|  |  |
| --- | --- |
|   | УТВЕРЖДЕНОПостановление Министерства образованияРеспублики Беларусь29.06.2023 № 181 |

Учебная программа

по учебному предмету «Русская литература» для V класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания

ГЛАВА 1

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Русская литература» (далее – учебная программа) предназначена для изучения учебного предмета «Русская литература» в V–IX классах учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на:

V класс – 70 часов (2 часа в неделю);

VI класс – 70 часов (2 часа в неделю);

VII класс – 53 часа (в первом полугодии – 2 часа в неделю, во втором полугодии – 1 час в неделю);

VIII класс – 53 часа (в первом полугодии – 1 час в неделю, во втором полугодии – 2 часа в неделю);

IX класс – 52 часа (в первом полугодии – 2 часа в неделю, во втором полугодии – 1 час в неделю).

3. Цель изучения учебного предмета «Русская литература» – приобщение учащихся к искусству слова в контексте духовной и социально-исторической жизни народа и развитие на этой основе художественного мышления, эстетических чувств, творческих способностей, читательской и речевой культуры, формирование нравственно-эстетических ориентаций.

4. Задачи изучения учебного предмета «Русская литература»:

формирование комплекса историко- и теоретико-литературных знаний;

развитие читательских умений, связанных с художественным восприятием литературного произведения (представлять, воображать картины и образы, созданные писателем; высказывать первичные впечатления); аналитических умений (анализировать эпизод, сюжет, композицию, художественный язык); синтезирующих умений (сопоставлять, обобщать, делать выводы); умений, связанных с оценкой художественного произведения;

приобретение опыта самостоятельной литературно-творческой деятельности в процессе работы над устными и письменными сочинениями разных жанров, творческим пересозданием словесного текста в иные виды искусства (словесное рисование, иллюстрирование, мизансценирование и прочие);

формирование системы норм отношения к миру, людям, себе.

5. Формы и методы обучения и воспитания должны быть направлены на учащегося как на центральную фигуру образовательного процесса, стимулирование его познавательной активности, развитие самостоятельности в обучении. Выбор форм, методов, приемов обучения и воспитания определяется педагогическим работником самостоятельно на основе целей и задач изучения конкретной темы, сформулированных в учебной программе требований к результатам учебной деятельности учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рекомендуемые виды учебной деятельности: устный и письменный пересказ художественных произведений или отрывков из них (подробный, краткий, выборочный, художественный, творческий, с элементами анализа); краткий рассказ о писателе на основе прочитанной о нем статьи в учебном пособии; устное и письменное сочинение в изученном жанре (сказка, рассказ, стихотворение); устное и письменное сочинение-рассуждение (или с элементами рассуждения) по изученному произведению, сочинение в разных жанрах (письмо литературному герою или от лица литературного героя, сочинение в жанре юмористического рассказа, дневниковых записей); развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое (устный и письменный), формулировка вопроса к изучаемому произведению, развернутый ответ на вопрос, проблемная характеристика (индивидуальная, сравнительная, групповая) героев произведения; устный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении, произведении изобразительного искусства, просмотренных кинофильме, телепередаче, спектакле, прослушанной звукозаписи, об актерском и авторском чтении (с выражением своего отношения к героям и событиям произведения, с оценкой актерского и авторского чтения); устное или письменное сочинение небольшого объема в жанре рассказа, дневниковых записей, письма, инсценировки (о посещении выставки, музея, об архитектурных памятниках города и так далее), литературно-критической статьи; составление плана прочитанного произведения или отрывка из него (простого, сложного, цитатного), составление сложного плана собственного высказывания или сочинения; устное словесное рисование, иллюстрирование, составление кадроплана, киносценария, мизансценирование, инсценировка; проектная деятельность, презентация проекта; учебное сообщение, реферат на литературную тему (по одному или нескольким источникам); рецензия на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренные кинофильм, телепередачу, спектакль, произведение живописи, прослушанное музыкальное произведение.

6. Ожидаемые результаты.

В процессе изучения русской литературы предусмотрено достижение учащимися предметных, личностных и метапредметных результатов.

К предметным результатам относятся литературоведческая, учебно-познавательная, ценностно-смысловая, культуротворческая компетенции.

Литературоведческая компетенция предполагает освоение теоретико-литературных (ритм и рифма в народной лирической песне; романтическое и реалистическое изображение жизни; ирония, гротеск, иносказание, антитеза и иные тропы и фигуры) и историко-литературных знаний, применение их в процессе анализа произведения.

Учебно-познавательная компетенция реализуется в процессе самостоятельной работы учащихся, наиболее полно проявляется в проектной деятельности, предусматривающей длительный подготовительный этап (планирование, поиск и выбор необходимой информации в глобальной компьютерной сети Интернет, литературоведческих словарях и справочниках, отбор и структурирование учебного материала и так далее).

Ценностно-смысловая компетенция формируется в процессе изучения произведений, отражающих внутренний мир человека, раскрывающих мотивы его поступков и моральный выбор, демонстрирующих образец поведения Человека и Гражданина.

Культуротворческая компетенция предполагает не только способность выполнения отдельных творческих упражнений, но и создание на их основе собственного творческого продукта. Формирование данной компетенции происходит в процессе изучения культурного и историко-философского контекста произведения, сопоставления произведений разных видов искусства.

К личностным результатам относятся следующие:

учащийся принимает нравственные ценности и руководствуется ими; осознает себя гражданином белорусского государства и общества, свою этническую принадлежность; проявляет уважение к национально-культурному наследию, межэтническую и межкультурную толерантность, уважение к чужому мнению; осознает семью как личную ценность, значимость социально ответственного поведения; способен к эстетическому восприятию окружающего мира; демонстрирует устойчивый интерес к самостоятельной деятельности, саморазвитию, самопознанию.

К метапредметным результатам относятся следующие:

учащийся имеет сформированные общеучебные умения и навыки; осуществляет приемы мыслительной деятельности на соответствующем возрастным особенностям уровне; владеет предметными знаниями; умеет организовывать познавательную деятельность, реализовывать познавательные интересы в ходе образовательного процесса, самостоятельной работы; использовать различные источники информации в учебно-познавательных целях; следует этическим и нравственным нормам общения и сотрудничества; принимает учтие в различных видах учебно-познавательной коллективной деятельности; способен грамотно, аргументированно излагать свои мысли письменно и устно, отстаивать свою точку зрения; критически оценивать и интерпретировать информацию, планировать пути решения учебных задач; проявляет интерес к учебно-исследовательской, проектной и творческой деятельности.

ГЛАВА 2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

V класс

Всего 70 часов:

на изучение произведений – 61 час;

на написание обучающих сочинений – 2 часа;

на внеклассное чтение – 4 часа;

резервное время – 3 часа.

Введение (1 час)

Художественная литература как искусство слова. Истоки литературы: мифология, фольклор. Три рода литературы: эпос, лирика, драма. Природа, история, человек в художественном изображении.

Книга в жизни человека.

Устное народное творчество и литература

Тематическое и жанровое богатство устного народного творчества. Роль и значение автора в литературном произведении. Взаимодействие фольклора с литературой.

Эпические, лирические, драматические формы произведений в устном народном творчестве и художественной литературе.

Эпические произведения

Русская народная сказка «Царевна-лягушка» (3 часа).

Герои волшебной сказки, их душевная красота, вера в победу добра и справедливости.

Связь с белорусскими народными сказками.

Теория литературы. Эпические произведения и их особенности. Виды народных сказок. Особенности сказочного повествования.

Литература и искусство. Народная сказка в живописи, музыке, кино.

А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (3 часа).

Слово о поэте.

Близость сказки А. С. Пушкина к народному поэтическому творчеству. Внутренняя красота, душевное богатство царевны. Зависть, черствость, жестокость царицы-мачехи. Самоотверженность королевича Елисея.

Фольклорные мотивы в пушкинской сказке. Стихотворная форма сказки.

Теория литературы. Понятие о ритме, рифме, интонации.

Литература и искусство. Иллюстрации Б. А. Дехтерева, Т. А. Мавриной, В. М. Конашевича к сказке А. С. Пушкина.

X. К. Андерсен. «Снежная королева» (4 часа).

Слово о писателе.

Отношение двух героев к миру: способность видеть прекрасное и нравственная слепота. Торжество любви, верности, дружбы. Победа добра над злом, равнодушием, эгоизмом.

Мужество и стойкость Герды.

Теория литературы. Понятие о литературной сказке. Отличие литературной сказки от народной.

Литература и искусство. Сказка X. К. Андерсена в кино.

Мифы Древней Греции (2 часа).

Мифы народов мира, их роль в жизни древних цивилизаций, значение в наше время

Мифы о богах. «Олимп».

Мифы о героях. «Подвиги Геракла»: «Немейский лев», «Лернейская гидра», «Авгиевы конюшни».

Теория литературы. Понятие о мифе.

Лирические произведения

Особенности лирических произведений.

Народная песня как лирическое произведение.

А. Н. Майков. «Колыбельная песня» (1 час).

Одухотворение сил природы в стихотворении. Образность, поэтичность языка. Выражение нежности и любви к ребенку.

Теория литературы. Особенности лирических произведений. Народная песня как лирическое произведение.

Литература и искусство. Народная песня в исполнении лучших певцов и хоров.

А. В. Кольцов. «Косарь» (отрывок из стихотворения), И. С. Никитин. «Ярко звезд мерцанье...» (1 час).

Народно-песенный склад, глубокий лиризм поэзии А. В. Кольцова и И. С. Никитина. Народный герой в стихотворениях. Поэтическое описание труда. Одухотворение природы.

Теория литературы. Понятие об эпитете.

Драматические произведения

С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев» (3 часа).

Слово о писателе.

Пьеса-сказка о братьях-месяцах. Источник сюжета. Утверждение в пьесе ценности труда, разума, справедливости. Одухотворение природы.

Теория литературы. Драматические произведения и их особенности.

Литература и искусство. Пьеса С. Я. Маршака на сцене детских театров.

Для дополнительного чтения

«Библия для детей».

Гомер. «Одиссея» (отрывок «Одиссей у циклопов»).

Н. А. Кун. «Легенды и мифы Древней Греции».

В. В. и Л. В. Успенские. «Мифы Древней Греции».

И. В. Рак. «В царстве пламенного Ра: мифы, легенды и сказки Древнего Египта».

Русские народные сказки.

Сказки народов мира.

Литературные сказки:

П. П. Бажов. «Малахитовая шкатулка».

В. Г. Губарев. «Королевство кривых зеркал».

П. П. Ершов. «Конек-Горбунок».

М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб».

С. Я. Маршак. Пьесы-сказки: «Горя бояться – счастья не видать», «Умные вещи».

Ю. К. Олеша. «Три толстяка».

К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб», «Квакша» и иные произведения.

А. П. Платонов. «Золотое кольцо», «Финист – Ясный Сокол» и иные произведения.

Е. Л. Шварц. «Два клена».

В. Гауф. «Карлик Нос», «Маленький Мук».

Р. Киплинг. «Сказки джунглей».

О. Уайльд. «Мальчик-звезда».

К. Грэм. «Ветер в ивах».

Писатели о детстве

История формирования человеческой души в художественной литературе.

Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети» (2 часа).

Слово о писателе.

Отношение поэта к крестьянским детям, изображение двух сторон их жизни, тревога за их судьбу.

Особенности построения произведения: многоголосье и авторские отступления.

Теория литературы. Понятие о сравнении.

В. Г. Короленко. «Дети подземелья» (5 часов).

Слово о писателе.

Семейная трагедия, ее переживание Васей и отцом. Социальные контрасты и их восприятие детьми. Дружба и привязанность детей как душевная потребность и спасение от одиночества. Влияние пережитой трагедии и дружбы с детьми подземелья на формирование характера Васи. Тональность повествования. Рассказчик в повести.

Теория литературы. Портрет литературного героя.

А. П. Чехов. «Мальчики» (2 часа).

Слово о писателе.

Романтический мир детства в рассказе. Любознательность героев, их увлеченность мечтой. Разные позиции мальчиков в конфликтной ситуации.

Теория литературы. Понятие о сюжете рассказа. Юмор в рассказе.

В. И. Белов. «Скворцы» (2 часа).

Слово о писателе.

Болезнь Павлуни. Характер мальчика, его самоотверженность. Любовь к «меньшим братьям» как основа нравственности, формируемого с детства в семье доброго отношения к миру.

Для дополнительного чтения

А. П. Гайдар. «Тимур и его команда».

Ф. А. Искандер. «День Чика».

В. П. Крапивин. «Валькины друзья и паруса».

А. И. Куприн. «Белый пудель».

С. В. Михалков. «Сомбреро».

Ю. Я. Яковлев. «Рыцарь Вася», «А Воробьев стекло не выбивал…» и иные рассказы.

Д. Гринвуд. «Маленький оборвыш».

М. Парр. «Вафельное сердце», «Тоня Глиммердал».

Писатели о природе.

Человек и природа как «вечная тема» в художественной литературе

Русские поэты XIX века о природе (4 часа)

А. С. Пушкин. «Осень» (отрывки), «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»); Ф. И. Тютчев. «Листья», «Как весел грохот летних бурь...»; А. А. Фет. «Зреет рожь над жаркой нивой».

Выразительность и образность стихотворений. Изменчивость и динамичность природы. Глубокие раздумья о жизни и человеке.

Теория литературы. Пейзажная лирика. Понятие об олицетворении.

М. М. Пришвин. «Кладовая солнца» (5 часов).

Слово о писателе.

Одухотворение сил природы в повести, их участие в судьбе человека. Особенности характеров Насти и Митраши, дружба детей. Правда Антипыча. Значение истории Травки для понимания смысла повести.

Сказка и быль в повести. Смысл названия.

Литература и искусство. Иллюстрации Л. А. Бруни, Г. Е. Никольского и других художников к повести «Кладовая солнца».

Теория литературы. Понятие о метафоре и сравнении.

Русские поэты XX века о природе

С. А. Есенин. «С добрым утром!», «Мелколесье. Степь и дали...» (2 часа).

Человек и природа. Выражение любви ко всему живому, к жизни, родине.

Д. Б. Кедрин. «Аленушка», «Скинуло кафтан зеленый лето...»; М. В. Исаковский. «Попрощаться с теплым летом...»; А. Я. Яшин. «Орел»; Н. И. Рыленков. «Всё в тающей дымке...» (3 часа).

Одухотворение природы, теплое чувство любви к ней в стихотворениях русских поэтов XX века. Призыв к защите природы.

К. Г. Паустовский. Очерки из «Мещерской стороны» («Обыкновенная земля», «Леса», «Мой дом», «Бескорыстие») (3 часа).

Слово о писателе.

Связь жизни людей с природой. Любовь к природе как выражение любви к родине.

Автор-рассказчик – главный герой произведения К. Г. Паустовского. Тонкая наблюдательность, поэтичность языка.

Теория литературы. Понятие о художественном очерке.

Для дополнительного чтения

А. П. Платонов. «Никита».

Е. И. Носов. «Белый гусь».

Ю. П. Казаков. «Тэдди», «Тихое утро».

Д. С. Мережковский. «Природа».

И. С. Шмелев. «Мартовская капель».

Д. Даррелл. «Говорящий сверток».

Д. Пеннак. «Собака Пес».

Э. Сетон-Томпсон. «Рваное ушко».

Историческое прошлое в литературных произведениях

Человек и история как одна из центральных тем русской литературы.

М. Ю. Лермонтов. «Бородино» (3 часа).

Слово о поэте.

«Бородино». Патриотические чувства автора, его восхищение подвигом народа в войне 1812 года. Роль рассказчика в стихотворении. Образ полковника – «отца солдатам».

Изобразительность языка. Диалог и монолог в стихотворении.

Теория литературы. Начальное понятие о строфе, звукописи.

Литература и искусство. Рисунок М. Ю. Лермонтова «Бородино. Схватка французских кирасир с конноегерями». Портрет М. И. Кутузова работы В. А. Фаворского.

И. С. Тургенев. «Муму» (5 часов).

Слово о писателе.

Непримиримое отношение писателя к деспотизму и несправедливости. Противопоставление душевной стойкости героя капризному эгоизму барыни. Привязанность Герасима к Муму. Возвращение в деревню как нравственная победа героя.

Теория литературы. Сравнение как художественный прием в рассказе.

Литература и искусство. Иллюстрации П. М. Боклевского и И. Л. Ушакова к рассказу «Муму».

Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник» (4 часа).

Слово о писателе.

Нравственная стойкость, жизненная активность, человеческое достоинство главного героя. Взаимосвязь событий и их значение в раскрытии характеров Жилина и Костылина. Трогательный образ девочки Дины, утверждающий победу человечности над национальной враждой.

Литература и искусство. Кинофильм «Кавказский пленник» режиссера Г. М. Калатозишвили (1975 год).

Для дополнительного чтения

М. Ю. Лермонтов. «Два великана».

В. П. Катаев. «Белеет парус одинокий», «Сын полка».

А. Н. Рыбаков. «Кортик», «Бронзовая птица».

А. П. Платонов. «Путешествие воробья».

В. П. Крапивин. «Та сторона, где ветер».

В. Гюго. «Козетта».

А. Тор. «Остров в море».

Мир приключений, фантастики в литературных произведениях (2 часа)

Особенности приключенческой и научно-фантастической литературы.

Кир Булычев. «Миллион приключений»: «Джинн в корабле».

Кир Булычев – писатель-фантаст. Образ будущего в рассказе. Проявление характеров героев в необычных ситуациях.

Теория литературы. Понятие о научной фантастике.

Для дополнительного чтения

А. Р. Беляев. «Человек-амфибия».

Кир Булычев. «Девочка с Земли», «Пленники астероида», «Миллион приключений».

Е. С. Велтистов. «Электроник – мальчик из чемодана».

В. П. Крапивин. «Дети синего фламинго».

Д. Свифт. «Гулливер в стране лилипутов» (в издании для детей).

Ж. Верн. «Таинственный остров».

Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно».

Повторение (1 час)

Эпические, лирические и драматические произведения. Изобразительно-выразительные средства художественной речи.

Для заучивания наизусть и художественного рассказывания

Народные сказки (рассказывание, близкое к тексту).

А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне» (отрывок по выбору учащихся не более 26 строк).

Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок по выбору учащихся не более 30 строк).

1–2 стихотворения русских поэтов XIX века о природе.

1–2 стихотворения русских поэтов XX века о природе.

К. Г. Паустовский. Очерки из «Мещерской стороны» (отрывок около 100 слов).

М. Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок по выбору учащихся не более 7 строф).

Основные требования к результатам учебной деятельности учащихся V класса

Учащиеся должны знать:

авторов, названия и содержание изученных художественных произведений;

сюжеты произведений, рекомендованных для изучения;

сведения по теории литературы: роды литературы (эпос, лирика, драма); народная сказка, виды народных сказок, особенности сказочного повествования, отличие литературной сказки от народной, жанровая особенность мифа; особенности лирических произведений, пейзажная лирика, ритм, рифма, интонация, строфа; изобразительно-выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение); рассказ (сюжет, портрет, пейзаж, рассказчик как герой произведения), юмор в рассказе; художественный очерк;

уметь:

отличать литературную сказку от народной, миф от сказки;

различать эпические, лирические, драматические произведения;

устанавливать связь между событиями в изучаемом произведении;

самостоятельно делить текст на части, фразы – на речевые звенья;

передавать интонационно характеры персонажей при чтении по ролям;

пользоваться справочным аппаратом учебного пособия;

владеть:

навыком осознанного, беглого, выразительного чтения вслух знакомых текстов;

навыком поиска в изучаемом произведении изобразительно-выразительных средств художественной речи (сравнения, эпитета, метафоры, олицетворения);

навыком высказывания своего отношения к прочитанному.