

Бондаренко Е. А., к.п.н., доцент кафедры киноведения ВГИК

**Киноурок по фильму
«Там, где мечтают медведи», режиссер Е. Дубровская
Пособие для проведения классного часа
(или занятия по воспитанию и развитию личности)
(9-11 классы)**

*«Любят родину не за то, что она велика,
а за то, что своя»*

Сенека

*«Не спрашивай, что твоя родина может сделать для тебя,
спроси, что ты можешь сделать для своей родины».*

Джон Кеннеди

*Есть просто храм,
Есть храм науки,
А есть ещё — природы храм,
С лесами, тянущими руки
Навстречу солнцу и ветрам.
Он свят в любое время суток,
Открыт для нас в жару и стынь.
Входя сюда,
Будь сердцем чуток,
Не оскверняй его святынь.*

С.В.Смирнов

Цели занятия:

- Формирование у учащихся эмоциональных представлений о понятии стойкости, твердости моральных убеждений; чувстве долга, честности, патриотизма, умении дружить;
- формирование основ российской гражданской идентичности, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, умения вести диалог.

Задачи занятия:

личностные:

- ознакомить детей с понятиями «стойкость», «моральные убеждения», «честь», «патриотизм», «чувство долга», «умение дружить» «умение сочувствовать» на примере сюжета фильма;
- начать овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- продолжить принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие эмоциональных мотивов деятельности и формирование личностного смысла деятельности;
- развить представления о самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- продолжить развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, формирование умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, работу на итоговый результат.

метапредметные:

- Развивать умение работать с информацией в процессе просмотра и анализа фильма, умение ориентироваться в контексте информации, адекватно понимать просмотренное, анализировать экранные образы, сортировать информацию с точки зрения ее важности, делать выводы и обобщения.

предметные:

- Определять профессиональные особенности работы юной журналистки;
- Выявлять специфику экологических аспектов повествования;
- Развивать кругозор учащихся, обогащать словарный запас.

Методы: словесные; частично-поисковый; методы самостоятельной работы; анализ и синтез информации.

Формы организации познавательной деятельности: коллективная; фронтальная; групповая.

Виды деятельности: беседа, просмотр, комментированное чтение, самостоятельная работа с источниками информации.

Ожидаемые результаты: понимание того, что такое чувство дружбы и долга, что такое экология и каковы особенности проявления чувства долга (обязанности по отношению к природе) в наше время – в быту и в экстремальных ситуациях; умение анализировать и оценивать поступки других и свои поступки

Ход занятия

- 1. Организационный момент**
- 2. Определение темы занятия.**
- 3. Просмотр**
- 4. Обсуждение фильма**
- 5. Заключение. (Выводы)**

1. Организационный момент

Очень важно эмоционально выверить интонацию занятия. Для аудитории старших подростков это является определяющим – иначе мы можем прийти к иронии там, где фильм требует непосредственного и искреннего восприятия. Если ребята перед просмотром возбуждены, чересчур активны, надо разрядить ситуацию, возможно, помочь аудитории сосредоточиться. Это лучше сделать привычным для ребят способом. Если вы применяете динамические разминки – это может быть пара легких физических упражнений: потянуться, раскинуть руки, опустить их, сесть. Если учащиеся предпочитают интеллектуальные разминки – это может быть просьба сесть, закрыть глаза и представить себя в космосе... на орбите Земли... на нашей планете... в данном городе... в этом зале (в этой комнате и т.п.). таким образом происходит переключение мышления от абстрактного, удаленного к конкретному, направленному на время и пространство, где они находятся. Возможен также вариант подобной разминки, направленный на современную экологическую реальность: мы с вами в электричке... выезжаем из города... видим грязные обочины дороги... видим свалку... видим небольшую речку, русло которой забито пластиковым мусором... далее начинается трава и песок... мы въезжаем в лес... это сосновый лес... медные стволы и редкие острова зелёной травы... синее небо... белые цветы на траве... а вот и станция. Выйдем здесь. Нас ждут места, где небо еще не разучилось улыбаться. Туда мы и отправимся вместе с героями фильма... (далее – просмотр)

В помещении должно быть удобно смотреть – по освещению, по местам для зрителей. Если это обычный класс – лучше попросить ребят

поставить стулья так, чтобы им было комфортно смотреть (не строго по рядам, например, а по полукругу или ломаной линией).

Можно попросить ребят вспомнить, знакомы ли им ситуации, когда приходилось (им или кому-либо ещё) быть стойкими, защищать свои взгляды, идеалы, учиться понимать других – и при этом все-таки делать свое дело?

2. Определение темы занятия

Задача этого этапа – эффективно подготовить юных зрителей к просмотру фильма.

Здесь также может быть два варианта. Один – настроить на активный просмотр: просто попросить детей быть внимательными, объявив, что после фильма они должны будут сформулировать тему фильма. В этом случае лучше не употреблять нужных терминов до просмотра и свести разговор к минимуму.

Второй вариант – активное обсуждение темы фильма, когда сам просмотр будет одним из ответов на предлагаемые ребятам вопросы.

Пример такого обсуждения:

Ребята, скажите, пожалуйста, как вы считаете: что такое моральные принципы? Тяжело или легко им следовать?

Если кто-то рядом с нами совершает поступок, который нам непонятен – что мы будем делать? Например, если кто-то будет подметать – нет, не дом или улицу, а небольшие острова в море? Разве вам не будет любопытно узнать, кто это делает и почему он принялся за такие дела?

Однако это любопытство может привести нас к совершенно неожиданным выводам.

Сейчас мы с вами посмотрим фильм, который рассказывает о ваших ровесниках. Они хотят интересно жить, путешествовать, учиться за границей... но все ли этого хотят? Сегодня нам надо различать, что для нас действительно важно, что мы понимаем под ценностями и что мы готовы реально сделать для того, чтобы мир стал лучше.

И почему так важно понимать это сегодня в обыденной жизни.

3. Просмотр фильма «Там, где мечтают медведи».

Во время просмотра, если вы видите, что ребята отвлекаются, смотрят не слишком внимательно, или воспринимают фильм с иронией, вы можете прибегнуть к приему комментированного просмотра. Это требует некоторого навыка. Можно задать во время фильма два-три вопроса для будущего обсуждения, прокомментировать действия героев, спросить – как думают ребята, что будет дальше? Использовать этот прием надо осторожно – в фильме очень насыщенная фонограмма, есть риск отвлечь зрителя от просмотра. Необходимо хорошо знать фильм – чтобы не говорить одновременно с героями.

После просмотра необходима небольшая пауза. Эмоционально насыщенный экранный медиатекст требует своеобразного «перехода», возвращения к реальной жизни.

Можно просто немного помолчать, прежде чем начинать разговор. Или: пока идут титры, поддержать паузу, потом рассказать детям о том, как собирают макулатуру для того, чтобы снимать эти фильмы.

Титры при показе лучше не «обрезать», т. е. дать детям время на то, чтобы осознать, сколько человек работает над фильмом, насколько это сложный и неординарный труд. Современная телевизионная манера «ускорять» или вообще «обрезать» титры обесценивает труд многих людей, которые принимают участие в работе над картиной (или просто оказывают какую-либо помощь при съемках). Благодарности в титрах – это память о том, как был сделан фильм, и просмотреть список тех, кто помогал этой работе, для ребят будет очень полезно.

Еще один вариант: обратить внимание детей на количество людей в титрах, пояснить, что для итога работы – хорошего фильма – должен хорошо поработать каждый. И не меньшую (но даже главную!) роль в этом результате должен играть... зритель. Потому что он должен быть внимательным, должен много знать, чтобы понимать, о чем ему рассказывают, чтобы не просто посмотреть картину, но и сформировать по поводу героев и их поступков своё собственное мнение.

3. Анализ фильма

Основные направления разговора об этом фильме вытекают из его сюжета.

Учтите, что смысл фильма – это то, что можно выразить в одной фразе. Смысл не может быть запутанным и многослойным. Смысл – это то, что остаётся после просмотра, сухой остаток чувства и эмоции, той смеси личных впечатлений и показанного в фильме, которая делает человека немного другим, незримо поднимает его еще на одну ступень жизни.

Иногда смысл фильма юные зрители легко формулируют сразу, по первым впечатлениям. Это прекрасно.

Но для того, чтобы подняться на эту ступень, впечатление должно стать осознанным. И поэтому мы пускаемся на поиски доказательств – так ли мы поняли автора фильма, соответствует ли то, что мы увидели, основным идеям картины?

Отметим – в хорошем фильме любая деталь, любая сцена отражают главную идею, они способны при вдумчивом анализе привести нас к тем же выводам, что и весь фильм. Поэтому проверять себя по различным деталям, искать истину через частное – это самый простой и самый правильный путь.

Термин «обсуждение», которым иногда заменяют «анализ фильма», имеет один нежелательный оттенок: оценочный. Мы не «судим» фильм, не выявляем его недостатки, правильность или неправильность авторской позиции. Анализ фильма – это способ понять, что же хотели сказать авторы картины, вступить в активный диалог с экраном – и осознать это, осмыслить, что чем больше мы понимаем, тем больше и сами растём, становимся мудрее и постигаем мир.

Каждое из указанных ниже направлений анализа продиктовано материалом фильма. Однако это лишь основа – подростки могут предложить свои направления обсуждения. Задача педагога – помочь им пройти через наиболее важные, ключевые точки киноповествования, не упустить того, что предложено фильмом для личных открытий и личностного роста.

1. О чём этот фильм?

Можем ли мы сразу сказать – о чём эта картина?

О том, что надо уважать и защищать природу? Защищать – от нас самих?

О том, что наша судьба непредсказуема, и порой надо бы подчиняться своим предчувствиям?

О том, что мы живём в музее?

Или о том, что мусор душит нас даже в северных морях, а острова, несмотря ни на что, должны быть чистыми?

Похоже, для того, чтобы определиться, придётся все-таки обратиться к деталям.

2. Герой фильма

Кто главный герой этого фильма?

Степан?

Но кого мы видим в начале и в конце фильма?

Юную журналистку Анастасию Чернышёву.

А тот, кто появляется в начале и в финале, чаще всего – основной герой фильма.

Так кто же из них главный герой?

О ком мы узнаём больше? И почему?

В начале XX века американцы в детективах, комиксах, кинематографе открыли нового героя - весь век на экране царили журналисты. Люди, которые искали истину, не лгали свои читателям, смело разоблачали любых злодеев, ввязывались в любые приключения ради того, чтобы узнать правду.

К концу века герой подустал... можно найти много примеров, когда истина оказывалась далеко не тем, что спасёт мир.

Но «молодой да ранний» журналист всё еще любопытен. И именно в этой профессии это неплохо. Помните, что говорит Насте учительница Степана? (Спасибо вам. За неравнодушие).

Чего же хочет Настя? Движет ли ею простое любопытство – или это что-то другое? Что сама она говорит об этом? («У него что-то случилось. Я хочу узнать, что»).

Насколько настойчива была юная журналистка? Могла ли она бросить этот поиск истины? Зачем вообще он был ей нужен? Ну, подметает парнишка острова – мало ли чудаков на белом свете?

Почему Настя не хочет плыть на остров и разговаривать с самим Степаном? Каким путём она решает идти в поисках того, что же всё-таки случилось с этим парнем?

Кого ей удаётся найти для того, чтобы его рассказ прояснил ситуацию?

3. Матвей

Кто же такой Матвей?

Тренер, проводник, экскурсовод?

Чем выделяется та часть фильма, где представлен его рассказ? (Появляются невероятно красивые пейзажи. Река и лес имеют характер – и заставляют людей проявить себя).

Почему отпустили с ним в поход трёх подростков? Почему сказали ему – чем хуже им будет, тем лучше?

Почему вообще на реке оказался Степан? Как говорит о нём Дарина, он всегда мечтал уехать отсюда, повторял – я здесь (в России? В своём маленьком городе?) не останусь.

Зачем ему сплав на байдарках? Отличается ли он от своих друзей? Чем и почему?

Как ведут себя три друга на реке? Что мы можем сказать об их характерах, семьях, жизненном опыте?

Что произошло на реке? Почему все трое так недовольны – и едва ли не бунтуют против Матвея, (хотя ремонтный набор для байдарки в оранжевом мешке упустили именно они)?

Как в фильме появляется Ната? Чьими глазами мы видим её в первый раз?

Что произошло со Степаном? Как мы это понимаем? Какие детали рассказывают нам о его состоянии?

Что изменилось в нём после встречи с Натой?

Как он узнаёт о её гибели?

Почему начинает винить в этом себя?

Какой выход для себя находит Степан?

Чем завершает Матвей свой рассказ? Какой вывод из этого можем сделать мы?

4. Наташа

Какой мы впервые видим Наташу? Зачем режиссёру такие яркие детали, как белое платье, оранжевый таз, седая пена на реке?

Почему нападает на неё Дарина? Почему сразу начинает рассказывать о своих «принципах» - «беречь Родину, отдыхать за границей», «ты иллюзий не строй, дикарки не в его вкусе»?

На самом ли деле Наташа такая «простушка», или за её поведением стоит что-то другое?

Что происходит в Мраморном каньоне?

Как она говорит о медведях («Мы наслаждаемся лесом и не мешаем друг другу мечтать»?)

Почему Наташу не пугает выстрел?

Правы ли она в том, что верит: ничего плохого в лесу случиться не может?

5. Воздух Родины – он особенный...

Какими предстают перед нами карельские просторы?

Как помогает созданию их образа музыка?

Каким мы видим море вначале? А в тот момент, когда Анастасия заявляет, что она хочет узнать, что же со Степаном случилось?

Что вы можете сказать о тех лесах, которые увидели в фильме?

А о реке? Говорят, сплаваются только по тем рекам, у которых есть характер. Что мы можем сказать о характере этой реки?

Легко ли жить в таких лесах?

Может, и вправду там мечтают медведи?

И – не торопитесь ответить! – задайте себе вопрос: где бы вы хотели жить – поближе к этим лесным просторам или в «каменных джунглях»?

Почему же Анастасию рассказ Матвея побудил не продолжать «журналистское расследование», а оглянуться на себя?

Вспомните – что именно она сказала на камеру (...«а почему я этого не делаю!»)

6. Экология души

Мы не видим мусора, пластика, мертвых рыб, вырубленного леса. Но мы слышим о грязном море, мусоре на островах.

И в итоге видим целую команду, которая собирается «подметать острова» и убирать побережье.

Так кто в итоге оказался главным героем фильма? С кем вместе мы немного изменились, изменили своё мнение, задумались о том, что нас окружает?

Вместо того, чтобы впустую сожалеть и сочувствовать житейской истории (да, много печального бывает в этой жизни), мы – вместе с героиней – готовы действовать. Делать этот мир лучше. Лечить людей от горя, а леса – от мусора.

Редкий человек учится на чужом опыте. Настя смогла. Возможно, и мы сможем взять с неё в этом пример. Вместо жалостливой сенсации – действие. Вместо привлечения жадного внимания к чужому горю – метла в руки, рюкзак на плечо.

Многие сейчас хотят стать блогерами. Но блоги – это та же журналистика, переродившаяся в личные дневники и добычу денег. В поисках хайпа, дохода, лайков люди оказываются способны на невероятные вещи.

Но – поступит ли так наша героиня, Анастасия?

И на какую сторону встанем мы? Будем читать блоги – или выйдем на улицу, чтобы сделать наш мир немного более чистым?

«Если каждый человек на кусочке своей земли сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша».

А.П. Чехов

«Мы не унаследовали землю от своих предков.

Мы берем ее в долг у наших детей».

А. Сент-Экзюпери

Рекомендации для социального педагога:

Фильм может быть использован:

Для семейной диагностики;

Для социальной диагностики;

Для целей арт-терапии (параллельное снятие стресса);

Для драмотерапии (проговаривать сюжеты. Связанные с травмами от первого чувства;

Для подготовки к походам;

Для организации экологических акций – сбора макулатуры, сбора мусора, очистки территорий, посадки зелени и др.