|  |
| --- |
| УТВЕРЖДЕНО |
| Постановление  Министерства образования |
| Республики Беларусь |
| 18.07.2023 №197 |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

Учебная программа по учебному предмету

«Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

для VII класса учреждений образования,

реализующих образовательные программы общего среднего образования

с русским языком обучения и воспитания

Глава 1

общие положения

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» (далее – учебная программа) предназначена для изучения данного учебного предмета в V–IХ классах учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана в V–VIII классах на 35 часов (1 час в неделю), в IХ классе – на 16 часов (1 и 0 часов в неделю).

3. Цель изучения учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» – формирование художественной культуры личности в процессе творческого освоения мира художественно-эстетических ценностей.

4. Задачи изучения учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»:

формирование знаний о многообразии явлений в художественной культуре;

развитие ценностно-оценочного отношения к художественной культуре;

формирование умений восприятия, интерпретации и оценки художественных произведений;

развитие эмоционально-образного мышления, творческих способностей;

формирование художественного вкуса и потребности в общении с произведениями искусства;

расширение опыта самостоятельной художественно-творческой деятельности.

5. Выбор форм и методов обучения и воспитания определяется педагогическим работником самостоятельно на основе целей и задач учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

Педагогический работник имеет право корректировать список произведений искусства на основании художественных предпочтений учащихся, технических и методических возможностей учреждения образования; определять и варьировать последовательность и количество рассматриваемых видов искусства, художественных произведений.

Важное место занимает процесс эмоционально-образного восприятия художественного произведения. Для этого рекомендуется сочетать урочную деятельность с внеурочной: посещать музеи, художественные галереи, выставки; организовывать экскурсии, встречи с яркими представителями культуры.

Настоящая учебная программа нацеливает на организацию восприятия произведений искусства с опорой на жизненный опыт учащихся, предусматривает возможность использования разнообразных форм его выражения в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Последние уроки в учебном году посвящены обобщению изученного материала. Обобщающие уроки могут проводиться с применением игровых технологий (викторина, конкурс, экскурсия), в форме презентации и защиты проектов (индивидуальных, групповых), демонстрации и защиты портфолио индивидуальных достижений.

Приоритетными формами аттестации являются самостоятельные работы и проекты учащихся, в которых представляются результаты их деятельности в процессе восприятия, интерпретации и создания художественных произведений.

6. К предметным образовательным результатам относятся предметные компетенции, которые предполагают:

знание произведений искусства мировой и отечественной культуры в многообразии видов, жанров и стилей;

знание специальной терминологии и ключевых понятий, выразительных средств искусств;

способность и готовность узнавать, различать, анализировать и интерпретировать художественный образ; устанавливать аналогии и взаимосвязи между художественными явлениями;

способность к творческому воплощению художественного образа в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

К метапредметным образовательным результатам относятся:

познавательные – способность к самостоятельной познавательной деятельности (целеполагание, анализ, организация, планирование, самооценка, рефлексия) в процессе освоения, присвоения и создания художественных ценностей; устойчивый интерес к искусству;

коммуникативные – способность и готовность коммуницировать с окружающими людьми на основе знаний об искусстве; умение вступать в диалог (полилог) с культурными явлениями, художественными произведениями;

информационные – способность и готовность к поиску, анализу, отбору, преобразованию, сохранению и обработке художественной информации с помощью современных информационных технологий;

регулятивные – умение оперировать предметными знаниями в реальных жизненных ситуациях; способность к эмоциональной саморегуляции и самоконтролю, соблюдению этических и нравственных норм в образовательных и жизненных ситуациях с ориентиром на примеры искусства.

К личностным образовательным результатам относятся:

способность ориентироваться в современном поликультурном мире и адаптироваться к его условиям;

приобщение к художественной культуре как системе ценностей;

осознание своей принадлежности к белорусской художественной культуре;

способность узнавать, осваивать и транслировать традиции и достижения отечественной культуры в контексте мировой;

способность и готовность к самопознанию, саморазвитию, самоопределению и конструированию индивидуальной образовательной траектории.

ГЛАВА 2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В VII КЛАССЕ. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

(35 часов)

В ПОИСКАХ КРАСОТЫ: ИСКУССТВО ПЕРВОБЫТНЫХ ВРЕМЕН

(5 часов)

1. Искусство первобытной эпохи: послание потомкам (1 час).

Появление искусства. Синкретизм первобытной культуры. Миф – основа первобытных представлений о мире.

Первые наскальные изображения как проявление творческой деятельности первобытного человека. Изображения следов от рук.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение артефактов первобытных времен.

Дискуссия «Почему популярны мифы».

Выполнение пиктограммы на заданную тему (по выбору).

Выполнение рисунка в стилистике первобытного искусства (тема по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Росписи пещеры Ласко (Франция). Примеры гребенчато-ямочной керамики. Ожерелья из Дольних Вестониц (Южная Моравия, Чехия). Наскальные рисунки из пещеры Альтамира (Испания). Примеры отпечатков рук. Наскальные рисунки (пещера Руффиньяк, Франция). Сунгирская лошадка (Владимирская область, Россия). «Бизон, облизывающий свой бок» (пещера Ла-Мадлен, Франция). Голова животного на обломке оленьего рога (пещера Пекарна, Чехия).

2. Сюжеты и образы первобытных изображений (1 час).

Скульптурные изображения животных как часть ритуала. Натуралистичность и правдивость изображений животных в пещерных росписях и рисунках.

Воплощение образа человека в скульптуре. Палеолитические Венеры как символ плодородия. Идолы как часть ритуального пространства. Феномен и загадка кикладских идолов. Образ человека в росписях пещер.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных артефактов первобытных времен.

Сравнение особенностей воплощения образа животного и человека (по выбору) в произведениях прошлого и настоящего.

Выполнение живописной композиции с изображением одного или нескольких животных в стилистике наскальной живописи.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Изображения животных на стенах пещер Шове и Ласко (Франция). «Олени, переходящие через реку», гравировка на роге (грот Лорте, Франция). Скульптура «Медведь» (пещера Монтеспань, Франция. Примеры палеолитических Венер: Венера из Костенок (Россия). Большой Шигирский идол (Свердловская область, Россия). Идолы с Кикладских островов, фрагменты росписей (ущелье Тассилин-Адджер, Алжир).

3. Освоение пространства: зарождение архитектуры (1 час).

Взаимодействие человека с окружающим пространством. Особенности первобытных архитектурных первоэлементов. Жилище первобытного человека. Землянки, полуземлянки. Стоянки, поселения, городища.

Культовая архитектура. Погребения: гробницы и курганы. Мегалитические сооружения (менгиры, дольмены, вишапы, кромлехи). Стоунхендж: загадки и версии происхождения.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение архитектурных сооружений первобытных времен.

Конкурс на наиболее интересную версию происхождения дольменов (групповая работа).

Сравнение архитектурных сооружений первобытной эпохи в разных регионах.

Выполнение эскизного рисунка современного дома с элементами жилища первобытного человека.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Менгиры (Франция). Дольмены (Западный Кавказ). Дольмены (Франция). Кромлех Стоунхендж (Англия). Вишапы (Аждаха-юрт, Гегамский хребет, Армения).

Первобытное искусство на белорусских землях (2 часа).

4. Искусство первобытных времен на белорусских землях (1 час).

Искусство первобытных времен как отражение мировоззрения первобытного человека. Примеры древней пластики со стоянок на территории Беларуси. Воплощение образа животного и человека в изделиях из кости и дерева. Орнаментация керамики. Произведения ювелирного искусства.

5. Языческая культура на белорусских землях (1 час).

Культовые сооружения и монументальная скульптура. Художественная культура этнических общностей кривичей, дреговичей и радимичей. Декоративно-прикладное искусство: ювелирные изделия, мелкая пластика.

Работы современных художников-керамистов, живописцев, вдохновленных образцами древнего искусства и белорусской мифологии.

Основные виды деятельности.

Составление рассказа-описания образов Велеса, Перуна, Ярилы.

Беседа «В каких обрядах или праздниках я участвовал».

Посещение краеведческого музея своего региона.

Выполнение эскиза игрушки или брелока по мотивам зооморфной пластики (материал и техника по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Гравированные орнаментом пластины с палеолитической стоянки Юровичи. Гравированная кость с изображением животного с мезолитической стоянки Озерное. Неолитическое гравированное изображение человека со стоянки Озерное-2. Предметы, найденные на неолитической стоянке Осовец (статуэтки лося, змейки, голова уточки, антропоморфные изображения из кости и дерева). Шкловский идол, Слонимский идол, Долгиновский идол.

Фрагменты керамики древних археологических культур на территории Беларуси. Орнаментированные керамика и орудия труда бронзового века. Украшения железного века из медного сплава: фибулы, лунницы, браслеты и другие.

Украшения племенных объединений: височные кольца, фибулы, гривни. Металлические и костяные подвески в виде животных. Украшения из стекла.

Палеолитические жилища на стоянке Юровичи. Городища железного века (городище Никодимово). Культовое сооружение на озере Яново.

ИСКУССТВО, ЗАСТЫВШЕЕ НА ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ:

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ (4 часа)

Царство вечности: сюжеты и образы в изобразительном искусстве Древнего Египта (3 часа).

6. Идеи вечной жизни в древнеегипетской архитектуре (1 час).

Ритуально-магические основы искусства Древнего Египта. Древнеегипетские гробницы. Эволюция формы пирамид. Пирамиды в Гизе. Связь фигур сфинксов с комплексом пирамид. Храмы Амона-Ра в Карнаке и Луксоре.

7. Сюжеты и образы в изобразительном искусстве Древнего Египта (1 час).

Художественный канон в изобразительном искусстве Древнего Египта. Отражение реальной жизни и предметного мира в росписи гробниц. Заупокойные статуи как лучшие образцы древнеегипетского портрета. Статуи писцов.

8. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта (1 час).

Египтяне – искусные мастера-ремесленники. Направления декоративно-прикладного искусства Древнего Египта: керамика, фаянс, стеклоделие, резьба по камню и дереву. Примеры ранних памятников древнеегипетских художественных ремесел – сосуды, одежда, украшения и амулеты. Художественные сокровища гробницы Тутанхамона.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений изобразительного искусства Древнего Египта.

Составление портретной галереи древнеегипетских богов.

Подготовка презентации «Путешествие по Египту» («Где я хотел бы побывать в Египте»).

Зарисовка-реконструкция храма Амона-Ра или другого.

Составление таблицы «Особенности художественного канона в древнеегипетском искусстве».

Зарисовка фигуры фараона в соответствии с каноном (техника по выбору).

Выполнение эскиза предмета декоративно-прикладного искусства (посуды, мебели и других) в стилистике древнеегипетских мастеров.

Проект-исследование «Какие достижения древнеегипетской культуры использует современный человек» (групповая работа).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: пирамида фараона Джосера (Саккара); пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина (Гиза); Большой Сфинкс фараона Хефрена (Гиза); храм царицы Хатшепсут (Дейр эль-Бахри); храм Амона (Карнак); храм Амона (Луксор); аллея сфинксов (Карнак).

Живопись: изображения бога Осириса. Фрагменты из «Книги мертвых»; «Суд Осириса», папирус Ани; роспись из гробницы «Охота в нильских зарослях» (Фивы): росписи «Сбор плодов», «Кормление антилоп» из гробницы Хнумхотепа (Бени-Хасан), роспись в гробнице «Египетские крестьяне, собирающие папирус» (Дейр эль-Медина).

Скульптура: статуя фараона Хефрена (Гиза); статуи фараона Рахотепа и его спутницы Нофрет (Медум); статуя Ранофера из гробницы в Саккаре; «Нубийские воины» (деревянные скульптуры из гробницы в Сиуте); статуи фараона Аменхотепа III (Фивы); рельеф «Эхнатон с семьей» (Ахетатон); рельеф «Дочь Эхнатона с супругом» (Ахетатон); Тутмес. Бюст царицы Нефертити (Ахетатон); статуя писца Каи (Саккара).

Декоративно-прикладное искусство: каменный сосуд в виде утки; пектораль Сенусерта III (золото, бирюза, лазурит, сердолик); подвеска с изображением жука-скарабея; ларец из гробницы Тутанхамона (Фивы); алебастровый сосуд из гробницы Тутанхамона (Фивы); золотой трон Тутанхамона; золотая погребальная маска Тутанхамона (Фивы); сандалии фараона Тутанхамона; фаянсовая статуэтка «Гиппопотам»; стеклянный флакон.

9. Загадки Древнего Египта: литература и музыка (1 час).

Древнеегипетская мифология. Древнеегипетские рассказы и сказки. Религиозные гимны и поучения как основные жанры литературы. Иероглифы – основа древнеегипетской письменности.

Взаимосвязь музыкального искусства с религиозными обрядами, массовыми празднествами. Музыкальные инструменты.

Изображения писцов и музыкантов в скульптуре и живописи.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений Древнего Египта.

Беседа-обсуждение образа жизни египтянина древних времен.

Конкурс на лучшее изображение египетских иероглифов (материал по выбору).

Проект-исследование «Какие достижения древнеегипетской культуры использует современный человек» (групповая работа).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Скульптура: статуя писца Каи из гробницы (Саккара); стела египетской принцессы Неферетиябет из гробницы с иероглифами (Гиза); рельеф «Слепой арфист» из гробницы Паатенемхеба (Саккара).

Живопись: роспись из гробницы Рехмира «Музыканты» (Фивы); роспись из гробницы Нахта «Слепой арфист» (Фивы).

Литература: папирус «Сказание Синухе» (сюжет); папирус «Сказка о потерпевшем кораблекрушение» (сюжет).

ИСКУССТВО СКВОЗЬ ТЫСЯЧИ ЛЕТ: ДРЕВНИЙ ВОСТОК

(8 часов)

Фантастические образы в искусстве Месопотамии (4 часа).

10. Шумеры: цивилизация глины (1 час).

Своеобразие цивилизации шумеров: городская культура, развитие письменности и ремесел. «Эпос о Гильгамеше» – древнейшее произведение литературы, поэма о дружбе и подвигах. Архитектура шумеров: дворцы, храмы и храмовые башни-зиккураты. Скульптура: изображения животных, богов, царей. Мастерство ремесленников в работе с глиной, камнем, драгоценными материалами. Музыкальные инструменты шумеров – свидетельство древнейшей музыкальной культуры.

11. Искусство Вавилона (1 час).

Древневавилонское искусство как образец развития шумерских традиций. Стелы как памятники монументального искусства. Круглые скульптуры. Особенности нововавилонской архитектуры. Создание крупнейшего городского и дворцово-храмового комплекса. Чудо света «Висячие сады». Синтез архитектуры и декоративного искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства.

12. Архитектура и искусство Ассирии (1 час).

Ассирийское искусство – отражение военной силы и имперской власти правителей. Города и царские дворцы Ассирии. Сюжеты декоративных рельефов: сцены сражений, охоты, придворной жизни. Статуи ассирийских царей. Изображения реальных и фантастических животных в ассирийском искусстве. Произведения прикладного искусства: ювелирные украшения, резьба по слоновой кости, вышивка.

13. Искусство Древнего Ирана (1 час).

Истоки стиля древнеиранского (ахеменидского) изобразительного искусства. Древнеиранское искусство – прославление могущества царя и его державы. Своеобразное использование в Древнем Иране художественного наследия различных культур. Парадная дворцовая архитектура в Персеполе и Сузах. Сюжеты каменных рельефов: культовые и придворные церемонии, вереницы воинов и данников. Техники гравировки и чеканки. Зооморфные и растительные мотивы в ювелирных изделиях. Резные каменные печати.

Основные виды деятельности

Восприятие и обсуждение художественных произведений Месопотамии.

Чтение фрагментов «Эпоса о Гильгамеше». Обсуждение основных сюжетных линий.

Зарисовка-реконструкция «Висячих садов».

Проект-исследование «Какие достижения культуры Двуречья использует современный человек» (групповая работа).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: Белый храм (Урук); зиккурат (Ур); зиккурат Этеменанки; дворец Ашшурнацирапала II в Кальху (Нимруде), дворец Саргона ІІ (Дур-Шаррукин); «Висячие сады» (варианты реконструкций) (Вавилон); ворота богини Иштар (Вавилон); гробница царя Кира; скальные гробницы царя Дария и его преемников (Накш и Рустам); дворцы в Персеполе и Сузах.

Скульптура: «Стела коршунов»; голова Саргона Великого (Ниневия); статуя Гудеа, правителя Лагаша; медная статуэтка, изображающая царя Ур-Намму – строителя зиккурата (Ур); храмовая фигурка, изображающая чиновника Эбих-иля из Мари; статуя богини Иштар (Мари); стела царя Хаммурапи; рельеф «Человек с козленком» из дворца царя Саргона ІІ    
(Дур-Шаррукин); рельеф «Воин, ведущий коня» из дворца Саргона ІІ   
(Дур-Шаррукин); статуи быков-шеду из дворца царя Саргона ІІ   
(Дур-Шаррукин); рельефные композиции во дворце Артаксеркса І (Персеполь).

Декоративно-прикладное искусство: цилиндрическая печать Саргона; штандарт из Ура; гривна с головами львиц; золотой ритон.

Литература: посвятительная надпись на каменной табличке из Шумера; «Эпос о Гильгамеше» (сюжет).

Идеалы красоты в искусстве Древней Индии (2 часа).

14. Культура Хараппы как колыбель древнеиндийского искусства (1 час).

Планировка городов Хараппы, основные типы сооружений. Гончарное искусство. Каменные печати с изображениями животных и фантастических существ. Образ человека в скульптуре. Ювелирное искусство.

15. Искусство Древней Индии (1 час).

Роль религии в развитии культуры Древней Индии. Литературные памятники Древней Индии как источник знаний о ее художественной культуре. «Сказание о Раме» как самый популярный сюжет индийского искусства. Культовая архитектура Древней Индии. Буддийские ступы как хранители священных ценностей. Пещерные храмы чайтьи. Каменные колонны Стамбха. Изображения праздничных шествий и церемоний во внутреннем и внешнем убранстве храмов. Образы богов и животных в скульптуре. Ювелирное искусство и изделия из бронзы.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений Древней Индии.

Чтение и пересказ сюжета «Сказания о Раме». Обсуждение основных сюжетных линий.

Беседа «Отличие архитектуры Хараппы от архитектуры других стран Древнего мира».

Проект-исследование «Какие достижения культуры Древней Индии использует современный человек» (групповая работа).

Создание эскиза покрывала с индийскими декоративными мотивами (слоны, узор «индийский огурец» и другие). Обсуждение работ.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: ступа (Санчи); храмово-пещерный комплекс (Карли); храмово-пещерный комплекс (Аджанта).

Живопись: фрески Аджанты.

Скульптура: *Львиная капитель* с колонны Ашоки (*Сарнатх); многофигурные рельефы на восточных воротах ступы (Санчи);* статуя Будды (Таксиль); скульптура «Гений с цветами» (Гадда); скульптуры и рельефы в храмах Аджанты.

Декоративно-прикладное искусство: царские серьги эпохи правления Сатаваханов (Андхра-Прадеш); бронзовая статуэтка «Танцующая девушка» (Мохенджо-Даро); бронзовые статуэтки «Натараджи» (танцующий Шива).

Музыка «рага».

Искусство Древнего Китая: мудрость и созерцательность (2 часа).

16. Искусство Древнего Китая: красота в деталях (1 час).

Литературное наследие Конфуция. Искусство каллиграфии. Поэтизация природного мира в живописи на свитках. Изобретательность в декоративно-прикладном искусстве (керамика, шелк). Китайский фарфор.

17. Монументальность архитектуры и скульптуры Древнего Китая (1 час).

Великая Китайская стена как уникальный образец оборонительного зодчества. Погребальные комплексы. Образы воинов в скульптуре. Жилище с ярусными крышами как прообраз архитектуры культового и общественного назначения. Жилищная архитектура.

Древние театрализованные представления Китая: «Игры со львами», «Шествие с драконом».

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений Древнего Китая.

Беседа об особенностях древнекитайской художественной культуры.

Выполнение эскиза знака-символа в стиле китайских иероглифов.

Конкурс-исследование «Интересные истории и легенды о Великой Китайской стене» (групповая работа).

Выполнение эскиза (макета) древнекитайской пагоды (групповая работа) (материал по выбору).

Зарисовка одного из персонажей театрализованного представления Древнего Китая. Обсуждение работ.

Проект-исследование «Какие достижения культуры Древнего Китая использует современный человек» (групповая работа).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: подземный комплекс императора Цинь Шихуанди; Великая Китайская стена; пагода Сунъюэсы у горы Суншань; пайлоу (Шаолинь).

Живопись: В. Сичжи. «Письмо после снега» (копия), «Всадник верхом на драконе», «Дама с драконом и фениксом»; Г. Кайчжи. «Фея реки Ло», «Наставления старшей придворной дамы».

Скульптура: бронзовая статуя человека (Саньсиндуй); «Терракотовая армия» Цинь Шихуанди; терракотовые статуэтки девушек.

Декоративно-прикладное искусство: китайские иероглифы на панцире черепахи; керамические сосуды Яншао; бронзовые сосуды; глазурованная керамика; модель китайского жилого дома.

Литература: Ц. Чжи. «Фея реки Ло».

АТЛАНТЫ И КАРИАТИДЫ: ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

(9 часов)

18. Художественная фантазия крито-микенского искусства (1 час).

Загадочная цивилизация Древнего Крита. Лабиринты дворцового комплекса в Кноссе. Циклопические стены Древних Микен и Тиринфа.

Многообразие сюжетов фресковой живописи – обряды и праздники, природный и животный мир, образ человека.

Особенности декоративно-прикладного искусства: ритоны, керамическая посуда, ювелирные изделия, двусторонние боевые топорики (лабрисы).

Легенда о Минотавре: переосмысление крито-микенских сюжетов и образов в культуре последующих эпох.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений крито-микенского искусства.

Беседа-обсуждение основных тем крито-микенского изобразительного искусства на примере иллюстраций.

Конкурс-исследование «Лабиринты дворцовых комплексов: прошлое и настоящее».

Подготовка видеоряда памятников архитектуры крито-микенского периода (в разных ракурсах и разных временных отрезках).

Зарисовка одного из предметов декоративно-прикладного искусства (ритон, лабрис и другие).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: Кносский дворец (о. Крит); дворец Феста (о. Крит); дворец в Тиринфе; Львиные ворота (Микены); гробница Агамемнона (Микены).

Живопись: фрески «Синяя птица», «Игры с быком», «Парижанка» (Кносский дворец); фреска «Морская экспедиция» (Западный дом, о. Фера); фреска «Микенянка» (Микены).

Декоративно-прикладное искусство: керамические вазы (Фест); маска Агамемнона (Микены); ваза с воинами (Микены); псевдоамфора из гробницы (о. Кос); орнаментированные золотые минойские лабрисы; ритон в виде головы быка.

Древнегреческая архитектура: образец для грядущих столетий (2 часа).

19. Ордерная система в древнегреческой архитектуре (1 час).

Эстетические и конструктивные особенности дорического, ионического и коринфского ордера. Универсальный характер классической архитектуры, основанной на ордерной системе.

20. Греческий храм – идеал красоты и гармонии в архитектуре (1 час)

Афинский акрополь как эстетическая доминанта города. Система архитектурной композиции всего ансамбля и его основные сооружения. Замысел и планировка Эрехтейона.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение памятников древнегреческой архитектуры.

Зарисовка древнегреческих ордеров (дорического, ионического, коринфского).

Проект-исследование «Элементы древнегреческих ордеров в архитектуре моего города (столицы)».

Беседа «Акрополь как культурный центр древнегреческого города».

Выполнение эскиза-схемы одного из древнегреческих храмов.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Храм Аполлона (Коринф); храм Геры-1 (Пестум); храм Посейдона (Пестум); Иктин и Калликрат. Парфенон, Афинский акрополь; Калликрат. Храм Ники Аптерос; Эрехтейон. Афинский акрополь; Мнесикл. Пропилеи Афинского акрополя; храм Аполлона (Бассы); руины храма Зевса Олимпийского (Афины); алтарь Зевса (Пергам).

Изобразительное искусство Древней Греции (2 часа).

21. Образ человека в искусстве Древней Греции (1 час).

Древнегреческий идеал человека. Тема человека – основная тема искусства. Архаические коры. Прекрасные божества в древнегреческой скульптуре. Передача образа человека в скульптуре Древней Греции. Поиск идеальных пропорций тела человека. Виды рельефа и его художественная специфика.

22. Керамические изделия Древней Греции (1 час).

Керамика древних греков: многообразие форм посуды. Чернофигурная и краснофигурная греческая вазопись. Особенности орнамента.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений изобразительного искусства Древней Греции.

Беседа «Особенности изображения человека в древнегреческом искусстве».

Составление галереи древнегреческих скульптурных произведений, в которых воплощен образ человека.

Выполнение эскиза древнегреческой вазы (форма по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал

Скульптура: статуя коры; Мосхофор («несущий теленка»); Мирон. «Дискобол», «Афина в споре с Марсием»; Фидий и его ученики. «Посейдон, Аполлон и Артемида», «Всадники» с фриза Парфенона; рельефы «Панафинейское шествие», «Юноши с гидриями» (под рук. Фидия); «Дельфийский возничий» (Дельфийское святилище Аполлона); Пракситель. «Гермес с младенцем Дионисом», «Голова Афродиты»; «Ника Самофракийская»; Леохар. «Артемида с ланью»; стела Гегесо (служанка и госпожа); «Венера Милосская»; Агесандр, Полидор, Афинадор. «Лаокоон и его сыновья»; фрагмент фриза алтаря Зевса «Битва богов и гигантов»; Полиевкт. «Демосфен».

Декоративно-прикладное искусство: Клитий. Чернофигурный кратер («Ваза Франсуа»); Эксекий. Чернофигурная амфора «Ахилл и Аякс за игрой в кости»; чернофигурная чаша «Дионис в ладье»; чернофигурная гидрия; краснофигурная амфора «Кифарист»; краснофигурный скифос «Приам с дарами просит Ахилла отдать ему тело Гектора»; краснофигурная амфора «Снаряжение воина»; белый лекиф «Умерший воин сидит перед своим надгробием в присутствии пришедшего почтить его память родственника»; оттиск с эллинистической печати «Греческий скульптор за работой».

23. Чудеса света в Древней Греции (1 час).

Архитектурные сооружения, вошедшие в перечень семи чудес света: храм Артемиды Эфесской, гробница царя Мавсола, Фаросский маяк.

Скульптуры, вошедшие в перечень семи чудес света: статуя Зевса в Олимпии (скульптор Фидий) и статуя Гелиоса (Колосс Родосский).

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение древнегреческих произведений, вошедших в перечень чудес света.

Беседа «Что такое «Чудеса света»».

Зарисовка одного из произведений Древней Греции, которое вошло в перечень чудес света.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: храм Артемиды Эфесской (реконструкция); гробница царя Мавсола (Галикарнас) (реконструкция); Александрийский маяк (о. Фарос) (реконструкция).

Скульптура: Фидий. Статуя Зевса (Олимпия); статуя Гелиоса.

24. Гармония мысли и слова: литература Древней Греции (1 час).

Истоки литературы. Циклы мифов как отражение проблем и мечтаний жителей Древней Греции (троянский и аргосский циклы). Эпические поэмы «Иллида» и «Одиссея» Гомера.

Крылатые выражения, связанные с особенностями древнегреческой художественной культуры.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение литературных произведений Древней Греции.

Выразительное чтение отрывков из «Илиады» Гомера (гекзаметр).

Проект-исследование «Что означает это выражение (гордиев узел, дамоклов меч, ахиллесова пята, цербер и другие)?» (групповая работа).

Составление словаря древнегреческих устойчивых словосочетаний.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Литература: Гомер. «Иллида» (сюжет), «Одиссея» (сюжет); лирическая поэзия (автор по выбору).

Декоративно-прикладное искусство: «Алкей и Сапфо», роспись вазы.

Архитектура: библиотека (Александрия) (реконструкция); библиотека (Пергама) (реконструкция).

Театр и музыка Древней Греции (2 часа).

25. Древнегреческая драма (1 час).

Сущность жанра трагедии. Сюжеты и образы древнегреческих трагедий. Основные темы и образы древнегреческих комедий.

26. Игры-соревнования как основа музыкального и театрального искусства Древней Греции (1 час).

Игры-соревнования как способ выявления победителей в спорте и искусстве. Древнегреческие музыкальные инструменты. Особенности музыкальных состязаний. Организация театральных представлений. Строительство театральных сооружений в Древней Греции. Актерская игра, оформление спектаклей.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение особенностей театрального искусства Древней Греции.

Чтение отрывков из произведений Эсхила, Аристофана. Обсуждение сюжетов.

Инсценировка отрывка древнегреческой пьесы (по выбору).

Выполнение трагической или комической маски древнегреческого актера в технике бумажной пластики.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Литература: Эсхил. Трагедия «Прометей прикованный» (сюжет); Аристофан. Комедия «Лягушки» (сюжет).

Архитектура: античный театр (Дельфы); античный театр (Приена); театр Диониса (Афины); античный театр (Эпидавр).

Декоративно-прикладное искусство: роспись сосуда «Прометей, терзаемый орлом»; роспись вазы «Актеры с масками»; роспись вазы «Поединок Ареса с Гефестом в присутствии Геры»; стенка античного саркофага с изображением драматурга и музы трагедии; римская копия древнегреческого рельефа «Комедиограф Менандр с комедийными масками»; роспись вазы «Музыкальный урок»; роспись чаши «Женщина, играющая на авлосе»; роспись сосуда «Орфей и фракийцы»; роспись вазы «Музыкант, играющий на авлосе»; роспись вазы «Кифаред»; Дельфийский камень с гимном Аполлону.

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА: ПОСЛАНИЕ В БУДУЩЕЕ (7 часов)

27. Искусство этрусков: предшественники великих римлян (1 час).

Художественная культура этрусков как предшественница искусства Древнего Рима. Загадки и тайны культуры этрусков. Архитектура этрусских гробниц. Погребальная скульптура: саркофаги и канопы. Шедевры этрусских мастеров в терракоте и бронзе. «Морской стиль» в вазописи.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение образцов этрусского искусства.

Беседа «Легенда о Ромуле и Рэме: загадки истории».

Составление устного рассказа «Как выглядели этруски» (на основании освоения произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства)

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: Порто дель Арко в Вольтерре; гробница Тумула в Цере.

Живопись: фрагмент росписи гробницы Триклиния «Музыкант» (Тарквиния); роспись гробницы Львов «Музыканты и танцоры» (Тарквиния); фрагмент росписи гробницы Охоты и Рыбной ловли (Тарквиния).

Скульптура: Аполлон из храма Аполлона (Вейи); бронзовая статуя «Химера».

Декоративно-прикладное искусство: треножник с котлом из гробницы Барберини (Палестина); военное снаряжение из гробницы Воина в Ланувии около Рима; канопы (погребальные урны); этрусское зеркало.

Преемственность и новаторство в архитектуре Древнего Рима (2 часа).

28. Архитектура Древнего Рима: новаторство, величие и инженерное мастерство (1 час).

Градостроительство и рациональность организации городской жизни. Римский форум как центр общественной жизни. Осмысление арочно-сводчатой конструкции. Изобретение бетона. Содружество архитекторов и инженеров: виадуки, акведуки, ротонды, мощеные дороги, триумфальные арки и колонны, общественные фонтаны.

29. Выдающиеся постройки Древнего Рима (1 час).

Римский Пантеон – «храм всех богов». Колизей – одно из величайших архитектурных сооружений Древнего Рима. Колонна Траяна и форум Траяна. Римские термы как места для культурного отдыха. Термы Каракаллы.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение примеров древнеримской архитектуры.

Беседа «Древний Рим – энциклопедия архитектуры».

Подготовка видеоряда архитектурных сооружений Древнего Рима (в разных ракурсах и разных временных отрезках).

Зарисовка-реконструкция римского Пантеона (Колизея).

Проект-исследование «Мотивы древнеримского зодчества в архитектуре моей страны».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Аппиева дорога; мост Фабриция через Тибр; Табуларий на Римском форуме (графическая реконструкция); форум Юлия Цезаря; форум Траяна; храм Геркулеса на Бычьем форуме; храм Весты в Тиволи; храм Пантеон; триумфальная арка Тита; амфитеатр Флавиев; триумфальная арка императора Константина; термы Каракаллы.

Реалистичность образов в изобразительном искусстве Древнего Рима (2 часа).

30. Портретный жанр в скульптуре Древнего Рима (1 час).

Индивидуализация в римской скульптуре. Бюст и статуя как основные формы древнеримского портрета. Конный монумент Марку Аврелию. Отражение моды в древнеримских скульптурных портретах. Античные камеи на границе скульптуры и декоративно-прикладного искусства: техника создания и основные сюжеты.

31. Своеобразие техник монументальной живописи (1 час).

Фреска и мозаика. Мозаики римских терм. Разнообразие изображений, найденных в Помпеях.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений изобразительного искусства Древнего Рима.

Беседа «Реалистичность древнеримского скульптурного портрета».

Составление скульптурной портретной галереи выдающихся деятелей Древнего Рима.

Выполнение творческой работы «Фантазия на тему древнеримской живописи» (материал по выбору).

Проект-исследование «Мода Древнего Рима».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: мозаика «Магнат»; портрет Септимия Севера с семьей; фреска «Обучение Ахилла» из базилики в Геркулануме; вилла Мистерий. «Мистерия, посвященная культу Диониса» (Помпеи); портрет старого римлянина; портрет Юлия Цезаря; настенная роспись «Петух, клюющий виноград» (Геркуланум); фреска «Натюрморт» (Помпеи); роспись виллы «Пастух с козами» (Боскотреказе), «Фреска виллы Боскореале»; мозаики из виллы Адриана (Тиволи); мозаика «Битва Александра с Дарием» (Помпеи).

Скульптура: статуя «Император Август» из Прима Порта; бюст неизвестного мужчины; статуя римлянина с бюстами предков; бюст Ливии; бюст Веспасиана; бюст императора Тиберия; голова императора Нерона; бюст Марка Аврелия; голова императора Траяна; бюст императора Адриана; бюст Каракаллы; конная статуя императора Марка Аврелия.

Декоративно-прикладное искусство: камея «Орел с пальмовой ветвью и венком»; «Камея Гонзага»; серебряный бюст Луция Вера в доспехах из Маренго; мраморный стол (Помпеи).

Литература, музыка и театр в Древнем Риме (2 часа).

32. Золотой век литературы в Древнем Риме (1 час).

Влияние искусства древних греков и этрусков на развитие древнеримской культуры. «Энеида» Вергилия и оды Горация как воплощение римских этико-эстетических идеалов. «Метаморфозы» Овидия как мифологическая энциклопедия.

33. Театр и музыка в Древнем Риме (1 час).

Музыкальные инструменты и изображения музыкантов. Истоки театрального искусства в Древнем Риме. Особенности древнеримской театральной архитектуры. Римская драматургия. Отличие древнеримского театра от древнегреческого.

Крылатые выражения, связанные с особенностями древнеримской художественной культуры.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений древнеримской литературы, особенностей музыкального и театрального искусства.

Выразительное чтение отрывков из произведений Вергилия, Горация, Овидия.

Сравнение древнегреческого и древнеримского театров. Обсуждение.

Проект-исследование «Что обозначает это выражение (любовь слепа, бумага все терпит, белая ворона, с ног до головы и другие)?» (групповая работа).

Инсценировка отрывка из комедии Плавта (по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: Театр Помпея на Марсовом поле; Театр Марцелла; театр в Араузионе (реконструкция).

Скульптура: рельеф «Сцена из трагедии»; рельеф «Сцена из римской комедии».

Изобразительное искусство: мозаика «Театральная сцена» (Помпеи); мозаика «Поэт Вергилий пишет «Энеиду» (рядом музы Клио и Мельпомена)»; мозаика «Актеры готовятся к представлению».

Литература: отрывки из произведений Вергилия, Горация, Овидия (по выбору); Плавт. «Кубышка» (сюжет).

34. Творческий урок (1 час).

Повторение и обобщение пройденного материала.

Выполнение творческой работы (материал и техника по выбору).

35. Творческий проект (1 час).

Художественная культура первобытного общества.

Искусство Древнего Египта.

Искусство Древнего Востока.

Особенности развития художественной культуры Античности.

Влияние художественной культуры древних цивилизаций на развитие художественной культуры последующих эпох.

Основные виды деятельности.

Выставка работ (проектов) учащихся.

Презентация и защита работ (проектов).

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

VII КЛАССА:

Иметь представление:

об особенностях развития искусства первобытных времен, Древнего Египта, Древнего Востока, Античности;

особенностях развития культуры первобытного общества на белорусских землях.

Знать:

содержание понятий «искусство», «виды искусства», «жанры искусства», «миф», «символ», «канон»;

основные средства художественной выразительности в различных видах искусства и особенности их воплощения в рамках изучаемых временных периодов;

основные произведения искусства первобытного общества, древних цивилизаций, Античности.

Уметь:

определять тему художественного произведения;

дифференцировать художественные произведения по видам и жанрам искусства;

соотносить художественные произведения с изучаемым историческим периодом;

высказывать и обосновывать свое отношение к произведению искусства;

воплощать художественный образ в различных видах художественно-творческой деятельности.

Владеть:

навыками поиска и критического отбора искусствоведческой информации в источниках различного типа;

минимальными навыками анализа произведения искусства.