|  |
| --- |
| ЗАЦВЕРДЖАНА |
| Пастанова Міністэрства адукацыі |
| Рэспублікі Беларусь |
| 18.07.2023 №197 |

Вучэбная праграма па вучэбным прадмеце

«Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)»

для VI клаcа ўстаноў адукацыі,

якія рэалізуюць адукацыйныя праграмы агульнай сярэдняй адукацыі

з беларускай мовай навучання і выхавання

Глава 1

Агульныя палажэнні

1. Дадзеная вучэбная праграма па вучэбным прадмеце «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)» (далей – вучэбная праграма) прызначана для вывучэння гэтага вучэбнага прадмета ў V–IХ класах устаноў адукацыі, якія рэалізуюць адукацыйныя праграмы агульнай сярэдняй адукацыі.

2. Дадзеная вучэбная праграма разлічана ў V–VIII класах на 35 гадзін (1 гадзіна на тыдзень), у IХ класе на 16 гадзін (1 і 0 на тыдзень).

3. Мэта вывучэння вучэбнага прадмета «Мастацтва (айчынная i сусветная мастацкая культура)» – фармiраванне мастацкай культуры асобы ў працэсе творчага асваення свету мастацка-эстэтычных каштоўнасцей.

4. Задачы вывучэння вучэбнага прадмета «Мастацтва (айчынная i сусветная мастацкая культура)»:

развiццё каштоўнасна-ацэначнага стаўлення да мастацкай культуры;

фармiраванне ведаў пра разнастайнасць з’яў у мастацкай культуры;

фармiраванне ўменняў успрымання, інтэрпрэтацыі i ацэнкі мастацкiх твораў;

развіццё эмацыянальна-вобразнага мыслення, творчых здольнасцей;

фармiраванне мастацкага густу i патрэбы ў зносiнах з творамi мастацтва;

пашырэнне вопыту самастойнай мастацка-творчай дзейнасці.

5. Выбар рэкамендаваных форм і метадаў навучання і выхавання вызначаецца педагагічным работнікам самастойна на аснове мэты і задач вучэбнага прадмета «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)».

Педагагічны работнік мае права:

карэкцiраваць спіс твораў мастацтва на падставе мастацкіх пераваг вучняў, тэхнічных i метадычных магчымасцей установы адукацыi;

вызначаць i вар’iраваць паслядоўнасць i колькасць разглядаемых вiдаў мастацтва, мастацкіх твораў, якія разглядаюцца.

Істотнае месца займае працэс эмацыянальна-вобразнага ўспрымання мастацкага твора. Для гэтага рэкамендуецца спалучаць урочную дзейнасць з пазаўрочнай: наведванне музеяў, мастацкіх галерэй, выстаў; арганізацыя экскурсiй, сустрэч з яркiмi прадстаўнiкамi культуры.

Дадзеная вучэбная праграма накіроўвае на арганізацыю ўспрымання твораў мастацтва з апорай на жыццёвы вопыт вучняў, прадугледжвае магчымасць выкарыстання разнастайных форм яго перадачы ў самастойнай мастацка-творчай дзейнасці.

Апошнія ўрокi ў навучальным годзе прысвечаны падагульненню вывучанага матэрыялу. Падагульняльныя ўрокi могуць праводзiцца з прымяненнем гульнявых тэxналогiй (вiктарына, конкурс, экскурсія), у форме прэзентацыі i абароны праектаў (індывідуальных, групавых), дэманстрацыі i абароны паpтфолiа індывідуальных дасягненняў.

Прыярытэтнымi формамi атэстацыi з’яўляюцца самастойныя работы i праекты вучняў, у якіх прадстаўляюцца вынiкi ix дзейнасцi ў працэсе ўспрымання, інтэрпрэтацыі i стварэння мастацкix твораў.

6. Да прадметных адукацыйных вынікаў адносяцца прадметныя кампетэцыі, якія прадугледжваюць:

веданне твораў мастацтва сусветнай і айчыннай культуры ў разнастайнасці відаў, жанраў і стыляў;

веданне спецыяльнай тэрміналогіі і ключавых паняццяў, выразных сродкаў мастацтва;

здольнасць і гатоўнасць пазнаваць, адрозніваць, аналізаваць і інтэрпрэтаваць мастацкі вобраз; устанаўліваць аналогіі і ўзаемасувязі паміж мастацкімі з’явамі;

здольнасць да творчага ўвасаблення мастацкага вобраза ў самастойнай мастацка-творчай дзейнасці.

Да метапрадметных адукацыйных вынікаў адносяцца:

пазнавальныя – здольнасць да самастойнай пазнавальнай дзейнасці (пастаноўка мэты, аналіз, арганізацыя, планаванне, самаацэнка, рэфлексія) у працэсе асваення, прысваення і стварэння мастацкіх каштоўнасцей; устойлівы інтарэс да мастацтва;

камунікатыўныя – здольнасць і гатоўнасць камунікаваць з усімі, хто акружае, на аснове ведаў пра мастацтва; уменне ўступаць у дыялог (палілог) з культурнымі з’явамі, мастацкімі творамі;

інфармацыйныя – здольнасць і гатоўнасць да пошуку, аналізу, адбору, пераўтварэння, захавання і апрацоўкі мастацкай інфармацыі з дапамогай сучасных інфармацыйных тэхналогій;

рэгулятыўныя – уменне аперыраваць прадметнымі ведамі ў рэальных жыццёвых сітуацыях; здольнасць да эмацыянальнай самарэгуляцыі і самакантролю, захоўвання этычных і маральных норм у адукацыйных і жыццёвых сітуацыях, арыентуючыся на прыклады мастацтва.

Да асобасных адукацыйных вынікаў адносяцца:

здольнасць арыентавацца ў сучасным полікультурным свеце і адаптавацца да яго ўмоў;

далучэнне да мастацкай культуры як сістэмы каштоўнасцей;

усведамленне сваёй прыналежнасці да беларускай мастацкай культуры;

здольнасць пазнаваць, асвойваць і трансліраваць традыцыі і дасягненні айчыннай культуры ў кантэксце сусветнай;

здольнасць і гатоўнасць да самапазнання, самаразвіцця, самавызначэння і канструявання індывідуальнай адукацыйнай траекторыі.

ГЛАВА 2

ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА ПРАДМЕТА Ў VІ КЛАСЕ. АСНОЎНЫЯ ПАТРАБАВАННІ ДА ВЫНІКАЎ ВУЧЭБНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ ВУЧНЯЎ

(35 гадзiн)

УВОДЗІНЫ (1 гадзіна)

1. «Вечныя» тэмы ў мастацтве (1 гадзіна).

Мастацтва як спосаб пазнання і адлюстравання рэчаіснасці. Роля мастацтва ў жыцці чалавека і грамадства. Асноўныя тэмы ў мастацтве (чалавек, прырода, гісторыя). Дыялог мастацтва з гледачом (слухачом).

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне мастацкіх твораў, у якіх увасоблены асноўныя тэмы ў мастацтве.

Дыферэнцыяцыя мастацкіх твораў па тэмах мастацтва.

Вуснае сачыненне «Мая любімая тэма ў мастацтве».

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Архітэктура: піраміда Хеопса; старажытная Пальміра (Сірыя); Ф. А. Шлютэр. Замак Гагенцолерн (Германія); касцёл Нараджэння Панны Марыі (г. п. Відзы Браслаўскага раёна Віцебскай вобласці).

Жывапіс: Рафаэль. «Мадонна са шчыглом»; В. Ван Гог. «Зорная ноч»; І. І. Шышкін. «Ручай у лесе (на касагоры)»; З. Я. Серабракова. «За сняданкам»; Ю. М. Пэн. «Вуліца ў Віцебску»; В. К. Бялыніцкі-Біруля. «Восеньскі пейзаж»; Р. У. Кудрэвіч. «Сяброўкі».

Графіка: наскальныя малюнкі; А. М. Кашкурэвіч. Ілюстрацыі да казак Г. Х. Андэрсана; В. А. Ватагін (на выбар).

Музыка: Э. Грыг. «Танец Анітры» з музыкі да драмы «Пер Гюнт» Г. Ібсена

ЯК УЛАДКАВАНА МАСТАЦТВА (4 гадзіны)

2. Віды і жанры мастацтва (1 гадзіна).

Паняцці «мастацтва», «віды і жанры мастацтва».

Прасторавыя віды мастацтва (архітэктура, выяўленчае, дэкаратыўна-прыкладное мастацтва). Часавыя віды мастацтва (музыка, літаратура). Танец як прасторава-часавы від мастацтва.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў мастацтва розных відаў і жанраў.

Дыферэнцыяцыя мастацкіх твораў па відах і жанрах мастацтва.

Выкананне малюнка ў адным з жанраў выяўленчага мастацтва.

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Архітэктура: палацава-паркавы комплекс «Цвінгер» (Германія); фантан Трэві ў Рыме (Італія); касцёл Божага Провіду ў Слабодцы (Рэспубліка Беларусь).

Жывапіс: М. Сар’ян. «Макі»; А. Г. Венецыянаў. «Дзяўчына ў хустцы»; А. М. Герасімаў. «Півоні»; К. І. Качан. «Зіма ў Навагрудку».

Графіка: В. А. Сяроў. «Партрэт балерыны Т. П. Карсавінай»; А. А. Астаповіч. «Зіма».

Скульптура: З. К. Цэрэтэлі. «Вялікія майстры (П. Пікаса, А. Мадзільяні, М. Шагал, А. Маціс, В. Ван Гог)»; К. У. Селіханаў. «Муза оперы»; М. М. Антакольскі. «Нестар-летапісец».

Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва: Р. Кусцюр’е. Збан; А. Маркерон. Блюда; мэбля ў стылі буль, па выбары (Францыя); івянецкая кераміка.

Музыка: Ф. Мендэльсон. «Венецыянская баркарола» з фартэпіяннага цыкла «Песні без слоў»; Я. А. Глебаў. Харэаграфічная навела «Мушкецёры».

3. Вучымся разумець выяўленчае мастацтва (1 гадзіна).

Сродкі мастацкай выразнасці.

Жывапіс (колер, каларыт), графіка (кропка, лінія, пляма), скульптура (аб’ёмная мадэліроўка).

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў выяўленчага мастацтва.

Параўнанне сродкаў мастацкай выразнасці жывапісу, графікі, скульптуры.

Выкананне творчай работы ў адным з відаў выяўленчага мастацтва (на выбар).

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Жывапіс: Рэмбрант. «Мастак у майстэрні»; П. Мандрыян. «Кампазіцыя з чырвоным, сінім і жоўтым»; Н. С. Ганчарова. «Паўлін пад яркім сонцам. Стыль егіпецкі»; вітражы (на выбар); мазаіка (на выбар).

Скульптура: Р. Монці. «Мармуровы вэлюм»; А. А. Анікейчык. «Мінчанка».

Графіка: Х. Грыс. «Нацюрморт з гітарай»; А. Маціс. «Аўтапартрэт»; Эль Лісіцкі. «Забіяка»; В. У. Ядэмскі. «Дзьмухаўцы»; М. М. Жукаў. «Навошта вучыцца?».

4. Вучымся разумець архітэктуру, музычнае і дэкаратыўна-прыкладное мастацтва (1 гадзіна).

Архітэктура (кампазіцыя, маштаб, прапорцыі).

Музыка (гук, рытм), літаратура (слова).

Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва (форма, матэрыял, дэкор).

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне архітэктурных пабудоў, твораў музычнага і дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва.

Гутарка «Сродкі мастацкай выразнасці розных відаў мастацтва».

Выкананне вырабу дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва з арыгінальным арнаментам.

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Архітэктура: сабор у Сіене (Італія); замак Бутрон у пас. Гатыка (Іспанія); бізнес-цэнтр у Альшвілі (Швейцарыя); культурны цэнтр Гейдара Аліева ў Баку (Азербайджан); палац Пуслоўскіх у в. Косава (Рэспубліка Беларусь); ратуша ў Нясвіжы (Рэспубліка Беларусь); будынак драматычнага тэатра ў Гродне (Рэспубліка Беларусь).

Музыка: Ф. Ліст. Эцюд «Шум лесу»; Г. Гарэлава. «Дыялог з захадам» (музыка для кельцкай арфы і 22 бакалаў, напоўненых дажджавой вадой), «Прыгаворка» (канцэрт для габоя з аркестрам, 3 частка).

Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва: прыклады дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва розных краін свету (на выбар).

5. Вобраз Творцы ў мастацтве (1 гадзіна).

Творчы працэс як тэма ў мастацтве. Атрыбуты мастацтва. Абагульнены вобраз Творцы ў мастацкіх творах розных відаў мастацтва.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў мастацтва, у якіх адлюстраваны творчы працэс.

Гутарка аб творчых прафесіях.

Выкананне эскіза эмблемы (лагатыпа) аднаго з відаў мастацтва.

Выкананне аўтапартрэта (матэрыял і тэхніка па выбары).

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Жывапіс: К. Врэдэнбург. «Мастак Ян Бекер за працай»; Л. В. Пастэрнак. «Мукі творчасці»; Г. Г. Вінаградава. «Белая лебедзь»; Н. Ланкрэ. «Партрэт танцоўшчыцы Камарго»; М. Іванова-Ачарэт. «Дзеці. Лялечны тэатр»; В. Ваньковіч. «Аўтапартрэт»; М. З. Шагал. «Віяланчэліст».

Графіка: Рэмбрант. «Аўтапартрэт»; А. М. Лаўрухін. «Пушкін. Яўгеній Анегін».

Скульптура: П. К. Клод. Помнік І. А. Крылову; В. І. Мухіна. Помнік П. І. Чайкоўскаму; С. Далі. «Сюррэалістычнае піяніна»; С. Т. Канёнкаў. «Паганіні»; Ю. М. Фірсанаў. «Антракт»; У. І. Жбанаў. «Дойлід».

Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва: майсенски фарфор, фарфор савецкага перыяду на тэму мастацкай творчасці (на выбар).

ДЫЯЛОГІ Ў МАСТАЦТВЕ (3 гадзіны)

6. Дыялог мастацтваў (1 гадзіна).

Архітэктура – «музыка ў камені». «Музычнасць і паэтычнасць» жывапісу. «Маляўнічасць» музыкі і літаратуры. «Празаічнасць і паэтычнасць» графікі. «Музычная» скульптура. Пластыка ў танцы і ў скульптуры.

Асноўныя віды дзейнасці.

Характарыстыка твораў прасторавых відаў мастацтваў з выкарыстаннем эпітэтаў, уласцівых часавым мастацтвам.

Характарыстыка твораў часавых відаў мастацтваў з выкарыстаннем эпітэтаў, уласцівых прасторавым мастацтвам.

Выкананне праекта «Дыялог мастацтваў» (тэма і віды мастацтва на выбар).

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Архітэктура: Палац Каталонскай музыкі (Барселона); палац Бельведэр (Аўстрыя); Нацыянальны акадэмічны Вялікі тэатр оперы і балета Рэспублікі Беларусь; Беларускі дзяржаўны акадэмічны музычны тэатр.

Жывапіс: К. Манэ. «Дама ў садзе Сэнт-Адрэс»; М. К. Чурлёніс. «Стварэнне свету IX», «Саната мора» (трыпціх).

Скульптура: А. Канова. «Танцоўшчыца»; Э. Хільтунен. Помнік Яну Сібеліусу; П. Мархаўс. «Трубадур»; Э. Трэбіна. Помнік танга.

Кніжная графіка: ілюстрацыі беларускіх аўтараў (на выбар).

Музыка: П. І. Чайкоўскі. Канцэрт № 1 для фартэпіяна з аркестрам (1 частка); М. К. Агінскі. Паланэз «Развітанне з Радзімай».

Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва: беларуская выцінанка (на выбар); фарфор савецкага перыяду на тэму мастацтва (на выбар).

7. Садружнасць мастацтваў (1 гадзіна).

Садружнасць рукатворных і прыродных форм і фарбаў у садова-паркавых комплексах.

Садружнасць мастацтваў у сучасных масавых культурных праектах.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне прыкладаў узаемадзеяння розных відаў мастацтва.

Гутарка «Мая самая незвычайная сустрэча з мастацтвам».

Конкурс на самую арыгінальную ідэю мастацкага праекта (выставы, канцэрта, фестывалю) у сваім рэгіёне.

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Архітэктура і манументальна-дэкаратыўнае мастацтва: палацава-паркавы ансамбль «Версаль» (Францыя); палац Сан-Сусі ў загарадным комплексе (Патсдам); палацава-паркавы ансамбль «Пецяргоф» (Расія); Кржыжыкавы фантаны (Чэхія); палацава-паркавы ансамбль у г. Нясвіжы (Рэспубліка Беларусь).

Літаратурна-музычныя кампазіцыі: цыкл «Казкі з аркестрам» (на выбар) (Расія).

Масавыя праекты (Рэспубліка Беларусь): фестываль опернага і балетнага мастацтва «Вечары Вялікага тэатра ў замку Радзівілаў»; фестываль беларускай песні і паэзіі; мастацкі праект «Музей усіх муз»; Міжнародны фестываль мастацтваў «Славянскі базар у Віцебску».

8. Сінтэз мастацтваў (1 гадзіна).

Ідэя сінтэзу сродкаў мастацкай выразнасці розных відаў мастацтва (архітэктура, выяўленчае і дэкаратыўна-прыкладное мастацтва, музыка, літаратура, харэаграфія).

Сінтэтычныя віды мастацтва (тэатр, цырк, кіно).

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў тэатральнага, цыркавога і кінамастацтва.

Гутарка «Сінтэз у мастацтве – гэта…».

Запаўненне табліцы «Сродкі выразнасці ў сінтэтычных відах мастацтва».

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Тэатр: «Чароўная лямпа Аладзіна», «Прыгоды Бураціна». Спектаклі Дзяржаўнага акадэмічнага цэнтральнага тэатра лялек С. В. Абразцова (Расія); А. У. Рабаконь. Музычны тэлеспектакль «Алі-баба і сорак разбойнікаў».

Кіно: Б. У. Рыцараў. Мастацкі фільм «Чароўная лямпа Аладзіна»; Ф. С. Хітрук. Анімацыйны фільм «Канікулы Баніфацыя»; цыркавыя паказы (на выбар).

Выяўленчае мастацтва: С. А. Бандарэнка. Скульптуры каля Беларускага дзяржаўнага цырка (Рэспубліка Беларусь); І. Я. Білібін. Ілюстрацыі да казкі «Дыван-самалёт».

9. Творчы ўрок (1 гадзіна).

Паўтарэнне і абагульненне пройдзенага матэрыялу.

Выкананне творчай работы (матэрыял і тэхніка на выбар).

СВЯТА Ў ЖЫЦЦІ ЛЮДЗЕЙ (2 гадзіны)

10. Святы ў розных культурах свету (1 гадзіна).

Паходжанне свят у розных культурах свету.

Асаблівасці каляндарных, рэлігійных, нацыянальных, дзяржаўных, сямейных свят.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў мастацтва на тэму свята.

Гутарка «Незвычайныя святы, якія я ведаю».

Выкананне віншавальнай паштоўкі «Свята майго горада (вёскі, пасёлка)», «Дзень нараджэння».

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Жывапіс: П. Мілер. «Майскае дрэва»; М. П. Багданаў-Бельскі. «Імяніны настаўніцы»; А. А. Пластаў. «Велікодны нацюрморт»; Э. П. Паноў. «Светлае Хрыстова Уваскрэсенне».

Графіка: Л. М. Бём. Віншавальныя паштоўкі да сямейных свят (на выбар).

Фестывалі і карнавалы ў Італіі, Шатландыі, Германіі, Бразіліі, Нідэрландах (відэафрагменты на выбар).

Дзяржаўныя святы ў Рэспубліцы Беларусь (відэафрагменты на выбар).

11. Таемства народных свят (1 гадзіна).

Каляндарныя святы славян: цыклічнасць, сувязь з прыродай.

Святы «Гуканне вясны», «Купалле», «Каляды», «Масленіца» і іншыя.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў мастацтва на тэму народнага свята.

Гутарка «Незвычайныя абрады, якія я ведаю».

Выкананне роспісу велікоднага яйка (пісанкі).

Падрыхтоўка сцэнарыя каляндарнага свята (на выбар).

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Жывапіс: Б. М. Кустодзіеў. «Масленіца»; Н. Лавіцкая-Ярмолава. Дыптых «Гуканне вясны»; В. В. Архіпава. «Калядныя калядкі»; М. М. Філіповіч. «На Купалле»; Г. Д. Сілівончык. «Каляда», «Самая зорная ноч», «Шпакі прыляцелі».

Графіка: Л. М. Бём. Віншавальныя паштоўкі да каляндарных свят (на выбар).

Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва: калядныя маскі і атрыбуты «Калядная зорка» («Калядная зорка», «Каза», «Бусел» і іншыя); цацкі-свістулькі; серыя манет «Святы i абрады беларусаў».

Музыка: беларускія народныя абрадавыя песні (на выбар).

Беларускія народныя святы: відэафрагменты на выбар.

ТЭАТР БАЧНЫ І НЯБАЧНЫ (7 гадзін)

12. Паходжанне тэатра (1 гадзіна).

Вытокі тэатра. Уладкаванне старажытнагрэчаскага тэатра.

Трагедыя і камедыя як асноўныя тэатральныя жанры.

Асноўныя віды дзейнасці.

Відэаэкскурсія ў старажытнагрэчаскі тэатр.

Гутарка «Як выглядаў акцёр у старажытнагрэчаскім тэатры».

Параўнанне ўладкавання старажытнагрэчаскага і сучаснага тэатраў.

Выкананне маскі (эскіза маскі) для сучаснага спектакля.

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Выявы антычных тэатраў; відэафільмы пра старажытнагрэчаскі тэатр; маскі акцёраў старажытнагрэчаскага тэатра; выявы акцёраў і тэатральных сцэн у антычным мастацтве.

13–15. Вучымся разумець тэатральнае мастацтва (3 гадзіны).

Драматургічны твор (п’еса) як аснова драматычнага спектакля.

Тэатральны паказ як вынік калектыўнай творчасці. Роля рэжысёра, сцэнографа, акцёра. Музычна-шумавое і светлавое афармленне спектакля.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне фрагментаў тэатральных паказаў.

Характарыстыка аднаго з персанажаў п’есы (на выбар): характар, знешні выгляд, учынкі.

Параўнанне інсцэніроўкі з літаратурнай крыніцай (на выбар).

Стварэнне інсцэніроўкі (твор на выбар, групавая работа).

Выкананне эскіза касцюма (грыму) персанажа.

Выкананне эскіза дэкарацыі.

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Відэафрагменты тэатральных паказаў (на выбар).

Эскізы касцюмаў, дэкарацый да спектакляў беларускіх тэатраў.

Музычна-шумавое афармленне спектакляў беларускіх тэатраў.

16. Творчы ўрок (1 гадзіна).

Паўтарэнне і абагульненне пройдзенага матэрыялу.

Выкананне творчай работы (матэрыял і тэхніка на выбар).

17. Як уладкаваны сучасны тэатр? (1 гадзіна.)

Глядзельная зала і сцэна.

Закулісная частка тэатра. Асноўныя тэатральныя прафесіі.

Мастацтва быць гледачом.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне фрагментаў тэатральных паказаў.

Наведванне (відэаэкскурсія) закуліснай часткі тэатра.

Гутарка-разважанне «З кім з работнікаў закуліснай часткі тэатра я хацеў бы пазнаёміцца».

Арганізацыя сцэнічнай прасторы ў школе (клас, фае, зала і іншыя).

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Відэафрагменты тэатральных паказаў (на выбар).

Відэафрагменты пра асаблівасці тэатральных прафесій і рэпетыцый спектакляў, магчымасці сцэны (на выбар).

18. Тэатр лялек (1 гадзіна).

Першыя тэатральныя лялькі. Асаблівасці лялечнага спектакля. Упраўленне лялькамі.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне фрагментаў тэатральных паказаў лялечнага тэатра.

Наведванне (відэаэкскурсія) тэатра лялек.

Характарыстыка персанажа лялечнага спектакля: асаблівасці і сродкі ўвасаблення.

Гутарка «Чым падобныя і чым адрозніваюцца персанажы драматычнага і лялечнага спектакляў».

Выраб лялькі (матэрыял, тэхніка на выбар).

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Відэафрагменты спектакляў тэатра лялек (на выбар).

19. Музычны тэатр: опера і балет (1 гадзіна).

Сродкі выразнасці ў оперы і балеце. Лібрэта як аснова музычнага тэатра.

Рэжысёр, кампазітар, балетмайстар і выканаўца ў музычным спектаклі. Дэкарацыі і касцюмы ў музычным тэатры. Значэнне дырыжора і аркестра ў спектаклі.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне фрагментаў паказаў тэатра оперы і балета.

Наведванне музычнага тэатра. Экскурсія (відэаэкскурсія) у Вялікі тэатр Беларусі.

Гутарка «Чым падобныя і чым адрозніваюцца персанажы драматычнага і музычнага спектакляў».

Характарыстыка аднаго з персанажаў спектакля оперы (балета): знешні выгляд, характар, паводзіны, сродкі ўвасаблення.

Музычнае афармленне падрыхтаванай на папярэдніх уроках інсцэніроўкі. Музычная характарыстыка дзеючых асоб.

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Музычныя спектаклі (відэафрагменты): М. А. Рымскі-Корсакаў. Опера «Снягурачка»; П. І. Чайкоўскі. Балет «Шчаўкунок»; С. С. Пракоф’еў. Балет «Папялушка».

КІНО – ДЗЯСЯТАЯ МУЗА (7 гадзін)

20. Паходжанне кінамастацтва (1 гадзіна).

Тэатр ценяў. Першыя кінаапараты. Першыя фільмы.

Гук і колер у кіно.

Асноўныя віды дзейнасці.

Азнаямленне з першымі спробамі фіксацыі руху.

Прагляд і абмеркаванне фрагментаў першых фільмаў у гісторыі сусветнага кіно.

Дыскусія «Што страціла і што набыло кіно са з’яўленнем гуку і колеру».

Стварэнне «цуда-нататніка» (або таўматропа).

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Тэатр ценяў; Э.-Г. Робертсан. Спектакль «Шкілет» (фатаграфіі).

Кінафрагменты (на выбар): браты Люм’ер. «Прыбыццё цягніка», «Паліты палівальшчык»; Б. Кітан. «Пудзіла»; Ж. Мельес. «Падарожжа на Месяц»; Г. Лойд. «Нарэшце ў бяспецы»; Дж. Сміт. «Бабуліна павелічальнае шкло»; Ч. Чаплін. «Малы», «Агні вялікага горада»; В. Флемінг. «Чараўнік краіны Оз».

21–22. Ігравое (мастацкае) кіно (2 гадзіны).

Літаратурны і кінасцэнарый. Значэнне рэжысёра, кінааператара і мастакоў (пастаноўшчыка, касцюмера, грымёра) у стварэнні кінавобраза. Майстэрства акцёра ў кіно. Этапы працы над фільмам.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне кінафрагментаў мастацкага кіно.

Віртуальнае наведванне здымачнай пляцоўкі.

Гутарка «Агульнае і рознае ў літаратурным і кінасцэнарыі».

Абмеркаванне асноўных кінапрафесій.

Выкананне раскадроўкі на свабодную тэму.

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Кінафрагменты (на выбар): Э. Портэр. «Вялікае аграбленне цягніка»; Ю. В. Тарыч. «Лясная быль»; Р. А. Быкаў. «Пудзіла»; С. С. Гаварухін. «Радасці і смутак маленькага лорда»; А. Н. Міта. «Казка падарожжаў»; В. С. Бычкоў. «Здабытак рэспублікі»; Ф. С. Хітрук. «Фільм, фільм, фільм»; Л. А. Нячаеў. «Руды, сумленны, закаханы»; А. В. Турава. «КіндэрВілейскі прывід».

23–24. Вучымся разумець кіно (2 гадзіны).

Дзеянне як галоўны сродак выразнасці ў кінамастацтве. Выява і гук у фільме. Роля мантажу ў кінакарціне. Асаблівасці дэкарацый, касцюмаў і грыму ў кіно.

Чараўніцтва спецэфектаў.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне фрагментаў, у якіх яскрава выяўляюцца сродкі выразнасці кіно.

Экскурсія (відэаэкскурсія) на Нацыянальную кінастудыю «Беларусьфільм».

Конкурс «Хто назаве больш песень з кінафільмаў?».

Дыскусія «Які сродак выразнасці ў кіно самы галоўны?» («Навошта патрэбны мантаж у кіно?», «Кіно са спецэфектамі і без…»).

Выкананне эскіза касцюма (грыму) для персанажа фільма.

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Кінафрагменты: на выбар.

25. Анімацыйнае кіно (1 гадзіна).

Першыя анімацыйныя фільмы.

Маляваныя і аб’ёмныя персанажы. Арыгінальныя аўтарскія тэхналогіі ў анімацыі.

Асноўныя віды дзейнасці.

Прагляд і абмеркаванне фрагментаў анімацыйных фільмаў.

Распрацоўка сюжэта анімацыйнага фільма.

Выкананне эскіза персанажа анімацыйнага фільма па распрацаваным сюжэце (групавая работа).

Музычная характарыстыка персанажа.

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Кінафрагменты: Э. Рэйно. «Бедны П’еро»; Э. Коль. «Фантасмагорыя»; Дж. С. Блэктан. «Камічныя фазы смешных твараў»; В. А. Старэвіч. «Страказа і Мурашка»; І. П. Іваноў-Вано. «Казка пра мёртвую царэўну і сем асілкаў», «Сеча пры Кержанцы»; Г. Я. Бардзін. «Адажыа»; У. Дысней (на выбар); іншыя.

26. Анімацыйнае кіно беларускіх майстроў (1 гадзіна).

Беларускія анімацыйныя праекты. Беларускія аніматары.

Галерэя анімацыйных персанажаў, створаных беларускімі майстрамі.

Асноўныя віды дзейнасці.

Прагляд і абмеркаванне фрагментаў анімацыйных фільмаў беларускіх аўтараў.

Віртуальная прагулка па студыі анімацыйных фільмаў на Нацыянальнай кінастудыі «Беларусьфільм».

Замалёўка анімацыйнага персанажа ў розных фазах руху.

Падрыхтоўка мультвіктарыны.

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Анімацыйныя фільмы беларускіх майстроў (на выбар).

27. Творчы ўрок (1 гадзіна).

Паўтарэнне і абагульненне пройдзенага матэрыялу.

Выкананне творчай работы (матэрыял і тэхніка на выбар).

МАСТАЦТВА «НА КОНЧЫКАХ ПАЛЬЦАЎ» (6 гадзін)

28–29. Фатаграфія як від мастацтва (2 гадзіны).

Першыя спробы стварэння фатаграфіі. Асаблівасці фатаграфіі як віда мастацтва. Дакументальная і мастацкая фатаграфія.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і параўнанне дакументальнай і мастацкай фатаграфіі.

Дыскусія «Фатаграфія ХІХ і ХХІ стагоддзяў: падабенства і адрозненне».

Выкананне фотакалажа (тэма на выбар).

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Ж. Ньепс. «Выгляд з акна на Le Gras»; Дж. Максвел. «Трохколерны бант»; Р. Медэр. «Начныя маланкі над Гранд-Каньёнам», «Шарль Годфры пралятае праз Трыумфальную арку ў Парыжы на сваім самалёце «Nieuport 11» 7 жніўня 1919 года»; Ф. Халсман. «Сальвадор Далі з коткамі»; фатаграфіі С. М. Пракудзіна-Горскага, Я. Булгака, Л. Дашкевіча (на выбар); В. В. Малышчыц. Праект «Беларусь: у абдымках зорак»; фатаграфіі сучасных фотамастакоў (на выбар).

30–31. Тэлебачанне (2 гадзіны).

Асаблівасці тэлевізійнага адлюстравання: «эфект прысутнасці».

Інфармацыйныя, пазнавальныя і забаўляльныя тэлеперадачы.

Асноўныя віды дзейнасці.

Прагляд і абмеркаванне фрагментаў папулярных тэлепраектаў.

Гутарка: «Кінематограф і тэлебачанне: агульнае і рознае».

Падрыхтоўка праекта тэлеперадачы (групавая работа).

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Тэлеперадачы: на выбар.

32–33. Камп’ютарнае мастацтва (2 гадзіны).

Камп’ютар як інструмент мастака.

Камп’ютарная графіка. Камп’ютарная анімацыя. Камп’ютарная музыка. Сучасныя тэхналогіі ў кінематографе.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне твораў, створаных пры дапамозе лічбавай тэхнікі.

Дыскусія: «Камп’ютарнае мастацтва: за і супраць».

Падрыхтоўка эскіза прадмета (паштовая марка, паштоўка, этыкетка) на тэму мастацтва з дапамогай графічнага рэдактара.

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Творы на выбар.

34. Творчы ўрок (1 гадзіна).

Паўтарэнне і абагульненне пройдзенага матэрыялу.

Выкананне творчай работы (матэрыял і тэхніка на выбар).

35. Паўтарэнне і абагульненне. Творчы праект (1 гадзіна).

Асноўныя тэмы ў мастацтве.

Асноўныя віды і жанры мастацтва.

Сінтэтычныя віды мастацтва.

Выстава работ (праектаў) вучняў.

АСНОЎНЫЯ ПАТРАБАВАННІ

ДА ВЫНІКАЎ ВУЧЭБНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ ВУЧНЯЎ VI КЛАСА

Мець уяўленне:

пра паходжанне мастацтва;

ролю і месца мастака ў свеце мастацкай культуры;

тэматычную разнастайнасць мастацтва;

месца і ролю мастацтва ў жыцці чалавека, сям’і, грамадства;

асаблівасці нацыянальнай культуры.

Ведаць:

асноўныя тэмы мастацтва;

асноўныя віды і жанры мастацтва;

асноўныя сродкі мастацкай выразнасці ў розных відах мастацтва.

Умець:

вызначаць тэму мастацкага твора;

дыферэнцыраваць творы па відах і жанрах мастацтва;

выказваць і абгрунтоўваць свае адносіны да твора мастацтва;

выяўляць асацыятыўныя сувязі мастацкага твора з жыццядзейнасцю чалавека, навакольным светам;

увасабляць мастацкі вобраз у розных відах мастацка-творчай дзейнасці.

Валодаць навыкамі пошуку і крытычнага адбору інфармацыі ў крыніцах рознага тыпу.