|  |
| --- |
| УТВЕРЖДЕНО |
| Постановление  Министерства образования |
| Республики Беларусь |
| 18.07.2023 №197 |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

Учебная программа по учебному предмету

«Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

для VI класса учреждений образования,

реализующих образовательные программы общего среднего образования

с русским языком обучения и воспитания

Глава 1

общие положения

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» (далее – учебная программа) предназначена для изучения данного учебного предмета в V–IХ классах учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана в V–VIII классах на 35 часов (1 час в неделю), в IХ классе – на 16 часов (1 и 0 часов в неделю).

3. Цель изучения учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» – формирование художественной культуры личности в процессе творческого освоения мира художественно-эстетических ценностей.

4. Задачи изучения учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»:

формирование знаний о многообразии явлений в художественной культуре;

развитие ценностно-оценочного отношения к художественной культуре;

формирование умений восприятия, интерпретации и оценки художественных произведений;

развитие эмоционально-образного мышления, творческих способностей;

формирование художественного вкуса и потребности в общении с произведениями искусства;

расширение опыта самостоятельной художественно-творческой деятельности.

5. Выбор форм и методов обучения и воспитания определяется педагогическим работником самостоятельно на основе целей и задач учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

Педагогический работник имеет право корректировать список произведений искусства на основании художественных предпочтений учащихся, технических и методических возможностей учреждения образования; определять и варьировать последовательность и количество рассматриваемых видов искусства, художественных произведений.

Важное место занимает процесс эмоционально-образного восприятия художественного произведения. Для этого рекомендуется сочетать урочную деятельность с внеурочной: посещать музеи, художественные галереи, выставки; организовывать экскурсии, встречи с яркими представителями культуры.

Настоящая учебная программа нацеливает на организацию восприятия произведений искусства с опорой на жизненный опыт учащихся, предусматривает возможность использования разнообразных форм его выражения в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Последние уроки в учебном году посвящены обобщению изученного материала. Обобщающие уроки могут проводиться с применением игровых технологий (викторина, конкурс, экскурсия), в форме презентации и защиты проектов (индивидуальных, групповых), демонстрации и защиты портфолио индивидуальных достижений.

Приоритетными формами аттестации являются самостоятельные работы и проекты учащихся, в которых представляются результаты их деятельности в процессе восприятия, интерпретации и создания художественных произведений.

6. К предметным образовательным результатам относятся предметные компетенции, которые предполагают:

знание произведений искусства мировой и отечественной культуры в многообразии видов, жанров и стилей;

знание специальной терминологии и ключевых понятий, выразительных средств искусств;

способность и готовность узнавать, различать, анализировать и интерпретировать художественный образ; устанавливать аналогии и взаимосвязи между художественными явлениями;

способность к творческому воплощению художественного образа в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

К метапредметным образовательным результатам относятся:

познавательные – способность к самостоятельной познавательной деятельности (целеполагание, анализ, организация, планирование, самооценка, рефлексия) в процессе освоения, присвоения и создания художественных ценностей; устойчивый интерес к искусству;

коммуникативные – способность и готовность коммуницировать с окружающими людьми на основе знаний об искусстве; умение вступать в диалог (полилог) с культурными явлениями, художественными произведениями;

информационные – способность и готовность к поиску, анализу, отбору, преобразованию, сохранению и обработке художественной информации с помощью современных информационных технологий;

регулятивные – умение оперировать предметными знаниями в реальных жизненных ситуациях; способность к эмоциональной саморегуляции и самоконтролю, соблюдению этических и нравственных норм в образовательных и жизненных ситуациях с ориентиром на примеры искусства.

К личностным образовательным результатам относятся:

способность ориентироваться в современном поликультурном мире и адаптироваться к его условиям;

приобщение к художественной культуре как системе ценностей;

осознание своей принадлежности к белорусской художественной культуре;

способность узнавать, осваивать и транслировать традиции и достижения отечественной культуры в контексте мировой;

способность и готовность к самопознанию, саморазвитию, самоопределению и конструированию индивидуальной образовательной траектории.

ГЛАВА 2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В VI КЛАССЕ. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

1. «Вечные» темы в искусстве (1 час).

Искусство как способ познания и отражения действительности. Роль искусства в жизни человека и общества. Основные темы в искусстве (человек, природа, история). Диалог искусства со зрителем (слушателем).

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений, в которых воплощены основные темы в искусстве.

Дифференциация художественных произведений по темам искусства.

Устное сочинение «Моя любимая тема в искусстве».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: пирамида Хеопса; древняя Пальмира (Сирия); Ф. А. Шлютер. Замок Гогенцоллерн (Германия); костел Рождества Девы Марии (г. п. Видзы Браславского района Витебской области).

Живопись: Рафаэль. «Мадонна со щеглом»; В. Ван Гог. «Звездная ночь»; И. И. Шишкин. «Ручей в лесу (на косогоре)»; З. Е. Серебрякова. «За завтраком»; Ю. М. Пэн. «Улица в Витебске»; В. К. Бялыницкий-Бируля. «Осенний пейзаж»; Р. В. Кудревич. «Подружки».

Графика: наскальные рисунки; А. М. Кашкуревич. Иллюстрации к сказкам Г. Х. Андерсена; В. А. Ватагин (по выбору).

Музыка: Э. Григ. «Танец Анитры» из музыки к драме «Пер Гюнт» Г. Ибсена.

КАК УСТРОЕНО ИСКУССТВО (4 часа)

2. Виды и жанры искусства (1 час).

Понятия «искусство», «виды и жанры искусства».

Пространственные виды искусства (архитектура, изобразительное, декоративно-прикладное искусство). Временные виды искусства (музыка, литература). Танец как пространственно-временнóй вид искусства.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства разных видов и жанров.

Дифференциация художественных произведений по видам и жанрам искусства.

Выполнение рисунка в одном из жанров изобразительного искусства.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: дворцово-парковый комплекс «Цвингер» (Германия); фонтан Треви в Риме (Италия); костел Божьего Провидения в д. Слободка (Республика Беларусь).

Живопись: М. Сарьян. «Маки»; А. Г. Венецианов. «Девушка в платке»; С. Герасимов. «Пионы»; К. И. Качан. «Зима в Новогрудке».

Графика: В. А. Серов. «Портрет балерины Т. П. Карсавиной»; А. А. Астапович. «Зима».

Скульптура: З. К. Церетели. «Великие мастера (П. Пикассо, А. Модильяни, М. Шагал, А. Матисс, В. Ван Гог)»; К. В. Селиханов. «Муза оперы»; М. М. Антокольский. «Нестор-летописец».

Декоративно-прикладное искусство: Р. Кустюрье. Кувшин; А. Маркерон. Блюдо; мебель в стиле буль, по выбору (Франция); ивенецкая керамика;

Музыка: Ф. Мендельсон. «Венецианская баркарола» из фортепианного цикла «Песни без слов»; Е. А. Глебов. Хореографическая новелла «Мушкетеры».

3. Учимся понимать изобразительное искусство (1 час).

Средства художественной выразительности.

Живопись (цвет, колорит), графика (точка, линия, пятно), скульптура (объемная моделировка).

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений изобразительного искусства.

Сравнение средств художественной выразительности живописи, графики, скульптуры.

Выполнение творческой работы в одном из видов изобразительного искусства (по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: Рембрандт. «Художник в мастерской»; П. Мондриан. «Композиция с красным, синим и желтым»; Н. С. Гончарова. «Павлин под ярким солнцем. Стиль египетский»; витражи (по выбору); мозаика (по выбору).

Скульптура: Р. Монти. «Мраморная вуаль»; А. А. Аникейчик. «Минчанка».

Графика: Х. Грис. «Натюрморт с гитарой»; А. Матисс. «Автопортрет»; Эль Лисицкий. «Забияка»; В. У. Едемский. «Одуванчики»; Н. Жуков. «Зачем учиться?».

4. Учимся понимать архитектуру, музыкальное и декоративно-прикладное искусство (1 час).

Архитектура (композиция, масштаб, пропорции). Музыка (звук, ритм). Декоративно-прикладное искусство (форма, материал, декор).

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение архитектурных сооружений, произведений музыкального и декоративно-прикладного искусства.

Беседа «Средства художественной выразительности разных видов искусства».

Выполнение изделия декоративно-прикладного искусства с оригинальным орнаментом.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: собор в Сиене (Италия); замок Бутрон в пос. Гатика (Испания); бизнес-центр в Альшвиле (Швейцария); культурный центр Гейдара Алиева в Баку (Азейрбайджан); дворец Пусловских в д. Коссово (Республика Беларусь); ратуша в Несвиже (Республика Беларусь); здание драматического театра в Гродно (Республика Беларусь)

Музыка: Ф. Лист. Этюд «Шум леса»; Г. Горелова. «Диалог с закатом» (музыка для кельтской арфы и 22 бокалов, наполненных дождевой водой), «Прибаутка» (концерт для гобоя с оркестром, 3 часть).

Декоративно-прикладное искусство: примеры декоративно-прикладного искусства разных стран мира (по выбору).

5. Образ творца в искусстве (1 час).

Творческий процесс как тема в искусстве. Атрибуты искусства. Обобщенный образ творца в художественных произведениях разных видов искусства.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства, в которых запечатлен творческий процесс.

Беседа о творческих профессиях.

Выполнение эскиза эмблемы (логотипа) одного из видов искусства.

Выполнение автопортрета (материал и техника по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал

Живопись: К. Вреденбург. «Художник Ян Беккер за работой»; Л. О. Пастернак. «Муки творчества»; А. Г. Виноградова. «Белая лебедь»; Н. Ланкре. «Портрет танцовщицы Камарго»; М. Иванова-Очерет. «Дети. Кукольный театр»; В. Ванькович. «Автопортрет»; М. Шагал. «Виолончелист».

Графика: Рембрандт. «Автопортрет»; А. Н. Лаврухин. «Пушкин. Евгений Онегин».

Скульптура: П. К. Клодт. Памятник И. А. Крылову; В. И. Мухина. Памятник П. И. Чайковскому; С. Дали. «Сюрреалистическое пианино»; С. Т. Коненков. «Паганини»; Ю. М. Фирсанов. «Антракт»; В. И. Жбанов. «Зодчий».

Декоративно-прикладное искусство: майсенский фарфор, фарфор советского периода на тему художественного творчества (по выбору).

ДИАЛОГИ В ИСКУССТВЕ (3 часа)

6. Диалог искусств (1 час).

Архитектура – «музыка в камне». «Музыкальность и поэтичность» живописи. «Живописность» музыки и литературы. «Прозаичность и поэтичность» графики. «Музыкальная» скульптура. Пластика в танце и в скульптуре.

Основные виды деятельности.

Характеристика произведений пространственных видов искусств с использованием эпитетов, свойственных временным искусствам.

Характеристика произведений временных видов искусств с использованием эпитетов, свойственных пространственным искусствам.

Выполнение проекта «Диалог искусств» (тема и виды искусства по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: Дворец каталонской музыки (Барселона); дворец Бельведер (Австрия); Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь; Белорусский государственный академический музыкальный театр.

Живопись: К. Моне. «Дама в саду Сент-Адресс»; М. К. Чюрленис. «Сотворение мира IX», «Соната моря» (триптих).

Скульптура: А. Канова. «Танцовщица»; Э. Хильтунен. Памятник Яну Сибелиусу; П. Мархаус. «Трубадур»; Э. Требино. Памятник танго.

Книжная графика: иллюстрации белорусских авторов (по выбору).

Музыка: П. И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (1 часть); М. К. Огинский. Полонез «Прощание с Родиной».

Декоративно-прикладное искусство: белорусская вытинанка (по выбору); фарфор советского периода на тему искусства (по выбору).

7. Содружество искусств (1 час).

Содружество рукотворных и природных форм и красок в садово-парковых комплексах.

Содружество искусств в современных массовых культурных проектах.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение примеров взаимодействия разных видов искусства.

Беседа «Моя самая необычная встреча с искусством».

Конкурс на самую оригинальную идею художественного проекта (выставки, концерта, фестиваля) в своем регионе.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура и монументально-декоративное искусство: дворцово-парковый ансамбль «Версаль» (Франция); дворец Сан-Суси в загородном комплексе (Потсдам); дворцово-парковый ансамбль «Петергоф» (Россия); Кржижиковы фонтаны (Чехия); дворцово-парковый ансамбль в Несвиже (Республика Беларусь).

Литературно-музыкальные композиции: цикл «Сказки с оркестром» (по выбору) (Россия).

Массовые проекты (Республика Беларусь): фестиваль оперного и балетного искусства «Вечера Большого театра в замке Радзивиллов»; фестиваль белорусской песни и поэзии; художественный проект «Музей всех муз»; Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске».

8. Синтез искусств (1 час).

Идея синтеза средств художественной выразительности разных видов искусства (архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, музыка, литература, хореография).

Синтетические виды искусства (театр, цирк, кино).

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений театрального, циркового и киноискусства.

Беседа «Синтез в искусстве – это…».

Заполнение таблицы «Средства выразительности в синтетических видах искусства».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Театр: спектакли Государственного академического центрального театра кукол С. В. Образцова «Волшебная лампа Аладдина», «Приключения Буратино» (Россия); О. В. Рябоконь. Музыкальный телеспектакль «Али-баба и сорок разбойников».

Кино: Б. В. Рыцарев. Художественный фильм «Волшебная лампа Аладдина»; Ф. С. Хитрук. Анимационный фильм «Каникулы Бонифация»; цирковые представления (по выбору).

Изобразительное искусство: С. А. Бондаренко. Скульптуры возле Белорусского государственного цирка (Республика Беларусь); И. Я. Билибин. Иллюстрации к сказке «Ковер-самолет».

9. Творческий урок (1 час).

Повторение и обобщение пройденного материала.

Выполнение творческой работы (материал и техника по выбору).

ПРАЗДНИК В ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ (2 часа)

10. Праздники в разных культурах мира (1 час).

Происхождение праздников в разных культурах мира.

Особенности календарных, религиозных, национальных, государственных, семейных праздников.

Основные виды деятельности

Восприятие и обсуждение произведений искусства на тему праздника.

Беседа «Необычные праздники, которые я знаю».

Выполнение поздравительной открытки «Праздник моего города (деревни, поселка)», «День рождения».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: П. Миллер. «Майское дерево»; Н. П. Богданов-Бельский. «Именины учительницы»; А. А. Пластов. «Пасхальный натюрморт»; Э. П. Панов. «Светлое Христово Воскресение».

Графика: Е. М. Бем. Поздравительные открытки к семейным праздникам (по выбору).

Фестивали и карнавалы в Италии, Шотландии, Германии, Бразилии, Нидерландах (видеофрагменты по выбору).

Государственные праздники в Республике Беларусь (видеофрагменты по выбору).

11. Таинство народных праздников (1 час).

Календарные праздники славян: цикличность, связь с природой.

Праздники «Гуканне вясны», «Купалье», «Коляды», «Масленица» и другие.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства на тему народного праздника.

Беседа «Необычные обряды, которые я знаю».

Выполнение росписи пасхального яйца (писанки).

Подготовка сценария календарного праздника (по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: Б. М. Кустодиев. «Масленица»; Н. Ловицкая-Ермолова. Диптих «Гуканне вясны»; О. В. Архипова. «Рождественские колядки»; М. М. Филиппович. «На Купалье»; А. Д. Силивончик. «Коляда», «Самая звездная ночь», «Скворцы прилетели».

Графика: Е. М. Бем. Поздравительные открытки к календарным праздникам (по выбору).

Декоративно-прикладное искусство: колядные маски и атрибуты «Колядная звезда» («Калядная зорка», «Каза», «Бусел» и другие); игрушки-свистульки; серия монет «Святы i абрады беларусаў».

Музыка: белорусские народные обрядовые песни (по выбору).

Белорусские народные праздники: видеофрагменты по выбору.

ТЕАТР ВИДИМЫЙ И НЕВИДИМЫЙ (7 часов)

12. Происхождение театра (1 час).

Истоки театра. Устройство древнегреческого театра.

Трагедия и комедия как основные театральные жанры.

Основные виды деятельности.

Видеоэкскурсия в древнегреческий театр.

Беседа «Как выглядел актер в древнегреческом театре».

Сравнение устройства древнегреческого и современного театров.

Выполнение маски (эскиза маски) для современного спектакля.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Изображения античных театров; видеофильмы о древнегреческом театре; маски актеров древнегреческого театра; изображения актеров и театральных сцен в античном искусстве.

13–15. Учимся понимать театральное искусство (3 часа).

Драматургическое произведение (пьеса) как основа драматического спектакля.

Театральное представление как результат коллективного творчества. Роль режиссера, сценографа, актера. Музыкально-шумовое и световое оформление спектакля.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение фрагментов театральных представлений.

Характеристика одного из персонажей пьесы (по выбору): характер, внешний вид, поступки.

Сравнение инсценировки с литературным источником (по выбору).

Создание инсценировки (произведение по выбору, групповая работа).

Выполнение эскиза костюма (грима) персонажа.

Выполнение эскиза декорации.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Видеофрагменты театральных представлений (по выбору).

Эскизы костюмов, декораций к спектаклям белорусских театров.

Музыкально-шумовое оформление спектаклей белорусских театров.

16. Творческий урок (1 час).

Повторение и обобщение пройденного материала.

Выполнение творческой работы (материал и техника по выбору).

17. Как устроен современный театр (1 час).

Зрительный зал и сцена.

Закулисная часть театра. Основные театральные профессии.

Искусство быть зрителем.

Основные виды деятельности

Восприятие и обсуждение фрагментов театральных представлений.

Посещение (видеоэкскурсия) закулисной части театра.

Беседа-размышление «С кем из работников закулисной части театра я хотел бы познакомиться».

Организация сценического пространства в школе (класс, фойе, зал и другие).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Видеофрагменты театральных представлений (по выбору).

Видеофрагменты об особенностях театральных профессий, репетиций спектаклей, возможностях сцены (по выбору).

18. Театр кукол (1 час).

Первые театральные куклы. Особенности кукольного спектакля. Управление куклами.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение фрагментов театральных представлений кукольного театра.

Посещение (видеоэкскурсия) театра кукол.

Характеристика персонажа кукольного спектакля: особенности и средства воплощения.

Беседа «Чем похожи и чем отличаются персонажи драматического и кукольного спектаклей».

Изготовление куклы (материал, техника по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Видеофрагменты представлений театра кукол (по выбору).

19. Музыкальный театр: опера и балет (1 час).

Средства выразительности в опере и балете. Либретто как основа музыкального театра.

Режиссер, композитор, балетмейстер и исполнитель в музыкальном спектакле. Декорации и костюмы в музыкальном театре. Значение дирижера и оркестра в спектакле.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение фрагментов представлений театра оперы и балета.

Посещение музыкального театра. Экскурсия (видеоэкскурсия) в Большой театр Беларуси.

Беседа «Чем похожи и чем отличаются персонажи драматического и музыкального спектаклей».

Характеристика одного из персонажей спектакля оперы (балета): внешний вид, характер, поведение, средства воплощения.

Музыкальное оформление подготовленной на предыдущих уроках инсценировки. Музыкальная характеристика действующих лиц.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Музыкальные спектакли (видеофрагменты): Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»; П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»; С. С. Прокофьев. Балет «Золушка».

КИНО – ДЕСЯТАЯ МУЗА (7 часов)

20. Происхождение киноискусства (1 час).

Театр теней. Первые киноаппараты. Первые фильмы.

Звук и цвет в кино.

Основные виды деятельности.

Ознакомление с первыми попытками фиксации движения.

Просмотр и обсуждение фрагментов первых фильмов в истории мирового кино.

Дискуссия «Что потеряло и что приобрело кино с появлением звука и цвета».

Создание «чудо-блокнота» (тауматропа).

Примерный художественно-иллюстративный материал

Театр теней; Э.-Г. Робертсон. Спектакль «Скелет» (фотографии).

Кинофрагменты (по выбору): братья Люмьер. «Прибытие поезда», «Политый поливальщик»; Б. Китон. «Пугало»; Ж. Мельес. «Путешествие на Луну»; Г. Ллойд. «Наконец в безопасности»; Дж. Смит. «Бабушкино увеличительное стекло»; Ч. Чаплин. «Малыш», «Огни большого города»; В. Флеминг. «Волшебник страны Оз».

21–22. Игровое (художественное) кино (2 часа).

Литературный и киносценарий. Значение режиссера, кинооператора и художников (постановщика, костюмера, гримера) в создании кинообраза. Мастерство актера в кино. Этапы работы над фильмом.

Основные виды деятельности

Восприятие и обсуждение кинофрагментов художественного кино.

Виртуальное посещение съемочной площадки.

Беседа «Общее и различное в литературном и киносценарии».

Обсуждение основных кинопрофессий.

Выполнение раскадровки на свободную тему.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Кинофрагменты (по выбору): Э. Портер. «Большое ограбление поезда»; Ю. В. Тарич. «Лесная быль»; Р. А. Быков. «Чучело»; С. С. Говорухин. «Радости и печали маленького лорда»; А. Н. Митта. «Сказка странствий»; В. С. Бычков. «Достояние республики»; Ф. С. Хитрук. «Фильм, фильм, фильм»; Л. А. Нечаев. «Рыжий, честный, влюбленный»; Е. В. Турова. «КиндерВилейское привидение».

23–24. Учимся понимать кино (2 часа).

Действие как главное средство выразительности в киноискусстве. Изображение и звук в фильме. Роль монтажа в кинокартине. Особенности декораций, костюмов и грима в кино.

Волшебство спецэффектов.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение фрагментов, в которых ярко проявляются средства выразительности кино.

Экскурсия (видеоэкскурсия) на Национальную киностудию «Беларусьфильм».

Конкурс «Кто назовет больше песен из кинофильмов?».

Дискуссия «Какое средство выразительности в кино самое главное?» («Зачем нужен монтаж в кино?», «Кино со спецэффектами и без…»).

Выполнение эскиза костюма (грима) для персонажа фильма.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Кинофрагменты по выбору.

25. Анимационное кино (1 час).

Первые анимационные фильмы.

Рисованные и объемные персонажи. Оригинальные авторские технологии в анимации.

Основные виды деятельности.

Просмотр и обсуждение фрагментов анимационных фильмов.

Разработка сюжета анимационного фильма.

Выполнение эскиза персонажа анимационного фильма по разработанному сюжету (групповая работа).

Музыкальная характеристика персонажа.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Кинофрагменты: Э. Рейно. «Бедный Пьеро»; Э. Коль. «Фантасмагория»; Дж. С. Блэктон. «Комические фазы смешных лиц»; В. А. Старевич. «Стрекоза и Муравей»; И. П. Иванов-Вано. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сеча при Керженце»; Г. Я. Бардин. «Адажио»; У. Дисней (по выбору); другие.

26. Анимационное кино белорусских мастеров (1 час).

Белорусские анимационные проекты. Белорусские аниматоры.

Галерея анимационных персонажей, созданных белорусскими мастерами.

Основные виды деятельности.

Просмотр и обсуждение фрагментов анимационных фильмов белорусских авторов.

Виртуальная прогулка по студии анимационных фильмов на Национальной киностудии «Беларусьфильм».

Зарисовка анимационного персонажа в разных фазах движения.

Подготовка мультвикторины.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Анимационные фильмы белорусских мастеров (по выбору).

27. Творческий урок (1 час).

Повторение и обобщение пройденного материала.

Выполнение творческой работы (материал и техника по выбору).

ИСКУССТВО «НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ» (6 часов)

28–29. Фотография как вид искусства (2 часа).

Первые опыты по созданию фотографии. Особенности фотографии как вида искусства. Документальная и художественная фотография.

Основные виды деятельности.

Восприятие и сравнение документальной и художественной фотографии.

Дискуссия «Фотография ХІХ и ХХІ веков: сходство и отличие».

Выполнение фотоколлажа (тема по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Ж. Ньепс. «Вид из окна на Le Gras»; Дж. Максвелл. «Трехцветный бант»; Р. Медер. «Ночные молнии над Гранд-Каньоном», «Шарль Годфрой пролетает через Триумфальную арку в Париже на своем самолете «Nieuport 11» 7 августа 1919 года»; Ф. Халсман. «Сальвадор Дали с кошками»; фотографии С. М. Прокудина-Горского, Я. Булгака, Л. Дашкевича (по выбору); В. В. Малыщиц. Проект «Беларусь: у абдымках зорак»; фотографии современных фотохудожников (по выбору).

30–31. Телевидение (2 часа).

Особенности телевизионного изображения: «эффект присутствия».

Информационные, познавательные и развлекательные телепередачи.

Основные виды деятельности.

Просмотр и обсуждение фрагментов популярных телепроектов.

Беседа «Кинематограф и телевидение: общее и различное».

Подготовка проекта телепередачи (групповая работа).

Примерный художественно-иллюстративный материа

Телепередачи: по выбору.

32–33. Компьютерное искусство (2 часа).

Компьютер как инструмент художника.

Компьютерная графика. Компьютерная анимация. Компьютерная музыка. Современные технологии в кинематографе.

Основные виды деятельности.

Восприятие произведений, созданных с помощью цифровой техники.

Дискуссия «Компьютерное искусство: за и против».

Подготовка эскиза предмета (почтовая марка, открытка, этикетка) с помощью графического редактора.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Произведения по выбору.

34. Творческий урок (1 час).

Повторение и обобщение пройденного материала.

Выполнение творческой работы (материал и техника по выбору).

35. Повторение и обобщение. Творческий проект (1 час).

Основные темы в искусстве.

Основные виды и жанры искусства.

Синтетические виды искусства.

Выставка работ (проектов) учащихся.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ

УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ VI КЛАССА

Иметь представление:

о происхождении искусства;

роли и месте художника в мире художественной культуры;

тематическом многообразии искусства;

месте и роли искусства в жизни человека, семьи, общества;

особенностях национальной культуры.

Знать:

основные темы искусства;

основные виды и жанры искусства;

основные средства художественной выразительности в различных видах искусства.

Уметь:

определять тему художественного произведения;

дифференцировать произведения по видам и жанрам искусства;

высказывать и обосновывать свое отношение к произведению искусства;

выявлять ассоциативные связи художественного произведения с жизнедеятельностью человека, окружающим миром;

воплощать художественный образ в различных видах художественно-творческой деятельности.

Владеть навыками поиска и критического отбора информации в источниках различного типа.