|  |
| --- |
| УТВЕРЖДЕНО |
| Постановление  Министерства образования |
| Республики Беларусь |
| 18.07.2023 №197 |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

Учебная программа по учебному предмету

«Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

для VIII класса учреждений образования,

реализующих образовательные программы общего среднего образования

с русским языком обучения и воспитания

Глава 1

общие положения

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» (далее – учебная программа) предназначена для изучения данного учебного предмета в V–IХ классах учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана в V–VIII классах на 35 часов (1 час в неделю), в IХ классе – на 16 часов (1 и 0 часов в неделю).

3. Цель изучения учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» – формирование художественной культуры личности в процессе творческого освоения мира художественно-эстетических ценностей.

4. Задачи изучения учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»:

формирование знаний о многообразии явлений в художественной культуре;

развитие ценностно-оценочного отношения к художественной культуре;

формирование умений восприятия, интерпретации и оценки художественных произведений;

развитие эмоционально-образного мышления, творческих способностей;

формирование художественного вкуса и потребности в общении с произведениями искусства;

расширение опыта самостоятельной художественно-творческой деятельности.

5. Выбор форм и методов обучения и воспитания определяется педагогическим работником самостоятельно на основе целей и задач учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

Педагогический работник имеет право корректировать список произведений искусства на основании художественных предпочтений учащихся, технических и методических возможностей учреждения образования; определять и варьировать последовательность и количество рассматриваемых видов искусства, художественных произведений.

Важное место занимает процесс эмоционально-образного восприятия художественного произведения. Для этого рекомендуется сочетать урочную деятельность с внеурочной: посещать музеи, художественные галереи, выставки; организовывать экскурсии, встречи с яркими представителями культуры.

Настоящая учебная программа нацеливает на организацию восприятия произведений искусства с опорой на жизненный опыт учащихся, предусматривает возможность использования разнообразных форм его выражения в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Последние уроки в учебном году посвящены обобщению изученного материала. Обобщающие уроки могут проводиться с применением игровых технологий (викторина, конкурс, экскурсия), в форме презентации и защиты проектов (индивидуальных, групповых), демонстрации и защиты портфолио индивидуальных достижений.

Приоритетными формами аттестации являются самостоятельные работы и проекты учащихся, в которых представляются результаты их деятельности в процессе восприятия, интерпретации и создания художественных произведений.

6. К предметным образовательным результатам относятся предметные компетенции, которые предполагают:

знание произведений искусства мировой и отечественной культуры в многообразии видов, жанров и стилей;

знание специальной терминологии и ключевых понятий, выразительных средств искусств;

способность и готовность узнавать, различать, анализировать и интерпретировать художественный образ; устанавливать аналогии и взаимосвязи между художественными явлениями;

способность к творческому воплощению художественного образа в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

К метапредметным образовательным результатам относятся:

познавательные – способность к самостоятельной познавательной деятельности (целеполагание, анализ, организация, планирование, самооценка, рефлексия) в процессе освоения, присвоения и создания художественных ценностей; устойчивый интерес к искусству;

коммуникативные – способность и готовность коммуницировать с окружающими людьми на основе знаний об искусстве; умение вступать в диалог (полилог) с культурными явлениями, художественными произведениями;

информационные – способность и готовность к поиску, анализу, отбору, преобразованию, сохранению и обработке художественной информации с помощью современных информационных технологий;

регулятивные – умение оперировать предметными знаниями в реальных жизненных ситуациях; способность к эмоциональной саморегуляции и самоконтролю, соблюдению этических и нравственных норм в образовательных и жизненных ситуациях с ориентиром на примеры искусства.

К личностным образовательным результатам относятся:

способность ориентироваться в современном поликультурном мире и адаптироваться к его условиям;

приобщение к художественной культуре как системе ценностей;

осознание своей принадлежности к белорусской художественной культуре;

способность узнавать, осваивать и транслировать традиции и достижения отечественной культуры в контексте мировой;

способность и готовность к самопознанию, саморазвитию, самоопределению и конструированию индивидуальной образовательной траектории.

ГЛАВА 2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В VIII КЛАССЕ. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

(35 часов)

ТАЙНЫ ИСКУССТВА СРЕДНИХ ВЕКОВ (7 часов)

1. Эпоха Средневековья: поиск духовности в искусстве (1 час).

Своеобразие искусства Средних веков. Оборонительное зодчество: феодальный и королевский замки. Донжоны.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение оборонительных сооружений Средневековья.

Виртуальная экскурсия в средневековый замок.

Подготовка плана туристического маршрута по европейским замкам Средневековья.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Замок Каркасон, замок Лош, Венсенский замок, замок Пьерфон во Франции; Лондонский Тауэр в Англии.

2. «Каменная летопись» Средних веков (1 час).

Романский стиль – воплощение крепостной мощи в период феодальной раздробленности Европы. Знаменитые романские замки Европы.

Готический собор – «Библия в камне». Знаменитые готические соборы Европы. Готические ратуши – символ городского самоуправления.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение романской и готической архитектуры Средневековья.

Схематическая зарисовка романского и готического храмов.

Исследование «Семь городских ратуш» (групповая работа).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Базилика Сакре-Кер аббатства Паре-ле-Моньяль; собор Нотр-Дам в Лане; собор Нотр-Дам в Париже; собор Нотр-Дам в Шартре; собор   
Нотр-Дам в Реймсе (Франция).

Глостерский собор; собор Вестминстерского аббатства; Солсберийский собор (Англия).

Кельнский собор; Вормсский собор; Майнцский собор (Германия).

Собор Сан-Сабино в Бари; Пизанский собор; базилика Сан-Микеле Маджоре в Павии (Италия).

3. Изобразительное искусство Средних веков: небесное и мирское (1 час).

Аскетический идеал в средневековой скульптуре. Содержательные особенности монументальной живописи (фреска, витраж).

Книжная миниатюра как энциклопедия жизни человека Средневековья: обычаи, традиции, одежда, мода, мебель, интерьер.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений изобразительного искусства эпохи Средних веков.

Беседа «Мотивы и образы средневековых изображений»

Выполнение эскиза страницы книги в стиле средневековой книжной миниатюры.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: витражи «Царь Давид», «Богоматерь с младенцем» (собор Нотр-Дам в Шартре, Франция); витраж «Адам» (Кентерберийский собор, Англия); витражи «Времена года» (собор Нотр-Дам в Лозанне, Швейцария); фрески «Битва архангела Михаила с драконом», «Ноев ковчег» (церковь Сен-Савен-сюр-Гартамп в Пуату, Франция); фреска «Христос Пантократор» (апсида церкви Сан-Клементе де Тауль, Испания).

Книжная миниатюра: миниатюры из Псалтири Людовика Святого (Франция); миниатюры из «Книги евангельских чтений Генриха II»; страницы рукописи «Книга часов» (Франция); миниатюры из рукописи «Зерцало человеческого спасения» (Германия); миниатюры из «Хроники Жана Фруассара» (Франция); иллюстрации к «Манесскому кодексу» (Германия).

Скульптура: горельеф «Страшный суд» (тимпан центрального портала собора Святого Лазаря в Отене, Франция); Вилиджельмо. Рельеф (кафедральный собор в Модене, Италия); тимпан центрального портала (западный фасад Амьенского собора, Франция); скульптура «Фигура всадника» (собор в Бамберге, Германия); скульптура «Святой Иосиф» (собор Нотр-Дам в Реймсе, Франция); скульптурная группа «Встреча Марии и Елизаветы» (собор Нотр-Дам в Реймсе, Франция); скульптура «Персонажи Ветхого Завета» (собор Нотр-Дам в Шартре, Франция); Матео. «Портик Славы» (кафедральный собор Сантьяго-де-Компостела, Испания); статуи маркграфа Эккерхарда и маркграфини Уты (собор в Наумберге, Германия).

4. Сюжеты и образы в литературе, музыке и театре Средневековья (1 час).

Эпический цикл о британском короле Артуре и рыцарях Круглого стола. «Повесть о Тристане и Изольде» – тема любви как одна из распространенных тем рыцарских романов.

Григорианский хорал. Образ прекрасной дамы в светской рыцарской лирике: трубадуры, труверы, миннезингеры.

Средневековые театральные формы – мистерии и моралите.

Основные виды деятельности.

Знакомство с популярными сюжетами средневековой литературы и театра, особенностями музыкального искусства.

Беседа «Трубадуры и миннезингеры: вчера и сегодня».

Инсценировка отрывка из средневековой пьесы «Нынешние братья». Обсуждение характера персонажей Братская Любовь и Зависть.

Мини-проект «Тристан и Изольда в произведениях современного искусства».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Литература (сюжеты): эпос о короле Артуре и рыцарях Круглого стола; эпос о Тристане и Изольде.

Музыка (по выбору): Григорианский хорал: гимны «Kyrie eleison», «Veni Creator Spiritus», секвенции «Dies irae», «Stabat mater»; гимны «Gaudeamus».

Театр: пьеса «Нынешние братья».

5. Символизм в искусстве Византии (1 час).

Символизм в средневековом искусстве. Символика и внутреннее устройство византийского храма. Форма крестово-купольной церкви.

Собор Святой Софии как высшее достижение византийского искусства. Композиционная программа росписей храма.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений Средневековья.

Виртуальная экскурсия по собору Святой Софии.

Сравнение базиликальной и крестово-купольной конструкций храмов.

Мини-проект «Конструкция храма в моем городе (деревне, поселке)».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: Анфимий и Исидор. Собор Святой Софии в Константинополе; церковь Сан-Витале в Равенне (Италия); баптистерий православных в Равенне (Италия); собор Сан-Марко в Венеции (Италия); церковь Святых Феодоров в Мистре (Греция).

Живопись: мозаика «Христос Пантократор» (храм Богоматери в Дафни); мозаики «Богоматерь с младенцем на троне», «Император Константин Мономах и императрица Зоя перед Христом», «Константин Великий и Юстиниан перед Богоматерью с младенцем на престоле» (собор Святой Софии в Константинополе); мозаика «Вознесение» (купол собора в Салониках, Греция); мозаика «Добрый пастырь» (мавзолей Галлы Плацидии в Равенне).

6. Сияние византийской живописи (1 час).

 Эстетическое своеобразие искусства Византии. Византийская мозаика: техника создания, особенности трактовки образа. Средневековая иконопись. Эволюция рукописной книги: от свитка к кодексу.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений Средневековья.

Беседа «Античные традиции в искусстве Византии».

Экскурсия в кафедральный собор своего региона.

Мини-проект «Технология создания иконы».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: мозаики «Процессия святых», «Мученицы» (храм Святого Аполлинария Нового в Равенне, Италия); мозаики «Император Юстиниан со свитой», «Императрица Феодора со свитой», «Сцены из жизни Авраама» (храм Сан-Витале в Равенне, Италия); мозаика «Христос» (собор Святой Софии в Константинополе); мозаика «Поклонение волхвов» (церковь Богоматери в Дафни); иконы «Святой Григорий», «Чудо архангела Михаила в Хонех», «Святой Лука, пишущий икону Богоматери с младенцем».

Книжная миниатюра: миниатюры и заставки в византийских рукописных Евангелиях; Свиток Иисуса Навина «Иисус Навин и два соглядатая»; миниатюра из рукописи «Архангел Михаил»; миниатюры из рукописи Иоанна Кантакузина.

7. Величие и гордость древнерусских городов (1 час).

Влияние Византии на развитие архитектуры и живописи Древней Руси. Софийские соборы в Киеве и Новгороде. Владимирская школа архитектуры и традиции белокаменного зодчества. Ансамбль Московского Кремля. Колокольня как неотъемлемый компонент храмового комплекса.

Мозаики и фрески Древней Руси. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева. Иконостас.

Знаменный распев. Своеобразие колокольной музыки Древней Руси.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение архитектуры древнерусских городов.

Виртуальная экскурсия по городам Древней Руси.

Сравнение византийской и древнерусской архитектуры (живописи).

Мини-проект «Колокольная музыка в храмах Беларуси».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: собор Святой Софии в Киеве; Софийский собор в Новгороде; церковь Спаса Преображения в Новгороде; Успенский собор во Владимире; церковь Покрова на Нерли во Владимире; ансамбль Соборной площади Кремля в Москве (колокольня «Иван Великий», Успенский собор); Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде; церковь Петра и Павла в Кожевниках; церковь Спаса на Нередице в Новгороде.

Живопись: мозаика «Богоматерь Оранта (Нерушимая стена)» (собор Святой Софии в Киеве); фрески Софийского собора в Киеве; икона «Богоматерь Владимирская»; росписи Успенского собора во Владимире; икона «Спас Нерукотворный»; Феофан Грек. Росписи церкви Спаса Преображения в Новгороде; Андрей Рублев. Иконы «Троица», «Спас».

Музыка: колокольная музыка (по выбору); знаменный распев «Во Царствии Твоем».

ИСКУССТВО БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЕЛЬ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ (4 часа)

8. Белорусский средневековый город (1 час).

 Полоцк и Туров как центры христианской культуры на белорусских землях. Спасо-Преображенская церковь в Полоцке. Фрески Спасо-Преображенской церкви в Полоцке. Борисоглебская (Коложская) церковь в Гродно.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение средневековой белорусской архитектуры.

Беседа «Особенности средневекового белорусского города».

Виртуальная экскурсия в археологический музей «Берестье».

Проект-исследование «Реставрация фресок Спасо-Преображенской церкви в Полоцке».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Софийский собор в Полоцке (перестроен в XVIII в.); Борисоглебская (Коложская) церковь в Гродно; Спасо-Преображенская церковь Спасо-Евфросиниевского монастыря в Полоцке; фрески Спасо-Преображенской церкви Спасо-Евфросиниевского монастыря в Полоцке.

9. Мастерство художников и ремесленников белорусских земель (1 час).

Искусство рукописной книги: Туровское и Оршанское Евангелия. Предметы декоративно-прикладного искусства: ювелирные изделия, посуда из стекла и керамики.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений белорусских мастеров Средневековья.

Беседа «Своеобразие декоративно-прикладного искусства средневековой Беларуси».

Проект-исследование «Истории, рассказанные шахматными фигурками».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Книжная миниатюра: Туровское Евангелие; Оршанское Евангелие.

Пластика и декоративно-прикладное искусство: Лазарь Богша. Крест Евфросинии Полоцкой; шахматные фигурки («Барабанщик», «Король», «Ладья»); иконка «Константин и Елена» из Полоцка; иконка с изображением святых Николая и Стефана из Минска; украшения Вищинского клада.

10. Белорусские замки и храмы-крепости (1 час).

Средневековое оборонительное зодчество. Башни и замки: башня в Каменце, замки в Лиде и Крево, Новогрудский замок. Культовые сооружения: церкви-крепости в Сынковичах и Мурованке, костелы в Ишкольди и Вселюбе.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение примеров оборонительного зодчества на территории Беларуси.

Беседа «Основные приемы белорусского храмового зодчества».

Виртуальная экскурсия по Лидскому замку (или другому замку).

Разработка туристического маршрута, посвященного культуре белорусских земель средневекового периода.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Каменецкая башня; Лидский замок; Новогрудский замок; костел Святого Казимира в д. Вселюб; Троицкий костел в д. Ишкольдь; церковь Святого Михаила Архангела в д. Сынковичи; церковь Рождества Богородицы в д. Мурованка.

11. Византийские и западноевропейские традиции в искусстве белорусских земель (1 час).

Средневековая иконопись: Богоматерь Умиление (Никос Ламбудис), Богоматерь Одигитрия Иерусалимская из Пинска.

Книжная миниатюра: Мстижское Евангелие, Жировичское Евангелие, Радзивилловская летопись.

Средневековая пластика: произведения пинского резчика Анании; скульптуры «Святой Григорий Богослов» из Полоцка.

Декоративно-прикладное искусство: культовые предметы и предметы быта, ювелирные украшения и изделия оружейников.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства, созданных белорусскими мастерами.

Беседа «Миниатюры Радзивилловской летописи: культура нашего края».

Проект-исследование «Обличье предков: средневековый костюм».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: Никос Ламбудис. Богоматерь Умиление; Богоматерь Одигитрия Иерусалимская из Пинска.

Книжная миниатюра: Мстижское Евангелие; Лавришевское Евангелие; Жировичское Евангелие; миниатюры Радзивилловской летописи.

Пластика: икона резчика Анании «Предмудрость созда себе дом»; скульптуры «Святой Григорий Богослов» из Полоцка.

Декоративно-прикладное искусство: пояс, найденный возле д. Литва Молодечненского района (Пояс Витовта); колокол из д. Молодово Ивановского района Брестской области; потир из Петропавловской церкви в п. Ружаны Пружанского района Брестской области.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

(9 часов)

12. Эпоха Возрождения: стремление к свету и гармонии (1 час).

Общая характеристика эпохи.

Особенности музыкального искусства Возрождения. Мадригал и шансон. Итальянская комедия масок: основные персонажи.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства эпохи Возрождения.

Беседа «Выразительность музыки Возрождения».

Подготовка сообщения «Моя любимая маска комедии дель арте».

Выполнение эскиза образа-персонажа комедии дель арте (по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Музыка: Дж. Палестрина. «Месса Папы Марчелло» («Kyrie eleison»); Я. Пери. Опера «Эвридика» («Канцона Орфея», «Сцена оплакивания Эвридики», «Плач Орфея»); К. Жанекен. Шансоны «Пение птиц», «Крики Парижа», «Битва»; О. Лассо. Фроттолы «Эхо», «Тик-так».

Театр: маски комедии дель арте.

13. Эпоха шедевров: искусство итальянского Возрождения (1 час).

Новые черты в искусстве. Творчество Джотто ди Бондоне.

Закон обратной перспективы. Архитектура Филиппо Брунеллески: возрождение купольных форм храмовой архитектуры. Новые формы в скульптуре Донателло. Портретная живопись Сандро Боттичелли.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства итальянского Возрождения.

Виртуальная экскурсия по одному из итальянских городов-музеев.

Мини-проект «Флоренция, Венеция, Рим – культурные центры итальянского Возрождения».

Примерный художественно-иллюстративный материал

Архитектура: Ф. Брунеллески. Собор Санта-Мария дель Фьоре (Флоренция); М. ди Бартоломео. Палаццо Медичи-Риккарди (Флоренция).

Живопись: П. Каваллини. «Страшный суд» (церковь Санта-Чечилия ин-Трастевере в Риме); Чимабуэ. «Маэста» (Флоренция); Джотто. «Оплакивание Христа» (капелла дель Арена в Падуе); С. Боттичелли. «Рождение Венеры», «Весна», «Портрет Симоны Веспуччи».

Скульптура: Донателло. Статуя «Давид», конная статуя кондотьера Венецианской республики Гаттамелаты.

14. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль (1 час).

Творческий путь титанов итальянского Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэля Санти.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства титанов итальянского Возрождения.

Беседа «Темы и сюжеты в искусстве эпохи Возрождения».

Дискуссия «Современность тем и образов произведений Высокого Возрождения».

Проект-исследование «Загадки Леонардо».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: Леонардо да Винчи. Наброски из дневника, «Тайная вечеря», «Мадонна в гроте», «Мона Лиза»; Микеланджело. Роспись плафона Сикстинской капеллы (Ватикан); Рафаэль. Фреска «Афинская школа» в Станца делла Сеньятура, «Мадонна Темпи», «Мадонна в кресле».

Скульптура: Донателло. Статуя «Давид», конная статуя кондотьера Венецианской республики Гаттамелаты; Микеланджело. Скульптуры «Давид», «Восставший раб».

15. Искусство Венеции: жизнь в красках (1 час).

Венецианская школа живописи: искусство Джорджоне, Тициана, Тинторетто. Декоративно-прикладное искусство Венеции.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений венецианского искусства.

Беседа «Художественные особенности венецианской живописи».

Дискуссия «Поэтические импровизации художников венецианской школы».

Выполнение эскиза декора «неманская нить» для изделия из стекла.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: Джорджоне. «Читающая Мадонна»; Тициан. «Портрет Пьетро Аретино»; Тинторетто. «Тайная вечеря».

Декоративно-прикладное искусство: филигранное стекло («венецианская нить»); Б. Манара. Блюдо «Битва римлян»; «тарелки влюбленных».

16. Правда и красота в искусстве Нидерландов (1 час).

Особенности живописи Нидерландов: народные мотивы, виртуозность рисунка, богатство колорита, многозначность сюжетов.

Братья ван Эйки – реформаторы в области живописи. Необычные персонажи произведений Иеронима Босха. Панорама жизни в живописи Питера Брейгеля Старшего.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства Нидерландов.

Беседа «Особенности живописи Нидерландов».

Дискуссия «Загадочные образы Иеронима Босха».

Путешествие по сюжетам картин П. Брейгеля Старшего.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: Я. ван Эйк. «Гентский алтарь», «Портрет четы Арнольфини», «Человек в тюрбане»; И. Босх. Триптих «Искушение святого Антония», «Фокусник»; П. Брейгель Старший. «Охотники на снегу», «Фламандские пословицы», «Детские игры».

17. Поиск своего пути: изобразительное искусство Германии (1 час).

Основные достижения в художественной культуре Германии. Развитие гравюры в творчестве Альбрехта Дюрера. Психологизм портретов Ганса Гольбейна Младшего.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства Германии.

Беседа «Отражение идей Ренессанса в творчестве А. Дюрера и Г. Гольбейна Младшего».

Сравнение портретного творчества немецких художников.

Выполнение эскиза растения в стилистике Альбрехта Дюрера.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись и графика: А. Дюрер. «Четыре апостола», «Автопортрет» (1498), «Меланхолия I», «Большой кусок дерна», «Заяц», «Аист», «Аквилегия голубая»; Г. Гольбейн Младший. «Портрет Генриха VIII», «Портрет Эразма Роттердамского».

18. Национальное своеобразие искусства Франции и Англии (1 час).

Искусство Франции: гармония замков. Книжная графика братьев Лимбургов и Жана Фуке.

Искусство Англии: своеобразие Елизаветинского Возрождения. Основные жанры в творчестве Уильяма Шекспира. Особенности шекспировских комедий.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства Франции и Англии.

Беседа «Своеобразие французской и английской архитектуры».

Выполнение иллюстрации к комедии У. Шекспира (по выбору). Обсуждение работ.

Инсценировка отрывка из комедии У. Шекспира (по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: замок-отель Шенонсо (Франция).

Живопись и графика: Ж. Фуке. «Портрет Карла VII», миниатюра «Карл Великий в битве»; братья Лимбурги. «Великолепный часослов герцога Беррийского».

Театр (сюжеты): У. Шекспир. «Двенадцатая ночь, или Что угодно?», «Ромео и Джульетта».

19–20. Эпоха Возрождения на белорусских землях (2 часа)

Черты ренессанса в художественной культуре на белорусских землях.

Искусство гравюры: художественное оформление изданий Франциска Скорины. Черты ренессанса в архитектуре Беларуси: Мирский замок, кальвинистские сборы в Заславле и Сморгони, ратуша в Несвиже.

Своеобразие белорусской иконописи: икона «Одигитрия Иерусалимская» из д. Здитово, икона «Поклонение волхвов» из д. Дрисвяты. Развитие жанра портрета в живописи: портреты Юрия Радзивилла, Катерины Слуцкой.

Своеобразие декоративно-прикладного искусства.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства эпохи Возрождения на белорусских землях.

Экскурсия в дворцово-замковый комплекс эпохи Возрождения.

Дискуссия «Замковый комплекс «Мир» вчера, сегодня, завтра».

Диспут «Франциск Скорина – родоначальник белорусского искусства книги».

Выполнение эскизного рисунка «Замки Беларуси» (по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: Кальвинистский сбор в Заславле; ратуша в Несвиже; Мирский замок.

Пластика: «Мария с младенцем» из Несвижского костела Божьего Тела; Царские врата из Преображенской церкви д. Ворониловичи Пружанского района Брестской области.

Живопись: икона «Одигитрия Иерусалимская» из д. Здитово; икона «Поклонение волхвов» из д. Дрисвяты; икона «Святое семейство со Святым Франциском» из Францисканского костела Успения Матери Божьей в Пинске; портрет Юрия Радзивилла; портрет Катерины Слуцкой.

Книжная графика: портрет Франциска Скорины из «Книги Иисуса Сирахова»; титульный лист из книги «Песнь песней»; «Строительство Иерусалимского храма» из «Третьей книги Царств».

БАРОККО, РОКОКО И КЛАССИЦИЗМ

В ИСКУССТВЕ XVII–XVIII ВЕКОВ (11 часов)

21. Великолепное барокко: театральность во всем (1 час).

Стиль барокко как демонстрация могущества светской и церковной власти. Пышность, театральность, прихотливая динамика барокко в искусстве.

Основные виды деятельности.

Обсуждение особенностей стиля барокко и его воплощения в произведениях разных видов искусства.

Составление таблицы «Стилевые особенности барокко».

Проект-исследование «Стиль барокко в художественной культуре моей страны» (групповая работа).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: Ф. Борромини. Церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане в Риме (Италия).

Живопись: П. П. Рубенс. «Апофеоз Иакова I» на потолке Банкетного зала (дворец Уайтхолл в Лондоне, Англия); А. Поццо. Роспись сводов (церковь Сант-Иньяцио в Риме, Италия).

Декоративно-прикладное искусство: голландские латунные люстры; французская мебель в стилях Берен, Буль (по выбору).

Скульптура: П. Ле Гро Младший. Алтарь Луиджи Гонзаго и надгробие папы Луиджи XV (церковь Сант-Иньяцио в Риме, Италия).

22–23. Искусство Италии: колыбель барокко (2 часа).

Барочный Рим – театр под открытым небом.

XVII век: универсальный художественный гений Лоренцо Бернини. Творчество архитектора Франческо Борромини. Световые и композиционные эффекты живописи Караваджо.

XVIII век: архитектурные фантазии Джованни Пиранези, творческое наследие Джованни Тьеполо и Пьетро Лонги.

Живописность музыки Антонио Вивальди, Клаудио Монтеверди, Томазо Альбинони.

Красочность Венеции в пьесах Карло Гольдони и Карло Гоцци.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений итальянского барокко.

Виртуальная экскурсия по Риму: посещение соборов, спроектированных Л. Бернини.

Беседа «Черты барокко в скульптурной группе фонтана Треви в Риме»

Словесная характеристика живописных полотен Караваджо.

Выполнение коллажа «Великолепное барокко».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: Л. Бернини. Площадь перед собором Святого Петра, фонтан «Четырех рек» на площади Навона в Риме; Н. Сальви. Фонтан Треви в Риме; Ф. Борромини. Церковь Сант-Иво алла Сапиенца; Г. Гварини. Палаццо Кариньяно в Турине.

Скульптура: Л. Бернини. «Давид», «Аполлон и Дафна».

Живопись: М. да Караваджо. «Корзина с фруктами», «Лютнист», «Взятие Христа под стражу»; Дж. Тьеполо. Панно «Венеция принимает дар Нептуна» для зала Четырех дверей Дворца дожей в Венеции, росписи Вюрцбургской резиденции; П. Лонги. «Носорог», «Венецианское семейство».

Графика: Дж. Пиранези. Гравюра «Фантазии на тему тюрем».

Музыка (по выбору): А. Вивальди. Цикл «Времена года» (часть по выбору), Концерт ля минор для скрипки, струнных и бассо континуо (1 часть); К. Монтеверди. Опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты); А. Корелли. Соната для скрипки № 13 ре минор («Фолия»); Т. Дж. Альбинони. «Адажио»; О. Респиги. Симфоническая поэма «Фонтаны Рима» (1 часть).

Театр (сюжеты): К. Гольдони. Пьеса «Слуга двух господ»; К. Гоцци. Пьесы «Принцесса Турандот», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень» (по выбору).

24. Суровость и яркость искусства Испании (1 час).

«Золотой век» испанской живописи. Мифологическая и религиозная тематика. Портретная живопись.

Творчество драматурга Лопе де Вега.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений испанских мастеров.

Беседа «Правдивое искусство испанских художников».

Дискуссия «Загадочные послания Диего Веласкеса».

Выполнение натюрморта в стиле Франсиско де Сурбарана.

Инсценировка эпизода пьесы «Собака на сене» Лопе де Вега (по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: Ф. де К. Новоа. Западный фасад собора Сантьяго-де-Компостела.

Живопись: Эль Греко. «Апостол Иоанн», «Вид Толедо во время грозы», «Портрет кавалера с рукой у груди»; Х. де Рибера. «Архимед», «Диоген», «Хромоножка»; Ф. де Сурбаран. «Натюрморт с лимонами, апельсинами и розой»; Д. Веласкес. «Менины», «Портрет инфанты Маргариты», «Портрет папы Иннокентия X».

Театр: Лопе де Вега. Пьеса «Собака на сене» (отрывок).

25. Искусство Нидерландов: непохожие соседи (1 час).

Живопись Фландрии. Портретная живопись. Натюрморт как характеристика хозяина изображенных предметов. Свободная трактовка живописных сюжетов.

Искусство Голландии. Развитие жанров живописи: натюрморт, портрет, пейзаж. «Малые голландцы». Жизненный путь Рембрандта в его картинах.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение искусства Нидерландов.

Виртуальная экскурсия по Амстердаму.

Беседа «Рембрандт: золото света».

Заполнение таблицы «Основные отличия искусства Фландрии и Голландии».

Мини-проект «Реализм «малых голландцев»».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись Фландрии: П. П. Рубенс. «Автопортрет с Изабеллой Брандт», «Бой Святого Георгия»; А. ван Дейк. «Карл I, король Англии, на охоте»; П. Снейдерс. Серия «Лавки»; Я. Йорданс. «Бобовый король»; Д. Тенирс Младший. «Сцены с обезьянами».

Живопись Голландии: Х. Аверкамп. «Ледяной город»; В. К. Хеда. «Завтрак с черничным пирогом»; Я. Вермеер Дельфтский. «Девушка с жемчужной сережкой», «Служанка с кувшином молока»; Ф. Халс. «Банкет офицеров стрелковой роты Святого Георгия в Гарлеме»; А. ван Остаде. «Учитель»; Рембрандт. «Автопортрет нахмурившись», «Возвращение блудного сына», «Святое семейство и ангелы», «Ночной дозор».

26. Искусство Франции: от барокко к классицизму (1 час).

Симметрия, строгость и образцовость искусства классицизма. Архитектурный ансамбль Версаля как воплощение идей классицизма.

Характерные проявления стиля рококо в искусстве.

Французская композиторская школа. Театральность миниатюр: карнавал портретов, поэтических пейзажей, зарисовок быта.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение искусства Франции.

Виртуальная экскурсия по Версальскому дворцу.

Беседа «Основные приемы изобразительности в музыкальных миниатюрах французских клавесинистов».

Подготовка викторины по изобразительному искусству Франции.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: Л. Лево, Ж. Ардуэн-Мансар. Королевский дворец в Версале, Вандомская площадь; Ж.-Ж. Суфло. Собор аббатства Сент-Женевьев (Пантеон) в Париже; Л. Лево. Дворцово-парковый ансамбль   
Во-ле-Виконт.

Живопись: Н. Пуссен. «Танкред и Эрминия»; Ж.-Л. Давид. «Клятва Горациев»; А. Ватто. «Затруднительное положение»; Ж.-Б. С. Шарден. «Кухарка, моющая посуду», «Медный бак»; К. Лоррен. «Отплытие царицы Савской»; Ф. Буше. «Портрет мадам де Помпадур».

Скульптура: П. Пюже. «Милон Кротонский со львом»; Э. М. Фальконе. «Милон из Кротона»; Ж. А. Гудон. Статуя Вольтера; Ф. Жирардон. «Аполлон и нимфы»; Ж.-Б. Пигаль. «Мальчик с клеткой».

Декоративно-прикладное искусство: керамические изделия Севрской фарфоровой мануфактуры; Г. Бенеман. Комод в стиле Людовика XVI;   
А.-Ш. Буль. Шкатулки для дамского туалета.

Музыка (по выбору): Л. Куперен. Пьесы «Жнецы», «Маленькие ветряные мельницы», «Бабочки», «Кукушка»; Ж.-Ф. Рамо. Пьесы «Курица», «Пение птиц», «Щебет птиц», «Циклопы».

27. Искусство Англии: сдержанная красота (1 час).

Солидность и респектабельность классицизма в архитектуре Англии. Достижения в изобразительном искусстве: портрет, карикатура, пейзаж. Живописные и графические циклы Уильяма Хогарта.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение искусства Англии.

Беседа «Особенности английского парка».

Виртуальная экскурсия по собору Святого Павла в Лондоне.

Мини-проект «Неоготика в художественной культуре Беларуси».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: К. Рен. Собор Святого Павла в Лондоне; К. Кемпбелл. Дом в усадьбе Уонстед-хаус; Дж. Гиббс. Здание университетской библиотеки в Оксфорде.

Живопись: У. Хогарт. «Автопортрет», «Девушка с креветками», «Дэвид Гаррик в роли Ричарда III», серия «Карьера мота»; Дж. Рейнолдс. «Девочка с земляникой», «Сара Сиддонс в виде музы трагедии»;   
Т. Гейнсборо. «Портрет Сары Сиддонс», «Утренняя прогулка», «Портрет герцогини де Бофор» («Дама в голубом»), «Речной пейзаж с фигурами в лодке».

28. Великие европейские композиторы XVII века (1 час).

И. С. Бах – величайший композитор всех времен и народов. Г. Ф. Гендель – композитор, связавший культуры и стили.

Основные виды деятельности.

Восприятие и словесная характеристика музыкальных произведений.

Дискуссия «Профессия музыканта в XVII и ХХI веках».

Подбор музыкальных произведений современных композиторов, использовавших музыкальные темы И. С. Баха, Г. Ф. Генделя.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

И. С. Бах. Партита для скрипки соло (Чакона ре минор), Соната № 2 для флейты и клавесина («Сицилиана»), Оркестровая сюита № 3 («Ария»), Бранденбургский концерт № 2, «Кофейная кантата», Прелюдия и фуга ми-бемоль минор («Хорошо темперированный клавир», I том).

Г. Ф. Гендель. «Аллилуйя» из оратории «Мессия», Сюита № 7 соль минор («Пассакалия»), Сюита № 11 ре минор («Сарабанда»), цикл «Музыка на воде» (Сюита № 2 Ре мажор, 2 часть).

29. Венская классическая школа (1 час).

Творчество Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена: новая музыка для новых поколений.

Основные виды деятельности.

Восприятие и словесная характеристика музыкальных произведений венских классиков.

Беседа «История Реквиема В. А. Моцарта».

Исполнение оды «К радости» из симфонии № 9 Л. ван Бетховена.

Инсценировка симфонии «Прощальная» Й. Гайдна.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Й. Гайдн. Симфония № 45 («Прощальная», 1 часть), Симфония № 103 («С тремоло литавр», вступление);

В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» (увертюра), опера «Волшебная флейта» (ария Ночи, 1 действие, 2 картина), «Реквием» («Лакримоза»), Симфония № 40 (1 часть);

Л. ван Бетховен. Соната № 17 (3 часть), Соната № 23 («Аппассионата», 1 часть), Симфония № 9 («Ода к радости») (по выбору).

30–31. Искусство России: рывок в Европу (2 часа).

Строительство Петербурга. Деятельность итальянских и французских мастеров – Д. Трезини, Б. Ф. Растрелли. Российские архитекторы В. Баженов, М. Казаков. Искусство Петровского времени, Елизаветинское барокко, Екатерининский классицизм.

Создание высокохудожественного стекла, фарфора. Возрождение техники мозаики. Светский характер живописи. Темы и сюжеты в изобразительном искусстве.

Новые формы в музыкальном искусстве России. Кант – светский жанр музыкального искусства. Духовная музыка.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений русского искусства.

Беседа «Основные сюжеты и образы в русской живописи».

Виртуальная экскурсия по Санкт-Петербургу.

Выполнение дизайна открытки «Старый-новый Петербург» (коллаж).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: Д. Трезини. Петропавловский собор (Санкт-Петербург); Д. Трезини, А. Шлютер. Летний дворец Петра I с Летним садом; Б. Ф. Растрелли. Зимний дворец (Санкт-Петербург), Екатерининский (Большой) дворец (Царское Село), комплекс Воскресенского (Смольного) монастыря, Китайский дворец, интерьер (Ораниенбаум); В. Баженов. Дом П. Е. Пашкова (Москва); М. Казаков. Здание Сената в Кремле (Москва).

Живопись: И. Никитин. «Напольный гетман», XVIII в.; А. Антропов. «Портрет статс-дамы А. М. Измайловой»; Ф. Рокотов. «Портрет А. П. Струйской»; Д. Левицкий. «Портрет смолянок Е. Н. Хрущевой и Е. Н. Хованской»; В. Боровиковский. «Портрет М. И. Лопухиной», «Портрет сестер А. Г. и В. Г. Гагариных»; М. Ломоносов. Мозаика «Полтавская баталия».

Скульптура: Б. К. Растрелли. Скульптурная композиция «Императрица Анна Иоановна с арапчонком», памятник Петру I; М. Козловский. «Самсон, разрывающий пасть льва»; Ф. Шубин. «Портрет императора Павла I»; Э. М. Фальконе. Памятник Петру I («Медный всадник»).

Музыка: М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; Д. Бортнянский. Духовные сочинения («Отче наш», «Многая лета»).

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НА ЗЕМЛЯХ БЕЛАРУСИ  
В XVII–XVIII ВЕКАХ (4 часа)

32. Архитектура и монументальная живопись на землях Беларуси в период Речи Посполитой (1 час).

Барокко – определяющий стиль искусства Беларуси в XVII–XVIII веках. Культовые сооружения и дворцы: костел Божьего Тела в Несвиже, костел Святого Франциска Ксаверия в Гродно, церковь Святого Николая Никольского монастыря в Могилеве.

Алтарь часовни Святой Барбары в костеле Вознесения Матери Божьей в Будславе, главный алтарь в костеле Святого Франциска Ксаверия в Гродно.

Черты классицизма в искусстве XVII–XVIII веков: дворец в Святске, дворцовый комплекс в Ружанах.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства Беларуси XVII–XVIII веков.

Беседа «Особенности белорусского барокко».

Виртуальная экскурсия по дворцовым комплексам Беларуси.

Мини-проект «Храмы Беларуси: прошлое и настоящее».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: Я. М. Бернардони. Костел Тела Господня (Фарный) в Несвиже; Могилевская Николаевская церковь; Коллегиум иезуитов в Пинске; костел Святого Франциска Ксаверия (Фарный) в Гродно; Несвижский замок; И. Глаубиц. Софийский собор в Полоцке; Дж. Сакко. Дворец в Святске; Я. С. Беккер. Дворцовый комплекс в Ружанах.

Монументально-декоративное искусство: алтарь часовни Святой Барбары в костеле Вознесения Матери Божьей в Будславе; Я. Шмит. Главный алтарь в костеле Франциска Ксаверия в Гродно; росписи костела Святого Станислава в Могилеве.

33. Зеркало эпохи: искусство белорусских земель XVII–XVIII веков (1 час).

 Живопись эпохи барокко. Своеобразие белорусской иконописной школы. Портрет эпохи барокко. Сарматские традиции и влияние западноевропейского искусства.

Развитие искусства гравюры. Карта Великого Княжества Литовского, созданная Томашем Маковским. Книжная гравюра: иллюстрации Александра Тарасевича, Максима Вощанки.

Декоративно-прикладное искусство: изделия Сверженской, Кареличской, Урецкой, Налибокской, Слуцкой мануфактур.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства Беларуси XVII–XVIII веков.

Дискуссия «Сарматский портрет – отражение идей шляхетского сословия».

Выполнение творческой работы «Символика слуцкого пояса в сарматском костюме».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: П. Евсеевич. Икона «Рождество Богоматери» из Галынца; «Параскева с житием» из д. Бездеж; «Избранные святые» шерешевского мастера; портрет Кшиштофа Веселовского; Д. Шульц. «Портрет Януша Радзивилла»; И. Шретер. «Портрет Катажины и Марии Радзивилл»; А. Стэх. «Портрет Александра Острожского».

Графика: Т. Маковский. Карта «Великое Княжество Литовское и другие прилегающие страны с их точным описанием...»; А. Тарасевич. Иллюстрации к книге «Rosarium…»; М. Вощанка. Иллюстрации к книге «Монархия Турецкая, описанная Рико».

Декоративно-прикладное искусство: посуда и мелкая пластика Сверженской мануфактуры (по выбору); гобелен «Парад войск под Заблудовом»; посуда Налибокской мануфактуры; зеркала Уречской мануфактуры; слуцкие пояса.

34. Музыка и театр на землях Беларуси в период Речи Посполитой (1 час).

Белорусские канты. Светская музыкальная культура на землях Беларуси. Опера Я. Д. Голанда «Агатка, или Приезд господина» – первая белорусская опера.

Популярность театрального искусства: разнообразие репертуара магнатских театров, трагическое и комическое в батлеечных спектаклях.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства Беларуси XVII–XVIII веков.

Исполнение белорусского канта (по выбору).

Беседа «Сюжеты и герои батлеечных спектаклей».

Выполнение презентации-галереи «Культура Беларуси в лицах».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Музыка: «Остромечевская рукопись» (известная ранее под названием «Полоцкая тетрадь» («Бергамеска», «Канцона», «Куранта»); М. Радзивилл. Дивертисмент в 3 частяях; М. Огинский. Вокальный цикл «К Касе»; Я. Д. Голанд. Опера «Агатка» (увертюра, ария Агатки); Р. Вардоцкий. Фрагменты из оперы «Аполлон-законодатель».

Театр: записи батлеечных текстов (по выбору).

35. Повторение и обобщение. Творческий проект (1 час).

Художественная культура эпохи Средневековья.

Искусство эпохи Возрождения.

Отличительные черты искусства барокко, рококо, классицизма.

Развитие художественной культуры на белорусских землях в период XI–XVIII веков.

Основные виды деятельности.

Выставка работ (проектов) учащихся.

Презентация и защита работ (проектов).

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ VIII КЛАССА

Иметь представление:

об особенностях развития художественной культуры Средневековья, эпохи Возрождения, XVII–XVIII веков;

особенностях развития национальной художественной культуры на белорусских землях с XI по XVIII век.

Знать:

содержание понятий «стиль в искусстве», «готический стиль», «романский стиль», «классицизм», «барокко», «рококо»;

основные средства художественной выразительности в различных видах искусства и особенности их воплощения в рамках изучаемого временного периода;

периодизацию художественной культуры Средневековья, Возрождения, XVII–XVIII веков;

общественные и экономические особенности, определяющие развитие искусства Средневековья, Возрождения, XVII–XVIII веков;

основные произведения искусства Средневековья, Возрождения, XVII–XVIII веков.

Уметь:

определять тему художественного произведения;

дифференцировать художественные произведения по видам и жанрам искусства;

соотносить художественные произведения с изучаемым историческим периодом;

высказывать и обосновывать свое отношение к произведению искусства;

выявлять ассоциативные связи художественного произведения с жизнедеятельностью человека, окружающим миром;

воплощать художественный образ в различных видах художественно-творческой деятельности.

Владеть:

навыками поиска и критического отбора искусствоведческой информации в источниках различного типа;

навыками анализа и интерпретации произведения искусства для организации своего досуга, самостоятельного художественного творчества.