бубенцом» (басни в прозе).

И. И. Дмитриев. «Рысь и крот», «Петух, кот и мышонок».

С. В. Михалков. Басни.

Ф. Д. Кривин. «Задушевный разговор», «Волк на елке», «Яблоко».

Рассказ как эпический жанр

И. С. Тургенев. «Записки охотника» (рассказ «Бежин луг») (3 часа).

Слово о писателе.

Богатство духовного мира мальчиков. Любознательность, впечатлительность героев. Индивидуальность характеров. Картины неустроенного быта крестьянских детей, проблема тяжелого детского труда, отсутствия должного образования. Взаимоотношения человека и природы в рассказе. Образ повествователя.

Теория литературы. Рассказ как эпический жанр. Особенности рассказа (сюжет, композиция, герои). Отличие рассказа от сказки, былины. Композиция рассказа. Монолог.

Литература и искусство. Иллюстрации В. Е. Маковского, К. В. Лебедева, П. П. Соколова к рассказам И. С. Тургенева. Иллюстрации А. Н. Белюкина к сборнику «Записки охотника».

А. П. Чехов. «Хамелеон», «Толстый и тонкий» (3 часа).

Слово о писателе.

Осуждение чинопочитания, угодничества и раболепства. Искусство диалога. Смысл названий рассказов.

Смешное и грустное в рассказах.

Теория литературы. Углубление представления о сюжете рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка). Художественная деталь.

Литература и искусство. Иллюстрации Д. Н. Кардовского, Кукрыниксов к рассказу А. П. Чехова «Хамелеон».

А. И. Куприн. «Тапер» (2 часа).

Слово о писателе.

Образ юного музыканта как соединение скромности и одаренности, застенчивости и чувства собственного достоинства. Удивительный талант мальчика. Сестры-аристократки и их разное отношение к музыканту. Образ А. Г. Рубинштейна.

Теория литературы. Литературный портрет.

Литература и искусство. Исполнение «Венгерской рапсодии» Ф. Листа знаменитыми пианистами.

В. Г. Распутин. «Уроки французского» (3 часа).

Слово о писателе.

Трудности военного времени, описанного в рассказе. Нравственная стойкость героя, чувство собственного достоинства в противостоянии компании мальчишек-ровесников. Развитие взаимоотношений учительницы и мальчика. Смысл названия рассказа.

Литература и искусство. Иллюстрации В. К. Гальдяева, Ю. П. Тризны и других художников к рассказу В. Г. Распутина. Киноповесть «Уроки французского» режиссера Е. И. Ташкова (1985 год).

Для дополнительного чтения

Л. Н. Андреев. «Ангелочек».

А. С. Грин. «Гнев отца».

М. М. Зощенко. «Водная феерия», «Кочерга», «Пчелы и люди» и иные рассказы.

Л. Евгеньева. «Сестры».

Ф. А. Искандер. «Дедушка», «Лошадь дяди Кязыма».

Л. И. Пантелеев. «На ялике», «Главный инженер».

А. П. Платонов. «Никита», «Корова».

Р. П. Погодин. «Тишина», «Дубравка».

В. А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».

Ю. П. Казаков. «Никишкины тайны».

А. И. Куприн. «Чудесный доктор».

А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Хирургия».

Стихотворение как лирическое произведение

Стихотворение как лирическое произведение. Тематические группы лирических произведений (стихотворений).

Стихотворная поэтическая речь и основные принципы ее организации: ритм, рифма, звукопись (аллитерация, ассонанс), эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, строфа (все названное – повторение изученного). Стихотворная стопа (двусложная – ямб, хорей; трехсложная – дактиль, анапест, амфибрахий): ознакомление.

А. С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Мой первый друг, мой друг бесценный!..» (4 часа).

Слово о поэте.

«Няне». Образ няни в поэзии Пушкина. Задушевность стихотворения, глубина чувств, простота их выражения.

Значение интонаций, ритма для передачи чувств и настроений.

«Зимнее утро». Восхищение поэта красотой зимы. Радостное восприятие жизни. Мотивы единства человека и природы.

«Мой первый друг, мой друг бесценный!..» Тема духовного, нравственного братства. Высокое предназначение поэта.

Литература и искусство. Картина Н. Н. Ге «А. С. Пушкин в селе Михайловском». Серия открыток «Михайловское в работах Л. Корсакова».

М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи», «Утес», «На Севере диком...» (3 часа).

Слово о поэте.

«Парус». Чувство одиночества, стремление к свободе, жажда деятельности, мотивы стихотворения. Контрастные образы в стихотворении, их символический смысл.

«Тучи». Размышления поэта-изгнанника о своей судьбе, ощущение родства с тучами и противопоставление им себя.

Интонационное богатство стихотворения.

«Утес», «На Севере диком...». Мотив неразделенной любви, одиночества человека в мире. Мастерство создания образов.

Литература и искусство. Романс А. Е. Варламова «Белеет парус одинокий». Романс А. Г. Рубинштейна «Горные вершины». Картина И. И. Шишкина «На Севере диком...».

Н. А. Некрасов. «На Волге», «Соловьи» (2 часа).

Слово о поэте.

«На Волге». Два плана повествования в стихотворении. Смена дум и настроений. Сочувственное отношение поэта к тяжкой доле бурлаков.

«Соловьи». Поэтическое изображение богатства души женщины-матери. Сочувствие тяжелой доле русского крестьянства.

Литература и искусство. Картина И. Е. Репина «Бурлаки на Волге».

А. А. Фет. «Летний вечер тих и ясен...», «Скрип шагов вдоль улиц белых...», «Бабочка» (1 час).

Единство пейзажа и состояния человеческой души. Выразительность художественных образов. Передача красоты каждого мгновения. Роль звукописи в стихотворениях А. А. Фета.

Теория литературы. Понятие «чистое искусство».

Для дополнительного чтения

А. С. Пушкин. «Зимний вечер», «Обвал».

М. Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Дары Терека».

М. В. Ломоносов. «Кузнечик».

А. Н. Майков. «Весна», «Пейзаж», «Ласточки».

Н. А. Некрасов. «Орина, мать солдатская», «С работы», «Калистрат», «В полном разгаре страда деревенская...», «Размышления у парадного подъезда».

К. Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А. А. Фет. «На севере дуб одинокий...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...».

Ф. И. Тютчев. «На севере мрачном...».

А. А. Блок. «Летний вечер»; Н. А. Заболоцкий. «Одинокий дуб»; Н. М. Рубцов. «Звезда полей» (3 часа).

Природа в восприятии русских поэтов XX века.

Единение человека и природы в стихотворениях. Поэтическое отражение нравственных воззрений поэтов.

Для дополнительного чтения

4 – 5 стихотворений поэтов XX века о природе: А. А. Блока, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Б. А. Слуцкого, Р. И. Рождественского, Р. Г. Гамзатова, Д. Б. Кедрина, Л. И. Татьяничевой и других поэтов XX века.

Русскоязычная поэзия Беларуси: В. П. Поликанина. «Румяный день наводит глянец»; Ю. М. Сапожков. «Березка», «На озере»; Б. П. Спринчан. «С полей повеяло весной», «Малиновой зари свечение».

Повесть как эпический жанр

Повесть как эпический жанр. Жанровые особенности повести (сюжет, композиция, герои). Повесть и рассказ.

А. С. Пушкин. «Дубровский» (6 часов).

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести и независимости личности. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Сочувственное отношение писателя к крестьянам. Чистота и благородство отношений Владимира Дубровского и Маши.

Мастерство А. С. Пушкина в создании характеров героев. Изображение быта и нравов в произведении.

Теория литературы. Литературный герой (персонаж). Антитеза как художественный прием.

Литература и искусство. Иллюстрации Б. М. Кустодиева, Д. А. Шмаринова к повести «Дубровский». Драма «Дубровский» режиссера А. В. Ивановского (1935 год).

А. С. Пушкин. «Повести Белкина»: «Станционный смотритель» (2 часа).

Милосердие как ведущая нравственная заповедь. Роль библейской притчи о блудном сыне в повести. Точность и краткость пушкинской прозы.

Теория литературы. Тема «маленького человека» (начальное представление).

Литература и искусство. Картина Рембрандта Х. ван Рейна «Возвращение блудного сына». Драма «Станционный смотритель» С. А. Соловьева (1972 год).

Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» (5 часов).

Слово о писателе.

Картины народной жизни и родной природы. Поэтизация вольности народного быта. Соединение фантастики, юмора, сатиры и тонкого лиризма в повести. Роль народных сказок и легенд в произведении.

Литература и искусство. Кинофильм «Ночь перед Рождеством» режиссера А. А. Роу (1961 год). Опера П. И. Чайковского «Черевички» (фрагменты).

Л. Н. Толстой. «Детство» (главы «Учитель Карл Иванович», «Наталья Савишна», «Приготовления к охоте», «Охота», «Ивины») (3 часа).

Слово о писателе.

Автобиографичность повести. Формирование характера героя. Освоение жизни ребенком. Взаимоотношения детей и взрослых.

Способность героя к состраданию, самоанализу.

Мастерство Л. Н. Толстого в изображении «жизни души» (деталь, внутренний монолог).

Особенности сюжета повести.

Теория литературы. Автобиографическая повесть. Психологизм в отражении внутреннего мира героя (начальное представление).

Максим Горький. «Детство» (главы I–IV) (3 часа).

Слово о писателе.

Автобиографическая основа повести. Роль бабушки в формировании нравственного мира Алеши. Сопротивление «свинцовым мерзостям жизни». Вера писателя в творческие силы человека.

Особенности сюжета повести. Мастерство Максима Горького в создании характеров героев.

Теория литературы. Углубление понятия о средствах создания характера (деталь, портрет, речь).

Литература и искусство. Иллюстрации Б. А. Дехтерева к повести «Детство».

В. О. Богомолов. «Иван» (3 часа).

Слово о писателе.

Повесть о разрушенном войной детстве. Мечта героя о добрых человеческих отношениях. Трагический контраст света и тьмы в сознании Ивана, вызванный несовместимостью детства и войны. Своеобразие композиции повести. Элементы документализма в повести.

Литература и искусство. Кинофильм «Иваново детство» режиссера А. А. Тарковского (1962 год).

Для дополнительного чтения

А. С. Пушкин. «Повести Белкина».

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (в издании для детей).

В. П. Беляев. «Старая крепость».

В. К. Железников. «Чучело».

Л. А. Кассиль, М. Л. Поляновский. «Улица младшего сына».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

Б. Н. Полевой. «Повесть о настоящем человеке».

Из зарубежной литературы

Дж. Лондон. «На берегах Сакраменто» (2 часа).

Мужество и самообладание, взрослое чувство ответственности мальчика Джерри в столкновении с суровой правдой жизни.

Для дополнительного чтения

Г. Бичер-Стоу. «Хижина дяди Тома».

Ж. Верн. «Дети капитана Гранта», «Пятнадцатилетний капитан».

Г. Каттнер. «Робот-зазнайка».

А. Конан Дойл. «Записки о Шерлоке Холмсе».

Ф. Купер. «Последний из могикан».

Э. По. «Золотой жук».

М. Рид. «Всадник без головы».

М. Твен. «Принц и нищий».

Дж. Крюс. «Тим Талер, или Проданный смех».

Повторение (2 часа)

Систематизация знаний по теории литературы: род, жанр; сюжет, композиция; изобразительно-выразительные средства художественной речи, двусложные и трехсложные стихотворные стопы, звукопись.

Для заучивания наизусть

И. А. Крылов. Басня по выбору учащихся.

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» (отрывок не более 7 строф), «Зимнее утро», «Няне».

М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Утес».

Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» (отрывок по указанию педагогического работника не более 120 слов).

Н. А. Некрасов. «На Волге» (отрывок по выбору учащихся не более 26 строк).

А. А. Фет. Стихотворение по выбору учащихся.

1–2 стихотворения поэтов XX века (по выбору учащихся).

Основные требования к результатам учебной деятельности учащихся VI класса

Учащиеся должны знать:

авторов, названия, содержание и героев изученных произведений в их взаимосвязи;

сведения по теории литературы: былина как жанр, жанры древнерусской литературы: летописи, сказания; басня, композиция басни, мораль в басне, аллегория; композиция, сюжет рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), средства создания характера героя (деталь, портрет, речь), художественная деталь, монолог; повесть, автобиографическая повесть, литературный герой (персонаж), юмор и сатира, антитеза; стихотворение как лирическое произведение, пейзажная лирика, изобразительно-выразительные средства художественной речи (эпитеты, постоянные эпитеты, метафоры, сравнения, гипербола); стихотворная стопа (двусложная – ямб, хорей, трехсложная – дактиль, амфибрахий, анапест);

тексты, рекомендованные в программе для заучивания наизусть;

уметь:

определять жанровые различия эпических произведений (рассказ и повесть);

определять ритм, строфу, своеобразие рифмы стихотворного произведения;

строить устные и письменные высказывания по изученным произведениям;

давать устную и письменную характеристику героя изучаемого произведения на основании его поступков и поведения;

находить в тексте изучаемого произведения изобразительно-выразительные средства (эпитет, в том числе постоянный, метафору, сравнение, олицетворение; звукопись; антитезу), а также элементы сюжета (завязку, кульминацию, развязку) и композиции, объяснять их роль;

пользоваться справочным аппаратом учебного пособия, а также словарем литературоведческих терминов для школьников;

владеть:

навыком выразительного чтения произведений различных жанров;

навыком сопоставления двух героев изучаемого произведения;

навыком нахождения в тексте изобразительно-выразительных средств.