|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  Постановление  Министерства образования  Республики Беларусь  29.06.2023 № 181 |

Учебная программа

по учебному предмету «Русская литература» для X класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания

(базовый уровень)

ГЛАВА 1

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Русская литература» (далее – учебная программа) предназначена для изучения на базовом уровне учебного предмета «Русская литература» в X–XI классах учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на:

X класс – 53 часа (в первом полугодии – 1 час в неделю, во втором полугодии – 2 часа в неделю);

XI класс – 52 часа (в первом полугодии – 2 часа в неделю, во втором полугодии – 1 час в неделю).

3. Цель изучения учебного предмета «Русская литература» – приобщение учащихся к искусству слова в контексте духовной и социально-исторической жизни народа, развитие на этой основе художественного мышления, эстетических чувств, творческих способностей, читательской и речевой культуры, формирование нравственно-эстетических ориентаций.

4. Задачи изучения учебного предмета «Русская литература»:

формирование комплекса историко- и теоретико-литературных знаний;

развитие читательских умений, связанных с художественным восприятием литературного произведения (представлять, воображать картины и образы, созданные писателем; высказывать первичные впечатления); аналитических умений (анализировать эпизод, сюжет, композицию, художественный язык); синтезирующих умений (сопоставлять, обобщать, делать выводы); умений, связанных с оценкой художественного произведения;

приобретение опыта самостоятельной литературно-творческой деятельности в процессе работы над устными и письменными сочинениями разных жанров, творческим пересозданием словесного текста в иные виды искусства (словесное рисование, иллюстрирование, мизансценирование и иные приемы);

формирование системы норм отношения к миру, людям, себе.

5. Формы и методы обучения и воспитания должны быть направлены на учащегося как на центральную фигуру образовательного процесса, стимулирование его познавательной активности, развитие самостоятельности в обучении. Выбор форм, методов, приемов обучения и воспитания определяется педагогическим работником самостоятельно на основе целей и задач изучения конкретной темы, сформулированных в учебной программе требований к результатам учебной деятельности учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рекомендуемые виды учебной деятельности: устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению – формулировка вопроса к изучаемому произведению, развернутый ответ на вопрос, проблемная характеристика (индивидуальная, сравнительная, групповая) героев произведения; устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, просмотренных кинофильме, телепередаче, спектакле, прослушанной звукозаписи (с мотивировкой своего отношения), об актерском и авторском чтении; устное или письменное сочинение в жанре рассказа, очерка, дневниковых записей, письма, инсценировки (о посещении выставки, музея, об архитектурных памятниках города и так далее); очерк, публицистическая и литературно-критическая статьи; доклад, реферат на литературную тему (по одному или нескольким источникам); составление сложного плана прочитанного произведения и собственного высказывания; рецензия на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренные кинофильм, телепередачу, спектакль, произведение живописи, музыки.

6. Ожидаемые результаты.

В процессе изучения русской литературы предусмотрено достижение учащимися предметных, личностных и метапредметных результатов.

К предметным результатам относятся литературоведческая, учебно-познавательная, ценностно-смысловая, культуротворческая компетенции.

Литературоведческая компетенция предполагает освоение теоретико-литературных (ритм и рифма в народной лирической песне; романтическое и реалистическое изображение жизни; ирония, гротеск, иносказание, антитеза и так далее) и историко-литературных знаний, применение их в процессе анализа произведения.

Учебно-познавательная компетенция реализуется в процессе самостоятельной работы учащихся, наиболее полно проявляется в проектной деятельности, предусматривающей длительный подготовительный этап (планирование, поиск и выбор необходимой информации в глобальной компьютерной сети Интернет, литературоведческих словарях и справочниках, отбор и структурирование учебного материала и так далее).

Ценностно-смысловая компетенция формируется в процессе изучения произведений, отражающих внутренний мир человека, раскрывающих мотивы его поступков и моральный выбор, демонстрирующих образец поведения Человека и Гражданина.

Культуротворческая компетенция предполагает не только способность выполнения отдельных творческих упражнений, но и создание на их основе собственного творческого продукта. Формирование данной компетенции происходит в процессе изучения культурного и историко-философского контекста произведения, сопоставления произведений разных видов искусства.

К личностным результатам относятся следующие:

учащийся стремится к формированию нравственных ценностных ориентаций и использует их в своей деятельности; толерантность, готовность и способность к взаимопониманию, диалогу и сотрудничеству; обладает национальным самосознанием, чувством патриотизма; принимает ценности семейной жизни и проявляет ответственность за семью; руководствуется в своем поведении нравственными нормами и общечеловеческими ценностями, принятыми в обществе; демонстрирует эстетическое отношение к миру, ко всем сферам жизнедеятельности общества; испытывает потребность в самореализации и самосовершенствовании; проявляет эмоциональную зрелость.

К метапредметным результатам относятся следующие:

учащийся осуществляет учебную деятельность на основе сформированных общеучебных умений и навыков; самостоятельный поиск рациональных способов решения практических задач; устанавливает межпредметные связи; владеет логическими операциями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей между фактами и явлениями, определения понятий, моделирования, доказательства и опровержения; навыками различных видов учебно-практической деятельности; способен воспринимать и объяснять на основе полученных знаний и опыта происходящие явления и события повседневной жизни; умеет организовывать различные виды совместной учебно-познавательной деятельности и взаимодействовать в них; вести диалог, решать проблемные ситуации; правильно, лаконично и логично излагать свою точку зрения; следует этическим и нравственным нормам общения и сотрудничества; может аргументировать собственную позицию; критично относится к своему и чужому мнению; самостоятельно ориентируется в различных источниках информации; критически воспринимает информацию, полученную из различных источников, грамотно интерпретирует и использует ее в образовательных и общекультурных целях; проявляет способность к самоуправлению учебной деятельностью, рефлексии, саморегуляции, самостоятельному определению приоритетных задач; мотивирован на инновационную, созидательную деятельность.

ГЛАВА 2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

X класс

Всего 53 часа:

на изучение произведений – 47 часов;

на написание обучающих сочинений – 2 часа;

на написание контрольных сочинений – 4 часа.

Расцвет реализма в литературе XIX века

Введение (1 час)

Социально-исторические и эстетические предпосылки формирования реализма в русской и зарубежной литературах (углубленное повторение изученного).

Общественно-исторические условия развития русской литературы во второй половине XIX века. Появление разночинцев как движущей силы революционно-демократического движения.

Раскол в редакции журнала «Современник» как важнейшее событие в литературном процессе второй половины XIX века.

Утверждение реализма в литературе. Поиски нового героя в литературе 1850–60-х годов.

Полемика о предназначении искусства. Направления в литературе: «пушкинское», «гоголевское», «чистое искусство».

Литература и искусство. Развитие русской живописи. Художники-передвижники. Развитие русской музыкальной культуры. «Могучая кучка».

Н. В. Гоголь. «Мертвые души» (6 часов).

Очерк жизни и творчества писателя с опорой на ранее изученное.

«Мертвые души». Своеобразие жанра, композиции. Смысл названия. Авторский голос в поэме. Галерея «мертвых душ», художественные приемы их изображения. Новый герой эпохи – Чичиков. Обобщающее значение образов помещиков и чиновников. Гоголевские типы.

Народ в поэме. «Повесть о капитане Копейкине», ее роль в композиции и идейном содержании произведения.

Раздумья писателя о судьбах Родины и народа.

Теория литературы. Единство сатирического и лирического начал в поэме.

Литература и искусство. Иллюстрации к поэме (А. А. Агин, П. М. Боклевский, Е. Е. Бернардский).

Для дополнительного чтения

Н. В. Гоголь. «Петербургские повести».

В. В. Вересаев. «Гоголь в жизни».

А. И. Герцен. «Сорока-воровка».

А. Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница» (одна пьеса по выбору педагогического работника) (3 часа).

Очерк жизни и творчества драматурга. А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Непреходящая актуальность его «пьес жизни».

«Гроза». История создания произведения. Язык пьесы (речь, монолог и мизансцена, реплика, ремарка). Образ города Калинова. Мастерство А. Н. Островского в создании характеров Кабанихи, Дикого, Тихона.

Образ Катерины.

«Бесприданница». Русское купечество в новую историческую эпоху: этика и психология. Власть денег и сила человеческих чувств в пьесе. Развитие конфликта и система образов. Карандышев и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ Ларисы Огудаловой.

Пьесы А. Н. Островского на белорусской сцене.

Теория литературы. Социально-психологическая драма.

Ф. И. Тютчев. «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Она сидела на полу...» (3–4 стихотворения по выбору педагогического работника) (2 часа).

Очерк жизни и творчества поэта. Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева. Тонкость и психологическая глубина в раскрытии человеческих переживаний. Тема России. Любовная лирика.

А. А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Шепот, робкое дыханье...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...» (3–4 стихотворения по выбору педагогического работника) (2 часа).

А. А. Фет – «поэт мгновения». Слияние внешнего и внутреннего мира в его лирике.

Изображение тончайших оттенков переживаний, воссоздание мимолетных настроений человека, остро чувствующего красоту мира, радость жизни, счастье любви.

Изобразительность и музыкальность поэзии А. А. Фета.

Теория литературы. Черты импрессионизма в лирике А. А. Фета.

И. С. Тургенев. «Отцы и дети» (5 часов).

Очерк жизни и творчества писателя с опорой на ранее изученное.

«Отцы и дети». Сюжет и композиция романа. Нигилизм и нигилисты. Развенчание теории жизнью. Базаров – герой своего времени. Место персонажа в системе действующих лиц; «поединок» с аристократами. Отношение Базарова к природе, любви, искусству, религии. Базаров и Одинцова: испытание любовью. Проблема отцов и детей.

Теория литературы. Понятие о романе как эпическом жанре.

Литература и искусство. Экранизации романа И. С. Тургенева.

Для дополнительного чтения

И. С. Тургенев. «Рудин», «Дворянское гнездо».

И. А. Гончаров. «Обыкновенная история», «Обломов».

Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо» (пролог первой части, «Крестьянка», «Пир на весь мир») (3 часа).

Очерк жизни и творчества писателя с опорой на ранее изученное.

Поэма о смысле жизни, народной судьбе. Жанрово-композиционное своеобразие произведения. Образы помещиков. Многообразие крестьянских типов. Образ Гриши Добросклонова – счастливого человека.

Теория литературы. Фольклорная основа произведения.

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание» (5 часов).

Жизненный и творческий путь писателя.

«Преступление и наказание» как социальный и философско-психологический роман. История создания произведения. Смысл названия. Образ Петербурга в романе. Антигуманный смысл теории Раскольникова. Роль евангельских образов и мотивов. Система персонажей – хозяев жизни и их жертв (Свидригайлов, Лужин, Мармеладов, семья Раскольникова и иные персонажи). Образ Сони Мармеладовой. Роль эпилога в романе.

Теория литературы. Психологический портрет героя.

Литература и искусство. Экранизации романа.

Для дополнительного чтения

Ф. М. Достоевский. «Идиот».

Т. Драйзер. «Американская трагедия».

Л. Н. Толстой. «Крейцерова соната».

Н. С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда».

Л. Н. Толстой. «Война и мир» (избранные главы от первого тома до эпилога) (13 часов).

Очерк жизни и творчества писателя с опорой на ранее изученное.

«Война и мир» – роман-эпопея. Авторский замысел, история создания произведения. Своеобразие композиции. Смысл названия.

Изображение войны в эпопее (Шенграбенское, Аустерлицкое, Бородинское сражения). «Мысль народная» в романе. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона.

Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. «Мысль семейная» в романе. Семейство Курагиных как разрушительная сила на пути любимых героев Л. Н. Толстого.

Творчество Л. Н. Толстого как одна из вершин реализма в русской литературе, мировое значение его произведений.

Теория литературы. Жанр романа-эпопеи. «Диалектика души» как принцип изображения внутренней жизни героев.

Литература и искусство. Экранизации романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

Для дополнительного чтения

Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

А. П. Чехов. «Человек в футляре», «Попрыгунья»; пьесы «Вишневый сад», «Дядя Ваня» (одна пьеса по выбору педагогического работника) (5 часов).

Очерк жизни и творчества писателя с опорой на ранее изученное.

«Человек в футляре». Сатирическое обличение человеческих пороков в рассказе. Протест против «футлярной» жизни.

«Попрыгунья». Проблема истинных и ложных ценностей в рассказе. Поверхностность увлечений Ольги Ивановны и терпение, смирение, «непомерное, невообразимое благородство» (А. И. Солженицын) Дымова. Глубина авторского подтекста.

«Вишневый сад». А. П. Чехов – основоположник «новой драмы». Система образов. Символика названия пьесы. Проблема поколений (старые владельцы, сегодняшний хозяин и молодое поколение). Образ-символ вишневого сада.

«Дядя Ваня». Поэтизация труда. Нравственная чистота и красота человека. Самопожертвование и корыстное существование за счет других. Истинная интеллигентность и иждивенческая позиция. Защита природы. Лиризм пьесы.

М. Богданович, Я. Брыль о А. П. Чехове.

Пьесы А. П. Чехова на белорусской сцене.

Теория литературы. Художественные особенности драмы (скрытый конфликт, «подводное течение», пауза, умолчание, ремарки). Углубление понятий «художественная деталь», «подтекст». Понятие «лирический пейзаж».

Для дополнительного чтения

А. П. Чехов. «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Анна на шее», «Душечка»; пьесы «Три сестры», «Чайка».

Из зарубежной литературы

О. де Бальзак. «Гобсек» (1 час).

О. де Бальзак – великий французский писатель-реалист.

«Гобсек». Изображение в повести губительной власти денег, способствующей омертвению души. Проблема нравственной стойкости человека. Мастерство автора в создании портретов. Художественная значимость деталей.

Для дополнительного чтения

О. де Бальзак. «Евгения Гранде».

Ф. Стендаль. «Ванина Ванини».

Ги де Мопассан, П. Мериме, О. Генри. Новеллы.

Повторение (1 час)

Особенности развития русской литературы в XIX веке. Мировое значение русской литературы XIX века.

Для заучивания наизусть

Н. В. Гоголь. «Мертвые души» («Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове: дорога!..», глава XI; «Русь! Русь! Вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека...», глава XI; «И до какой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек!..», глава VI (1–2 отрывка по выбору учащихся и педагогического работника)).

А. Н. Островский. Монолог Катерины («Гроза») или Ларисы («Бесприданница»).

Ф. И. Тютчев. 1 стихотворение по выбору учащихся.

А. А. Фет. 1 стихотворение по выбору учащихся.

Н. А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (не более 70 строк).

Л. Н. Толстой. Отрывок из романа «Война и мир» (не более 300 слов).

Основные требования к результатам учебной деятельности учащихся X класса на базовом уровне

Учащиеся должны знать и понимать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных произведений, их тематику, систему образов, композицию, изобразительно-выразительные средства языка, пафос литературного произведения;

основные факты из жизни и творчества писателей-классиков ХIХ века;

этапы и закономерности русского и мирового литературного процесса;

основные теоретико-литературные понятия, необходимые для самостоятельного анализа и оценки художественных произведений: роман как эпический жанр, жанр романа-эпопеи; черты «новой драмы»; социально-психологическая драма; подтекст в литературном произведении; художественная деталь; спектакль и экранизация как разные формы художественного прочтения литературного произведения;

традиции и новаторство в русской литературе;

взаимодействие русской, белорусской и мировой литератур;

уметь:

проводить анализ художественного произведения, используя знания по теории литературы, привлекая источники литературной критики;

выделять основные проблемы, давать характеристику персонажам, определять особенности композиции и так далее;

характеризовать ключевые эпизоды (сцены), определяя их роль в художественном произведении;

ориентироваться в литературном процессе, литературных направлениях;

определять жанр произведения, его основные признаки;

обобщать материал по творчеству писателя и литературному периоду;

составлять тезисы, конспекты, пользоваться справочной литературой;

писать сочинения в разных жанрах на литературную тему, сочинение на свободную тему, рецензии, отзывы и так далее;

свободно владеть формами устной и письменной речи;

участвовать в полемике, доказательно приводить аргументы, проявляя знания теоретико-литературного характера;

владеть:

навыками создания собственного художественного произведения;

навыками работы с научной и справочной литературой;

умением грамотно, логично и выразительно доносить свои мысли в устной и письменной форме.