

**Методические рекомендации по просмотру и обсуждению
фильмов в рамках Республиканского культурно-патриотического
киномарафона «Смотри и помни», посвященного 80-летию начала
Великой Отечественной войны**

БЛОК «ДЕТИ НА ВОЙНЕ»

Дети и война – особая тема. На фронтах Великой Отечественной войны воевало свыше одного миллиона детей в возрасте от 8 до 17 лет. Многие дети вместе со взрослыми уходили в партизанские отряды, становились настоящими героями.

В блок «Дети на войне» включены художественные фильмы «Иди и смотри», «Иван Макарович», «Я родом из детства», «Иваново детство».

«Мы родом из войны, когда легче было умереть, чем выжить», – говорят люди, чье детство пришлось на тяжелые военные годы. Война искалечила тысячи детских судеб, отняла светлое и радостное детство.

Перед просмотром фильмов рекомендуется предупредить учащихся о предстоящем обсуждении увиденного. Анализ содержания фильмов может проводиться в форме беседы, диспута и др.

Художественный фильм «Иди и смотри»

Художественный фильм «Иди и смотри» снят совместными усилиями киностудий «Беларусьфильм» и «Мосфильм». Режиссер-постановщик – Э.Г. Климов. Основная идея фильма – разоблачение оккупационной политики гитлеровской Германии на территории Беларуси в годы Великой Отечественной войны.

Художественный фильм «Иди и смотри» рекомендуется для просмотра учащимися X–XI классов.

Примерный комментарий перед просмотром.

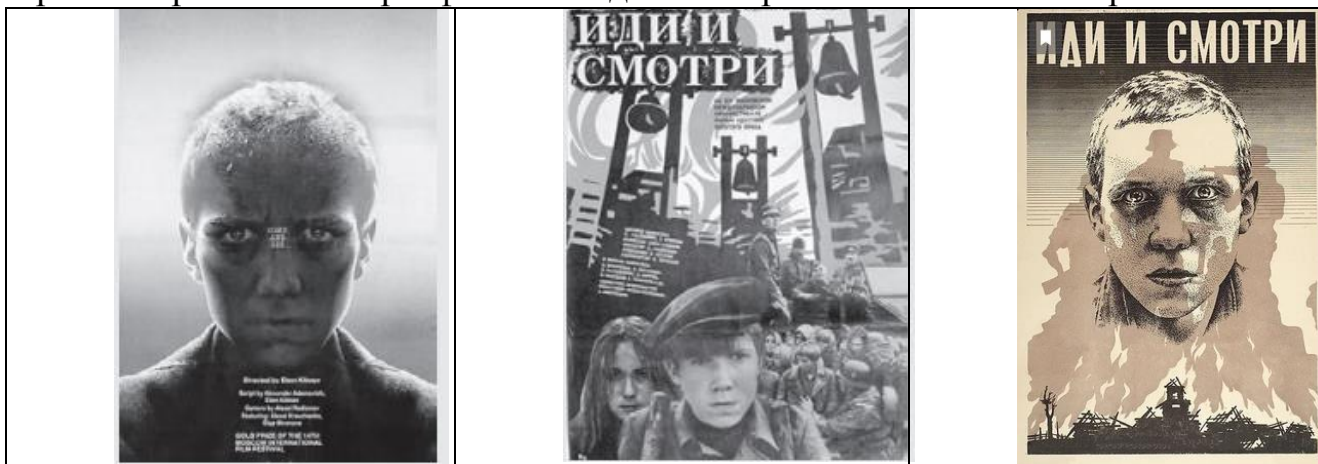
Содержание фильма основано на исторических фактах, документальной хронике о событиях Великой Отечественной войны.

В основу сценария положены произведения белорусского писателя Алеся Адамовича «Хатынская повесть», «Партизаны», «Каратели». Но основным источником для написания сценария стала книга «Я з вогненнай вёскі» (авторы – А. Адамович, Я. Брыль, В. Колесник), в которой содержатся документально подтвержденные факты политики геноцида против белорусского народа в годы германской оккупации. Книга была написана по рассказам очевидцев.

Действие разворачивается на территории Беларуси в 1943 году. В центре сюжета — белорусский мальчик, который становится свидетелем ужасов карательной акции фашистов.

Рекомендуется предварить просмотр фильма вопросами, которые будут обсуждаться после просмотра для того, чтобы учащиеся сконцентрировали внимание на конкретных эпизодах.

Во время обсуждения фильма можно предложить учащимся задание: сравнить разные постеры фильма «Иди и смотри» и ответить на вопросы:



Чем отличаются постеры? Что в них общего?

Какой постер выбрали бы вы?

Как вы думаете, почему сценарий фильма первоначально назывался «Убейте Гитлера»?

Режиссер фильма Э.Г. Климов исследует тему человека в войне. Он в деталях фиксирует изменения главного персонажа, очень часто показывает его крупным планом. ... На глазах жизнерадостный наивный мальчик, в романтических тонах представлявший себе будни партизанского отряда, превращается в глубокого, поседевшего и морщинистого старика. Во время диалогов в фильме актеры обращены прямо в камеру, а значит и к зрителю. Как вы думаете, удалось ли режиссеру с помощью данных средств передать влияние войны на человека?

Как вы думаете, какая роль в картине Элема Климова отведена символам (разведывательный немецкий самолет, аист, оставшаяся в живых старуха)?

Юноша видит в луже портрет Гитлера и начинает по нему стрелять, потом целится и стреляет в сменяющиеся кадры, где мелькает фигура фюрера. Он мстит за маму, любимых сестричек, за всех казненных и убитых на своей земле. Но вот перед глазами появляется Гитлер-младенец на руках у матери. Как вы думаете, почему выстрела не последовало?

В чем замысел последних кадров фильма, на которых земля, ели покрыты снегом?

Николай Гусовский в 1522 году в своей «Песне пра зубра» так говорил о войне: «Войны! Злачынная справа – вайна выклікае гнеў мой, і слёзы, і боль». Прошло почти 500 лет с момента написания этих строк. Насколько они актуальны сейчас? Аргументируйте свой ответ.

Режиссер Э.Г. Климов вспоминал о том, что он «несколько раз перечитал книгу «Я з вогненнай вескі» — документальные свидетельства людей, чудом переживших ужасы фашистского геноцида в Белоруссии» (*источник: <https://back-in-ussr.com/2014/06/istoriya-sozdaniya-filma-idi-i-smotri.html>*). Эта книга начинается так: «Про фашизм человечество знает, кажется, все. Пепел миллионов-жертв его стучится в сердца людей. И все же кое-где пытаются снова и снова обелить эту чуму XX века – в глазах новых поколений, которые

сами не пережили ужасов Второй мировой войны». Почему нужно помнить об ужасах фашизма? Какие книги о Великой Отечественной войне вы читали?

Есть ли (были ли) среди ваших близких очевидцы событий, показанных в фильме?

Художественный фильм «Иван Макарович»

Художественный фильм «Иван Макарович» снят на киностудии «Беларусьфильм» в 1968 году. Режиссер-постановщик – Игорь Добролюбов, автор сценария – Валерий Савченко. Основная идея фильма – как война изменила в одночасье жизнь ребенка, забрала у него детство.

Примерный комментарий перед просмотром.

22 июня 1941, выходной. Счастливая советская семья: мама, папа и Ванька, тринадцатилетний мальчик. Он, как всегда, гуляет во дворе, играет в футбол... В одночасье всё меняет война. Отец Вани уходит на фронт добровольцем, а он с мамой эвакуируется на восток. Во время бомбардировки станции погибает его мама. Ваня чудом выживает и решает сам добираться на Урал к своему дяде.

Вопросы для обсуждения:

Какие чувства возникли у вас при просмотре сцены фильма, в которой Иван и мама бегут навстречу друг другу и между ними разрывается снаряд?

Как складываются отношения Вани с дворником дядей Кузей?

Как происходит первое знакомство Вани с местными ребятами?

Почему Ваня не смог отдать похоронку Наталье Афанасьевне?

Какие поступки, совершаемые Ваней, привели к тому, что его стали называть Иваном Макаровичем?

Художественный фильм «Я родом из детства»

Художественный фильм «Я родом из детства» снят на киностудии «Беларусьфильм» и вышел на экраны в 1966 году. Режиссер – Виктор Туров, автор сценария – Геннадий Шпаликов.

Примерный комментарий перед просмотром.

События фильма происходят весной-летом 1945 года. Разрушенный прифронтовой город. Несмотря на это, жизнь в нем не остановилась. Люди работают, восстанавливают разрушенный войной город. В этом городе живут мальчишки и девчонки. Они учатся, играют, ссорятся, мирятся.

Герои фильма – мальчишки Игорь и Женька – ждут отцов, братьев и сестер...

Вопросы для обсуждения:

Как вы понимаете название фильма «Я родом из детства»?

Какой момент в фильме запомнился вам больше всего?

В фильме много масштабных сцен, в которых показана жизнь города на фоне разрушенных зданий. Что хотел этим показать режиссер?

Как люди встречают победу страны в Великой Отечественной войне?

Художественный фильм «Иваново детство»

Художественный фильм «Иваново детство» был снят в 1962 году. Режиссер фильма – Андрей Тарковский. Сюжетной основой сценария фильма является повесть советского писателя Владимира Богомолова «Иван». События фильма разворачиваются во время Великой Отечественной войны, незадолго до форсирования Днепра советскими войсками в 1943 году.

Основная идея фильма – героизм детей в борьбе с фашистскими захватчиками.

Примерный комментарий перед просмотром.

Детство 12-летнего Ивана закончилось в тот день, когда у него на глазах фашисты расстреляли мать и сестренку. Отец мальчика погиб на фронте. Оставшись сиротой, Иван уходит в партизаны, а затем попадает воинскую часть и становится разведчиком.

Вопросы для обсуждения:

Какой момент фильма произвел на вас наибольшее впечатление?

Фильм начинается сном Ивана и завершается также сном. Как вы думаете, почему? Какую роль играют в фильме сны Ивана?

Режиссер фильма А. Тарковский был свидетелем военных лет и говорил: «Я видел войну очень близко и знаю, что это такое. Я ненавижу войну и, как всякий нормальный человек, боюсь ее. Каждый раз, когда я думаю о войне, у меня темнеет в глазах. Представьте, мы сейчас сидим здесь с вами за столом и спокойно разговариваем. Вот стол, на нем магнитофон, идет интервью, но в какой-то момент мы вдруг оказываемся под развалинами дома в огне смерти. Словом, во время войны тебя могут уничтожить в любую минуту. Так что от каждого требуется осознание этого». Главный герой фильма Иван представлялся ему как «характер, созданный войною, и ею поглощенный». Насколько режиссеру удалось передать зрителю этот образ?

В фильме практически отсутствуют сцены сражений. Как вы думаете, почему?

Итоговое обсуждение после просмотра фильмов тематического блока «Дети на войне»

Какие чувства вы испытывали в ходе просмотра фильмов?

Как вы понимаете строки из стихотворения Ирины Савельевой «У войны не детское лицо».

У войны не детской лицо!

Но в глаза детей смотрела смерть...

Не щадила маленьких бойцов,

Им пришлось до срока повзрослеть...

О каких подвигах детей во время войны вы читали? Расскажите.

Как вы думаете, в чем сила главных героев фильмов, представленных в данном блоке: Флёры («Иди и смотри»), Ивана («Иван Макарович»), мальчишек из фильма «Я родом из детства», Ивана («Иваново детство»)?

По результатам просмотра фильмов тематического блока «Дети на войне» рекомендуется предложить учащимся разработать киноплакат (видеоролик).