

Бондаренко Е. А., к.п.н., доцент кафедры киноведения ВГИК

**Киноурок по фильму  
«Письма», режиссер Е. Дубровская  
Пособие для проведения классного часа  
(или занятия по воспитанию и развитию личности)  
(9-11 классы)**

*«Никогда не лги тому, кто тебе доверяет.  
Никогда не доверяй тому, кто тебе солгал».*

*«Все, в том числе и ложь, служит истине. Тени не гасят солнце».*  
Франц Кафка

*«Истинная честь не может терпеть неправду».*  
Генри Филдинг

***Цели занятия:***

- Формирование понятия о качестве «целомудрие» как чистоте внешней и внутренней;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, умения вести диалог.

***Задачи занятия:***

***личностные:***

- ознакомить детей с понятиями «целомудрие», «моральные убеждения», «честь», «умение сочувствовать» на примере сюжета фильма;
- начать овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- продолжить принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие эмоциональных мотивов деятельности и формирование личностного смысла деятельности;

- развить представления о самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- продолжить развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, формирование умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, работу на итоговый результат.

**метапредметные:**

- Развивать умение работать с информацией в процессе просмотра и анализа фильма, умение ориентироваться в контексте информации, адекватно понимать просмотренное, анализировать экранные образы, сортировать информацию с точки зрения ее важности, делать выводы и обобщения.

**предметные:**

- Выявлять специфику аспектов повествования, анализировать особенности экранного языка;
- Развивать кругозор учащихся, обогащать словарный запас.

**Методы:** словесные; частично-поисковый; методы самостоятельной работы; анализ и синтез информации.

**Формы организации познавательной деятельности:** коллективная; фронтальная; групповая.

**Виды деятельности:** беседа, просмотр, комментированное чтение, самостоятельная работа с источниками информации.

*Ход занятия*

1. Организационный момент
2. Определение темы занятия.
3. Просмотр
4. Обсуждение фильма
5. Заключение. (Выводы)

**1. Организационный момент**

Очень важно эмоционально выверить интонацию занятия. Для аудитории старших подростков это является определяющим – иначе мы можем прийти к иронии там, где фильм требует непосредственного и искреннего восприятия. Если ребята перед просмотром возбуждены, чересчур активны, надо разрядить ситуацию, возможно, помочь аудитории

сосредоточиться. Это лучше сделать привычным для ребят способом. Если вы применяете динамические разминки – это может быть пара легких физических упражнений: потянуться, раскинуть руки, опустить их, сесть. Если учащиеся предпочитают интеллектуальные разминки – это может быть просьба сесть, закрыть глаза и представить себя в космосе... на орбите Земли... на нашей планете... в данном городе... в этом зале (в этой комнате и т.п.). таким образом происходит переключение мышления от абстрактного, удаленного к конкретному, направленному на время и пространство, где они находятся. Далее – просмотр

В помещении должно быть удобно смотреть – по освещению, по местам для зрителей. Если это обычный класс – лучше попросить ребят поставить стулья так, чтобы им было комфортно смотреть (не строго по рядам, например, а по полукругу или ломаной линией).

## **2. Определение темы занятия**

*Задача этого этапа – эффективно подготовить юных зрителей к просмотру фильма.*

*Здесь также может быть два варианта. Один – настроить на активный просмотр: просто попросить детей быть внимательными, объявив, что после фильма они должны будут сформулировать тему фильма. В этом случае лучше не употреблять нужных терминов до просмотра и свести разговор к минимуму.*

*Второй вариант – активное обсуждение темы фильма, когда сам просмотр будет одним из ответов на предлагаемые ребятам вопросы.*

*Пример такого обсуждения:*

Ребята, скажите, пожалуйста, как вы считаете: если ребенок с детства болеет так сильно, что не может учиться в обычной школе, часто лежит в больнице – как можно ему помочь?

И каким он станет, если сможет вырасти и даже пойти в обычную школу?

Может ли у такого человека все сложиться безоблачно и хорошо, без проблем? Почему? Чего мы ожидаем от такой ситуации?

В этом фильме режиссером взята необычная ситуация и предложено нетрадиционное решение. Нам же остаётся только посмотреть – и попытаться понять, что же произошло с героиней (и какой жизненный урок из этого способны извлечь мы).

### **3. Просмотр фильма «Письма».**

*Во время просмотра, если вы видите, что ребята отвлекаются, смотрят не слишком внимательно, или воспринимают фильм с иронией, вы можете прибегнуть к приему комментированного просмотра. Это требует некоторого навыка. Можно задать во время фильма два-три вопроса для будущего обсуждения, прокомментировать действия героев, спросить – как думают ребята, что будет дальше? Использовать этот прием надо осторожно – в фильме очень насыщенная фонограмма, есть риск отвлечь зрителя от просмотра. Необходимо хорошо знать фильм – чтобы не говорить одновременно с героями.*

*После просмотра необходима небольшая пауза. Эмоционально насыщенный экранный медиатекст требует своеобразного «перехода», возвращения к реальной жизни.*

*Можно просто немного помолчать, прежде чем начинать разговор. Или: пока идут титры, поддержать паузу, потом рассказать детям о том, как собирают макулатуру для того, чтобы снимать эти фильмы.*

*Титры при показе лучше не «обрезать», т. е. дать детям время на то, чтобы осознать, сколько человек работает над фильмом, насколько это сложный и неординарный труд. Современная телевизионная манера «ускорять» или вообще «обрезать» титры обесценивает труд многих людей, которые принимают участие в работе над картиной (или просто оказывают какую-либо помощь при съемках). Благодарности в титрах – это память о том, как был сделан фильм, и просмотреть список тех, кто помогал этой работе, для ребят будет очень полезно.*

*Еще один вариант: обратить внимание детей на количество людей в титрах, пояснить, что для итога работы – хорошего фильма – должен хорошо поработать каждый. И не меньшую (но даже главную!) роль в этом результате должен играть... зритель. Потому что он должен быть внимательным, должен много знать, чтобы понимать, о чем ему рассказывают, чтобы не просто посмотреть картину, но и сформировать по поводу героев и их поступков своё собственное мнение.*

### **3. Анализ фильма**

Основные направления разговора о смысле этого фильма вытекают из его сюжета.

Учтите, что смысл фильма – это то, что можно выразить в одной фразе. Смысл не может быть запутанным и многослойным. Смысл – это то, что

остаётся после просмотра, сухой остаток чувства и эмоции, той смеси личных впечатлений и показанного в фильме, которая делает человека немного другим, незримо поднимает его еще на одну ступень жизни.

Иногда смысл фильма юные зрители легко формулируют сразу, по первым впечатлениям от просмотра. Это прекрасно.

Но для того, чтобы подняться на эту ступень, впечатление должно стать осознанным. И поэтому мы пускаемся на поиски доказательств – так ли мы поняли автора фильма, соответствует ли то, что мы увидели, основным идеям картины?

Отметим – в хорошем фильме любая деталь, любая сцена отражают главную идею, они способны при вдумчивом анализе привести нас к тем же выводам, что и весь фильм. Поэтому проверять себя по различным деталям, искать истину через частное – это самый простой и самый правильный путь.

Термин «обсуждение», которым иногда заменяют «анализ фильма», имеет один нежелательный оттенок: оценочный. Мы не «судим» фильм, не выявляем его недостатки, правильность или неправильность авторской позиции. Анализ фильма – это способ понять, что же хотели сказать авторы картины, вступить в активный диалог с экраном – и осознать это, осмыслить, что чем больше мы понимаем, тем больше и сами растём, становимся мудрее и постигаем мир.

Каждое из указанных ниже направлений анализа продиктовано материалом фильма. Однако это лишь основа – подростки могут предложить свои направления обсуждения. Задача педагога – помочь им пройти через наиболее важные, ключевые точки киноповествования, не упустить того, что предложено фильмом для личных открытий и личностного роста.

### **1. Судьба, судьбы, судьбою, о судьбе...**

Можем ли мы сразу сказать – о чём этот фильм?

О том, что надо уважать тех, у кого и так сложная судьба – подростков, у которых позади тяжелые болезни и годы больниц?

О том, что надо уметь любить – и доверять любимому человеку?

О том, что нельзя обманом ни вернуть, ни обрести любовь?

О том, что, если ты помогаешь другому, эта помощь вернется к тебе – с совершенно неожиданной стороны? О том, что ты сам творишь свою судьбу, даже если тебе кажется, что все определено другими?

Похоже, для того, чтобы определиться, нам придётся все-таки обратиться к сюжету фильма и посмотреть на детали.

### **2. Письма**

Почему фильм называется «Письма»?

Ведь здесь есть главный герой – Полина.

А откуда взялись эти письма?

Помните, кто такая Ярослава? Когда и где они встречаются? И почему Ярослава исчезла?

Почему Полина произносит в разговоре с мамой, что, если бы не Яра, и писем бы не было?

Так что это за письма? Почему они обязательно должны быть написаны от руки?

Как вы думаете, а это эффективно? Почему так изменяются больные дети? Хотели бы вы сами получать подобные письма?

Полина проходит через детство в больницах, операцию в отрочестве, и попадает в старший класс, впервые (и по своей воле) оказываясь в обычной школе.

Её принимают не ласково, но и не агрессивно. Но как она себя чувствует в этом коллективе? Через какие детали мы это видим?

Как вы думаете, почему Кирилл не стал разыскивать Полину сразу? И почему в конце концов он написал ей именно письмо?

Какую роль в этом сыграл Миша (и его желание играть рок?)

### **3. Рок и романсы**

Как ведёт себя Полина в школе?

Как по-вашему, что покоряет и Вадима, и Кирилла в Полине? Почему у них возникает идея сделать романсы в рок-обработке?

И что в этой идее не устраивает Свету?

Кто такая вообще Света? Что мы можем сказать о ее роли в классе, в рок-группе; об её характере?

Можно ли сказать, что ее внешность что-то определяет в её жизни? Попробуйте это доказать. Какая она вообще, Света? Хитрая? Двуличная? Влюбленная – и это всё оправдывает? Недалёкая? Она любит командовать – и это для неё важнее всего?

Почему она запирает Полину в подсобке?

Что это изменило? А если подумать? Изменило ли это хоть что-нибудь?

Что в итоге произошло между Вадимом и Светой?

А что для Полины важнее всего – в данный момент? Что поддерживает ее в конфликте со Светой? Или и нет никакого конфликта, он существует только в воображении Светы, а Полина просто живёт своей жизнью – и если

она кому-то дорога, он должен найти в себе силы прийти и начать их знакомство заново?..

Почему же для основного конфликта фильма выбрали такие разные жанры музыки? Рок и романсы? Может быть, мальчики просто хотели завлечь Полину в свою группу – и поэтому выслушивали и романсы? Или они неожиданно открыли для себя часть старой классической романтической музыки – и услышали в ней связь с той музыкой, которая привлекала их?

И как это снято? Рок – стихия свободы. А что видим мы? Почему позади Кирилла и Вадима – проекция портрета Полины? И какое место на ее портрете занимает фигура Кирилла?

Как снят кадр, когда Света видит опоздавшую Полину? Какой мы видим Свету? Как, по-вашему, почему у неё три отражения?

И почему она именно так завершает ситуацию выступления на рок-фестивале?

#### **4. Драма**

Обычно в таких историях, когда солистка группы должна была прийти – да еще на фестиваль! – но не появилась, выделяют излишний драматизм.

А что произошло в этом сюжете?

Как спели ребята?

Как их слушали судьи?

Понравилось ли вам самим то, что вы услышали?

Но парни не сделали из этого события трагедии. Так кто же в итоге оказался морально прав? Света, которая показывает Полине, что такое настоящая жизнь – и «благородно жертвует собой», исчезая с горизонта Вадима? Или Полина, которая уходит без борьбы – кстати, права ли она? Может быть, надо было хотя бы показаться ребятам, разделить с ними это состояние?

Но есть ли драма? Или – получается – и драмы-то никакой нет?

Чему научила Полину история с Ярой?

Чему научила ее учёба в обычной школе?

Почему она не обращает внимания на то, что для другой девочки ее возраста стало бы маленькой трагедией? Почему она не мстит, даже не пытается узнать, где Света и что с ней, ничего не говорит ребятам и ничего не выясняет у них?

Письма спасают. Письма поднимают и помогают. Письма гораздо важнее всего, что Полина может сделать. И она выбирает то, что умеет. То, что приносит миру больше пользы.

И на этом пути её и ждёт новая встреча с Вадимом. Ещё один шанс.

Получится ли у них что-нибудь? Или и это уже не очень важно, потому что те считанные годы, которые Полине отвела судьба, она проживет правильно – в любви к миру и попытке помочь людям?

Возможно, и нам стоило бы к этому присоединиться?..

### **Рекомендации для социального педагога:**

Помимо воспитательной работы, этот фильм может быть использован:

Для семейной диагностики;

Для социальной диагностики;

Для целей арт-терапии (параллельное снятие стресса);

Для драмотерапии (проговаривать сюжеты, связанные с травмами от обмана, предательства, первого чувства);

Для формирования эмоционального интеллекта;

Для совместной социальной работы с различными поколениями (дети и родители, дети и бабушки и дедушки, киноклубы, массовые просмотры)

Важнейшей задачей фильма является привлечение внимания общественности к проблеме лечения детей с заболеваниями крови.

Цель выполнения социальных практик после его просмотра – просвещение населения в вопросах донорства, донесения информации в доступной форме.

Социальная практика, выполненная после просмотра фильма, позволит распространить информацию о донорстве костного мозга. Трансплантация может спасти российских детей от многих заболеваний крови.

Чтобы войти в регистр доноров, нужно сдать всего 9 мл крови, затем в лаборатории определяют уникальный генный набор. Если данный набор когда-нибудь совпадёт с генотипом больного, то донора пригласят на процедуру сдачи венозной крови, из которой получают стволовые клетки. Об этом в нашей стране практически никто не знает.

В России ежегодно требуется 5000 трансплантаций, проводится только 1500. Остальные пациенты вынуждены оплачивать лечение, стоимость которого очень высока из-за необходимости обращения в зарубежные регистры доноров.

Совместный просмотр и обсуждение фильма детьми и родителями и последующее выполнение социальных практик обеспечит широкое информационное освещение школьниками острой социальной проблемы, решение которой находится в зоне возможностей взрослого населения.