|  |
| --- |
| УТВЕРЖДЕНО |
| Постановление |
| Министерства образования |
| Республики Беларусь |
| 29.06.2023 № 181\_\_\_ |
|  |

Учебная программа

по учебному предмету «Русская литература» для X класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания

(повышенный уровень)

ГЛАВА 1

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Русская литература» (далее – учебная программа) предназначена для изучения на повышенном уровне учебного предмета «Русская литература» в X–XI классах учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на:

X класс – 105 часов (3 часа в неделю);

XI класс – 102 часа (3 часа в неделю).

3. Цель изучения учебного предмета «Русская литература» – приобщение учащихся к искусству слова в контексте духовной и социально-исторической жизни народа, развитие на этой основе художественного мышления и эстетических чувств, творческих способностей, читательской и речевой культуры, формирование нравственно-эстетических ориентаций.

4. Задачи изучения учебного предмета «Русская литература»:

формирование комплекса историко- и теоретико-литературных знаний;

развитие читательских умений, связанных с художественным восприятием литературного произведения (представлять, воображать картины и образы, созданные писателем; высказывать первичные впечатления); аналитических умений (анализировать эпизод, сюжет, композицию, художественный язык); синтезирующих умений (сопоставлять, обобщать, делать выводы); умений, связанных с оценкой художественного произведения;

приобретение опыта самостоятельной литературно-творческой деятельности в процессе работы над устными и письменными сочинениями разных жанров, творческим пересозданием словесного текста в иные виды искусства (словесное рисование, иллюстрирование, мизансценирование и прочие);

формирование системы норм отношения к миру, людям, себе.

5. Формы и методы обучения и воспитания должны быть направлены на учащегося как на центральную фигуру образовательного процесса, стимулирование его познавательной активности, развитие самостоятельности в обучении. Выбор форм, методов, приемов обучения и воспитания определяется педагогическим работником самостоятельно на основе целей и задач изучения конкретной темы, сформулированных в учебной программе требований к результатам учебной деятельности учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рекомендуемые виды учебной деятельности: устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению – формулировка вопроса к изучаемому произведению, развернутый ответ на вопрос, проблемная характеристика (индивидуальная, сравнительная, групповая) героев произведения; устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, просмотренных кинофильме, телепередаче, спектакле, прослушанной звукозаписи (с мотивировкой своего отношения), об актерском и авторском чтении; устное или письменное сочинение в жанре рассказа, очерка, дневниковых записей, письма, инсценировки (о посещении выставки, музея, об архитектурных памятниках города и так далее); очерк, публицистическая и литературно-критическая статьи; доклад, реферат на литературную тему (по одному или нескольким источникам); составление сложного плана прочитанного произведения и собственного высказывания; рецензия на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренные кинофильм, телепередачу, спектакль, произведение живописи, музыки.

6. Ожидаемые результаты.

В процессе изучения русской литературы предусмотрено достижение учащимися предметных, личностных и метапредметных результатов.

К предметным результатам относятся литературоведческая, учебно-познавательная, ценностно-смысловая, культуротворческая компетенции.

Литературоведческая компетенция предполагает освоение теоретико-литературных (ритм и рифма в народной лирической песне; романтическое и реалистическое изображение жизни; ирония, гротеск, иносказание, антитеза и так далее) и историко-литературных знаний, применения их в процессе анализа произведения.

Учебно-познавательная компетенция реализуется в процессе самостоятельной работы учащихся, наиболее полно проявляется в проектной деятельности, предусматривающей длительный подготовительный этап (планирование, поиск и выбор необходимой информации в глобальной компьютерной Интернет, литературоведческих словарях и справочниках, отбор и структурирование учебного материала и так далее).

Ценностно-смысловая компетенция формируется в процессе изучения произведений, отражающих внутренний мир человека, раскрывающих мотивы его поступков и моральный выбор, демонстрирующих образец поведения Человека и Гражданина.

Культуротворческая компетенция предполагает не только способность выполнения отдельных творческих упражнений, но и создание на их основе собственного творческого продукта. Формирование данной компетенции происходит в процессе изучения культурного и историко-философского контекста произведения, сопоставления произведений разных видов искусства.

К личностным результатам относятся следующие:

учащийся стремится к формированию нравственных ценностных ориентаций и использует их в своей деятельности; толерантность, готовность и способность к взаимопониманию, диалогу и сотрудничеству; обладает национальным самосознанием, чувством патриотизма; принимает ценности семейной жизни и проявляет ответственность за семью; руководствуется в своем поведении нравственными нормами и общечеловеческими ценностями, принятыми в обществе; демонстрирует эстетическое отношение к миру, ко всем сферам жизнедеятельности общества; испытывает потребность в самореализации и самосовершенствовании; проявляет эмоциональную зрелость.

К метапредметным результатам относятся следующие:

учащийся осуществляет учебную деятельность на основе сформированных общеучебных умений и навыков; самостоятельный поиск рациональных способов решения практических задач; устанавливает межпредметные связи; владеет логическими операциями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей между фактами и явлениями, определения понятий, моделирования, доказательства и опровержения; навыками различных видов учебно-практической деятельности; способен воспринимать и объяснять на основе полученных знаний и опыта происходящие явления и события повседневной жизни; умеет организовывать различные виды совместной учебно-познавательной деятельности и взаимодействовать в них; вести диалог, решать проблемные ситуации; правильно, лаконично и логично излагать свою точку зрения; следует этическим и нравственным нормам общения и сотрудничества; может аргументировать собственную позицию; критично относится к своему и чужому мнению; самостоятельно ориентируется в различных источниках информации; критически воспринимает информацию, полученную из различных источников, грамотно интерпретирует и использует ее в образовательных и общекультурных целях; проявляет способность к самоуправлению учебной деятельностью, рефлексии, саморегуляции, самостоятельному определению приоритетных задач; мотивирован на инновационную, созидательную деятельность.

ГЛАВА 2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

X класс

Всего 105 часов:

на изучение произведений – 93 часа;

на написание обучающих сочинений – 4 часа;

на написание контрольных сочинений – 8 часов.

Расцвет реализма в литературе XIX века

Введение (2 часа)

Социально-исторические и эстетические предпосылки формирования реализма в русской и зарубежной литературах (углубленное повторение изученного).

Общественно-исторические условия развития русской литературы во второй половине XIX века. Появление разночинцев как движущей силы революционно-демократического движения.

Раскол в редакции журнала «Современник» как важнейшее событие в литературном процессе второй половины XIX века. Утверждение реализма в литературе. Поиски нового героя в литературе 1850–1860-х годов. Романы И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, произведения Н.С. Лескова. Полемика о предназначении искусства, направления в литературе: «пушкинское», «гоголевское», «чистое искусство». Патриотизм и гражданственность русской литературы, общедемократические идеи: гуманизм, проповедь социальной справедливости, добра, милосердия, равенства. Отражение вечных нравственных ценностей.

Литература и искусство. Развитие русской живописи. Художники-передвижники. Развитие русской музыкальной культуры. «Могучая кучка».

Н. В. Гоголь. «Мертвые души» (7 часов).

Очерк жизни и творчества писателя с опорой на ранее изученное. Развитие реалистических тенденций в творчестве Н. В. Гоголя.

«Мертвые души». Своеобразие жанра, композиции. Смысл названия поэмы. Новый герой эпохи – Чичиков. Галерея «мертвых душ», художественные приемы их изображения. Обобщающее значение образов помещиков и чиновников. Гоголевские типы.

Народ в поэме. «Повесть о капитане Копейкине», ее роль в композиции и идейном содержании произведения.

Авторский голос в поэме. Раздумья писателя о судьбах Родины и народа.

Теория литературы. Единство сатирического и лирического начал в поэме.

Литература и искусство. Иллюстрации к поэме (А. А. Агин, П. М. Боклевский, Е. Е. Бернардский).

Для дополнительного чтения

Н. В. Гоголь. «Петербургские повести».

В. В. Вересаев. «Гоголь в жизни».

А. И. Герцен. «Сорока-воровка».

А. Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница» (6 часов).

Жизненный и творческий путь драматурга. А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Новаторство А. Н. Островского-драматурга. Непреходящая актуальность его «пьес жизни».

«Гроза». История создания произведения. Символический смысл названия. Язык пьесы (речь, монолог и мизансцена, реплика, ремарка). Особенности изображения русской действительности. Семейный и социальный конфликт в пьесе. Мастерство А. Н. Островского в создании характеров Кабанихи, Дикого, Тихона. Роль второстепенных персонажей в развитии авторской концепции. Образ Катерины.

Литературные критики о пьесе «Гроза». Сценическая история произведения.

«Бесприданница». Русское купечество в новую историческую эпоху: этика и психология. Власть денег и сила человеческих чувств в пьесе. Развитие конфликта и система образов. Карандышев и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ Ларисы Огудаловой.

«Бесприданница» в театральных и кинематографических интерпретациях.

А. Н. Островский на белорусской сцене.

Теория литературы. Социально-психологическая драма. Роль А. Н. Островского в становлении жанра социально-психологической драмы.

Для дополнительного чтения

А. Н. Островский. «Без вины виноватые», «Последняя жертва», «Таланты и поклонники», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты».

Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», «Полдень», «Тени сизые смесились...», «О чем ты воешь, ветр ночной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Silentium!», «О вещая душа моя...», «Два голоса», «Фонтан», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «О, этот Юг, о, эта Ницца!..», «Я очи знал, – о, эти очи...», «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое…») (4 часа).

Очерк жизни и творчества поэта. Романтические основы его мировосприятия. Основные темы, мотивы и образы лирики. Тайна природы и человеческой жизни в поэзии Ф. И. Тютчева. Обожествление природной сущности. Тонкость и психологическая глубина в раскрытии человеческих переживаний. Нравственные идеалы поэта и средства их художественного воплощения. Философская глубина лирики. Тема России. Любовная лирика.

Теория литературы. Углубление понятий «философская лирика», «художественный образ».

А. А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Шепот, робкое дыханье...», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...», «Хоть счастие судьбой даровано не мне...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...» (3 часа).

Очерк жизни и творчества поэта. Слияние внешнего и внутреннего мира в его лирике. Идея гармонии человека и природы. Вечность и мгновение, жизнь и смерть – важнейшие мотивы лирики А. А. Фета. Жизнерадостное, тонкое, изящное чувствование природы. Изображение тончайших оттенков переживаний, воссоздание мимолетных настроений человека, остро чувствующего красоту мира, радость жизни, счастье любви.

Теория литературы. Импрессионизм поэзии А. А. Фета.

Для дополнительного чтения

Я. П. Полонский. «Ночь», «Песня цыганки», «Узница».

А. Н. Майков. «Сомнение», «Октава», «Мечтания», «Под дождем», «Вчера – и в самый миг разлуки...».

С. Я. Надсон. «Друг мой, брат мой, усталый, страдающий брат...», «Если душно тебе, если нет у тебя...», «…И крики оргии, и гимны ликованья...».

А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «То было раннею весной...», «Коль любить, так без рассудку...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Колодники», «Кабы знала я, кабы ведала...», «Пусть тот, чья честь не без укора...», «Тщетно, художник, ты мнишь...».

И. А. Гончаров. «Обломов» (6 часов).

Очерк жизни и творчества писателя.

«Обломов». История создания романа. Сюжет и композиция. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломовка и Петербург. Система образов романа. Обломов и Штольц. Тема любви в романе. Статья Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».

И. С. Тургенев. «Отцы и дети» (7 часов).

Жизненный и творческий путь писателя.

История создания произведения. Сюжет, композиция романа. Смысл названия. Нигилизм как знамение времени и болезнь переходных эпох. Развенчание теории жизнью. Базаров – герой своего времени. «Поединок» с аристократами. Отношение Базарова к природе, любви, искусству, религии. Мнимые последователи Базарова (Ситников, Кукшина). Базаров и женские образы в романе. Проблема отцов и детей. Смысл финала романа. Критики о Базарове. Своеобразие стиля, особенности психологизма И. С. Тургенева. Тургеневские традиции в литературе последующих десятилетий.

Теория литературы. Роман как эпический жанр. Понятие о стиле произведения и стиле писателя.

Литература и искусство. Экранизации романа И. С. Тургенева.

Для дополнительного чтения

И. А. Гончаров. «Обыкновенная история».

И. С. Тургенев. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Новь».

Н. С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда» (3 часа).

Очерк жизни и творчества писателя.

«Леди Макбет Мценского уезда». История создания повести. Образ Катерины Измайловой. Губительность безоглядной страсти.

Литература и искусство. Опера Д. Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».

Н. А. Некрасов. «На улице», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Элегия» (1874), «Давно – отвергнутый тобою...», «Тройка»; поэма «Кому на Руси жить хорошо» (главы по выбору педагогического работника) (6 часов).

Очерк жизни и творчества писателя. Личность Н. А. Некрасова.

Н. А. Некрасов – редактор журнала «Современник». Лирика. Основные темы и образы поэзии Н. А. Некрасова: живость и яркость сцен уличной жизни в городской лирике; сила чувства в любовной лирике; тема предназначения поэта и поэзии (образ музы, служение идеалам просвещения).

«Кому на Руси жить хорошо». История создания произведения. Жанрово-композиционное своеобразие поэмы. Сатирические образы помещиков и угнетателей народа. Многообразие крестьянских типов. Судьба русской женщины в поэме. Проблема счастья и смысла жизни. Образ народного заступника Гриши Добросклонова. Некрасовские мотивы в творчестве белорусских поэтов.

Теория литературы. Фольклорная основа произведения. Углубление понятия об индивидуальном стиле писателя.

Литература и искусство. Некрасовские мотивы в русской живописи.

Для дополнительного чтения

Н. А. Некрасов. «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Тяжелый крест достался ей на долю...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Тяжелый год – сломил меня недуг...», «Прости», «Когда из мрака заблужденья...», «Рыцарь на час», «Памяти Добролюбова», «Поэт и гражданин», «В дороге», «Умру я скоро. Жалкое наследство...».

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (главы по выбору педагогического работника) (4 часа).

Очерк жизни и творчества писателя.

«История одного города». Проблематика романа, система образов, особенности жанра. Прием гротеска в изображении градоначальников. Проблема взаимоотношений народа и деспотичной власти. История и современность в сатире писателя, ее политический и социальный смысл.

Теория литературы. Виды художественной условности в искусстве. Средства комического изображения (эзопов язык, аллегория, гипербола, гротеск).

Для дополнительного чтения

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы»; сказки.

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание» (13 часов).

Жизненный и творческий путь писателя.

«Преступление и наказание» как социальный и философско-психологический роман. История создания произведения. Смысл названия. Проблематика, система образов. Социальные, психологические и идейные причины преступления Раскольникова. Антигуманный смысл теории Раскольникова, ее развенчание. «Двойники» Раскольникова (Лужин, Свидригайлов и иные). Петербург в романе. Образы «униженных» и «оскорбленных». «Вечная» Сонечка. Роль библейских мотивов в романе. Сны Раскольникова как часть его психологического портрета. Роль эпилога в романе.

Теория литературы. Понятие о полифонизме романов Ф. М. Достоевского.

Литература и искусство. Экранизации романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Для дополнительного чтения

Ф. М. Достоевский. «Идиот».

Т. Драйзер. «Американская трагедия».

Л. Н. Толстой. «Крейцерова соната».

Н. С. Лесков. «Очарованный странник».

Л. Н. Толстой «Война и мир» (19 часов)

Жизненный и творческий путь писателя.

«Война и мир» – роман-эпопея. Авторский замысел и история создания произведения. Своеобразие композиции. Смысл названия. Частная жизнь и история в романе. «Мысль народная» в эпопее. Оценка писателем всех сфер жизни (любви, природы, искусства, войны, государственной деятельности) по законам простоты, добра, правды. Война 1805–1807 годов – эпоха «неудач и срама» – в изображении Л. Н. Толстого.

Бородинское сражение как идейно-кульминационный центр произведения. Философия жизни Платона Каратаева. Проблема истинного и ложного героизма. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона. Андрей Болконский и Пьер Безухов в поисках смысла жизни. Женские образы (Наташа Ростова, Марья Болконская). «Мысль семейная» в романе. Идея единения всех добрых начал жизни. Мастерство писателя-психолога. Своеобразие стиля.

Творчество Л. Н. Толстого как одна из вершин реализма в русской литературе, мировое значение его произведений. Л. Н. Толстой и белорусская культура.

Теория литературы. Жанр романа-эпопеи. «Диалектика души» как средство изображения внутренней жизни героев.

Литература и искусство. Экранизации романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

Для дополнительного чтения

Л. Н. Толстой. «Анна Каренина», «Воскресение».

Г. Флобер. «Госпожа Бовари».

Э. Золя. «Западня».

А. П. Чехов. «Человек в футляре», «Ионыч», «Попрыгунья», «Дама с собачкой»; пьесы «Вишневый сад», «Дядя Ваня» (9 часов).

Жизненный и творческий путь писателя.

Сатирическое обличение человеческих пороков в рассказе «Человек в футляре». Духовная деградация личности, возможность выбора иного жизненного пути в рассказе «Ионыч». Тема любви и женского счастья в рассказах «Попрыгунья», «Дама с собачкой».

История создания и постановки пьесы «Вишневый сад». А. П. Чехов – основоположник «новой драмы». Система образов в пьесе. Многозначность символики названия. Осмысление прошлого, настоящего и будущего России. Роль эпизодических и внесценических персонажей. Герои-недотепы. Смысл финала. Отстаивание драматургом определения жанра пьесы как комедии.

«Дядя Ваня». Поэтизация труда, нравственная чистота и красота человека. Самопожертвование и корыстное существование за счет других. Истинная интеллигентность и иждивенческая позиция. Защита природы. Лиризм пьесы.

М. Богданович, Я. Брыль о А. П. Чехове. Пьесы А. П. Чехова на белорусской сцене.

Теория литературы. Художественные особенности драмы (скрытый конфликт, внешний и внутренний сюжет, «подводное течение», пауза, умолчание, ремарки). Подтекст в литературном произведении. Углубление понятия «художественная деталь». Понятие «лирический пейзаж». Черты «новой драмы».

Для дополнительного чтения

А. П. Чехов. «Дом с мезонином», «Анна на шее», «Душечка»; пьесы «Три сестры», «Чайка».

Э. Хемингуэй. «Старик и море».

Из зарубежной литературы

О. де Бальзак. «Гобсек» (2 часа)

О. де Бальзак – великий французский писатель-реалист.

«Гобсек». Изображение в повести губительной власти денег. Проблема нравственной стойкости человека. Мастерство автора в создании портретов. Художественная значимость деталей.

Для дополнительного чтения

О. де Бальзак. «Евгения Гранде».

Ф. Стендаль. «Ванина Ванини».

Ги де Мопассан, П. Мериме, О. Генри. Новеллы.

Г. Манн. «Верноподданный».

Т. Манн. «Тристан», «Тонио Крегер».

Т. Драйзер. «Сестра Керри».

А. Франс. «Боги жаждут».

Б. Прус. «Кукла».

Д. Голсуорси. «Сага о Форсайтах».

Повторение (2 часа)

Особенности развития русской литературы в XIX веке. Мировое значение русской литературы XIX века.

Для заучивания наизусть

Н. В. Гоголь. «Мертвые души» («Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове: дорога!..», глава XI; «Русь! Русь! Вижу тебя из моего чудного прекрасного далека...», глава XI; «И до какой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек!..», глава VI (1–2 отрывка по выбору учащихся и педагогического работника)).

А. Н. Островский. Монолог Катерины («Гроза») или Ларисы («Бесприданница»).

Ф. И. Тютчев. 1 стихотворение по выбору учащихся.

А. А. Фет. 1 стихотворение по выбору учащихся.

Н. А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (не более 70 строк).

Л. Н. Толстой. Отрывок из романа «Война и мир» (не более 300 слов).

Основные требования к результатам учебной деятельности учащихся X класса

Учащиеся должны знать и понимать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных произведений, их тематику, систему образов, композицию, изобразительно-выразительные средства языка, пафос литературного произведения;

основные факты из жизни и творчества писателей-классиков ХIХ и ХХ веков;

этапы и закономерности русского и мирового литературного процесса;

основные теоретико-литературные понятия, необходимые для самостоятельного анализа и оценки художественных произведений: народность литературы; импрессионизм; роман как эпический жанр, жанр романа-эпопеи, полифонизм романа; отличие драмы как жанра от трагедии, черты «новой драмы»; социально-психологическая драма; философская лирика; лирический пейзаж; стиль произведения и индивидуальный стиль писателя; подтекст в литературном произведении; углубление понятия художественная деталь; средства сатирического изображения; виды художественной условности в искусстве; сотворчество автора и читателя; спектакль и экранизация как разные формы художественного прочтения литературного произведения; традиции и новаторство в русской литературе;

взаимодействие русской, белорусской и мировой литератур;

уметь:

владеть анализом художественного произведения, используя знания по теории литературы, привлекая источники литературной критики;

выделять основные проблемы, давать характеристику персонажам, определять особенности композиции и так далее;

характеризовать ключевые эпизоды (сцены), определяя их роль в художественном произведении;

ориентироваться в литературном процессе, литературных направлениях;

определять жанр произведения, его основные признаки;

обобщать материал по творчеству писателя и литературному периоду;

составлять тезисы, конспекты, пользоваться справочной литературой;

писать сочинения в разных жанрах на литературную тему; сочинение на свободную тему; рецензии, отзывы и так далее;

свободно владеть формами устной и письменной речи; участвовать в полемике, доказательно приводить аргументы, проявляя знания теоретико-литературного характера.