

Е. А. Бондаренко
Е. В. Дубровская

**Киноуроки в современной школе:
роль, значение, перспективы**

Бондаренко Елена Анатольевна
Доцент кафедры киноведения ВГИК,
кандидат педагогических наук

Дубровская Елена Владимировна
Режиссер

Данное пособие посвящено проблемам формирования экранной культуры школьников на современном этапе развития общества. Киноуроки – уникальный проект, который совмещает элементы воспитания и образования, даёт школьникам возможность приобщиться к ценностям человеческой культуры, морали, этики через работу с короткометражными фильмами, снятыми специально для этой цели.

Пособие предназначено для всех категорий педагогических работников, специалистов в области образования, административных работников, которые могут и хотят применить кино в образовании и воспитании нового поколения.

Данное пособие может быть использовано как для самообразования педагогов, воспитателей, специалистов дополнительного образования, так и для проведения расширенных курсов повышения педагогической квалификации в области кино- и медиаобразования.

Киноурок по фильму «Шайба»
Пособие для проведения классного часа
(или занятия по воспитанию и развитию)
в начальной школе

Даже путь в тысячу ли начинается с первого шага.

Лао Цзы

Мы не всегда задумываемся о том, что привычные для нас понятия детям ещё не совсем знакомы. А за словами стоят и нужные черты характера, и значимые качества личности, и особенности отношения к миру...

Как не упустить тот момент, где очень важные для нас качества только начинают формироваться, отметить его, закрепить? Дать маленькому человеку самому разобраться в том, что такое хорошо и что такое плохо, и какой дорогой лучше идти к великим целям.

Великое же всегда начинается с малого.

Все мы знаем, что такое мужество. Это понятие чаще всего связывают с героизмом, стойкостью, подвигом, патриотизмом, самопожертвованием.

А что же такое мужество в наши дни? Изменился ли смысл этого слова или понятие мужества для нас до сих пор неизменно?

И с каких дел, с каких поступков начинается тропинка к тем великим делам, которые вершат мужественные люди?

Об этом и расскажет детям наш киноурок.

Цели занятия:

- формирование основ российской гражданской идентичности, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, умение вступать в диалог.

Задачи занятия:

- ознакомить детей с понятием «мужество» на примере сюжета фильма;
- начать овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире
- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- продолжить принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов деятельности и формирование личностного смысла деятельности;
- развить представления о самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- продолжить развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, формирование умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, и работу на итоговый результат.

Форма занятия: предварительная беседа, просмотр фильма «Шайба», обсуждение материала фильма, подведение итогов - выводы.

Ход занятия

- I. Организационный момент**
- II. Определение темы занятия.**

**«Мужество воспитывается изо дня в день
в упорном сопротивлении трудностям»**

Н.А. Островский

Ребята, скажите, пожалуйста, как вы считаете: что такое мужество?
Какого человека можно назвать мужественным?

[примеры: имена мужественных людей, поступки, которые можно назвать мужественными и т.п.]

А как вы думаете:

Мужественным может быть только взрослый человек?

А может ли быть мужественной девочка?

Но с чего же и когда начинается мужество?

С какого возраста, с каких размышлений, с каких поступков?

Приведите, пожалуйста, примеры.

[Обсуждение мнений. Важно выделить то, что известно лично ребятам и важно именно для этой аудитории]

А сейчас мы с вами посмотрим фильм, который рассказывает о вашем ровеснике. Возможно, он поможет нам понять, где же истоки этого замечательного свойства человеческого характера – мужества.

Просмотр фильма «Шайба».

После просмотра необходима небольшая пауза.

Возможный вариант: пока идут титры, рассказать детям о том, как собирают макулатуру для того, чтобы снимать эти фильмы.

Ну а теперь вернемся к нашему фильму и его герою.

О чем рассказал нам этот фильм?

Далее обсуждение фильма может идти по нескольким линиям. Можно выбрать одну из них, можно скомбинировать несколько, можно обсудить все (но на это потребуется больше времени).

МИТЯ



Чем интересен главный герой – мальчик Митя?

Что мы узнаем о нем в начале фильма? Откуда становится ясно, что у него не всегда хватает терпения, что ему пока не доверяют очень серьезных дел, что он мечтает играть в хоккей вместе с братом?

Хочет ли Митя подражать брату? Откуда (из каких кадров) можно это понять?

Что для Мити важнее – его игры или помощь маме по хозяйству?

Как отвечает Митя, когда мама вынуждает его выбрать, что важнее – отдать ли картонную коробку под инструменты или сделать из нее картонку и покататься на горке? Как называется такое качество?

Что делает Митя, когда мама посылает его перебирать морковь?

Почему Митя бежит относить шайбу в валенках?

Виноват ли кто-нибудь в том, что шайба улетела в лунку – или это просто случайность?

Почему старший брат не заступился за Митю? (Да и надо ли было за него заступаться?)

Могли бы вы придумать какой-либо выход из ситуации, если бы оказались на месте главного героя? Что бы вы предложили сделать в этом случае?

Что говорит этот поступок о характере Мити?

А почему Мите пришла в голову именно эта идея?

Почему Митя не упал, когда бежал уже с шайбой-морковкой? (*переобулся*).

Над чем смеялись хоккеисты обеих команд?

Как встретил Митя этот смех?

Как по-вашему, изменился ли характер главного героя? Откуда мы это поняли?

Что именно помогло ему повзрослеть?

Чему он научился, что изменилось (или проявилось) в его характере? Из каких кадров фильма мы это узнали? [*Помочь детям на примерах показать изменение характера Мити – стойкость и упорство в домашних делах, прорастающие семечки апельсина*]

Есть такая песня - «С чего начинается Родина».

С чего начинается Родина?
С картинки в твоем букваре,
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе,

А может она начинается
С той песни, что пела нам мать,
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять.
Эти замечательные стихи написал поэт Михаил Матусовский.

А с чего начинается родина для нас?



Как мы видим, великое всегда начинается с малого.

И воспитание мужества тоже начинается с обычных повседневных дел.

Подумайте: всегда ли в жизни вы поступаете так, как поступил герой фильма? В каких случаях надо проявлять упорство и стойкость, а где не стоило бы этого делать (*приведите примеры*).

Так что же вынес из всей этой истории герой фильма «Шайба»?

Что бы вы сказали (или пожелали) Мите, если бы он оказался рядом с нами?

МАМА

Что мы можем сказать о Митиной маме?

Воспитывает ли она своего сына? Как она это делает?

Зачем она рассказывает сказку про двух лягушек?

Почему она соглашается с Митей и отдает ему картонную коробку?



Зачем она посылает Митю перебирать морковь? Почему не ругает его, хотя видит, что он играет с морковкой в самолетики?

И почему посылает его отнести шайбу, хотя он еще не закончил работу?

Чему она в этот момент улыбается?

Почему она не останавливает его, когда он выбегает из дома в валенках?

Она и в самом деле считает Митю мужественным или только утешает его?

Докажите свое мнение.

СТАРШИЙ БРАТ



Как Пашка относится к Мите? Из каких кадров это понятно?
Почему именно Пашка – капитан хоккейной команды?
Зачем ему нужно, чтобы шайбу к игре принес именно Митя? (Чего не понял Рыжий?)
Почему он не заступает за Митю, не говорит, что такое с каждым могло случиться – но молчит?
Как относится Митя к Пашке?
В чем младший брат явно подражает старшему? Чем это помогает ему в истории с шайбой?
Как Пашка отнесся ко всей этой истории?
Будет ли он впредь доверять Мите?

...И МЛАДШИЕ

Зачем в фильме появляются малыши?
Когда возникают кадры с малышами?
Всерьез ли относится к ним Митя? Отвечает ли он на их вопросы? Как он это делает?
Помогают ли кадры с малышами лучше понять характер нашего героя? В чем?

КИНОЯЗЫК

Каждая история бывает рассказана по-своему. И очень важно, какую интонацию избрали авторы, как они выразили свои мысли. Ну а для фильма это важно вдвойне – ведь с помощью языка кино можно за короткое время рассказать очень и очень много.

И каждая из выразительных деталей помогает понять и ощутить что-то очень важное как для героев, так и для общей идеи фильма.



Где живут герои нашей истории? Откуда мы это узнали?
Как мы знакомимся с главным героем? Что мы понимаем из первых кадров о его характере?

Почему режиссеру так важно было показать, что апельсиновые семечки не проросли – и Митька, не дожидаясь результата, спешит их выкинуть. Что это за качество характера, как оно называется?

Помогла ли вся эта история Мите избавиться от этого качества?



Что мы видим во дворе в первых кадрах фильма? О чем говорят нам качели? Как бежит Митя с настоящей шайбой (он бежит к солнцу!)



Что помогает нам понять его характер в этой сцене? (музыка: как она звучит? Что мы можем сказать о герое благодаря этой музыке?)

Вспомните кадр, где Митя возвращается домой после того, как шайба утонула. Можем ли мы подумать, что он бежит домой жаловаться маме или просто поплакать? Почему? Что убеждает нас в том, что этот мальчик обязательно найдет достойный выход? (можно рассмотреть кадр – мальчик на фоне величественной природы; или вспомнить его бег в динамике – это бег человека, который принял серьезное решение и стремится его выполнить.)



Портрет Мити в последнем кадре – что он нам говорит?

Это прощание с героем – или уверенность, что мы еще встретимся?

Запомнили ли вы режиссера фильма?

Что бы вы могли ей сказать:

по поводу того, понравился ли вам фильм;

хотели бы вы быть такими, как главный герой (или Пашка, или мама)?

Хотели бы вы сами снять короткий фильм о мужественном поступке? О маленьких шагах, с которых начинается большой мир?

Заключение

Так что же такое мужество? Как мы его теперь понимаем?

По Толковому словарю Д.Н.Ушакова:

«Мужество - спокойная храбрость, присутствие духа в беде, опасности».

Но – только ли это?

(вспомним диалог мамы и Мити:

– Понимаешь, то, что ты сделал – это победа!

– Победа?. Шайбу воронцовские привезли, а над морковкой все посмеялись.

– Эх, Митька, Митька! Ну сам смотри, все было против тебя, а ты не сдался.

И никогда не сдавайся, но только в хороших делах. Постарайся всегда быть таким же мужественным, как сегодня.

– А разве я мужественный?

– Потерпеть поражение, но не пасть духом, а бороться дальше. Вот так и поступают мужественные люди!)

Мужество – это умение не сдаваться.

Это очень ценное качество для человека, оно дает возможность не растеряться в любых условиях. Его стоит развивать в себе, уважать и ценить в других людях.

Не случайно столько пословиц и поговорок сложили о мужестве.

- Мужественный себя винит, малодушный — товарища.
- Если у тебя есть мужество, дело не будет тяжелым.
- Мужество — это сила.

- Человеку с мужеством никакое дело не трудно.
- Мужество рождается в борьбе.
- Мужество создает победителей
- Хоть ростом маловат, да мужеством богат.
- Мужественно биться — победы добиться.
- Мужественному человеку никакое дело не трудно.
- Победит тот, кто не дрогнет.
- Упавшего духом ноги не несут. (адыг)
- Мал телом, но велик духом. (укр)

Можно ли что-то из этих пословиц отнести к главному герою фильма?

И знаменитое стихотворение Фазу Алиевой звучит теперь немного иначе:

Мужество – это не мода,
Скорая, быстротечная,
Мужество – суть мужчины,
Прочная, долгая, вечная.
Если зернышко смелости
С почвой подружится.
Вызреет в пору спелости
Зернышко колосом мужества.

Рефлексия:

Найти незаметные, но важные проявления мужества (у себя или у других).
Рассказать о них другим людям – при помощи устных рассказов,
фотографий, кинозарисовок.



Приложение:

Текст песни «С чего начинается Родина»

Музыка: В. Баснер

Слова: М. Матусовский

С чего начинается Родина?
С картинки в твоем букваре,
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе,

А может она начинается
С той песни, что пела нам мать,
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять.

С чего начинается Родина...
С заветной скамьи у ворот,
С той самой березки что во поле
Под ветром склоняясь, растет.

А может она начинается
С весенней запевки скворца
И с этой дороги проселочной,
Которой не видно конца.

С чего начинается Родина...
С окошек горящих вдали,
Со старой отцовской буденовки,
Что где-то в шкафу мы нашли,

А может она начинается
Со стука вагонных колес,
И с клятвы, которую в юности
Ты ей в своем сердце принес.

С чего начинается Родина...

1968