

**ТРЕТИЙ ЭТАП
РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

2021 год

11 класс

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итог
Макс. балл	3	5	11,5	5	4,5	9	8	4	2,5	3	2,5	2	60
Набр.балл													
Подпись члена жюри													

Комплексная работа по русскому языку и литературе

1. Прочитайте отрывки из стихотворных произведений. На основе наблюдений над прилагательным *одинокий* сделайте вывод, как могут произноситься в современном русском языке прилагательные на *-кий* в И.п. ед.ч. Поясните, как вы пришли к такому выводу. Проиллюстрируйте свой вывод примерами из задания.

Два океана глаз глубоких,
Два пламени девичьих щек
И трогательный, **одинокий**,
На лоб упавший волосок... (М. Светлов)

На хрустальный, жесткий снег
Брызнут капли сока,
Улыбнется человек,
Путник **одинокий** (В. Шаламов).

Лишь редко-редко, над осокой,
В пустынной дали без границ,
Темнеет тополь **одинокий** —
Пристанище заморских птиц (Д. Андреев).

Среди большой войны жестокой,
С чего — ума не приложу —
Мне жалко той судьбы далекой,

Как будто мертвый, **одинокий**,
Как будто это я лежу! (А. Твардовский)

Отгрохотали яростные строки.
Ушел народ, толкуя о стихах.
Измученный, огромный, **одинокий**,
с погасшей папиросою в зубах,
он встал, ногами попирая славу (Я. Смеляков).

2. Подчеркните правильный вариант.

1) агроно́мия – агрономия
2) п[рэ]сса (ж.р., И.п.) – п[р`э]сса (ж.р., И.п.)
3) музей-усадьба расположен – музей-усадьба расположена
4) изложить свою версию событий – изложить свою версию о событиях
5) остро́та – острота
6) перетурбация – пертурбация
7) продюсер – продюсер
8) мой визави – моя визави

3. Словообразование, как известно, тесно связано с другими разделами науки о языке. Ответьте на вопросы или решите задания, которые отражают связь словообразования с морфологией.

1. Назовите способы словообразования, которые используются только для образования одной конкретной части речи и не встречаются при образовании других частей речи (о количестве правильных ответов можно догадаться по числу буквенных подпунктов).

1) Имени существительного:

а) _____

б) _____

2) глагола:

а) _____

б) _____

в) _____

2. Из трех разрядов этой части два представлены только производными словами. Укажите эти разряды (пункты *а*, *б*) и коротко аргументируйте, почему слова, входящие в эти разряды, обязательно должны быть производными (пункт *в*).

а) _____

б) _____

в) _____

3. Имя числительное может выступать в качестве базы для образования других частей речи. Докажите на примерах (в каждом случае следует привести не менее двух примеров), что от числительных могут быть образованы:

а) существительные суффиксальным способом

б) существительные при помощи нулевой суффиксации

в) существительные путем сложения в сочетании с суффиксацией

г) прилагательные суффиксальным способом

д) прилагательные путем сложения в сочетании с суффиксацией

е) наречия приставочно-суффиксальным способом

4. Тема данного задания «Займствования в русском языке».

1. Назовите гласную букву русского алфавита, о которой известно, что почти все слова, начинающиеся с нее, являются заимствованными, причем не из славянских языков. _____

2. Назовите термин, который используется для обозначения слов, заимствованных из польского языка. _____

3. Назовите язык, заимствования из которого наиболее активно приходили в русский во второй половине XVIII века. Кроме того, он стал посредником для заимствований из других языков, в частности латинского и итальянского.

4. Определите, из какого языка могли быть заимствованы слова, о которых известно, что они:

1) часто начинаются с буквы **ц** (*цирк, циркуль* и т.п.);

2) имеют конечное сочетание **-инг** (*митинг, брифинг* и т.п.);

3) заканчиваются ударным гласным **-о** (*пальто, манто, бюро*);

4) представляют собой сложные слова без соединительной гласной (*гастроль, бухгалтер* и т.п.); _____

5) имеют в корне сочетания **-ра-** или **-ла-**, которым в исконно русских словах соответствует **-оро-**, **-оло-** (*врата – ворота, страна – сторона, злато – золотой* и т.п.). _____

5. Укажите язык, из которого к нам пришли следующие имена собственные:

1) *Алексей, Александр, Георгий* _____;

2) *Виктор, Валерий, Максим* _____.

5. Восстановите состав фразеологизмов, вписав нужное слово.

1) Отложить в _____ ящик.

2) Держать в _____ рукавицах.

3) Встретиться на _____ дорожке.

4) Вывести на _____ воду.

5) Выжигать _____ железом.

6) Гадать на _____ гуще.

7) Делить шкуру _____ медведя.

8) Погнаться за _____ рублем.

9) Трудиться до _____ пота.

6. «Загадки и сложности морфологии»

1. Определите часть речи по особенностям названия.

а) Название этой части представляет собой, согласно толковому словарю, последнее из пяти значений многозначного слова. В третьем из своих значений (тоже терминологическом) слово используется, например, в физике и обозначает там простейшую элементарную часть материи. _____

б) Название этой части имеет омоним со значением 'повод к чему-либо, вымышленная причина'. _____

2. Омофоном к какому союзу является сочетание указательного наречия и частицы? _____

3. Укажите разряд союзов, отличительной чертой которых является то, что они обычно не могут употребляться в простом предложении.

4. Приведите не менее двух слов, которые могут выступать в зависимости от контекста в роли союза либо частицы. Ответ подкрепите примерами.

5. Назовите подчинительный союз, занимающий в предложении нехарактерное для других союзов место. _____

6. Лингвисты отмечают, что слова, которые люди используют для подзывания или отгона животных, многочисленны и разнообразны. В диалектах такие лексемы имеют большое количество вариантов. По смыслу к ним примыкают и слова, являющиеся командами животным, например, цирковая команда *алле*, приказание *тпру!* для того, чтобы лошадь остановилась, и т.п. А к какой части речи следует отнести данные слова? _____

7. В лингвистике междометия обычно делят на два больших разряда с учетом особенностей их значений. Второй разряд составляют императивные (или повелительно-побудительные) междометия, выражающие волю, приказания, например, *эй, раз, ещё раз, цыц* и др. А как, по-вашему, можно назвать или кратко охарактеризовать первый разряд междометий? _____

7. Восьмиклассники получили задание по синтаксису – подобрать примеры предложений с согласованными и несогласованными определениями. Перед вами работа одного из учащихся. Проверьте правильность ее выполнения: найдите ошибки, прокомментируйте их.

Пример учащегося	Ваш комментарий
1. Прибор оказался <u>устарелого</u> образца.	
2. На портрете изображена дама <u>удивительной</u> красоты.	
3. Ей очень шла шапочка <u>с помпонам</u> .	

4. Я дал слово <u>найти</u> обидчиков.	
5. <u>Божьи</u> коровки хорошо заметны благодаря своей окраске.	

8. Степени родства, как оказывается, могут быть не только у людей, но и у языков. Распределите перечисленные ниже языки в зависимости от того, какими «родственниками» по отношению к русскому языку они являются, и заполните графы таблицы.

Болгарский, итальянский, латышский, сербский, молдавский, украинский, чешский, французский.

«Родные братья»	«Двоюродные братья»	«Далёкие братья»

Задания по русской литературе

9. Литератору Павлу Александровичу Катенину (1792–1853) принадлежат следующие строки: *«Сквозь мрак веков и хартий пыль // Как распознать? Дела и лица – // Всё так темно, пестро ...»*. Надеемся, что вам, знатокам изящной словесности, «мрак веков» не помешает распознать «дела и лица» замечательных представителей русской литературы.

Ознакомьтесь с именами, названиями, цитатами, фактами, представленными в каждом ряду, и укажите соответствующие фамилии русских писателей.

1. Гора Машук, Елизавета Алексеевна Арсеньева, *«Нет, я не Байрон, я другой, // Ещё неведомый избранник...»*, Лейб-гвардии Гусарский Его Величества полк.

2. Немая сцена, *«Русь, куда ж несёшься ты? дай ответ. Не даёт ответа»*, Нежинская гимназия высших наук, Рождество. _____

3. Два Георгиевских креста, акмеизм, Африка, *«Остановите, вагоновожатый, // Остановите сейчас вагон»*. _____

4. *«Однажды, в студёную зимнюю пору, // Я из лесу вышел»*, Авдотья Яковлевна Панаева, журнал «Современник», образы крестьян-тружеников.

5. Турчанка Сальха, романтизм, *«Раз в крещенский вечерок // Девушки гадали»*, Александр П. _____

10. Перед вами не просто сонет. Во-первых, это сонет с кодой, или хвостатый сонет (от ит. *coda* - «хвост»), имеющий пятнадцатую строку, во-вторых, это зашифрованное посвящение поэта, признанного лидером русского символизма,

другому поэту, своему современнику. Прочитайте сонет с кодой и ответьте на следующие вопросы:

1. Кто автор этого сонета? _____
2. Кому посвящён сонет? _____
3. К какому литературному направлению принадлежал поэт, которому посвящён сонет? _____

И ты стремишься ввысь, где солнце – вечно,
Где неизменен гордый сон снегов,
Откуда в дол спадают бесконечно
Ручьи алмазов, струи жемчугов.

Юдоль земная пройдена. Беспечно
Свершай свой путь меж молний и громов!
Ездок отважный! слушай вихрей рёв,
Внимай с улыбкой гневам бури встречной!

Ещё грозят зазубрины высот,
Расщелины, где тучи спят, но вот
Яснеет глубь в уступах синих бора.

Назад не обращай тревожно взора
И с жадной жаждой новой высоты
Неутомимо правь конем, – и скоро
У ног своих весь мир увидишь ты!

11. Гекзаметрический перевод «Илиады» на русский язык Николаем Ивановичем Гнедичем (1784–1833) Александр Сергеевич Пушкин оценил так: «Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи; // Старца великого тень чую смущенной душой». А сможете ли вы в переводах на белорусский язык известных стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю Лермонтова и С.А. Есенина уловить интонации русских оригиналов?

Установите соответствие между элементами двух столбцов.

Автор	Фрагмент белорусского перевода
А. С.А. Есенин	1. Не бачыць вам таго ніколі!.. Сцягі, што цені, беглі ў полі // З бугра і да бугра, Карцеч над намі візгатала, // І сталь штыкоў калоць прыстала, І ядрам лётаць замінала // Крывавых цел гара. (пер. А. Кулешов)
Б. М.Ю. Лермонтов	2. Я вас кахаў бязмоўна, адзіотна, // То боязь чуў, то рэўнасць зазнаваў; // Я вас кахаў так шчыра, так пяшчотна, // Як дай вам Бог, каб іншы пакахаў. (пер. М. Лужанин)
	3. А вецер свішча, хваля грае, // І мачта гнецца і рыпіць; Хіба ён шчасця там шукае? // Хіба ад шчасця прэч бяжыць? (пер. С. Дергай)

