|  |
| --- |
| ЗАЦВЕРДЖАНА |
| Пастанова Міністэрства адукацыі |
| Рэспублікі Беларусь |
| 18.07.2023 №197 |

Вучэбная праграма па вучэбным прадмеце

«Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)»

для VIII клаcа ўстаноў адукацыі,

якія рэалізуюць адукацыйныя праграмы агульнай сярэдняй адукацыі

з беларускай мовай навучання і выхавання

Глава 1

Агульныя палажэнні

1. Дадзеная вучэбная праграма па вучэбным прадмеце «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)» (далей – вучэбная праграма) прызначана для вывучэння гэтага вучэбнага прадмета ў V–IХ класах устаноў адукацыі, якія рэалізуюць адукацыйныя праграмы агульнай сярэдняй адукацыі.

2. Дадзеная вучэбная праграма разлічана ў V–VIII класах на 35 гадзін (1 гадзіна на тыдзень), у IХ класе на 16 гадзін (1 і 0 на тыдзень).

3. Мэта вывучэння вучэбнага прадмета «Мастацтва (айчынная i сусветная мастацкая культура)» – фармiраванне мастацкай культуры асобы ў працэсе творчага асваення свету мастацка-эстэтычных каштоўнасцей.

4. Задачы вывучэння вучэбнага прадмета «Мастацтва (айчынная i сусветная мастацкая культура)»:

развiццё каштоўнасна-ацэначнага стаўлення да мастацкай культуры;

фармiраванне ведаў пра разнастайнасць з’яў у мастацкай культуры;

фармiраванне ўменняў успрымання, інтэрпрэтацыі i ацэнкі мастацкiх твораў;

развіццё эмацыянальна-вобразнага мыслення, творчых здольнасцей;

фармiраванне мастацкага густу i патрэбы ў зносiнах з творамi мастацтва;

пашырэнне вопыту самастойнай мастацка-творчай дзейнасці.

5. Выбар рэкамендаваных форм і метадаў навучання і выхавання вызначаецца педагагічным работнікам самастойна на аснове мэты і задач вучэбнага прадмета «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)».

Педагагічны работнік мае права:

карэкцiраваць спіс твораў мастацтва на падставе мастацкіх пераваг вучняў, тэхнічных i метадычных магчымасцей установы адукацыi;

вызначаць i вар’iраваць паслядоўнасць i колькасць разглядаемых вiдаў мастацтва, мастацкіх твораў, якія разглядаюцца.

Істотнае месца займае працэс эмацыянальна-вобразнага ўспрымання мастацкага твора. Для гэтага рэкамендуецца спалучаць урочную дзейнасць з пазаўрочнай: наведванне музеяў, мастацкіх галерэй, выстаў; арганізацыя экскурсiй, сустрэч з яркiмi прадстаўнiкамi культуры.

Дадзеная вучэбная праграма накіроўвае на арганізацыю ўспрымання твораў мастацтва з апорай на жыццёвы вопыт вучняў, прадугледжвае магчымасць выкарыстання разнастайных форм яго перадачы ў самастойнай мастацка-творчай дзейнасці.

Апошнія ўрокi ў навучальным годзе прысвечаны падагульненню вывучанага матэрыялу. Падагульняльныя ўрокi могуць праводзiцца з прымяненнем гульнявых тэxналогiй (вiктарына, конкурс, экскурсія), у форме прэзентацыі i абароны праектаў (індывідуальных, групавых), дэманстрацыі i абароны паpтфолiа індывідуальных дасягненняў.

Прыярытэтнымi формамi атэстацыi з’яўляюцца самастойныя работы i праекты вучняў, у якіх прадстаўляюцца вынiкi ix дзейнасцi ў працэсе ўспрымання, інтэрпрэтацыі i стварэння мастацкix твораў.

6. Да прадметных адукацыйных вынікаў адносяцца прадметныя кампетэцыі, якія прадугледжваюць:

веданне твораў мастацтва сусветнай і айчыннай культуры ў разнастайнасці відаў, жанраў і стыляў;

веданне спецыяльнай тэрміналогіі і ключавых паняццяў, выразных сродкаў мастацтва;

здольнасць і гатоўнасць пазнаваць, адрозніваць, аналізаваць і інтэрпрэтаваць мастацкі вобраз; устанаўліваць аналогіі і ўзаемасувязі паміж мастацкімі з’явамі;

здольнасць да творчага ўвасаблення мастацкага вобраза ў самастойнай мастацка-творчай дзейнасці.

Да метапрадметных адукацыйных вынікаў адносяцца:

пазнавальныя – здольнасць да самастойнай пазнавальнай дзейнасці (пастаноўка мэты, аналіз, арганізацыя, планаванне, самаацэнка, рэфлексія) у працэсе асваення, прысваення і стварэння мастацкіх каштоўнасцей; устойлівы інтарэс да мастацтва;

камунікатыўныя – здольнасць і гатоўнасць камунікаваць з усімі, хто акружае, на аснове ведаў пра мастацтва; уменне ўступаць у дыялог (палілог) з культурнымі з’явамі, мастацкімі творамі;

інфармацыйныя – здольнасць і гатоўнасць да пошуку, аналізу, адбору, пераўтварэння, захавання і апрацоўкі мастацкай інфармацыі з дапамогай сучасных інфармацыйных тэхналогій;

рэгулятыўныя – уменне аперыраваць прадметнымі ведамі ў рэальных жыццёвых сітуацыях; здольнасць да эмацыянальнай самарэгуляцыі і самакантролю, захоўвання этычных і маральных норм у адукацыйных і жыццёвых сітуацыях, арыентуючыся на прыклады мастацтва.

Да асобасных адукацыйных вынікаў адносяцца:

здольнасць арыентавацца ў сучасным полікультурным свеце і адаптавацца да яго ўмоў;

далучэнне да мастацкай культуры як сістэмы каштоўнасцей;

усведамленне сваёй прыналежнасці да беларускай мастацкай культуры;

здольнасць пазнаваць, асвойваць і трансліраваць традыцыі і дасягненні айчыннай культуры ў кантэксце сусветнай;

здольнасць і гатоўнасць да самапазнання, самаразвіцця, самавызначэння і канструявання індывідуальнай адукацыйнай траекторыі.

ГЛАВА 2

ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА ПРАДМЕТА Ў VІІІ КЛАСЕ. АСНОЎНЫЯ ПАТРАБАВАННІ ДА ВЫНІКАЎ ВУЧЭБНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ ВУЧНЯЎ

(35 гадзiн)

ТАЯМНІЦЫ МАСТАЦТВА СЯРЭДНІХ Вякоў (7 гадзін)

1. Эпоха Сярэдневякоўя: пошук духоўнасці ў мастацтве (1 гадзіна).

Своеасаблівасць мастацтва Сярэдніх вякоў. Абарончае дойлідства: феадальны і каралеўскі замкі. Данжоны.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне абарончых пабудоў Сярэдневякоўя.

Віртуальная экскурсія ў сярэдневяковы замак.

Падрыхтоўка плана турыстычнага маршруту па еўрапейскіх замках Сярэдневякоўя.

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Замак Каркасон, замак Лош, Венсенскі замак, замак П’ерфон ва Францыі; Лонданскі Таўэр у Англіі.

2. «Каменны летапіс» Сярэдніх вякоў (1 гадзіна).

Раманскі стыль – увасабленне прыгоннай магутнасці ў перыяд феадальнай раздробленасці Еўропы. Знакамітыя раманскія замкі Еўропы.

Гатычны сабор – «Біблія ў камені». Знакамітыя гатычныя саборы Еўропы. Гатычныя ратушы – сімвал гарадскога самакіравання.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне раманскай і гатычнай архітэктуры Сярэдневякоўя.

Схематычная замалёўка раманскага і гатычнага храмаў.

Даследаванне на «Сем гарадскіх ратуш» (групавая работа).

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял

Францыя: базіліка Сакрэ-Кёр абацтва Парэ-ле-Ман’яль; сабор Нотр-Дам у Лане; сабор Нотр-Дам у Парыжы; сабор Нотр-Дам у Шартры; сабор Нотр-Дам у Рэймсе.

Англія: Глостэрскі сабор; сабор Вестмінстэрскага абацтва; Солсберыйскі сабор.

Германія: Кёльнскі сабор; Вормскі сабор; Майнцкі сабор.

Італія: сабор Сан-Сабіна ў Бары; Пізанскі сабор; базіліка Сан-Мікеле Маджорэ ў Павіі.

3. Выяўленчае мастацтва Сярэдніх вякоў: нябеснае і людское (1 гадзіна).

Аскетычны ідэал у сярэдневяковай скульптуры. Змястоўныя асаблівасці манументальнага жывапісу (фрэска, вітраж).

Кніжная мініяцюра як энцыклапедыя жыцця чалавека Сярэдневякоўя: звычаі, традыцыі, адзенне, мода, мэбля, інтэр’ер.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў выяўленчага мастацтва эпохі Сярэдніх вякоў.

Гутарка «Матывы і вобразы сярэдневяковых малюнкаў».

Выкананне эскіза старонкі кнігі ў стылі сярэдневяковай кніжнай мініяцюры.

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Жывапіс: вітражы «Цар Давід», «Маці Божая з дзіцем» (сабор Нотр-Дам у Шартры, Францыя); вітраж «Адам» (Кентэрберыйскі сабор, Англія); вітражы «Поры года» (сабор Нотр-Дам у Лазане, Швейцарыя); фрэскі «Бітва архангела Міхаіла з цмокам», «Ноеў каўчэг» (царква Сен-Савэн-сюр-Гартамп у Пуату, Францыя); фрэска «Хрыстос Пантакратар» (апсіда царквы Сан-Клементэ дэ Тауль, Іспанія).

Кніжная мініяцюра: мініяцюры з Псалтыра Людовіка Святога (Францыя); мініяцюры з «Кнігі евангельскіх чытанняў Генрыха II»; старонкі рукапісу «Кніга гадзін» (Францыя); мініяцюры з рукапісу «Люстэрка чалавечага збаўлення» (Германія); мініяцюры з «Хронікі Жана Фруасара» (Францыя); ілюстрацыі да «Манескага кодэкса» (Германія).

Скульптура: гарэльеф «Страшны суд» (тымпан цэнтральнага партала сабора Святога Лазара ў Ацёне, Францыя); Віліджэльма. Рэльеф (кафедральны сабор у Модэне, Італія); тымпан цэнтральнага партала (заходні фасад Ам’енскага сабора, Францыя); скульптура «Постаць вершніка» (сабор у Бамбергу, Германія); скульптура «Святы Іосіф» (сабор Нотр-Дам у Рэймсе, Францыя); скульптурная група «Сустрэча Марыі і Лізаветы» (сабор Нотр-Дам у Рэймсе, Францыя); скульптура «Персанажы Старога Запавету» (сабор Нотр-Дам у Шартры, Францыя); Матэа. «Порцік Славы» (кафедральны сабор Санць’яга-дэ-Кампастэла, Іспанія); статуі маркграфа Экерхарда і маркграфіні Уты (сабор у Наумбергу, Германія).

4. Сюжэты і вобразы ў літаратуры, музыцы і тэатры Сярэдневякоўя (1 гадзіна).

Эпічны цыкл пра брытанскага караля Артура і рыцараў Круглага стала. «Аповесць пра Трыстана і Ізольду» – тэма кахання як адна з распаўсюджаных тэм рыцарскіх раманаў.

Грыгарыянскі харал. Вобраз цудоўнай дамы ў свецкай рыцарскай лірыцы: трубадуры, труверы, мінезінгеры.

Сярэдневяковыя тэатральныя формы – містэрыі і маралітэ.

Асноўныя віды дзейнасці.

Знаёмства з папулярнымі сюжэтамі сярэдневяковай літаратуры і тэатра, асаблівасцямі музычнага мастацтва.

Гутарка «Трубадуры і мінезінгеры: учора і сёння».

Інсцэніроўка ўрыўка з сярэдневяковай п’есы «Цяперашнія браты». Абмеркаванне характару персанажаў Братэрская Любоў і Зайздрасць.

Міні-праект «Трыстан і Ізольда ў творах сучаснага мастацтва».

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Літаратура (сюжэты): эпас пра караля Артура і рыцараў Круглага стала; эпас пра Трыстана і Ізольду.

Музыка (на выбар): грыгарыянскі харал: гімны «Kyrie eleison», «Veni Creator Spiritus», секвенцыі «Dies irae», «Stabat mater»; гімны «Gaudeamus».

Тэатр: п’еса «Цяперашнія браты».

5. Сімвалізм у мастацтве Візантыі (1 гадзіна).

Сімвалізм у сярэдневяковым мастацтве. Сімволіка і ўнутраная канструкцыя візантыйскага храма. Форма крыжова-купальнай царквы.

Сабор Святой Сафіі як вышэйшае дасягненне візантыйскага мастацтва. Кампазіцыйная праграма роспісаў храма.

Асноўныя віды дзейнасці

Успрыманне і абмеркаванне мастацкіх твораў Сярэдневякоўя.

Віртуальная экскурсія па саборы Святой Сафіі.

Параўнанне базілікальнай і крыжова-купальнай канструкцый храмаў.

Міні-праект «Канструкцыя храма ў маім горадзе (вёсцы, пасёлку)».

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Архітэктура: Анфімій і Ісідар. сабор Святой Сафіі ў Канстанцінопалі; царква Сан-Вітале ў Равене (Італія); баптыстэрый праваслаўных у Равене (Італія); сабор Сан-Марка ў Венецыі (Італія); царква Святых Феадораў у Містры (Грэцыя).

Жывапіс: мазаіка «Хрыстос Пантакратар» (храм Маці Божай у Дафні); мазаікі «Маці Божая з немаўлём на троне», «Імператар Канстанцін Манамах і імператрыца Зоя перад Хрыстом», «Канстанцін Вялікі і Юсцініян перад Маці Божай з немаўлём на прастоле» (сабор Святой Сафіі ў Канстанцінопалі); мазаіка «Ушэсце» (купал сабора ў Салоніках, Грэцыя); мазаіка «Добры пастыр» (маўзалей Галы Плацыдыі ў Равене).

6. Ззянне візантыйскага жывапісу (1 гадзіна).

Эстэтычная своеасаблівасць мастацтва Візантыі. Візантыйская мазаіка: тэхніка стварэння, асаблівасці трактоўкі вобраза. Сярэдневяковы іканапіс. Эвалюцыя рукапіснай кнігі: ад скрутка да кодэкса.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне мастацкіх твораў Сярэдневякоўя.

Гутарка на тэму «Антычныя традыцыі ў мастацтве Візантыі».

Экскурсія ў кафедральны сабор свайго рэгіёна.

Міні-праект «Тэхналогія стварэння абраза».

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Жывапіс: мазаікі «Працэсія святых», «Пакутніцы» (храм Святога Апалінарыя Новага ў Равене, Італія); мазаікі «Імператар Юсцініян са світай», «Імператрыца Феадора са світай», «Сцэны з жыцця Аўраама» (храм Сан-Вітале ў Равене, Італія); мазаіка «Хрыстос» (сабор Святой Сафіі ў Канстанцінопалі); мазаіка «Пакланенне вешчуноў» (царква Маці Божай у Дафні); абразы «Святы Георгій», «Цуд архангела Міхаіла ў Хонех», «Святы Лука, які піша абраз Маці Божай з немаўлём».

Кніжная мініяцюра: мініяцюры і застаўкі ў візантыйскіх рукапісных Евангеллях; Скрутак Ісуса Навіна «Ісус Навін і два шпіёны»; мініяцюра з рукапісу «Архангел Міхаіл»; мініяцюры з рукапісу Іаана Кантакузіна.

7. Веліч і гонар старажытнарускіх гарадоў (1 гадзіна).

Уплыў Візантыі на развіццё архітэктуры і жывапісу Старажытнай Русі. Сафійскія саборы ў Кіеве і Ноўгарадзе. Уладзімірская школа архітэктуры і традыцыі белакаменнага дойлідства. Ансамбль Маскоўскага Крамля. Званіца як неад’емны кампанент храмавага комплексу.

Мазаікі і фрэскі Старажытнай Русі. Творчасць Феафана Грэка і Андрэя Рублёва. Іканастас.

Знаменны спеў. Своеасаблівасць звонавай музыкі Старажытнай Русі.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне архітэктуры старажытнарускіх гарадоў.

Віртуальная экскурсія па гарадах Старажытнай Русі.

Параўнанне візантыйскай і старажытнарускай архітэктуры (жывапісу).

Міні-праект «Музыка звону ў храмах Беларусі».

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял

Архітэктура: сабор Святой Сафіі ў Кіеве; Сафійскі сабор у Ноўгарадзе; царква Спаса Праабражэння ў Ноўгарадзе; Успенскі сабор ва Уладзіміры; царква Пакрова на Нерлі ва Уладзіміры; ансамбль Саборнай плошчы Крамля ў Маскве (званіца «Іван Вялікі», Успенскі сабор); Георгіеўскі сабор Юр’ева манастыра ў Ноўгарадзе; царква Пятра і Паўла ў Кажэўніках; царква Спаса на Нярэдзіцы ў Ноўгарадзе.

Жывапіс: мазаіка «Маці Божая Аранта (Непарушная сцяна)» (сабор Святой Сафіі ў Кіеве); фрэскі Сафійскага сабора ў Кіеве; абраз «Маці Божая Уладзімірская»; роспісы Успенскага сабора ва Уладзіміры; абраз «Спас Нерукатворны»; Феафан Грэк. Роспісы царквы Спаса Праабражэння ў Ноўгарадзе; Андрэй Рублёў. Абразы «Троіца», «Спас».

Музыка: звонавая музыка (на выбар); знаменны спеў «У Царстве Тваім».

мастацтва беларускіх зямель у сярэдневякоўі (4 гадзіны)

8. Беларускі сярэдневяковы горад (1 гадзіна).

Полацк і Тураў як цэнтры хрысціянскай культуры на беларускіх землях. Спаса-Праабражэнская царква ў Полацку. Фрэскі Спаса-Праабражэнскай царквы ў Полацку. Барысаглебская (Каложская) царква ў Гродне.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне сярэдневяковай беларускай архітэктуры.

Гутарка «Асаблівасці сярэдневяковага беларускага горада».

Віртуальная экскурсія ў археалагічны музей «Бярэсце».

Праект-даследаванне «Рэстаўрацыя фрэсак Спаса-Праабражэнскай царквы ў Полацку».

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Сафійскі сабор у Полацку (перабудаваны ў XVIII ст.); Барысаглебская (Каложская) царква ў Гродне; Спаса-Праабражэнская царква Спаса-Еўфрасіннеўскага манастыра ў Полацку; фрэскі Спаса-Праабражэнскай царквы Спаса-Еўфрасіннеўскага манастыра ў Полацку.

9. Майстэрства мастакоў і рамеснікаў беларускіх зямель (1 гадзіна).

Мастацтва рукапіснай кнігі: Тураўскае і Аршанскае Евангеллі. Прадметы дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва: ювелірныя вырабы, посуд са шкла і керамікі.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў беларускіх майстроў Сярэдневякоўя.

Гутарка «Своеасаблівасць дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва сярэдневяковай Беларусі».

Праект-даследаванне «Гісторыі, расказаныя шахматнымі фігуркамі».

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Кніжная мініяцюра: Тураўскае Евангелле; Аршанскае Евангелле.

Пластыка і дэкаратыўна-прыкладное мастацтва: Лазар Богша. Крыж Еўфрасінні Полацкай; шахматныя фігуркі («Барабаншчык», «Кароль», «Ладдзя»); абразок «Канстанцін і Алена» з Полацка; абразок з выявай святых Мікалая і Стэфана з Мінска; упрыгажэнні Вішчынскага скарбу.

10. Беларускія замкі і храмы-крэпасці (1 гадзіна).

Сярэдневяковае абарончае дойлідства. Вежы і замкі: вежа ў Камянцы, замкі ў Лідзе і Крэве, Наваградскі замак. Культавыя збудаванні: цэрквы-крэпасці ў Сынкавічах і Мураванцы, касцёлы ў Ішкальдзі і Усялюбе.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне прыкладаў абарончага дойлідства на тэрыторыі Беларусі.

Гутарка «Асноўныя прыёмы беларускага храмавага дойлідства».

Віртуальная экскурсія па Лідскім замку (або іншым замку).

Распрацоўка турыстычнага маршруту, прысвечанага культуры беларускіх зямель сярэдневяковага перыяду.

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Архітэктура: Камянецкая вежа; Лідскі замак; Наваградскі замак; касцёл Святога Казіміра ў в. Усялюб; Траецкі касцёл у в. Ішкальдзь; царква Святога Міхаіла Архангела ў в. Сынкавічы; царква Раства Маці Божай у в. Мураванка.

11. Візантыйскія і заходнееўрапейскія традыцыі ў мастацтве беларускіх зямель (1 гадзіна).

Сярэдневяковы іканапіс: Маці Божая Замілаванне (Нікас Ламбудзіс), Маці Божая Адзігітрыя Іерусалімская з Пінска.

Кніжная мініяцюра: Мсціжскае Евангелле, Жыровіцкае Евангелле, Радзівілаўскі летапіс.

Сярэдневяковая пластыка: творы пінскага разьбяра Ананіі; скульптуры «Святы Грыгорый Багаслоў» з Полацка.

Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва: культавыя прадметы і прадметы побыту, ювелірныя ўпрыгажэнні і вырабы збройнікаў.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў мастацтва, створаных беларускімі майстрамі.

Гутарка «Мініяцюры Радзівілаўскага летапісу: культура нашага краю».

Праект-даследаванне «Аблічча продкаў: сярэдневяковы касцюм».

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Жывапіс: Нікас Ламбудзіс. Маці Божая Замілаванне; Маці Божая Адзігітрыя Іерусалімская з Пінска.

Кніжная мініяцюра: Мсціжскае Евангелле; Лаўрышаўскае Евангелле; Жыровіцкае Евангелле; мініяцюры Радзівілаўскага летапісу.

Пластыка: абраз разьбяра Ананіі «Прамудрасць створыць сабе дом»; скульптуры «Святы Грыгорый Багаслоў» з Полацка.

Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва: пояс, знойдзены каля в. Літва Маладзечанскага раёна (Пояс Вітаўта); звон з в. Моладава Іванаўскага раёна Брэсцкай вобласці; келіх з Петрапаўлаўскай царквы ў п. Ружаны Пружанскага раёна Брэсцкай вобласці.

мастацкая культура эпохі адраджэння (9 гадзін)

12. Эпоха Адраджэння: імкненне да святла і гармоніі (1 гадзіна).

Агульная характарыстыка эпохі.

Асаблівасці музычнага мастацтва Адраджэння. Мадрыгал і шансон. Італьянская камедыя масак: асноўныя персанажы.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў мастацтва эпохі Адраджэння.

Гутарка «Выразнасць музыкі Адраджэння».

Падрыхтоўка паведамлення «Мая любімая маска камедыі дэль артэ».

Выкананне эскіза вобраза-персанажа камедыі дэль артэ (на выбар).

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Музыка: Дж. Палестрына. «Меса Папы Марчэла» («Kyrie eleison»); Я. Перы. Опера «Эўрыдыка» («Канцона Арфея», «Сцэна аплаквання Эўрыдыкі», «Плач Арфея»); К. Жанэкен. Шансоны «Спевы птушак», «Крыкі Парыжа», «Бітва»; А. Ласо. Фроталы «Рэха», «Цік-так».

Тэатр: маскі камедыі дэль артэ.

13. Эпоха шэдэўраў: мастацтва італьянскага Адраджэння (1 гадзіна).

Новыя рысы ў мастацтве. Творчасць Джота дзі Бандонэ.

Закон зваротнай перспектывы. Архітэктура Філіпа Брунелескі: адраджэнне купальных форм храмавай архітэктуры. Новыя формы ў скульптуры Данатэла. Партрэтны жывапіс Сандра Бацічэлі.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў мастацтва італьянскага Адраджэння.

Віртуальная экскурсія па адным з італьянскіх гарадоў-музеяў.

Міні-праект на тэму «Фларэнцыя, Венецыя, Рым – культурныя цэнтры італьянскага Адраджэння».

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Архітэктура: Ф. Брунелескі. Сабор Санта-Марыя дэль Ф’ёрэ (Фларэнцыя); М. дзі Барталамеа. Палацца Медычы-Рыкардзі (Фларэнцыя).

Жывапіс: П. Каваліні. «Страшны суд» (царква Санта-Чэчылія
ін-Трастэвэрэ ў Рыме); Чымабуэ. «Маэста» (Фларэнцыя); Джота. «Аплакванне Хрыста» (Капэла дэль Арэна ў Падуі); С. Бацічэлі. «Нараджэнне Венеры», «Вясна», «Партрэт Сімоны Веспучы».

Скульптура: Данатэла. Статуя «Давід»; конная статуя кандацьера Венецыянскай рэспублікі Гатамелаты.

14. Тытаны Адраджэння: Леанарда да Вінчы, Мікеланджэла, Рафаэль (1 гадзіна).

Творчы шлях тытанаў італьянскага Адраджэння: Леанарда да Вінчы, Мікеланджэла Буанароці, Рафаэля Санці.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў мастацтва тытанаў італьянскага Адраджэння.

Гутарка «Тэмы і сюжэты ў мастацтве эпохі Адраджэння».

Дыскусія «Сучаснасць тэм і вобразаў твораў Высокага Адраджэння».

Праект-даследаванне «Загадкі Леанарда».

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Жывапіс: Леанарда да Вінчы. Накіды з дзённіка, «Тайная вячэра», «Мадонна ў гроце», «Мона Ліза»; Мікеланджэла. Роспіс плафона Сіксцінскай капэлы (Ватыкан); Рафаэль. Фрэска «Афінская школа»; Станца дэла Сеньятура, «Мадонна Тэмпі», «Мадонна ў крэсле».

Скульптура: Данатэла. Статуя «Давід», конная статуя кандацьера Венецыянскай рэспублікі Гатамелаты; Мікеланджэла. Скульптуры «Давід», «Раб, які паўстаў».

15. Мастацтва Венецыі: жыццё ў фарбах (1 гадзіна).

Венецыянская школа жывапісу: мастацтва Джарджонэ, Тыцыяна, Тынтарэта. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва Венецыі.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў венецыянскага мастацтва.

Гутарка «Мастацкія асаблівасці венецыянскага жывапісу».

Дыскусія «Паэтычныя імправізацыі мастакоў венецыянскай школы».

Выкананне эскіза дэкору «нёманская нітка» для выраба са шкла.

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Жывапіс: Джарджонэ. «Мадонна, якая чытае»; Тыцыян. «Партрэт П’етра Арэтына»; Тынтарэта. «Тайная вячэра».

Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва: філіграннае шкло («венецыянская нітка»); Б. Манара. Блюда «Бітва рымлян»; «Талеркі закаханых».

16. Праўда і прыгажосць у мастацтве Нідэрландаў (1 гадзіна).

Асаблівасці жывапісу Нідэрландаў: народныя матывы, віртуознасць малюнка, багацце каларыту, шматзначнасць сюжэтаў.

Браты ван Эйкі – рэфарматары ў галіне жывапісу. Незвычайныя персанажы твораў Іераніма Босха. Панарама жыцця ў жывапісе Пітэра Брэйгеля Старэйшага.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў мастацтва Нідэрландаў.

Гутарка «Асаблівасці жывапісу Нідэрландаў».

Дыскусія «Загадкавыя вобразы Іераніма Босха».

Падарожжа па сюжэтах карцін П. Брэйгеля Старэйшага.

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Жывапіс: Ян ван Эйк. «Генцкі алтар», «Партрэт пары Арнальфіні», «Чалавек у турбане»; І. Босх. Трыпціх «Спакуса святога Антонія», «Фокуснік»; П. Брэйгель Старэйшы. «Паляўнічыя на снезе», «Фламандскія прыказкі», «Дзіцячыя гульні».

17. Пошук свайго шляху: выяўленчае мастацтва Германіі (1 гадзіна).

Асноўныя дасягненні ў мастацкай культуры Германіі. Развіццё гравюры ў творчасці Альбрэхта Дзюрэра. Псіхалагізм партрэтаў Ганса Гольбейна Малодшага.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў мастацтва Германіі.

Гутарка «Адлюстраванне ідэй Рэнесансу ў творчасці А. Дзюрэра
і Г. Гольбейна Малодшага».

Параўнанне партрэтнай творчасці нямецкіх мастакоў.

Выкананне эскіза расліны ў стылістыцы Альбрэхта Дзюрэра.

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Жывапіс і графіка: А. Дзюрэр. «Чатыры апосталы», «Аўтапартрэт» (1498), «Меланхолія I», «Вялікі кавалак дзёрну», «Заяц», «Бусел», «Аквілегія блакітная»; Г. Гальбейн Малодшы. «Партрэт Генрыха VIII», «Партрэт Эразма Ратэрдамскага».

18. Нацыянальная своеасаблівасць мастацтва Францыі і Англіі (1 гадзіна).

Мастацтва Францыі: гармонія замкаў. Кніжная графіка братоў Лімбургаў і Жана Фуке.

Мастацтва Англіі: своеасаблівасць Лізавецінскага Адраджэння. Асноўныя жанры ў творчасці Уільяма Шэкспіра. Асаблівасці шэкспіраўскіх камедый.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў мастацтва Францыі і Англіі.

Гутарка «Асаблівасці французскай і англійскай архітэктуры».

Выкананне ілюстрацыі да камедыі У. Шэкспіра (на выбар). Абмеркаванне работ.

Інсцэніроўка ўрыўка з камедыі У. Шэкспіра (на выбар).

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял

Архітэктура: замак-гатэль Шэнансо (Францыя).

Жывапіс і графіка: Ж. Фуке. «Партрэт Карла VII», мініяцюра «Карл Вялікі ў бітве»; браты Лімбургі. «Цудоўны часаслоў герцага Берыйскага».

Тэатр (сюжэты): У. Шэкспір. «Дванаццатая ноч, ці Што заўгодна?», «Рамэа і Джульета».

19 – 20. Эпоха Адраджэння на беларускіх землях (2 гадзіны).

Рысы рэнесансу ў мастацкай культуры на беларускіх землях.

Мастацтва гравюры: мастацкае афармленне выданняў Францыска Скарыны. Рысы рэнесансу ў архітэктуры Беларусі: Мірскі замак, кальвінскія зборы ў Заслаўі і Смаргоні, ратуша ў Нясвіжы.

Своеасаблівасць беларускага іканапісу: абраз «Адзігітрыя Іерусалімская» з в. Здзітава, абраз «Пакланенне вешчуноў» з в. Дрысвяты. Развіццё жанру партрэта ў жывапісе: партрэты Юрыя Радзівіла, Кацярыны Слуцкай.

Своеасаблівасць дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў мастацтва эпохі Адраджэння на беларускіх землях.

Экскурсія ў палацава-замкавы комплекс эпохі Адраджэння.

Дыскусія «Замкавы комплекс «Мір» учора, сёння, заўтра».

Дыспут «Францыск Скарына – роданачальнік беларускага мастацтва кнігі».

Выкананне эскізнага малюнка на тэму «Замкі Беларусі» (на выбар).

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Архітэктура: Кальвінскі збор у г. Заслаўі; ратуша ў г. Нясвіжы; Мірскі замак.

Пластыка: «Марыя з немаўлём» з Нясвіжскага касцёла Божага Цела; Царскія вароты з Праабражэнскай царквы в. Варанілавічы Пружанскага раёна Брэсцкай вобласці.

Жывапіс: абраз «Адзігітрыя Іерусалімская» з в. Здзітава; абраз «Пакланенне вешчуноў» з в. Дрысвяты; абраз «Святое сямейства са Святым Францішкам» з Францысканскага касцёла Успення Маці Божай у Пінску; партрэт Юрыя Радзівіла; партрэт Кацярыны Слуцкай.

Кніжная графіка: партрэт Францыска Скарыны з «Кнігі Ісуса Сірахава»; тытульны ліст з кнігі «Песня песняў»; «Будаўніцтва Іерусалімскага храма» з «Трэцяй кнігі Царстваў».

Барока, ракако і класіцызм у мастацтве XVII –XVIII стагоддзяў (11 гадзін)

21. Цудоўнае барока: тэатральнасць ва ўсім (1 гадзіна).

Стыль барока як дэманстрацыя магутнасці свецкай і царкоўнай улады. Пышнасць, тэатральнасць, пераборлівая дынаміка барока ў мастацтве.

Асноўныя віды дзейнасці.

Абмеркаванне асаблівасцей стылю барока і яго ўвасаблення ў творах розных відаў мастацтва.

Складанне табліцы «Стылявыя асаблівасці барока».

Праект-даследаванне «Стыль барока ў мастацкай культуры маёй краіны» (групавая работа).

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Архітэктура: Ф. Бараміні. Царква Сан-Карла але Куатро Фантанэ ў Рыме (Італія).

Жывапіс: П. П. Рубенс. «Апафеоз Якава I» на столі Банкетнай залы (палац Уайтхол у Лондане, Англія); А. Поца. Роспіс скляпенняў (царква Сант-Іньяцыа ў Рыме, Італія).

Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва: галандскія латуневыя люстры; французская мэбля ў стылях Берэн, Буль (на выбар).

Скульптура: П’ер Ле Гро Малодшы. Алтар Луіджы Ганзага і надмагілле папы Луіджы XV (царква Сант-Іньяцыа ў Рыме, Італія).

22 – 23. Мастацтва Італіі: калыска барока (2 гадзіны).

Барочны Рым – тэатр пад адкрытым небам.

XVII стагоддзе: універсальны мастацкі геній Ларэнца Берніні. Творчасць архітэктара Франчэска Бараміні. Светлавыя і кампазіцыйныя эфекты жывапісу Караваджа.

XVIII стагоддзе: архітэктурныя фантазіі Джавані Піранезі, творчая спадчына Джавані Ц’епала і П’етра Лонгі.

Маляўнічасць музыкі Антоніа Вівальдзі, Клаўдзіа Мантэвердзі, Тамаза Альбіноні.

Маляўнічасць Венецыі ў п’есах Карла Гальдоні і Карла Гоцы.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў італьянскага барока.

Віртуальная экскурсія па Рыме: наведванне сабораў, спраектаваных Л. Берніні.

Гутарка на тэму «Рысы барока ў скульптурнай групе фантана Трэві ў Рыме».

Слоўная характарыстыка жывапісных палотнаў Караваджа.

Выкананне калажа «Цудоўнае барока».

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Архітэктура: Л. Берніні. Плошча перад саборам Святога Пятра, фантан «Чатырох рэк» на плошчы Навона ў Рыме; Н. Сальві. Фантан Трэві ў Рыме; Ф. Бараміні. Царква Сант-Іва ала Сапіенца; Г. Гварыні. Палацца Карыньяна ў Турыне.

Скульптура: Л. Берніні. «Давід», «Апалон і Дафна».

Жывапіс: М. да Караваджа. «Кошык з садавіной», «Лютніст», «Узяцце Хрыста пад варту»; Дж. Ц’епала. Пано «Венецыя прымае дар Нептуна» для залы Чатырох дзвярэй Палаца дожаў у Венецыі, роспісы Вюрцбургскай рэзідэнцыі; П. Лонгі. «Насарог», «Венецыянскае сямейства».

Графіка: Дж. Піранезі. Гравюра «Фантазіі на тэму турмаў».

Музыка (на выбар): А. Вівальдзі. Цыкл «Поры года» (частка на выбар), Канцэрт ля мінор для скрыпкі, струнных і баса канцінуа (1 частка); К. Мантэвердзі. Опера «Арфей і Эўрыдыка» (фрагменты); А. Карэлі. Саната для скрыпкі № 13 рэ мінор («Фолія»); Т. Дж. Альбіноні. «Адажыа»; А. Рэспігі. Сімфанічная паэма «Фантаны Рыма» (1 частка).

Тэатр (сюжэты): К. Гальдоні. П’еса «Слуга двух гаспадароў»; К. Гоцы. П’есы «Прынцэса Турандот», «Любоў да трох апельсінаў», «Кароль-алень» (на выбар).

24. Суровасць і яркасць мастацтва Іспаніі (1 гадзіна).

«Залаты век» іспанскага жывапісу. Міфалагічная і рэлігійная тэматыка. Партрэтны жывапіс.

Творчасць драматурга Лопэ дэ Вега.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў іспанскіх майстроў.

Гутарка «Праўдзівае мастацтва іспанскіх майстроў».

Дыскусія «Загадкавыя пасланні Дыега Веласкеса».

Выкананне нацюрморта ў стылі Франсіска дэ Сурбарана.

Інсцэніроўка эпізоду п’есы «Сабака на сене» Лопэ дэ Вега (на выбар).

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Архітэктура: Ф. дэ К. Новаа. Заходні фасад сабора Санць’яга-дэ-Кампастэла.

Жывапіс: Эль Грэка. «Апостал Ян», «Від Таледа падчас навальніцы», «Партрэт кавалера з рукой на грудзях»; Х. дэ Рыбера. «Архімед», «Дыяген», «Крываножка»; Ф. дэ Сурбаран. Нацюрморт з лімонамі, апельсінамі і ружай; Д. Веласкес. «Мяніны», «Партрэт інфанты Маргарыты», «Партрэт папы Інакенція X».

Тэатр: Лопэ дэ Вега. П’еса «Сабака на сене» (урывак).

25. Мастацтва Нідэрландаў: непадобныя суседзі (1 гадзіна).

Жывапіс Фландрыі. Партрэтны жывапіс. Нацюрморт як характарыстыка гаспадара намаляваных прадметаў. Свабодная трактоўка жывапісных сюжэтаў.

Мастацтва Галандыі. Развіццё жанраў жывапісу: нацюрморт, партрэт, пейзаж. «Малыя галандцы». Жыццёвы шлях Рэмбранта ў яго карцінах.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне мастацтва Нідэрландаў.

Віртуальная экскурсія па Амстэрдаме.

Гутарка «Рэмбрант: золата святла».

Запаўненне табліцы «Асноўныя адрозненні мастацтва Фландрыі і Галандыі».

Міні-праект «Рэалізм «малых галандцаў»».

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Жывапіс Фландрыі: П. П. Рубенс. «Аўтапартрэт з Ізабэлай Брант», «Бой Святога Георгія»; А. ван Дэйк. «Карл I, кароль Англіі, на паляванні»; П. Снейдэрс. Серыя «Крамы»; Я. Іорданс. «Бабовы кароль»; Д. Тэнірс Малодшы. «Сцэны з малпамі».

Жывапіс Галандыі: Х. Аверкамп. «Ледзяны горад»; В. К. Хеда. «Сняданак з чарнічным пірагом»; Ян Вермеер Дэлфцкі. «Дзяўчына з жамчужнай завушніцай», «Служанка са збаном малака»; Ф. Халс. «Банкет афіцэраў стралковай роты Святога Георгія ў Гарлеме»; А. ван Астадэ. «Настаўнік»; Рэмбрант. «Аўтапартрэт насупіўшыся», «Вяртанне блуднага сына», «Святое сямейства і анёлы», «Начны дазор».

26. Мастацтва Францыі: ад барока да класіцызму (1 гадзіна).

Сіметрыя, строгасць і ўзорнасць мастацтва класіцызму. Архітэктурны ансамбль Версаля як увасабленне ідэй класіцызму.

Характэрныя праявы стылю ракако ў мастацтве.

Французская кампазітарская школа. Тэатральнасць мініяцюр: карнавал партрэтаў, паэтычных пейзажаў, замалёвак быту.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне мастацтва Францыі.

Віртуальная экскурсія па Версальскім палацы.

Гутарка «Асноўныя прыёмы выяўленчасці ў музыкальных мініяцюрах французскіх клавесіністаў».

Падрыхтоўка віктарыны па выяўленчым мастацтве Францыі.

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Архітэктура: Л. Лево, Ж. Ардуэн Мансар. Каралеўскі палац у Версалі; Ж.-Ж. Суфло. Сабор абацтва Сент-Жэнеўеў (Пантэон) у Парыжы; Л. Лево. Палацава-паркавы ансамбль Ва-ле-Віконт; Ж. Ардуэн Мансар. Вандомская плошча.

Жывапіс: Н. Пусэн. «Танкрэд і Эрмінія»; Ж.-Л. Давід. «Клятва Гарацыяў»; А. Вато. «Цяжкае становішча»; Ж.-Б. С. Шардэн. «Кухарка, якая мые посуд», «Медны бак»; К. Ларэн. «Адплыццё царыцы Саўскай»; Ф. Бушэ. «Партрэт мадам дэ Пампадур».

Скульптура: П. Пюжэ. «Мілон Кратонскі з ільвом»; Э. М. Фальканэ. «Мілон з Кратона»; Ж. А. Гудон. Статуя Вальтэра; Ф. Жырардон. «Апалон і німфы»; Ж.-Б. Пігаль. «Хлопчык з клеткай».

Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва: керамічныя вырабы Сеўрскай фарфоравай мануфактуры; Г. Бенеман. Камода ў стылі Людовіка XVI; А.-Ш. Буль. Шкатулкі для жаночага туалету.

Музыка (на выбар): Л. Куперэн. П’есы «Жняцы», «Маленькія ветраныя млыны», «Матылі», «Зязюля»; Ж.-Ф. Рамо. П’есы «Курыца», «Спевы птушак», «Шчэбет птушак», «Цыклопы».

27. Мастацтва Англіі: стрыманая прыгажосць (1 гадзіна).

Значнасць і рэспектабельнасць класіцызму ў архітэктуры Англіі. Дасягненні ў выяўленчым мастацтве: партрэт, карыкатура, пейзаж. Жывапісныя і графічныя цыклы Уільяма Хогарта.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне мастацтва Англіі.

Гутарка «Асаблівасці англійскага парку».

Віртуальная экскурсія па саборы Святога Паўла ў Лондане.

Міні-праект «Неаготыка ў мастацкай культуры Беларусі».

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Архітэктура: К. Рэн. Сабор Святога Паўла ў Лондане; К. Кэмпбел. Дом у сядзібе Уонстэд-хаўс; Дж. Гібс. Будынак універсітэцкай бібліятэкі ў Оксфардзе.

Жывапіс: У. Хогарт. «Аўтапартрэт», «Дзяўчына з крэветкамі», «Дэвід у ролі Рычарда III», серыя «Кар’ера мота»; Дж. Рэйналдс. «Дзяўчынка з суніцамі», «Сара Сіданс у выглядзе музы трагедыі»; Т. Гейнсбара. «Партрэт Сары Сіданс», «Ранішняя прагулка», «Партрэт герцагіні дэ Бафор» («Дама ў блакітным»), «Рачны пейзаж з фігурамі ў лодцы».

28. Вялікія еўрапейскія кампазітары XVII стагоддзя (1 гадзіна).

І. С. Бах – найвялікшы кампазітар усіх часоў і народаў. Г. Ф. Гендэль – кампазітар, які звязаў культуры і стылі.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і слоўная характарыстыка музычных твораў.

Слоўная характарыстыка музычных твораў.

Дыскусія «Прафесія музыканта ў XVII і XXI стагоддзях».

Падбор музычных твораў сучасных кампазітараў, якія выкарыстоўвалі музычныя тэмы І. С. Баха, Г. Ф. Гендэля.

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

І. С. Бах. Партыта для скрыпкі сола (Чакона рэ мінор); Саната № 2 для флейты і клавесіна («Сіцыліяна»); Аркестравая сюіта № 3 («Арыя»), брандэнбургскі канцэрт № 2, «Кафейная кантата», Прэлюдыя і фуга мі-бемоль мінор («Добра тэмпераваны клавір», I том);

Г. Ф. Гендэль. «Алілуя» з араторыі «Месія», Сюіта № 7 соль мінор («Пасакалія»), Сюіта № 11 рэ мінор («Сарабанда»), цыкл «Музыка на вадзе» (Сюіта № 2 Рэ мажор, 2 частка).

29. Венская класічная школа (1 гадзіна).

Творчасць Ё. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена: новая музыка для новых пакаленняў.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і слоўная характарыстыка музычных твораў венскіх класікаў.

Гутарка «Гісторыя «Рэквіема» В. А. Моцарта».

Выкананне оды «Да радасці» з сімфоніі № 9 Л. ван Бетховена.

Інсцэніроўка сімфоніі «Развітальная» Й. Гайдна.

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Ё. Гайдн. Сімфонія № 45 («Развітальная», 1 частка); Сімфонія № 103 («З трэмала літаўраў», уступ);

В. А. Моцарт. Опера «Вяселле Фігара» (уверцюра); Опера «Чароўная флейта» (арыя Ночы, 1 дзея, 2 карціна); «Рэквіем» («Лакрымоза»); Сімфонія № 40 (1 частка);

Л. ван Бетховен. Саната № 17 (3 ч.); Саната № 23 («Апасіяната», 1 частка); Сімфонія № 9 («Ода да радасці») (на выбар).

30 – 31. Мастацтва Расіі: рывок у Еўропу (2 гадзіны).

Будаўніцтва Пецярбурга. Дзейнасць італьянскіх і французскіх майстроў – Д. Трэзіні, Б. Ф. Растрэлі. Расійскія архітэктары В. Бажэнаў, М. Казакоў. Мастацтва Пятроўскага часу, Лізавецінскае барока, Кацярынінскі класіцызм.

Стварэнне высокамастацкага шкла, фарфору. Адраджэнне тэхнікі мазаікі. Свецкі характар жывапісу. Тэмы і сюжэты ў выяўленчым мастацтве.

Новыя формы ў музычным мастацтве Расіі. Кант – свецкі жанр музычнага мастацтва. Духоўная музыка.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў рускага мастацтва.

Гутарка «Асноўныя сюжэты і вобразы ў рускім жывапісе».

Віртуальная экскурсія па Санкт-Пецярбургу.

Выкананне дызайну паштоўкі «Стары-новы Пецярбург» (калаж).

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Архітэктура: Д. Трэзіні. Петрапаўлаўскі сабор (Санкт-Пецярбург); Д. Трэзіні, А. Шлютэр. Летні палац Пятра I з Летнім садам; Б. Ф. Растрэлі. Зімовы палац (Санкт-Пецярбург); Кацярынінскі (Вялікі) палац (Царскае Сяло); комплекс Уваскрасенскага (Смольнага) манастыра; Кітайскі палац, інтэр’ер (Араніенбаум); В. Бажэнаў. Дом П. Я. Пашкова (Масква); М. Казакоў. Будынак Сената ў Крамлі (Масква).

Жывапіс: І. Нікіцін. «Палявы гетман», XVIII ст.; А. Антропаў. «Партрэт статс-дамы А. М. Ізмайлавай»; Ф. Рокатаў. «Партрэт А. П. Струйскай»; Д. Лявіцкі. «Партрэт смалянак К. М. Хрушчовай і К. М. Хаванскай»; У. Баравікоўскі. «Партрэт М. І. Лапухіной», «Партрэт сясцёр Г. Г. і В. Г. Гагарыных»; М. Ламаносаў. Мазаіка «Палтаўская баталія».

Скульптура: Б. К. Растрэлі. Скульптурная кампазіцыя «Імператрыца Ганна Іаанаўна з арапчонкам»; помнік Пятру I; М. Казлоўскі. «Самсон, які разрывае пашчу льва»; Ф. Шубін. «Партрэт імператара Паўла I»; Э. М. Фальканэ. Помнік Пятру I («Медны коннік»).

Музыка: М. Беразоўскі. Харавы канцэрт «Не забывай пра мяне падчас старасці»; Д. Бартнянскі. Духоўныя творы («Ойча наш», «Многая лета»).

мастацкая культура на землях Беларусі ў XVII–XVIII стагоддзях (4 гадзіны)

32. Архітэктура і манументальны жывапіс на землях Беларусі ў перыяд Рэчы Паспалітай (1 гадзіна).

Барока – вызначальны стыль мастацтва Беларусі ў XVII–XVIII стагоддзях. Культавыя збудаванні і палацы: касцёл Божага Цела ў Нясвіжы, касцёл Святога Францыска Ксаверыя ў Гродне, царква Святога Мікалая Нікольскага манастыра ў Магілёве.

Алтар капліцы Святой Барбары ў касцёле Ушэсця Маці Божай у Будславе, галоўны алтар у касцёле Святога Францыска Ксаверыя ў Гродне.

Рысы класіцызму ў мастацтве XVII–XVIII стагоддзяў: палац у Свяцку, палацавы комплекс у Ружанах.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў мастацтва Беларусі
XVII–XVIII стагоддзяў.

Гутарка «Асаблівасці беларускага барока».

Віртуальная экскурсія па палацавых комплексах Беларусі.

Міні-праект «Храмы Беларусі: мінулае і сучаснасць».

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял

Архітэктура: Я. М. Бернардоні. Касцёл Божага Цела (Фарны) у Нясвіжы; Магілёўская Мікалаеўская царква; калегіум езуітаў у Пінску; касцёл Святога Францыска Ксаверыя (Фарны) у Гродне; Нясвіжскі замак; І. Глаўбіц. Сафійскі сабор у Полацку; Дж. Сака. Палац у Свяцку; Я. С. Бекер. Палацавы комплекс у Ружанах.

Манументальна-дэкаратыўнае мастацтва: алтар капліцы Святой Барбары ў касцёле Ушэсця Маці Божай у Будславе; Я. Шміт. Галоўны алтар у касцёле Францыска Ксаверыя ў Гродне; роспісы касцёла Святога Станіслава ў Магілёве.

33. Люстэрка эпохі: мастацтва беларускіх зямель XVII–XVIII стагоддзяў (1 гадзіна).

Жывапіс эпохі барока. Самабытнасць беларускай іканапіснай школы. Партрэт эпохі барока. Сармацкія традыцыі і ўплыў заходнееўрапейскага мастацтва.

Развіццё мастацтва гравюры. Карта Вялікага Княства Літоўскага, створаная Томашам Макоўскім. Кніжная гравюра: ілюстрацыі Аляксандра Тарасевіча, Максіма Вашчанкі.

Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва: вырабы Свержанскай, Карэліцкай, Урэцкай, Налібоцкай, Слуцкай мануфактур.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў мастацтва Беларусі XVII–XVIII стагоддзяў.

Дыскусія «Сармацкі партрэт – адлюстраванне ідэй шляхецкага саслоўя».

Выкананне творчай работы «Сімволіка слуцкага пояса ў сармацкім касцюме».

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Жывапіс: П. Еўсяевіч. Абраз «Раство Маці Божай» з Галынца; «Параскева з жыціем» з в. Бездзеж; «Выбраныя святыя» шарашоўскага майстра; партрэт Кшыштафа Весялоўскага; Д. Шульц. Партрэт Януша Радзівіла; І. Шрэтэр. Партрэт Катажыны і Марыі Радзівіл; А. Стэх. Партрэт Аляксандра Астрожскага.

Графіка: Т. Макоўскі. Карта «Вялікае Княства Літоўскае і іншыя прылеглыя краіны з іх дакладным апісаннем...»; А. Тарасевіч. Ілюстрацыі да кнігі «Rosarium...»; М. Вашчанка. Ілюстрацыі да кнігі «Манархія Турэцкая, апісаная Рыко».

Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва: посуд і дробная пластыка Свержанскай мануфактуры (на выбар); Габелен «Парад войскаў пад Заблудавым»; посуд Налібоцкай мануфактуры; люстэрка Урэцкай мануфактуры; слуцкія паясы.

34. Музыка і тэатр на землях Беларусі ў перыяд Рэчы Паспалітай (1 гадзіна).

Беларускія канты. Свецкая музычная культура на землях Беларусі. Опера «Агатка, або Прыезд пана» Я. Д. Голанда – першая беларуская опера.

Папулярнасць тэатральнага мастацтва: разнастайнасць рэпертуару магнацкіх тэатраў, трагічнае і камічнае ў батлеечных спектаклях.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў мастацтва Беларусі XVII–XVIII стагоддзяў.

Выкананне беларускага канта (на выбар).

Гутарка «Сюжэты і героі батлеечных спектакляў».

Выкананне прэзентацыі-галерэі «Культура Беларусі ў асобах».

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Музыка: «Астрамечаўскі рукапіс» (вядомы раней пад назвай «Полацкі сшытак» («Бергамеска», «Канцона», «Куранта»); М. Радзівіл. Дывертысмент у 3 частках; М. Агінскі. Вакальны цыкл «Да Касі»; Я. Д. Голанд. Опера «Агатка» (ўверцюра, арыя Агаткі); Р. Вардоцкі. Фрагменты з оперы «Апалон-заканадаўца».

Тэатр: запісы батлеечных тэкстаў (на выбар).

35. Паўтарэнне і абагульненне. Творчы праект (1 гадзіна).

Мастацкая культура эпохі Сярэдневякоўя.

Мастацтва эпохі Адраджэння.

Адметныя рысы мастацтва барока, ракако, класіцызму.

Развіццё мастацкай культуры на беларускіх землях у перыяд XI–XVIII стагоддзяў.

Асноўныя віды дзейнасці.

Выстава работ (праектаў) вучняў.

Прэзентацыя і абарона работ (праектаў).

Асноўныя патрабаванні

да вынікаў вучэбнай дзейнасці вучняў VIII КЛАСА

Мець уяўленне:

пра асаблівасці развіцця мастацкай культуры Сярэдневякоўя, эпохі Адраджэння, XVII–XVIII стагоддзяў;

асаблівасці развіцця нацыянальнай мастацкай культуры на беларускіх землях з XI па XVIII стагоддзе.

Ведаць:

змест паняццяў «стыль у мастацтве», «гатычны стыль», «раманскі стыль», «класіцызм», «барока», «ракако»;

асноўныя сродкі мастацкай выразнасці ў розных відах мастацтва і асаблівасці іх увасаблення ў рамках часавага перыяду, які вывучаецца;

перыядызацыю мастацкай культуры Сярэдневякоўя, Адраджэння, XVII–XVIII стагоддзяў;

грамадскія і эканамічныя асаблівасці, якія вызначаюць развіццё мастацтва Сярэдневякоўя, Адраджэння, XVII –XVIII стагоддзяў;

асноўныя творы мастацтва Сярэдневякоўя, Адраджэння, XVII–XVIII стагоддзяў.

Умець:

вызначаць тэму мастацкага твора;

дыферэнцыраваць мастацкія творы па відах і жанрах мастацтва;

суадносіць мастацкія творы з гістарычным перыядам, які вывучаецца;

выказваць і абгрунтоўваць свае адносіны да твора мастацтва;

выяўляць асацыятыўныя сувязі мастацкага твора з жыццядзейнасцю чалавека, навакольным светам;

увасабляць мастацкі вобраз у розных відах мастацка-творчай дзейнасці.

Валодаць:

навыкамі пошуку і крытычнага адбору мастацтвазнаўчай інфармацыі ў крыніцах рознага тыпу;

навыкамі аналізу і інтэрпрэтацыі твора мастацтва для арганізацыі свайго вольнага часу, самастойнай мастацкай творчасці.