|  |
| --- |
| УТВЕРЖДЕНО |
| ПостановлениеМинистерства образования |
| Республики Беларусь |
| 18.07.2023 №197 |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

Учебная программа по учебному предмету

«Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

для V класса учреждений образования,

реализующих образовательные программы общего среднего образования

с русским языком обучения и воспитания

Глава 1

общие положения

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» (далее – учебная программа) предназначена для изучения данного учебного предмета в V–IХ классах учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана в V–VIII классах на 35 часов (1 час в неделю), в IХ классе – на 16 часов (1 и 0 часов в неделю).

3. Цель изучения учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» – формирование художественной культуры личности в процессе творческого освоения мира художественно-эстетических ценностей.

4. Задачи изучения учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»:

формирование знаний о многообразии явлений в художественной культуре;

развитие ценностно-оценочного отношения к художественной культуре;

формирование умений восприятия, интерпретации и оценки художественных произведений;

развитие эмоционально-образного мышления, творческих способностей;

формирование художественного вкуса и потребности в общении с произведениями искусства;

расширение опыта самостоятельной художественно-творческой деятельности.

5. Выбор форм и методов обучения и воспитания определяется педагогическим работником самостоятельно на основе целей и задач учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

Педагогический работник имеет право корректировать список произведений искусства на основании художественных предпочтений учащихся, технических и методических возможностей учреждения образования; определять и варьировать последовательность и количество рассматриваемых видов искусства, художественных произведений.

Важное место занимает процесс эмоционально-образного восприятия художественного произведения. Для этого рекомендуется сочетать урочную деятельность с внеурочной: посещать музеи, художественные галереи, выставки; организовывать экскурсии, встречи с яркими представителями культуры.

Настоящая учебная программа нацеливает на организацию восприятия произведений искусства с опорой на жизненный опыт учащихся, предусматривает возможность использования разнообразных форм его выражения в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Последние уроки в учебном году посвящены обобщению изученного материала. Обобщающие уроки могут проводиться с применением игровых технологий (викторина, конкурс, экскурсия), в форме презентации и защиты проектов (индивидуальных, групповых), демонстрации и защиты портфолио индивидуальных достижений.

Приоритетными формами аттестации являются самостоятельные работы и проекты учащихся, в которых представляются результаты их деятельности в процессе восприятия, интерпретации и создания художественных произведений.

6. К предметным образовательным результатам относятся предметные компетенции, которые предполагают:

знание произведений искусства мировой и отечественной культуры в многообразии видов, жанров и стилей;

знание специальной терминологии и ключевых понятий, выразительных средств искусств;

способность и готовность узнавать, различать, анализировать и интерпретировать художественный образ; устанавливать аналогии и взаимосвязи между художественными явлениями;

способность к творческому воплощению художественного образа в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

К метапредметным образовательным результатам относятся:

познавательные – способность к самостоятельной познавательной деятельности (целеполагание, анализ, организация, планирование, самооценка, рефлексия) в процессе освоения, присвоения и создания художественных ценностей; устойчивый интерес к искусству;

коммуникативные – способность и готовность коммуницировать с окружающими людьми на основе знаний об искусстве; умение вступать в диалог (полилог) с культурными явлениями, художественными произведениями;

информационные – способность и готовность к поиску, анализу, отбору, преобразованию, сохранению и обработке художественной информации с помощью современных информационных технологий;

регулятивные – умение оперировать предметными знаниями в реальных жизненных ситуациях; способность к эмоциональной саморегуляции и самоконтролю, соблюдению этических и нравственных норм в образовательных и жизненных ситуациях с ориентиром на примеры искусства.

К личностным образовательным результатам относятся:

способность ориентироваться в современном поликультурном мире и адаптироваться к его условиям;

приобщение к художественной культуре как системе ценностей;

осознание своей принадлежности к белорусской художественной культуре;

способность узнавать, осваивать и транслировать традиции и достижения отечественной культуры в контексте мировой;

способность и готовность к самопознанию, саморазвитию, самоопределению и конструированию индивидуальной образовательной траектории.

ГЛАВА 2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В V КЛАССЕ. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

ВВЕДЕНИЕ В МИР ИСКУССТВА (1 час)

1. Что такое искусство? (1 час.)

Искусство как вид освоения действительности.

Происхождение искусства. Наскальная живопись и рисунки древних людей. Бог-покровитель искусств Аполлон и его спутницы музы.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства.

Беседа о происхождении рассматриваемых на уроке художественных произведений.

Чтение и обсуждение мифов Древней Греции «Аполлон и музы», «Орфей и Эвридика».

Подготовка устного рассказа о посещении музея, выставки; путешествиях в разные города, страны мира; полученных впечатлениях.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: Иктин и Калликрат. Парфенон; Мнесикл. Эрехтейон; амфитеатр Колизей.

Живопись: роспись пещеры Альтамира в Испании; К. Коро. «Орфей и Эвридика»; А. Ф. Зигерт. «Юный знаток искусства»; Ж.-Б. С. Шарден. «Натюрморт с атрибутами искусств».

Скульптура: саркофаг муз; скульптурные изображения муз.

Декоративно-прикладное искусство: Евфроний. Краснофигурная пелика «Прилет первой ласточки»; шлем древнеримского воина; ювелирные украшения скифов (по выбору).

Музыка: К. В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» («Мелодия» для флейты с оркестром из «Танца блаженных теней», финал II действия); Г. К. Горелова. Пьеса «Гобелен со сценой охоты» из сюиты для гитары и клавесина «Воспоминание о Несвиже».

Литература: мифы Древней Греции: «Аполлон и музы», «Орфей и Эвридика».

Дополнительный материал: А. Г. Снежко-Блоцкая. Анимационный фильм «Легенды и мифы Древней Греции»; легенды и мифы Древней Греции в изложении Н. А. Куна, А. И. Немировского.

РОЛЬ ХУДОЖНИКА В ИСКУССТВЕ (2 часа)

2. О чем рассказывает художник? (1 час.)

Основные темы и сюжеты в искусстве. Автор художественного произведения.

Основные виды деятельности.

Восприятие и сравнение художественных произведений разных видов искусства.

Беседа «О чем рассказывает художник?» с использованием художественных примеров.

Описание произведения искусства своего региона (архитектурного сооружения, скульптурной композиции, музейного экспоната).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: монастырь францисканцев в Пинске; дом-усадьба В. Ваньковичей в Минске; дворец Румянцевых и Паскевичей в Гомеле.

Живопись: О. В. Кукушкин. «Художник»; П. Боррель дель Касо. «Убегая от критики»; В. А. Серов. «Девочка с персиками»; Н. К. Рерих. «Сеча при Керженце»; Я. Дроздович. «Космос».

Скульптура: П. П. Соколов. Фонтан «Молочница» в Царском Селе; О. В. Кукушкин. «Художник».

Музыка: Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая картина «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»; И. С. Бах. Органная прелюдия f-moll.

Дополнительный материал: произведения изобразительного и музыкального искусства из учебных программ по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство» для I–IV классов, отражающие основные темы и сюжеты искусства.

3. Инструменты и материалы художника (1 час).

Виды искусства. Средства художественной выразительности.

Инструменты и материалы художника.

Основные виды деятельности.

Восприятие и сравнение художественных произведений разных видов искусства.

Высказывание и обоснование собственных суждений об общем и различном в рассматриваемых на уроке художественных произведениях.

Сравнение инструментов и материалов художников прошлого и настоящего.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: Я. М. Бернардони. Костел Божьего тела (Фарный) в Несвиже.

Живопись: В. Ван Гог. «Подсолнухи»; Ф.-Ю. Друэ. «Юный художник»; Ф. Буше. «Художник в мастерской (автопортрет)»; В. Риньяно. «В мастерской скульптора».

Скульптура: Э. М. Фальконе. «Грозящий Амур»; В. И. Жбанов. «Зодчий»; А. Я. Бриеде. «Мотылек».

Музыка: Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»); А. И. Хачатурян. «Вальс» (музыка к драме «Маскарад»), танец № 10 из «Остромечевской рукописи» («Полоцкой тетради»).

Дополнительный материал: Г. Р. Державин. Стихотворение «Водопад»; Э. М. Фальконе. Скульптурное изображение «Мальчик, извлекающий занозу»; И. П. Иванов-Вано. Анимационный фильм «Сказка о царе Салтане».

ПРЕКРАСНОЕ В ИСКУССТВЕ (2 часа)

4. Красота в искусстве и жизни (1 час).

Созидательная сила красоты.

Идеал в искусстве. Гармония в искусстве.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений разных видов искусства с позиции Красоты.

Подготовка устного высказывания «Что такое Красота».

Игра «Окончи предложение «Красивый человек – это …».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: дворец Пусловских в д. Коссово; Борисоглебская (Коложская) церковь в Гродно.

Живопись: Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта»; П. О. Ренуар. «Портрет мадемуазель Легран»; И. Ф. Хруцкий. «Портрет женщины с цветами и фруктами».

Скульптура: А. А. Аникейчик. Фонтан «Венок»; А. Н. Гвоздиков, В. В. Ягодницкий. Памятник детям Батьки Миная в Сураже.

Музыка: В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада, часть 1; Ф. Шопен. Прелюдия № 4 ми минор.

Литература: Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Некрасивая девочка».

Дополнительный материал: О. Роден. Скульптура «Мыслитель»; Г. Эйфель. Эйфелева башня; С. В. Рахманинов. Вокализ до-диез минор, рождественский кант «Нова радость».

5. Преобразующая сила искусства (1 час).

Прекрасное и безобразное в искусстве. Художественный образ.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений, воплощающих преобразующее воздействие искусства на человека.

Беседа «В чем заключается преобразующая сила искусства».

Зарисовка «Красивый человек» (акварель). Обсуждение работ.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: Леонардо да Винчи. «Мона Лиза»; Д. Гирландайо. «Портрет старика с внуком».

Графика: Т. А. Маврина. Иллюстрации к сказке «Царевна-лягушка».

Музыка: Е. А. Глебов. Адажио из балета «Маленький принц».

Литература: О. Уайльд. «День рождения инфанты» (отрывок).

Дополнительный материал: В. М. Васнецов. «Кощей Бессмертный»; Л. Г. Яковлев. Стихотворение «Частушки»; П. Дезмонд. Музыкальная композиция «Пять четвертей»; Л. А. Нечаев. Кинофильм «Сказка о Звездном мальчике» (фрагмент).

ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ (3 часа)

6. О чем рассказывает портрет? (1 час.)

Портрет в живописи, скульптуре, музыке. Портрет и автопортрет.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение портретного образа человека, созданного средствами разных видов искусства.

Сравнение портретных образов одной модели разных авторов.

Иллюстрирование фортепианной пьесы «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» Р. Шумана (акварель).

Выполнение фотопроекта «Мои одноклассники». Обсуждение работ.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: О. И. Шупляк. «Автопортрет под сенью лип»; П. П. Рубенс. «Этюд головы девочки»; Рембрандт. «Портрет старика в красном»; Д. Веласкес. Портреты инфанты Маргариты (разных лет); М. Шагал. «Автопортрет у мольберта».

Графика: Рафаэль. «Автопортрет».

Скульптура: бюст Нефертити.

Музыка: Р. Шуман. Фортепианная пьеса «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» из цикла «Альбом для юношества».

Дополнительный материал: Ф. Липпи. «Автопортрет»; В. А. Тропинин. «Мальчик со щеглом»; К. Дебюсси. Прелюдия № 8 «Девушка с волосами цвета льна».

7. Человек на фоне истории (1 час).

Человек и история в искусстве.

Отражение достижений и устремлений человека в художественных произведениях.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений с изображением человека на фоне исторических событий.

Подготовка рассказа «Историческая личность в моем городе (поселке)».

Выполнение эскиза памятника, посвященного исторической личности своего региона.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: В. И. Суриков. «Переход Суворова через Альпы»; неизвестный художник. «Фрациска Урсула Радзивилл»; неизвестный художник. «Портрет Юрия Радзивилла»; Я. Матейко. «Грюнвальдская битва».

Скульптура: Э. М. Фальконе. «Медный всадник»; С. И. Селиханов. Монумент «Непокоренный человек» в мемориальном комплексе «Хатынь»; А. Е. Артимович. Памятник Рогнеде и Изяславу.

Музыка: А. И. Короткина. Музыкальная поэма «Грюнвальд» для органа и литавр.

Дополнительный материал: монумент-обелиск Победы в Минске; мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой»; З. И. Азгур. «Портрет Рабиндраната Тагора»; А. М. Заспицкий, А. К. Глебов. Памятник Франциску Скорине в Полоцке; серия историко-познавательных мультфильмов «Повесть временных лет» (по выбору).

8. Человек и труд (1 час).

Красота человека в труде.

Люди разных профессий – герои произведений искусства.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений на тему труда.

Беседа «Почему художникам интересна тема труда».

Составление устного рассказа «Члены моей семьи – …(профессия)».

Подготовка иллюстрированной открытки «Атрибуты профессии …».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: Г. Курбе. «Дробильщики камней»; Ж.-Ф. Милле. «Сборщицы колосьев»; М. К. Севрук. «Жатва»; А. И. Курнаков. «Ответственные за жизнь».

Музыка: музыка А. Л. Рыбникова, слова Ю. С. Энтина. Песня фонарщиков из кинофильма «Приключения Буратино».

Дополнительный материал: Ж. Э. Лиотар. «Шоколадница»; Л. К. Плахов. «Кузница»; Ж.-Б. С. Шарден. «Прачка»; И. Н. Крамской. «Пасечник»; Дж. Родари. «Чем пахнут ремесла»; П. Броўка. «А ты хоць дрэва пасадзіў?».

9. Творческий урок (1 час).

Повторение и обобщение материала, пройденного за I четверть.

Выполнение творческой работы (материал и техника по выбору).

МИР ПРИРОДЫ В ИСКУССТВЕ (3 часа)

10. Мир природы в искусстве – смотрим и слушаем (1 час).

Многообразие природного мира в искусстве (земля, поля, леса, реки).

Пейзаж и натюрморт в разных видах искусства.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений на тему природы.

Словесная зарисовка необычных звуков окружающего мира – музыки воды, шелеста деревьев, капель дождя.

Составление натюрморта на тему одного из времен года.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: В. К. Жолток. «Колокольчики лесные»; И. И. Шишкин. «Корабельная роща»; В. Ван Гог. «Цветущие ветки миндаля»; И. Ф. Хруцкий. «Натюрморт с птичкой», «Цветы и фрукты», «Цветы и плоды» (по выбору); П. Сезанн. «Персики и груши».

Музыка: А. Вивальди. Цикл «Времена года» (часть по выбору).

Дополнительный материал: П. Баратта. «Аллегория осени (Вакх)»; натюрморты Дж. Арчимбольдо (по выбору).

11. Какое настроение у природы? (1 час.)

Настроение и интонации природы (дождь, гром, солнце, ветер) в различных видах искусства. Аллегория.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений на тему природы.

Сравнение настроения осени в пьесах цикла «Времена года» П. И. Чайковского.

Выполнение пейзажа «Осень в моем городе (поселке)» (материал и техника по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: И. И. Левитан. «Золотая осень»; Л. Д. Щемелев. «Осень под Минском».

Скульптура: Э. М. Фальконе. «Зима».

Литература: Г. С. Гампер. «Осень».

Музыка: П. И. Чайковский. Цикл «Времена года» («Сентябрь. Охота», «Октябрь. Осенняя песнь», «Ноябрь. На тройке»); В. И. Каретников. Сюита «Времена года» (пьесы «Сентябрь. Улетают птицы», «Октябрь. Золотая осень»).

Дополнительный материал: С. Ю. Жуковский. «Лесное озеро. Синяя вода»; И. И. Левитан. «Осенний день. Сокольники»; В. Д. Поленов. «Золотая осень»; В. К. Цвирко. «Заславль»; Ю. Б. Норштейн. Анимационный фильм «Времена года» (фрагмент).

12. Какой у природы характер? (1 час.)

Разнообразие звуков, ритмов, цвета в природе и их воплощение в искусстве.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений на тему природы.

Характеристика цветовой гаммы природного мира за окном.

Сравнение образа моря в произведениях разных видов искусства.

Подготовка фотопейзажа «Мир природы вокруг нас».

Примерный художественно-иллюстративный материал

Живопись: И. К. Айвазовский. «Морской берег. Прощание», «Черное море»; К. Моне. «Кувшинки»; П. В. Масленников. «Озерный край».

Музыка: Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада» (1 часть); С. В. Рахманинов. Прелюдия № 12 соль-диез минор.

Дополнительный материал: И. К. Айвазовский. «Девятый вал», «Буря на море ночью»; В. К. Бялыницкий-Бируля. «Час тишины»; К. Хокусай. «Большая волна в Канагаве»; С. В. Рахманинов. Романс «Весенние воды».

В МИРЕ СКАЗОК (3 часа)

13. Что такое сказка? (1 час.)

Место и роль сказки в художественной культуре.

Связь сказки с жизнью человека и природой.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений на тему сказки.

Сравнение образа Бабы-Яги в произведениях разных видов искусства.

Подготовка этюда-пантомимы «Баба-Яга» под музыку М. П. Мусоргского.

Выполнение фигурки понравившегося сказочного персонажа (лепка, материал по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: В. М. Максимов. «Бабушкины сказки».

Графика: иллюстрации к сказкам В. П. Слаука, И. Я. Билибина, А. Д. Рейпольского, Н. М. Кочергина, А. М. Кашкуревича, Т. П. Березинской, Б. А. Дехтерева (по выбору).

Скульптура: А. Л. Обер. «Баба-Яга»; Г. П. Якимова. «Иван с Жар-птицей».

Музыка: М. П. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки» («Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)»; П. И. Чайковский. Цикл «Детский альбом» («Нянина сказка»).

Литература: П. П. Ершов. «Конек-Горбунок» (отрывок); сказки народов мира (по выбору).

Дополнительный материал: А. А. Роу. Фильм «Морозко»; И. П. Иванов-Вано. Анимационный фильм «Конек-Горбунок»; Г. Я. Бардин. Анимационный фильм «Летучий корабль»; А. К. Лядов. Симфоническая сказка «Баба-Яга. Картинка к русской народной сказке»; К. Д. Бальмонт. Стихотворение «У чудищ».

14. Сказочный образ в искусстве (1 час).

Сказочный образ и его воплощение в разных видах искусства.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений на тему сказки.

Беседа «Сказка в произведениях разных видов искусства» (на примере «Сказки о царе Салтане»).

Создание эскиза обложки книги «Сказки» (материал и техника по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: М. А. Врубель. «Царевна Лебедь»; В. М. Васнецов. «Царевна-лягушка».

Графика: иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» А. М. Куркина, И. Я. Билибина, В. Н. Курдюмова, Б. А. Дехтерева (по выбору);

Декоративно-прикладное искусство: палехская миниатюра с изображением Царевны-Лебеди.

Музыка: Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане» (действие четвертое, картина первая).

Литература: А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане» (отрывок).

Дополнительный материал: П. И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро» (тема Лебеди); А. И. Дудко, К. М. Сергеев. Фильм-балет «Лебединое озеро»; И. П. Иванов-Вано, Л. И. Мильчин. Анимационный фильм «Сказка о царе Салтане».

15. Сказка старая и новая (1 час).

Сюжетное разнообразие сказок.

Сказочные сюжеты в разных интерпретациях.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений на тему сказки.

Беседа «Зачем нужна сказка».

Подготовка устного сочинения «Сказочный герой вчера, сегодня, завтра».

Выполнение творческой работы (по выбору) на тему «Сказочный герой в современном мире».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: В. А. Серов. «Русалка».

Графика: иллюстрации к сказке «Русалочка» И. Я. Билибина, Б. А. Диодорова, В. А. Каневского, В. П. Панова (по выбору).

Скульптура: Э. Эриксен. «Русалочка»; Э. Скотт. «Русалка».

Литература: Г. Х. Андерсен. «Русалочка» (сюжет).

Дополнительный материал: В. С. Бычков. Фильм «Русалочка»; Дж. Родари. «Грамматика фантазии» (часть по выбору).

16. Творческий урок (1 час).

Повторение и обобщение материала, пройденного за II четверть.

Выполнение творческой работы (материал и техника по выбору).

СЕМЬЯ В ИСКУССТВЕ (3 часа)

17. Моя семья (1 час).

Образ семьи в произведениях разных видов искусства.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений на тему семьи.

Подготовка рассказа о своей семье.

Составление коллажа из семейных фотографий.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: Т. Э. Розенталь. «Иоганн Себастьян Бах с семьей»; Ф. М. Славянский. «Семейный портрет на балконе»; Б. М. Кустодиев. «На террасе»; В. Е. Маковский. «Деспот семьи. В мастерской художника».

Графика: А. Н. Тычина. «В разрушенном городе».

Скульптура: скульптурная композиция «Моя семья» в Москве; скульптурная композиция «Семья» в Екатеринбурге.

Музыка: И. С. Бах. «Шутка» (заключительная часть оркестровой сюиты № 2 си минор).

Дополнительный материал: З. Е. Серебрякова. «За завтраком»; Н. Н. Поплавская. «Семья»; Е. Шумилова. Фотография «Братья»; В. К. Копач. Скульптурная композиция «Семья».

18. Традиции и события в кругу семьи (1 час).

Воплощение семейных традиций в произведениях разных видов искусства.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений на тему семьи.

Сравнение образа семьи в работах Ж.-Ф. Милле и В. Ван Гога.

Выполнение семейной фотографии.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: костел Святого Симеона и Святой Елены в Минске.

Живопись: В. Ван Гог. «Первые шаги» (по картине Милле); П. О. Ренуар. «Девушки за фортепиано»; Ф. П. Решетников. «Прибыл на каникулы»; Л. Тевдорадзе. «Семья».

Графика: Ж.-Ф. Милле. «Первые шаги».

Скульптура: древнеримский рельеф с эпизодами жизни Корнелия Статия.

Музыка: Д. Д. Шостакович. Пьеса «День рождения» из фортепианной сюиты «Детская тетрадь».

Дополнительный материал: В. Ф. Сумарев. «Мой дом»; В. В. Кузнецов. Фортепианная сюита «Три деревенские зарисовки» (фрагмент); Ю. П. Кугач. «Накануне праздника»; Е. Н. Флерова. «Отец и сын»; музыка С. И. Пожлакова, слова А. С. Ольгина. Песня «Топ, топ, топает малыш» в исполнении М. Кристалинской.

19. Взрослые и дети (1 час).

Осмысление разнообразия взаимоотношений детей и взрослых в произведениях искусства.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений на тему взаимоотношений детей и взрослых.

Выполнение эскиза «Кто живет в доме моем».

Подготовка этюда-пантомимы «Кто живет в доме моем».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: Рембрандт. «Портрет Титуса», «Читающий Титус», «Титус»; Б. М. Кустодиев. Портреты дочери Ирины (по выбору).

Скульптура: Л. Жуклис. «Семья»; Н. В. Крандиевская. «Отец и сын»; В. И. Жбанов. «Девочка с зонтиком».

Литература: С. В. Михалков. Повесть «Праздник непослушания» (сюжет).

Музыка: музыка В. Я. Шаинского, слова М. И. Танича. «Песня про папу».

Дополнительный материал: А. Л. Барто. «Дóма»; Ф. П. Решетников. «Опять двойка»; Л. Э. Кайль. «Урок»; П. Трубецкой. «Отец с дочерью»; Н. Курий-Максымив. «Семья».

МИР ДЕТСТВА В ИСКУССТВЕ (4 часа)

20. Удивительный мир детства (1 час).

Образы детей в разных видах искусства. Многообразие интонаций детства в искусстве – радость, беззаботность; мечтательность, грусть.

Основные виды деятельности

Восприятие и обсуждение художественных произведений на тему детства.

Сравнение образа ребенка в разных произведениях искусства.

Выполнение творческой работы на тему детства (материал и техника по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: М. В. Данциг. «Солнечный континент»; З. Е. Серебрякова. «Катя с натюрмортом»; Н. Н. Ге. «Портрет Ольги Павловны Костычевой»; И. Ф. Хруцкий. «Портрет девочки в голубом платье», «Портрет мальчика в соломенной шляпке»; В. А. Серов. «Портрет Мики Морозова»; В. А. Тропинин. «Портрет сына Арсения»; И. Е. Репин. «Стрекоза»; Б. Э. Мурильо. «Мальчик с собакой».

Графика: А. Дюрер. «Автопортрет».

Скульптура: П. Трубецкой. «Дети»; Б. Хильдре. «Девочка».

Музыка: С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (действие первое, картина вторая).

Дополнительный материал: Пинтуриккио. «Портрет мальчика»; К. С. Петров-Водкин. «Портрет мальчика»; А. Ф. Пахомов. «Портрет мальчика с птицей»; Н. Рушева. «Веснушки»; В. Ю. Драгунский. Рассказы «Что я люблю», «…и чего не люблю».

21. Занятия и увлечения детей (1 час).

Занятия и увлечения детей, отраженные в произведениях разных видов искусства.

Занятия и увлечения детей разными видами искусства (занятия живописью, музыкой).

Основные виды деятельности

Восприятие и обсуждение художественных произведений о занятиях и увлечениях детей.

Беседа «Мои любимые игрушки и игры».

Зарисовка «Самое интересное событие в моей жизни».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: В. А. Тропинин. «Девочка с куклой»; А. Г. Венецианов. «Спящий пастушок»; В. Г. Перов. «Тройка»; Н. П. Богданов-Бельский.
«За книжкой», «Новая сказка»; А. В. Сайкина. «Лето»; И. М. Прянишников. «Дети на рыбалке»; В. И. Еременко. «Алешка».

Декоративно-прикладное искусство: советский фарфор на тему детства (мелкая пластика, посуда).

Музыка: К. Дебюсси. Сюита для фортепиано «Детский уголок» («Серенада кукле», «Маленький пастух»).

Литература: В. И. Порудоминский. «Перов. Тройка».

Дополнительный материал: А. П. Мозолев. «На каникулах»; Б. М. Кустодиев. «Японская кукла»; П. Пикассо. «Мальчик с мячом»; Н. Чакветадзе. «Снег»; А. Д. Силивончик. «Рождество»; А. Ф. Литвиновский. Цикл пьес для струнного оркестра «Сказки волшебного дерева» (пьеса «Потерянные»).

22. Дети и искусство (1 час).

Детское творчество в произведениях разных видов искусства.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений о творческих проявлениях детей.

Беседа «Мое любимое занятие».

Выполнение иллюстрации к книге «Увлечения современных детей».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: Л. Кармонтель. «Леопольд Моцарт с Вольфгангом и Наннерль в ноябре 1763 г.»; И. И. Фирсов. «Юный художник»; Ф. Халс. «Поющие мальчики»; П. А. Федотов. «Портрет Н. П. Жданович за фортепьяно»; Н. П. Богданов-Бельский. «Талант»; З. Е. Серебрякова. «Девочки-сильфиды. Балет «Шопениана»».

Музыка: Р. Шуман. Цикл «Карнавал» (фортепианная миниатюра «Шопен», в исполнении Е. Мысина); П. И. Чайковский. Фортепианный цикл «Детский альбом» (по выбору).

Дополнительный материал: А. Е. Косничев. «Дорвались»; Л. Э. Барриа. Скульптура «Маленький Моцарт»; Э. Дега. «В балетном классе», скульптура «Четырнадцатилетняя танцовщица»; музыка Д. Ф. Тухманова, слова Ю. С. Энтина. Песня «Та-ба-да-ба-дам».

23. Дети мечтают о будущем (1 час).

Воплощение детской мечты в произведениях разных видов искусства.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений на тему детства.

Устное сочинение-фантазия (примерные темы: «Страна, в которой я хочу побывать», «Человек, с которым я хочу познакомиться»).

Подготовка проекта «Школа будущего» (групповая работа).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: В. М. Максимов. «Будущий художник», «Опять на родине»; Н. П. Богданов-Бельский. «Устный счет»; Б. М. Неменский. «Мальчишка»; Ф. П. Решетников. «Мальчики»; Н. Роквелл. «Зеркало».

Музыка: А. Л. Рыбников. Музыка к кинофильму «Через тернии к звездам»; музыка Е. П. Крылатова, слова Ю. С. Энтина. Песня «Мы маленькие дети» из кинофильма «Приключения Электроника», песня «Прекрасное далеко» из кинофильма «Гостья из будущего».

Дополнительный материал: Р. Гонсалвес. «План полета»; Г. Олсен. «Счастливого пути»; С. З. Гатин. «Мечтатель»; М. Н. Щрилев. «Даренкины мечты».

ОБРАЗ МАТЕРИ В ИСКУССТВЕ (3 часа)

24. Величие материнского сердца (1 час).

Тема материнства в искусстве. Образ матери в произведениях разных видов искусства.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение образа матери в произведениях искусства.

Сравнение образа матери в произведениях разных видов искусства.

Подготовка устного сочинения «Моя мама – лучшая на свете».

Выполнение фотопортрета мамы, бабушки.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: П. П. Рубенс. «Портрет Елены Фоурмен с двумя детьми»; П. Пикассо. «Материнство»; А. Г. Венецианов. «Сенокос»; Б. М. Кустодиев. «Утро»; К. С. Петров-Водкин. «Мать»; М. А. Савицкий. «Партизанская мадонна».

Скульптура: Ф. Ф. Каменский. «Первые шаги»; скульпторы А. М. Заспицкий, И. Я. Миско, Н. А. Рыженков, архитектор О. Г. Трофимчук. Монумент в честь матери-патриотки Н. Ф. Куприяновой; С. Л. Гумилевский. «Спрадвечнае».

Музыка: музыка А. Л. Рыбникова, слова Ю. Ч. Кима. Колыбельная Звездочета из фильма «Про Красную Шапочку».

Дополнительный материал: Ю. П. Кугач. «У колыбели»; А. Д. Силивончик. «Колыбельная»; Ю. Черносов, П. Барков. Скульптурная композиция «Колыбель»; А. А. Милн. Стихотворение «Непослушная мама»; пословицы и поговорки на тему материнства; Е. В. Скворцова. Анимационный фильм «Белорусская колыбельная».

25–26. Священный образ матери (2 часа).

Образ матери с младенцем в произведениях разных видов искусства.

Образ Богоматери в искусстве.

Основные виды деятельности

Восприятие и обсуждение образа матери в произведениях искусства.

Беседа «Вечный образ Богини-матери в искусстве».

Беседа «Образ Богоматери в иконописи».

Исследование «Образы Богоматери в храмах моего города (поселка)».

Создание оригинального поздравления маме к празднику.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: тема материнства в первобытных изображениях; Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта»; Рафаэль. «Сикстинская мадонна», «Мадонна в кресле»; Владимирская икона Божией Матери; Казанская икона Божией Матери; Богоматерь «Умиление» (г. Малорита); Белыничская икона Божией Матери.

Скульптура: статуэтка «Богиня Исида с младенцем Гором на руках»; статуэтка «Афродита с Эротом»; Микеланджело. «Пьета», «Мадонна Брюгге».

Музыка: И. С. Бах – Ш. Гуно. «Ave Maria»; Дж. Б. Перголези. «Stabat mater», № 1; Ф. Шуберт. «Ave Maria».

Дополнительный материал: образы богини-матери в древних культурах; Рембрандт. «Святое семейство»; Рафаэль. «Мадонна Конестабиле»; М. А. Савицкий. «Партизанская мадонна Минская».

27. Творческий урок (1 час).

Повторение и обобщение материала, пройденного за III четверть.

Выполнение творческой работы (материал и техника по выбору).

ОБРАЗ ЖИВОТНОГО В ИСКУССТВЕ (3 часа)

28. Человек и животный мир (1 час).

Образ животного в разных видах искусства.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение образа животного в произведениях искусства.

Дискуссия «Роль животного в жизни человека».

Выполнение фигурки домашнего животного (пластилин, лепка).

Примерный художественно-иллюстративный материал

Живопись: фрагменты росписи в пещерах Ласко, Шове во Франции; Я. Брейгель Младший. «Райский сад».

Скульптура: П. Трубецкой. «Девочка с собакой».

Книжная графика: В. А. Дувидов. Иллюстрации к сказке «Кошка, которая гуляла сама по себе» Р. Киплинга.

Музыка: П. Уинтер. «Колыбельная китихи».

Литература: Р. Киплинг. Сказка «Кошка, которая гуляла сама по себе» (отрывок).

Дополнительный материал: Р. Киплинг. Стихотворение «Кошка чудесно поет у огня» (отрывок); А. Г. Снежко-Блоцкая. Анимационный фильм «Кот, который гулял сам по себе».

29. Как художники изображают животных? (1 час.)

Характер и повадки животных в произведениях разных видов искусства.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение образа животного в произведениях искусства.

Виртуальная экскурсия в зоопарк. Обсуждение характера животного.

Подготовка театральной инсценировки на тему «Планета животных».

Примерный художественно-иллюстративный материал

Живопись: Д. Веласкес. «Голова оленя»; П. Поттер. «Цепная собака»; М. де Хондекутер. «Куры и утки».

Графика: А. Дюрер. «Заяц»; П. Пикассо. «Бык»; С. Бэйхун. «Скачущая лошадь».

Скульптура: П. К. Клодт. «Лошадь с жеребенком»; В. А. Ватагин (по выбору);

Музыка: Ж.-Ф. Рамо. «Перекличка птиц»; П. И. Чайковский. Цикл «Времена года» («Март. Песня жаворонка»); К. Сен-Санс. Зоологическая фантазия «Карнавал животных» («Птичник»).

Дополнительный материал: Дж. Россини. «Дуэт-буфф двух котов»; В. А. Ватагин, Н. Е. Чарушин, К. К. Флеров. Произведения (по выбору); цикл фотографий на тему «Животный мир».

30. Такие разные животные (1 час).

Символика образа животного в произведениях искусства.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение образа животного в произведениях искусства.

Беседа «Гербы городов Беларуси».

Выполнение творческой работы «Мой домашний питомец» (материал и техника по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Скульптура: памятник воробью (г. Барановичи); памятник бобру (г. Бобруйск); памятник волку (г. Волковыск).

Декоративно-прикладное искусство: геральдика; соломоплетение («пауки», фигурки животных); современная белорусская керамика; традиционная славянская вышивка; глиняные свистульки.

Дополнительный материал: Э. А. Асадов. «Стихи о рыжей собаке»; М. Равель. Опера «Дитя и волшебство» («Вальс лягушек»); С. И. Ростоцкий. Художественный фильм «Белый Бим Черное ухо» (фрагмент); Р. Р. Качанов. Анимационный фильм «Варежка»; Р. В. Давыдов. Анимационный фильм «Маугли» (фрагмент).

ИСКУССТВО В НАШЕМ ДОМЕ (3 часа)

31. Наш дом – наш мир (1 час).

Дом – жилище человека. От пещеры первобытного человека к дворцам и замкам.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства с изображением жилища человека.

Сравнение жилища человека в разных странах.

Выполнение фотографии оригинального жилого дома в городе (поселке, деревне).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: вилла Романа дель-Казале (о. Сицилия); замок Бодиам в Англии; Мирский замок (Республика Беларусь); Б. Ф. Растрелли. Екатерининский дворец в Царском Селе (Россия); усадьба Хрущевых-Селезневых в Москве (Россия); Л. Маркони. Усадьба Уместовских в д. Жемыславль (Республика Беларусь).

Живопись: изображения в пещерах первобытной эпохи (по выбору); фрагмент росписи «Заросли с летящими утками» (Древний Египет); коридор Большой охоты в вилле Романа дель-Казале (о. Сицилия).

Графика: Н. Орда. Работы по выбору.

Дополнительный материал: изображения жилища человека в разные исторические периоды; фотографии из циклов «Замки мира», «Замки Европы», «Замки Беларуси»; работы белорусских художников с изображением архитектурных сооружений Беларуси.

32. Жилище современного человека (1 час).

Дом современного человека. Особенности современной архитектуры.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение ярких образцов современной архитектуры.

Дискуссия «Современные дома в моем городе (поселке, деревне)».

Составление эскиза формы дома (предмета интерьера) будущего (карандаш).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: В. А. Мазырин. Особняк А. Морозова в Москве (Россия); В. Орта. Особняк профессора Э. Тасселя в Брюсселе (Бельгия); Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси (Франция); Ф. Л. Райд. Дом над водопадом (США); К. С. Мельников. Дом архитектора в Москве (Россия); Д. Н. Чечулин, А. К. Ростковский. Жилой дом в Москве (Россия); Х. Сеносиан. Дом «Наутилус» (Мексика); В. П. Глущенко, К. И. Кожич. Жилой дом в Бобруйске (Республика Беларусь).

Фотографии из цикла «Необычные дома мира».

Дополнительный материал: интерьер архитектурных сооружений разного предназначения (по выбору); архитектурные проекты З. Хадид, Ф. Хундертвассера, С. Боэри, К. Янга, О. Нимейера, Н. Фостера, Д. Янга.

33. Традиционное народное жилище (1 час).

Украшение народного жилища (крыльцо, двери, наличники, стол, печь).

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства с изображением народного жилища.

Видеоэкскурсия в Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта, археологический музей «Берестье», другие музеи.

Создание изделия для украшения дома (вышивка, бисероплетение, оригами, вытинанка).

Составление эскиза изделия (чашки, тарелки, стола) для украшения дома.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: традиционная белорусская хата; интерьер белорусской хаты.

Декоративно-прикладное искусство: белорусский ручник; вытинанка; белорусский куфар; керамика.

Литература: А. Нафранович. «Рушники».

Дополнительный материал: археологические, этнографические музеи, музеи декоративно-прикладного искусства Беларуси; белорусские народные песни (по выбору).

34. Творческий урок (1 час).

Повторение и обобщение материала, пройденного за IV четверть.

Выполнение творческой работы (материал и техника по выбору).

35. Творческий проект (1 час).

Повторение и обобщение пройденного в течение года материала.

Выставка работ (проектов) учащихся. Презентация и защита работ (проектов) учащихся.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ

УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ V КЛАССА

Иметь представление:

о происхождении искусства;

тематическом многообразии искусства;

основных средствах художественной выразительности.

Знать:

основные темы искусства;

основные виды искусства.

Уметь:

определять тему художественного произведения;

дифференцировать художественные произведения по видам искусства;

высказывать и обосновывать свое отношение к произведению искусства;

воплощать художественный образ в различных видах художественно-творческой деятельности.

Владеть навыками поиска и критического отбора информации в источниках различного типа.