

**Методические рекомендации по просмотру и обсуждению фильмов
в рамках Республиканского культурно-патриотического киномарафона
«Смотри и помни», посвященного 80-летию начала
Великой Отечественной войны**

БЛОК «БЕЛАРУСЬ НЕПОКОРЕННАЯ»

В годы Великой Отечественной войны Беларусь потеряла каждого третьего жителя. Память о подвиге народа, который внес величайший вклад в Победу над фашизмом, священна.

На белорусской земле Великая Отечественная война длилась 3 года 1 месяц и 6 дней – с 22 июня 1941-го по 28 июля 1944 года. Здесь проходили масштабные сражения и военные операции.

Оккупированная фашистами Беларусь стала страной, где развернулось крупнейшее в Европе партизанское и подпольное движение. Против захватчиков сражались свыше 374 тысяч партизан, более 70 тысяч участников насчитывало антифашистское подполье.

К концу 1943 года под контролем партизан находилось почти 60% оккупированной противником территории. Наравне со взрослыми в военных действиях принимали участие и дети. Этим героям посвящены фильмы данного блока.

Художественный фильм «Возьму твою боль»

«Возьму твою боль» – советский художественный фильм режиссера Михаила Пташука, снятый по одноименному роману Ивана Шамякина. Картина вышла на широкий экран 3 февраля 1981 года. В 1982 году создатели фильма были удостоены Государственной премии БССР.

Конец 1970-х, СССР. В одну из белорусских деревень после длительного тюремного заключения возвращается бывший фашистский пособник полицай Григорий Шишкович. Перед законом чист, срок по приговору суда отбыл. А Иван Батрак, чьи сестра и мать погибли по вине этого полицая, не может спокойно перенести такое соседство.



Вопросы для обсуждения:

Чем отличаются постеры? Что в них общего? Какой постер выбрали бы вы и почему?

Со времени окончания войны прошло много лет. Однако страшная ночь, крики родных, голоса фашистов, их лица навсегда врежутся в память главного героя, оставив неизгладимый след и боль в сердце. Какую роль в судьбе героя фильма сыграли детские потрясения?

Какой эпизод фильма, по вашему мнению, является самым эмоционально напряженным и трагичным и почему?

Как вы понимаете смысл заключительной фразы: «Так и не кончилась для меня война и маленький Ванька продолжает будить меня на рассвете...»?

Рекомендовали бы вы посмотреть этот фильм своим ровесникам? Аргументируйте свой ответ.

Художественный фильм «Зимородок»

Фильм «Зимородок» снят по повести Юрия Яковлева. Режиссером фильма является Вячеслав Никифоров, который родился в Краснодарском крае в августе 1942 года; его отец был военным корреспондентом многотиражки партизанских соединений.

Музыку для фильма написал Оскар Фельцман, известный по хитам «Ландыши», «За полчаса до весны». Композицию исполнил Юрий Визбор.

В картине два периода действия: годы Великой Отечественной войны и мирное время (1960-е годы). В мирное время учащиеся заинтересовались судьбой юного партизана-героя. Все его звали Зимородок, потому что родился зимой в саях. После долгих поисков пионеры выяснили: Зимородок выжил.

В картине снимались звезды советского кино. Летчика, подтолкнувшего детей к поиску Зимородка, сыграл Глеб Стриженов, актер, фронтовик. Александр Хвыля, сыгравший доктора Стройло, на протяжении многих лет был главным Дедом Морозом страны на новогодних представлениях в Кремле. Роль учителя исполнил Владимир Самойлов, который уже к этому времени сыграл комбрига Громова в ленте «Освобождение», Назара Думу в комедии «Свадьба в Малиновке». Зимородка в молодости – 18-летний сын артиста Александр Самойлов.

Вопросы для обсуждения фильма.

Как вы считаете, какова основная идея фильма? Что особенно впечатлило вас в этом фильме?

Что можно сказать о персонажах фильма? Кто из героев понравился вам больше всего?

Какой эпизод из фильма произвел на вас наибольшее впечатление?

Художественный фильм «Батька»

«Батька» – советский военный художественный фильм; снят режиссёром Борисом Степановым в 1971 году. Сценарий к фильму написан

Ростиславом Шмырёвым. Военная драма основана на реальных событиях, происходивших в белорусских лесах в 1941-1945 годах. Прототипом героя этой ленты является Минай Филиппович Шмырёв по прозвищу «Батька Минай». Минай Шмырёв в 1941 году сформировал отряд партизан из рабочих льнозавода. Отряд состоял из двадцати пяти человек. Успешно действующий партизанский отряд под командованием неуловимого «Батьки» был настоящей проблемой для захватчиков.

Вопросы для обсуждения:

Какова основная идея фильма?

Перед каким нравственным выбором оказался главный герой?

Как вы считаете, возможен ли иной выход из ситуации, в которую попал главный герой?

Поменялось ли что-то в вашем восприятии войны после просмотра фильма?

Чему нас учит этот фильм?

Художественный фильм «Константин Заслонов»

«Константин Заслонов» - художественный фильм, снятый киностудией «Беларусьфильм» в 1949 году. Фильм стал одним из лидеров проката 1949 года и единственным белорусским фильмом, удостоенным Сталинской премии. Автор сценария – белорусский советский драматург, сценарист, театровед – Аркадий Мовзон.

В фильме показана борьба белорусских партизан в годы Великой Отечественной войны под руководством легендарного организатора и руководителя партизанского движения К.С. Заслонова.

Это один из первых фильмов, в котором при сохранении героико-патриотических традиций разрушается существовавший в то время художественный стереотип, согласно которому, немцев чаще всего показывали в гротескном, шаржированном ключе. Здесь враги впервые предстают умными и опытными противниками, обмануть и одолеть которых непросто.

Основной акцент в картине сделан на противостоянии личностей. Это было рискованным и смелым художественным решением. Сюжет фильма строится на реальных исторических фактах и биографии К.С. Заслонова.

Вопросы для обсуждения:

Есть ли (были ли) среди ваших близких очевидцы событий, показанных в фильме?

Какие черты национального характера воплотились в образе главного героя?

Какие события из жизни главного героя нашли отражение в фильме?

Какова роль К. Заслонова в организации партизанского движения?

Документальный фильм «Беларусь. 4 гады вайны»

Документальный фильм «Беларусь. 4 гады вайны» снят в 2012 году на киностудии «Беларусьфильм» режиссером Евгением Сетько. Сценарий фильма написал Владимир Мороз.

Фильм состоит из трех частей: 1. Оккупация. Фронт. Тыл. 2. Партизаны. 3. Освобождение. В нем использованы материалы хроники фронтовых кинооператоров, а также трофейная немецкая кинохроника.

Фильм не имеет текстового сопровождения (ни закадрового, ни титров), только музыкальное. В связи с этим педагогу, который будет работать с этим фильмом, необходимо хорошо знать события, которые там представлены, ориентироваться в исторических фактах, нашедших отражение в хронике, чтобы дать соответствующий комментарий.

При подготовке к просмотру документального фильма следует также учесть его длительность по времени (1 час 20 минут) и, возможно, предложить учащимся просмотр материала фрагментарно, т.е. представить те фрагменты, которые наиболее ярко отображают события каждой из частей фильма.

Чтобы привлечь учащихся к просмотру документальных кадров, можно предварительно ознакомить их с жанром документального кино, работой фронтовых кинооператоров, рискующих жизнью ради исторической правды о войне и ее героях.

Вопросы для обсуждения:

Как вы считаете, почему в фильме нет титров, закадрового текста, а только музыкальное сопровождение документальной хроники? В чем замысел авторов?

Что вы узнали об оккупационном режиме из кадров кинохроники? Каким он представлен в трофейной немецкой кинохронике? Кто поддерживал оккупантов, кто с ними боролся?

Какие кадры произвели на вас наибольшее впечатление?

Расскажите, что вы узнали о партизанах и их деятельности в оккупированной Беларуси. Справедливо ли утверждение, что в партизанской войне участвовали «и стар и млад»? Аргументируйте свой ответ.

Изменилось ли ваше представление о войне после просмотра документального фильма? Если да, то как?

Как вы считаете, что позволило нашему народу выстоять и победить в этой страшной, жестокой, кровопролитной войне?

Как вы думаете, каким может быть постер, отражающий основную идею фильма?

Итоговое обсуждение фильмов по блоку «Беларусь непокоренная»

Просмотренные фильмы посвящены партизанам и подпольщикам Беларуси, взрослым и детям, которые в тяжелых условиях немецкой оккупации в 1941-1944 годах вели борьбу с немецкими захватчиками и их пособниками;

всеми доступными им средствами и приемами уничтожали врага, оказывали помощь Красной Армии в освобождении республики. Фильмы помогают понять сложность и специфику этой борьбы, ее влияние на обстановку на фронте и в тылу, увидеть и понять, какими личностными качествами должен обладать человек, чтобы мстить врагу. Они помогают ответить на вопрос: благодаря чему и кому Беларусь осталась непокоренной.

Вопросы для обсуждения:

Кто из вас смотрел эти фильмы раньше? Поделитесь своими впечатлениями. Изменилось ли восприятие их сюжетов?

Какой из фильмов произвел на вас самое сильное впечатление?

Какие чувства вы испытывали во время и после просмотра фильмов?

Какие качества главных героев фильмов наиболее удачно раскрыли режиссеры? Какие из этих качеств актуальны для современного молодого человека? Почему? Аргументируйте свой ответ.

Что во все времена ценилось и будет цениться в людях?

Над чем заставляют задуматься нас, современников, события, отраженные в данных фильмах?

Продолжите мысль: для того, чтобы Беларусь оставалась непокоренной, необходимо...

После просмотра и обсуждения фильмов учащимся предлагается разработать киноплакат (видеоролик), посвященный тематическому блоку.