|  |
| --- |
| УТВЕРЖДЕНО |
| Постановление  Министерства образования |
| Республики Беларусь |
| 18.07.2023 №197 |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

Учебная программа по учебному предмету

«Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

для IХ класса учреждений образования,

реализующих образовательные программы общего среднего образования

с русским языком обучения и воспитания

Глава 1

общие положения

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» (далее – учебная программа) предназначена для изучения данного учебного предмета в V–IХ классах учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана в V–VIII классах на 35 часов (1 час в неделю), в IХ классе – на 16 часов (1 и 0 часов в неделю).

3. Цель изучения учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» – формирование художественной культуры личности в процессе творческого освоения мира художественно-эстетических ценностей.

4. Задачи изучения учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»:

формирование знаний о многообразии явлений в художественной культуре;

развитие ценностно-оценочного отношения к художественной культуре;

формирование умений восприятия, интерпретации и оценки художественных произведений;

развитие эмоционально-образного мышления, творческих способностей;

формирование художественного вкуса и потребности в общении с произведениями искусства;

расширение опыта самостоятельной художественно-творческой деятельности.

5. Выбор форм и методов обучения и воспитания определяется педагогическим работником самостоятельно на основе целей и задач учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

Педагогический работник имеет право корректировать список произведений искусства на основании художественных предпочтений учащихся, технических и методических возможностей учреждения образования; определять и варьировать последовательность и количество рассматриваемых видов искусства, художественных произведений.

Важное место занимает процесс эмоционально-образного восприятия художественного произведения. Для этого рекомендуется сочетать урочную деятельность с внеурочной: посещать музеи, художественные галереи, выставки; организовывать экскурсии, встречи с яркими представителями культуры.

Настоящая учебная программа нацеливает на организацию восприятия произведений искусства с опорой на жизненный опыт учащихся, предусматривает возможность использования разнообразных форм его выражения в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Последние уроки в учебном году посвящены обобщению изученного материала. Обобщающие уроки могут проводиться с применением игровых технологий (викторина, конкурс, экскурсия), в форме презентации и защиты проектов (индивидуальных, групповых), демонстрации и защиты портфолио индивидуальных достижений.

Приоритетными формами аттестации являются самостоятельные работы и проекты учащихся, в которых представляются результаты их деятельности в процессе восприятия, интерпретации и создания художественных произведений.

6. К предметным образовательным результатам относятся предметные компетенции, которые предполагают:

знание произведений искусства мировой и отечественной культуры в многообразии видов, жанров и стилей;

знание специальной терминологии и ключевых понятий, выразительных средств искусств;

способность и готовность узнавать, различать, анализировать и интерпретировать художественный образ; устанавливать аналогии и взаимосвязи между художественными явлениями;

способность к творческому воплощению художественного образа в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

К метапредметным образовательным результатам относятся:

познавательные – способность к самостоятельной познавательной деятельности (целеполагание, анализ, организация, планирование, самооценка, рефлексия) в процессе освоения, присвоения и создания художественных ценностей; устойчивый интерес к искусству;

коммуникативные – способность и готовность коммуницировать с окружающими людьми на основе знаний об искусстве; умение вступать в диалог (полилог) с культурными явлениями, художественными произведениями;

информационные – способность и готовность к поиску, анализу, отбору, преобразованию, сохранению и обработке художественной информации с помощью современных информационных технологий;

регулятивные – умение оперировать предметными знаниями в реальных жизненных ситуациях; способность к эмоциональной саморегуляции и самоконтролю, соблюдению этических и нравственных норм в образовательных и жизненных ситуациях с ориентиром на примеры искусства.

К личностным образовательным результатам относятся:

способность ориентироваться в современном поликультурном мире и адаптироваться к его условиям;

приобщение к художественной культуре как системе ценностей;

осознание своей принадлежности к белорусской художественной культуре;

способность узнавать, осваивать и транслировать традиции и достижения отечественной культуры в контексте мировой;

способность и готовность к самопознанию, саморазвитию, самоопределению и конструированию индивидуальной образовательной траектории.

ГЛАВА 2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В IХ КЛАССЕ. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

(16 часов)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX ВЕКА:

ОТКРОВЕНИЯ И ПРОТИВОСТОЯНИЯ (5 часов)

1. Классицизм и романтизм: разум и чувства (1 час).

XIX век – новый этап в истории европейской культуры. Классицизм как официальный стиль в искусстве XIX века. Идеалы классической красоты в искусстве Беларуси.

Романтизм: новый взгляд на мир. Полемика романтиков с классицистами. Конфликт личности и окружающего мира в произведениях романтизма. Романтизм в искусстве Беларуси.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений классического и романтического искусства.

Беседа «Сюжеты и образы в искусстве классицистов и романтиков».

Дискуссия «Лирический герой в произведениях живописи художников романтического мировоззрения»

 Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура (классицизм): Ж.-Ф. Шальгрен и другие. Большая Триумфальная арка на площади Шарля де Голля (Звезды) в Париже; К. Ф. Шинкель. Старый музей в Берлине; А. Д. Захаров. Адмиралтейство в Санкт-Петербурге; К. И. Росси. Здание Главного штаба в Санкт-Петербурге; Я. Н. Алексеев, К. Бланк, Дж. Кларк и другие. Дворец Румянцевых и Паскевичей в Гомеле; Дж. Кларк. Петропавловский собор в Гомеле.

Живопись (классицизм): Ж. О. Д. Энгр. Портрет Наполеона на императорском троне, «Обет Людовика XIII»; И. Олешкевич. «Портрет молодой женщины», «Портрет князя А. А. Чарторыйского»; «Антиох и Стратоника»; И. Хруцкий. Портреты и натюрморты (по выбору).

Скульптура (классицизм): Б. Торвальдсен. «Зевс и Ганимед»; И. П. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому.

Живопись (романтизм): Э. Делакруа. «Свобода, ведущая народ», «Резня на Хиосе», «Ладья Данте», «Охота на львов в Марокко»; Т. Жерико. «Плот «Медузы»», «Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку», «Скачки в Эпсоме»; Ф. Гойя. «Портрет Исабель де Порсель», «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года», «Колосс (Паника)»; К. Брюллов. «Последний день Помпеи», «Всадница»; В. Ванькович. «Портрет А. Мицкевича на скале Аю-Даг», «Портрет Кароля Липинского»; И. Айвазовский. «Девятый вал» (или другие картины); Я. Дамель. «Павел І освобождает Тадеуша Костюшко»; Я. Суходольский. «Ночной штурм крепости Ахалцих».

2. Романтизм в музыке: энциклопедия чувств (1 час).

Лирика как ведущая эмоциональная сфера в музыке романтизма. Основные темы и жанры в музыке романтизма.

Крупнейшие представители музыкального романтизма в Европе. Романсово-песенное творчество в России. Первая белорусская национальная опера.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение музыки романтизма.

Беседы «Музыкальный портрет композиторов-романтиков», «Музыкальные миниатюры: разнообразие тем и жанров».

Исполнение романса (по выбору).

Выполнение мини-проекта «Современные музыкальные интерпретации произведений композиторов-романтиков»

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Музыка: Ф. Шуберт. Симфония № 8 си минор «Неоконченная» (1 часть), серенада из сборника «Лебединая песня», «Музыкальный момент» (опус 94 № 3 фа минор), «Ave Maria» (третья песня Эллен из цикла песен на стихи В. Скотта); Р. Шуман. Цикл «Карнавал» (пьесы по выбору); Ф. Шопен. Прелюдии (№ 4 ми минор, № 20 до минор), ноктюрны (опус 9 № 2 Ми-бемоль мажор, опус 48 № 1 до минор), полонез (опус 40 № 1 Ля мажор), вальсы (опус 69 № 1 Ля-бемоль мажор, опус 64 № 2 до-диез минор), Баллада № 1 соль минор, Баллада № 2 Фа мажор; Ф. Мендельсон. «Песни без слов» (по выбору); А. А. Алябьев, А. Л. Гурилев, А. Е. Варламов. Романсы (по выбору); А. И. Абрамович. Фортепианная поэма «Белорусская свадьба»; С. Монюшко. Романс «Золотая рыбка», опера «Селянка» («Идиллия») (либретто В. И. Дунина-Марцинкевича).

3. Реализм: человек в реалиях социума (1 час).

Понятие «реализм». Истоки реализма в искусстве. Основные темы и жанры в искусстве реализма.

Отражение объективного взгляда в изобразительном искусстве западноевропейских художников. Шедевры русского реализма.

Реалистические тенденции в белорусском искусстве. К. И. Русецкий и идеализация образа «простого человека». Зрелый реализм в творчестве Н. Ю. Силивановича. Пейзажи А. Г. Горавского.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства реализма.

Беседа «Проявление реализма в произведениях изобразительного искусства».

Сравнение тематики живописи XVIII и XIX веков.

Сравнение трактовки образа человека в произведениях романтизма и реализма.

Выполнение фотоснимков человека в стиле романтизма и реализма.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Изобразительное искусство: Г. Курбе. «Крестьяне из Флажи, возвращающиеся с ярмарки в Орнане»; О. Домье. «Прачка»; Ж.-Ф. Милле. «Анжелюс (Вечерний благовест)», «Сеятель»; Т. Руссо. «Вид в окрестностях Гранвиля»; В. Лейбль. «Три женщины в церкви»; В. Г. Перов. «Чаепитие в Мытищах», «Охотники на привале», «Птицелов»; И. Е. Репин. «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии»; И. И. Шишкин. «Рожь» (или другие картины); В. И. Суриков. «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»; К. И. Русецкий. «Жнея», «Вербное воскресение»; Н. Ю. Силиванович. «Дети во дворе», «Солдат с мальчиком», «Пастух со Свентянщины».

4. Реализм в музыке: жизнь во всех проявлениях (1 час).

Реализм в западноевропейской музыке XIX века. Простота и доступность музыкального языка, правдивость музыкальных характеров. Реалистическая музыкальная драма Дж. Верди. «Кармен» Ж. Бизе – вершина оперного реализма.

Реализм в творчестве композиторов «Могучей кучки». Симфоническая драма П. Чайковского.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений музыкального искусства реализма.

Беседа «Романтизм и реализм в музыке: основные отличия».

Знакомство (виртуальное знакомство) с жанром оперы в Национальном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь.

Сравнение средств выразительности образа Кармен в опере Ж. Бизе и «Кармен-сюите» Р. Щедрина.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Музыка: Дж. Верди. Опера «Травиата» (застольная песня «Высоко поднимем все кубок веселья» из I действия, ария Виолетты «Прощайте вы навеки» из III действия); Ж. Бизе. Опера «Кармен» (хабанера Кармен «У любви, как у пташки, крылья» из I действия, сегидилья Кармен «Там, близ Севильи» из I действия, ариозо Хозе из II действия, сцена гадания из III действия); М. П. Мусоргский. Цикл «Детская» (по выбору), «Песнь о блохе», опера «Борис Годунов» (сцена у собора Василия Блаженного из IV действия); А. П. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» (часть 1), опера «Князь Игорь» (Половецкие пляски из II действия); А. С. Даргомыжский. Романс «Старый капрал»; П. И. Чайковский. Симфония № 6 «Патетическая» (часть 4), опера «Пиковая дама» (ария Германа «Что наша жизнь? Игра!» из III действия).

5. Яркость и непосредственность впечатлений импрессионистов (1 час).

Предпосылки возникновения импрессионизма. Популярные темы и сюжеты в искусстве импрессионизма. Новизна приемов и средств художественной выразительности в изобразительном искусстве. Импрессионизм в музыкальном искусстве.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства импрессионистов.

Беседа «Особенности техники художников-импрессионистов».

Сравнение образов природы и человека в живописи передвижников и импрессионистов.

Выполнение рисунка в технике пуантилизма в доступном графическом редакторе.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: Э. Мане. «Бар в Фоли-Бержер»; К. Моне. Серия «Руанский собор», «Впечатление. Восход солнца», «Бульвар Капуцинок в Париже», «Улица Монторгей, праздник 30 июня 1878 г.», «Прогулка по скалам», серия пейзажей «Японский мостик» (по выбору); П. О. Ренуар. «Две сестры (На террасе)»; «Портрет актрисы Жанны Самари», «Девушка с веером»; Э. Дега. «Голубые танцовщицы», «Танцовщицы на репетиции», «Звезда (Танцовщица на сцене)»; А. Сислей. «Мороз в Лувесьенне»; К. Писсарро. «Бульвар Монмартр в Париже», «Оперный проезд в Париже».

Музыка: К. Дебюсси. Цикл «Ноктюрны» (по выбору), симфонический эскиз «Море», прелюдии (по выбору); М. Равель. Фортепианный цикл «Отражения» (по выбору), «Болеро».

ИСКУССТВО РУБЕЖА XIX–ХХ ВЕКОВ (3 часа)

6. Модерн: поиск нового в изведанном (1 час).

Идеи и направления модерна. Национальные проявления модерна: ар-нуво, югендштиль, сецессия. Основные источники творчества мастеров модерна.

Модерн в архитектуре: В. Орта, Ч. Р. Макинтош, А. Гауди. Проявление модерна в живописи – Г. Климт. Модерн в декоративно-прикладном искусстве: У. Моррис, Р. Лалик, Л. К. Тиффани. Развитие журнальной и книжной графики.

Модерн в музыке: новый музыкальный язык А. Скрябина.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение искусства модерна.

Беседа «Модерн и красота: точки соприкосновения».

Виртуальное знакомство с архитектурными шедеврами А. Гауди.

Выполнение эскиза предмета интерьера или рисунка обоев в стиле модерн.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: Й. Ольбрих. Дом Сецессиона в Вене; Ж. Лавиротт. Дом Лавиротта в Париже; А. Гауди. Дом Батльо, дом Мила, собор Святого Семейства, парк Гуэль в Барселоне; В. Орта. Дом профессора Тасселя в Брюсселе, гостиная отеля ван Этвелле; Ч. Р. Макинтош. Художественная школа в Глазго; Ф. Шехтель. Особняк С. П. Рябушинского в Москве.

Живопись: Г. Климт. Панно «Древо жизни».

Графика: А. Муха. Серия «Времена года», «Искусство» («Танец», «Поэзия»); О. Бердсли. Иллюстрации и обложки к печатным изданиям (по выбору).

Декоративно-прикладное искусство: Г. Обрист. Панно «Удар бича», мозаика базилики Сакре-Кер в Париже; У. Моррис. Дизайн гобеленов, обоев; Ч. Р. Макинтош. Витражи; Л. К. Тиффани. Витражи, лампы; Р. Лалик. Ювелирные украшения.

Музыка: А. Н. Скрябин. «Поэма экстаза» (фрагмент); цикл «24 прелюдии для фортепиано» (прелюдии № 5 Ре мажор, № 10 до-диез минор, № 14 ми-бемоль минор).

7. Серебряный век русской культуры (1 час).

Основные идеи искусства символизма. Связь символизма и модерна в искусстве. Особое значение формы, цвета, звука в произведениях разных видов искусства.

Деятельность художников творческого объединения «Мир искусства».

Международный художественный проект «Русские сезоны». Балет-сказка «Жар-птица» И. Стравинского.

Роль К. Станиславского и В. Немировича-Данченко в становлении Московского Художественного театра.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений серебряного века.

Беседа «Особенности стиля модерн в искусстве России».

Дискуссия «Театральность музыки Игоря Стравинского».

Выполнение эскиза костюма сказочного персонажа (по выбору) в стиле модерн.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: В. А. Серов. «Девочка с персиками», «Похищение Европы»; М. А. Врубель. «Демон сидящий», «Микула Селянинович», «Шестикрылый серафим», «Пан»; А. Н. Бенуа. «Прогулка короля»; Л. С. Бакст. «Древний ужас»; К. А. Сомов. «Язычок Коломбины»; К. А. Коровин. «Цветы и фрукты», «Пристань в Гурзуфе».

Графика: Е. Е. Лансере, И. Я. Билибин. Иллюстрации к печатным изданиям (по выбору); А. Н. Бенуа. Иллюстрации к поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».

Декоративно-прикладное искусство: М. А. Врубель. Декоративная майолика.

Сценография: Л. С. Бакст. Эскизы костюмов и декораций к балетам «Спящая красавица», «Жар-птица»; А. Н. Бенуа. Эскизы костюмов и декораций к балету «Петрушка»; А. Я. Головин. Эскизы декораций к балету «Жар-птица».

Музыка: С. В. Рахманинов (по выбору); И. Ф. Стравинский. Балеты «Жар-птица», «Петрушка» (фрагменты).

8. Искусство Беларуси рубежа XIX–ХХ веков (1 час).

Возрождение исторических традиций в образах храмов, усадеб, общественных зданий. Стиль модерн в архитектуре.

Романтическое и реалистическое отражение действительности в живописи. Жанрово-тематическое разнообразие живописи. Культурно-историческое наследие в белорусской графике.

Наполеон Орда – художник и композитор. Игнатий Буйницкий: рождение белорусского театра.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства Беларуси рубежа XIX–ХХ веков.

Беседа «Своеобразие белорусской архитектуры на рубеже XIX–XX веков» («Темы и жанры в белорусской живописи», «Образ человека в искусстве графики»).

Дискуссия «Национальный характер искусства».

Виртуальная экскурсия в Национальный художественный музей Республики Беларусь.

Подготовка мини-проекта «Архитектурный портрет города по работам Наполеона Орды».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: Г. Шахт. Церковь Успения Пресвятой Богородицы в д. Сарья Верхнедвинского района Витебской области; А. Гойбель. Костел Святого Антония Падуанского в Поставах Витебской области; П. П. Меркулов. Собор Воскресения Христова в Борисове; Р. Р. Марфельд. Часовня-усыпальница Святополк-Мирских в г. п. Мир Кореличского района Гродненской области; В. А. Шретер. Дворянская усадьба   
в а. г. Красный Берег Жлобинского района Гомельской области; П. Г. Камбуров. Здание Могилевского драматического театра.

Живопись: В. К. Бялыницкий-Бируля. «Вешние воды», «Цветущий сад», «Март»; Ф. Э. Рущиц. «У костела», «Старое гнездо»; К. Д. Альхимович. «Похороны Гедимина», «На этапе»; Ю. Пэн. «Старый портной».

Графика: А. И. Каменский. «Встреча в пуще»; С. С. Богуш-Сестренцевич. «Цыгане»; Н. Орда (по выбору).

Музыка: Н. Орда. Полонез «Северная звезда».

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ ХХ ВЕКА (4 часа)

9. Кубизм и абстракционизм: смешение красок и форм (1 час).

Авангард: революция в искусстве.

Кубизм: стремление к «дроблению» формы. Иллюзорность в передаче предметов действительности. Кубистический «коллаж». Лепка формой и светом в скульптуре. Проявление кубизма в графике.

Особенности художественного языка абстракционизма: геометрические формы, линии, точки.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства кубизма и абстракционизма.

Беседа «Цвет в искусстве кубизма и абстракционизма».

Выполнение плаката в стилистике Пабло Пикассо.

Выполнение коллажа на свободную тему в стилистике кубизма (материал и техника по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись (кубизм): Р. Делоне. «Эйфелева башня»; Ж. Брак. «Стеклянный графин и газета»; Ф. Леже. «Ключи»; П. Пикассо. «Три музыканта», «Портрет Амбруаза Воллара», «Скрипка и виноград», «Кларнет и скрипка».

Декоративно-прикладное искусство (кубизм): П. Пикассо. «Сова», «Голова Фавна».

Графика (кубизм): П. Пикассо. Плакат 1-го Всемирного конгресса сторонников мира в Париже.

Скульптура (кубизм): О. Цадкин. «Рождение форм».

Абстракционизм в живописи: В. В. Кандинский. «Композиция VIII», «Импровизация. Мечтательное»; П. Мондриан. «Композиция с красным, черным, синим, желтым и серым»; К. С. Малевич. «Черный квадрат», «Супрематизм», «Черный крест».

Абстракционизм в скульптуре: Г. Мур. «Овал с точками».

10. Экспрессионизм и сюрреализм: искусство будущего (1 час).

Искусство экспрессионизма в живописи и музыке: трагизм восприятия мира и предчувствия глобальных катастроф. Искажение и заострение форм как основной прием создания экспрессии.

Сюрреализм в искусстве: синтез идей и художественных приемов. Творчество Сальвадора Дали. Николай Селещук – белорусский Дали.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства экспрессионизма и сюрреализма.

Беседа «Приемы экспрессионизма в живописи, музыке, кино».

Дискуссия «Новаторство сюрреалистов: внешние эффекты».

Подготовка эскиза предмета в стилистике С. Дали.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Экспрессионизм в живописи: Э. Л. Кирхнер. «Улица Берлина»; Э. Нольде. «Сад цветов»; Ф. Марк. «Синяя лошадь», «Судьбы животных»; П. Клее. «Вращающийся дом»; О. Кокошка. «Сладкий сон».

Экспрессионизм в графике: Э. Мунк. «Крик»; К. Кольвиц. Цикл «Крестьянская война» (по выбору).

Экспрессионизм в скульптуре: Э. Барлах. Памятник погибшим «Смилуйтесь!».

Экспрессионизм в музыке (фрагменты): А. Шенберг. Монодрама «Ожидание»; Б. Барток. Фортепианный цикл «Микрокосмос» (миниатюры по выбору), «Варварское аллегро» («Allegro barbaro»).

Сюрреализм в живописи: С. Дали. «Галатея сфер», «Постоянство памяти (Мягкие часы)», «Увертюра обманки», «Слоны»; Н. М. Селещук. «Праздничные забавы», «Рождественское утро».

Сюрреализм в скульптуре: А. Джакометти. «Голова».

Сюрреализм в искусстве дизайна: М. Оппенгейм. Меховой чайный сервиз; С. Дали. Диван в форме губ.

11. Парижская школа. Гении живописи из Беларуси (1 час).

Париж – эпицентр художественных открытий начала ХХ века. Творческая атмосфера парижской школы.

Амедео Модильяни: лаконичность и выразительность языка.

Эмоциональная выразительность работ Хаима Сутина. Волшебник и сказочник Марк Шагал.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства парижской школы.

Беседа «Особенности художественного языка Амедео Модильяни».

Посещение виртуального музея «Пространство Хаима Сутина» (soutine-smilovichi.by).

Подготовка проекта «Виртуальная выставка белорусских художников парижской школы» (групповая работа).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

А. Модильяни. «Портрет Жанны Эбютерн», «Портрет Хаима Сутина», «Алиса»; Х. Сутин. «Рыбы и помидоры», «Портрет Мадлен Кастен», «Дорога в Кань-сюр-Мер», «Автопортрет», «Красные гладиолусы»; М. Шагал. «Я и деревня», «Автопортрет с семью пальцами», «Скрипач», роспись плафона Гранд-Опера в Париже; П. Кремень. «Городской пейзаж»; М. Кикоин. «Ваза с цветами»; Ф.-Ш. Царфин. «Полуденный пейзаж».

12. Эксперименты в музыке и кино ХХ века (1 час).

Массовая музыкальная культура. Джаз как синтез европейских и афроамериканских музыкальных традиций. Творчество Дж. Гершвина. Роль группы «The Beatles» в становлении рок-музыки.

Достоверность атмосферы и внутреннего мира человека: итальянский неореализм. Жанрово-тематические эксперименты во французском кинематографе.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений музыки и кино ХХ века.

Беседы «Джаз в современной музыкальной культуре», «Итальянский неореализм: средства киновыразительности».

Дискуссия «Рок-музыка: от андеграунда до концертов на стадионах».

Выполнение постера (обложки пластинки, диска, журнала) на тему одного из киношедевров ХХ века.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Джаз: Л. Армстронг. Композиции (по выбору); Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» («Голубая рапсодия»), опера «Порги и Бесс» (колыбельная Клары «Summertime» в исполнении Л. Армстронга и Э. Фицджеральд).

Рок-музыка: «The Beatles». Композиции «Michelle», «Yesterday».

Экранные искусства (фрагменты): В. де Сика. «Похитители велосипедов»; Ф. Капра. «Эта прекрасная жизнь»; Ж. Деми. «Шербурские зонтики».

Киномузыка: фрагменты (по выбору).

ИСКУССТВО СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ (3 часа)

13. Становление искусства советской эпохи (1 час).

Влияние советской идеологии на искусство. Агитационно-массовый характер искусства. Новые темы и средства выразительности.

Новые вехи в развитии авангарда: театрализованные массовые представления. Становление социалистического реализма. Положительный образ героя в искусстве.

Массовая песня как знак и примета эпохи. «Советизация» театра. Создание советской киноиндустрии.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства советской эпохи.

Беседа «Революция и художник: надежды и разочарования».

Выполнение мини-проекта «Портретная галерея скульптурных изображений деятелей культуры советской эпохи 20–30-х годов».

Эскиз рекламы предмета (по выбору) в стилистике советского плаката.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: В. Г. Шухов. Башня радиостанции имени Коминтерна; В. Е. Татлин. Башня III Интернационала; К. С. Мельников. Дом культуры имени И. В. Русакова в Москве; И. В. Жолтовский. Жилой дом на ул. Моховой в Москве; братья Веснины. Проект Дворца труда.

Живопись: Б. М. Кустодиев. «Большевик»; М. З. Шагал. «Мир хижинам, война дворцам»; Е. М. Чепцов. «Заседание сельской ячейки»; А. М. Родченко (по выбору).

Графика: плакаты (по выбору).

Скульптура: В. И. Мухина. «Крестьянка», «Рабочий и колхозница», «Строитель»; И. Д. Шадр. «Сеятель», «Рабочий», «Красноармеец», «Крестьянин».

Декоративно-прикладное искусство: революционный фарфор (по выбору).

Музыка (фрагменты): А. М. Авраамов. «Симфония гудков»; А. В. Мосоло́в. Симфонический эпизод «Завод. Музыка машин» (из балета «Сталь»); песни И. О. Дунаевского, А. В. Александрова, Д. Д. Шостаковича, Н. В. Богословского и других (по выбору).

Экранные искусства (фрагменты): Г. В. Александров. «Цирк», «Светлый путь»; С. М. Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин»»; Д. Вертов. «Человек с киноаппаратом».

14. Между традицией и авангардом: искусство Беларуси 1920–1930-х годов (1 час).

Развитие художественной культуры Беларуси 1920–1930-х годов в контексте национальных традиций.

Новый художественный язык М. М. Филипповича: моделирование цветом. Красота родной земли в произведениях С. Ю. Жуковского и В. Н. Кудревича. Расписные ковры (маляванки) А. Киш. Фантастические миры Я. Дроздовича. Портретная галерея: З. И. Азгур.

Витебская художественная школа.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства Беларуси   
1920–1930-х годов.

Беседа «Искусство Беларуси 1920–1930-х годов: традиции и эксперименты».

Дискуссия «Дорога в профессиональное искусство Беларуси в   
1920–1930-е годы».

Выполнение мини-проекта «Исторические личности в произведениях искусства белорусских художников 1920–1930-х годов».

Выполнение эскиза «маляванки» в стилистике А. Киш или Я. Дроздовича (техника по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: М. М. Филиппович. «Хоровод», «Женщина в намитке», иллюстрации к белорусским народным сказкам; В. Н. Кудревич. «Белорусская деревня», «Утро весны»; С. Ю. Жуковский. «Ручей в хвойном лесу»; Я. Н. Дроздович. «Вид под кольцом на планете Сатурн», «Встреча весны на Сатурне», «Всеслав Полоцкий»; Я. М. Кругер. «Портрет Я. Купалы»; М. В. Добужинский. «Витебск»; В. М. Ермолаева. «Супрематическое построение (эскиз праздничного оформления Витебска)»; П. А. Сергиевич. «Путем жизни», «Белорусы».

Графика: С. Юдовин. «Витебск»; А. Н. Тычина. «Старый Минск», «Площадь Свободы»; А. А. Астапович. «Улица в деревне».

Декоративно-прикладное искусство: А. Киш. Расписные ковры (по выбору); Я. Н. Дроздович. Расписные ковры (по выбору); М. М. Филиппович. Керамические игрушки «Дудар», «Цимбалист», «Крестьянский мальчик».

Скульптура: А. В. Грубе. «Труд. Тачечник»; А. А. Бембель. Рельефы в Доме правительства в Минске; З. И. Азгур. Портреты Янки Купалы, Якуба Коласа.

15. Искусство о войне: музы не молчали (1 час).

Основные эмоциональные линии художественных произведений военных лет: ненависть к врагу, тоска по близким, стойкость и оптимизм сражающегося народа.

Осмысление военного опыта в художественных произведениях послевоенного периода.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства на военную тему.

Беседа «Художественные образы, рожденные войной».

Подготовка литературно-музыкальной композиции «Музы не молчали на войне».

Выполнение мини-проекта «Тема войны в истории моей семьи» (групповая работа).

Подготовка тематического вечера «Война: взгляд из XXI века».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: А. А. Пластов. «Фашист пролетел»; А. А. Дейнека. «Оборона Севастополя», «Окраина Москвы»; К. Ф. Юон. «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года»; С. В. Герасимов. «Мать партизана»; Б. М. Неменский. «Мать»; А. Д. Шибнёв. «Пленных ведут»; А. И. Лактионов. «Письмо с фронта»; Ю. М. Непринцев. «Отдых после боя»; Б. С. Угаров. «Ленинградка (В сорок первом)»; В. В. Волков. «Освобождение Минска. 3 июля 1944 года»; П. А. Кривоногов. «Защитники Брестской крепости»; И. О. Ахремчик. «Защитники Брестской крепости»; Л. Д. Щемелев. «Мое рождение»; М. А. Савицкий. Серия «Цифры на сердце».

Графика: плакаты (по выбору).

Скульптура: мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой»; мемориальный комплекс «Прорыв» в Ушачском районе Витебской области; мемориал жертвам гитлеровского геноцида «Яма» в Минске; Ф. Д. Фивейский. «Сильнее смерти».

Музыка: Д. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» (часть 1, эпизод нашествия); С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (часть 4 «Вставайте, люди русские»); музыкальные композиции на тему войны в исполнении Л. Гурченко (композиция «Песни войны»), ансамбля «Песняры» (композиция «Через всю войну»), вокальной группы «Чистый голос» (композиция «На войне как на войне») и других; Д. Б. Кабалевский. Реквием на стихи Р. Рождественского (вступление «Помните», «Наши дети»).

Экранные искусства (фрагменты): Л. Д. Луков. «Два бойца»; С. Ф. Бондарчук. «Судьба человека»; Г. Н. Чухрай. «Баллада о солдате»; А. А. Тарковский. «Иваново детство»; В. Т. Туров. «Я родом из детства»; И. М. Добролюбов. «Иван Макарович».

ИСКУССТВО РУБЕЖА ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ:

НОВЫЕ ФОРМЫ В НОВЫХ РЕАЛИЯХ (1 час)

16. Искусство на рубеже тысячелетий (1 час).

Постмодернизм. Зрелищный характер искусства: искусство для всех. Высокотехнологичные возможности создания эффекта правды и вымысла.

Национальное самосознание белорусского народа как ведущая тема искусства Беларуси постсоветского периода.

Архитектура: образы-символы новой эпохи. Национальный колорит в изобразительном искусстве. Исторические традиции и авангард.

Новации в музыкальной культуре и кинематографе Беларуси.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства конца ХХ – начала ХХI веков.

Дискуссия «Что в искусстве первично – идея или форма?».

Беседа «Символы белорусской культуры в искусстве рубежа тысячелетий».

Выполнение инсталляции на свободную тему (материал по выбору).

Подготовка сценария перформанса: «Я выбираю здоровый образ жизни», «Скажи «нет» вредным привычкам» и других.

Примерный художественно-иллюстративный материал по выбору педагогического работника.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ix КЛАССА

Иметь представление:

об особенностях развития искусства XIX – начала XXI веков;

особенностях развития национальной культуры XIX – начала XXI веков.

Знать:

содержание понятий «романтизм», «реализм», «импрессионизм», «модерн», «постмодернизм»;

основные средства художественной выразительности в различных видах искусства и особенности их воплощения в рамках изучаемого временного периода;

основные произведения искусства в рамках изучаемого временного периода.

Уметь:

соотносить художественные произведения с изучаемым историческим периодом;

сравнивать художественные произведения разных видов (стилей, направлений) искусства;

высказывать и обосновывать свое отношение к произведению искусства;

выявлять ассоциативные связи художественного произведения с жизнедеятельностью человека, окружающим миром;

воплощать художественный образ в различных видах художественно-творческой деятельности.

Владеть:

навыками поиска и критического отбора искусствоведческой информации в источниках различного типа;

минимальными навыками анализа и интерпретации произведения искусства для ориентации в культурном наследии прошлого и настоящего; организации своего досуга, самостоятельного художественного творчества.