

**Методические рекомендации по просмотру и обсуждению  
фильмов в рамках Республиканского культурно-патриотического  
киномарафона «Смотри и помни», посвященного 80-летию начала  
Великой Отечественной войны**

**БЛОК «ЛЮБОВЬ И ДРУЖБА НА ВОЙНЕ»**

Несмотря на все ужасы войны люди любили, дружили, поддерживали друг друга. Об этом фильмы, представленные в тематическом блоке «Любовь и дружба на войне». При подготовке к просмотру кинофильмов можно порекомендовать учащимся познакомиться с содержанием книг «Мы убежали на фронт» (В. Муратов), «Будь здоров, школяр!» (Б. Окуджава), «Альпийская баллада» (В. Быков).

Перед просмотром фильмов предлагается рассмотреть постеры и обсудить, о чем будут фильмы, какова главная идея этого тематического блока.



Во время просмотра кинофильмов можно прибегнуть к приему комментированного просмотра. Это требует некоторого навыка: необходимо хорошо знать фильм, чтобы не говорить одновременно с героями. Можно задать во время фильма два-три вопроса для будущего обсуждения, прокомментировать действия героев, спросить учащихся, что, по их мнению, будет дальше, как поступят герои.

После просмотра необходима небольшая пауза. Эмоционально насыщенный экранный медиатекст требует своеобразного «перехода», возвращения к реальной жизни.

Важно помнить, что мы не «судим» фильм, не выявляем его недостатки, не оцениваем «правильность» или «неправильность» авторской позиции. Анализ фильма – это способ понять, что хотели донести до зрителя авторы фильма.

**Художественный фильм «Венок сонетов»**

*Примерный комментарий перед просмотром.*

*В 1976 году белорусский режиссер Валерий Рубинчик на киностудии «Беларусьфильм» создал фильм «Венок сонетов».*

*Картина снята по мотивам повести Виктора Муратова «Мы убежали на фронт». Она состоит из шести частей-сонетов, которые рассказывают о нелегком пути на фронт двух закадычных друзей – Артема Перегудова и Ивана Собыренко.*

*1945 год. Друзья бегут на фронт, хотя война почти окончена и бои уже идут в Берлине. Они теряют друг друга в привокзальной сутолоке, встречаются с разными людьми, как с мирными, так и с военными; все впечатления излагаются в тетради Артема стихами. Зритель видит мир глазами парня и его поэтическими образами.*

*В 1977 году «Венок сонетов» стал лучшим фильмом для детей и юношества на десятом Всесоюзном кинофестивале в Риге.*

Во время обсуждения фильма можно предложить учащимся задание сравнить разные постеры к фильму «Венок сонетов».

Чем отличаются постеры? Что в них общего?

Какой постер выбрали бы вы? Почему?



Как вы считаете, почему режиссер Валерий Рубинчик выбрал в качестве формы повествования «венки сонетов»?

Как вы думаете, какая роль в картине отводится кадрам, которые мелькают в начале и в финале: «Море. Выброшенный на берег корабль. Одетый в черное старик, который тащит катафалк по белому песку...»?

Герои В. Рубинчика – подростки 13-14 лет, сбежавшие от родных, чтобы попасть на фронт и помочь взрослым в борьбе за Родину. Расскажите, какими они были в начале фильма, и какими стали в конце.

Как вы думаете, почему помимо музыки и театра, большое внимание в фильме уделено литературе и живописи?

Как вы думаете, почему режиссер очень часто использует крупные планы?

Как вы считаете, почему в конце каждого сонета показываються фотографии: скульптуры Пушкина, спектакля в театре, школьных учителей, семьи Марии?

Что вы можете сказать о финальном сонете, который заканчивается пулеметной очередью?

### **Художественный фильм «В бой идут одни “старики”»**

*Примерный комментарий перед просмотром.*

*В 1973 году известный режиссер Леонид Быков создал художественный фильм «В бой идут одни “старики”».*

*Фильм – о войне. Точнее, о людях на войне. Их свела война, стала их общей судьбой. Герои фильма – юные летчики, со школьной скамьи шагнувшие в огонь. Двадцатилетние лейтенанты военных выпусков, в летной школе обучавшиеся по ускоренной программе. Уже в боевой эскадрилье их доучивали «старики», которым самим было едва за 20. И вскоре новобранцы уже летели в бой наравне с ними.*

*Выйдя на экраны в 1974 году, фильм собрал 44 300 000 кинозрителей, став четвертым в прокате и единственным в десятке самых кассовых фильмов того года, посвященным тематике Великой Отечественной войны. Фильм, режиссура и актерская работа были также отмечены наградами республиканских и международных кинофестивалей.*

*В этом фильме показаны ужасы войны и ее быт, где любовь и смерть идут совсем рядом. Действие фильма начинается в конце лета 1943 года, во время битвы за Днепр.*

*Сценарий основан на реальных событиях, написан при участии дважды Героя Советского Союза Виталия Попкова (Маэстро).*

*Прототипом Смуглянки стал летчик Витя Щедронов, друг детства Леонида Быкова, который погиб на войне; прототипами Ромео и Маши – узбекский лётчик Марисаев и русская девушка (работница летной столовой); Зои – Герой Советского Союза Надежда Попова, зам. командира эскадрильи 46 гвардейского женского полка ночных бомбардировщиков, Вано – грузинский летчик Вано Габуня, погибший при таране немецкого истребителя.*

*В фильм включены многие эпизоды из летной жизни легендарного Кожедуба, Семена Харламова, и многих других военных летчиков.*

Во время обсуждения фильма можно предложить учащимся задание сравнить разные постеры фильма «В бой идут одни “старики”».

Чем отличаются постеры? Что в них общего?

Какой постер выбрали бы вы? Почему?





Что вы думаете о названии фильма?

Как вы думаете, что является главной идеей фильма?

Почему командир эскадрильи подбирает новичков в свою «команду», руководствуясь не только их боевыми качествами?

Какая песня стала визитной карточкой фильма? Какие эмоции вызывают у вас песни, которые исполняет вторая поющая эскадрилья?

Какова роль юмора в этом фильме?

Особое место в фильме занимает тема дружбы между героями. В чем она проявилась?

Как вы считаете, почему одного из главных героев однополчане назвали Ромео?

Как вы думаете, почему командир дает нелегкое поручение сказать о случившемся Маше именно механику Макарычу?

Почему, на ваш взгляд, этот фильм до сих пор любят зрители?

### Художественный фильм «Альпийская баллада»

*Примерный комментарий перед просмотром.*

*В 1965 году киностудией «Беларусьфильм» был снят художественный фильм «Альпийская баллада» по одноименной повести Василя Быкова, в создании которой сам писатель принял участие в качестве сценариста.*

*Экранизация последовала практически сразу после публикации повести. Режиссер Борис Степанов очень точно сумел передать атмосферу, созданную писателем.*

*Премьера состоялась в Минске 12 марта 1966 года, а 12 сентября 1966 года – в Москве.*

*«Альпийская баллада» – это фильм о трех днях жизни бежавших из плена белоруса Ивана и итальянки Джулии. Это история о трех коротких днях, вместивших в себя целую вечность. О трех днях, подаривших бывшим узникам концлагеря безграничную любовь и надежду на спасение.*

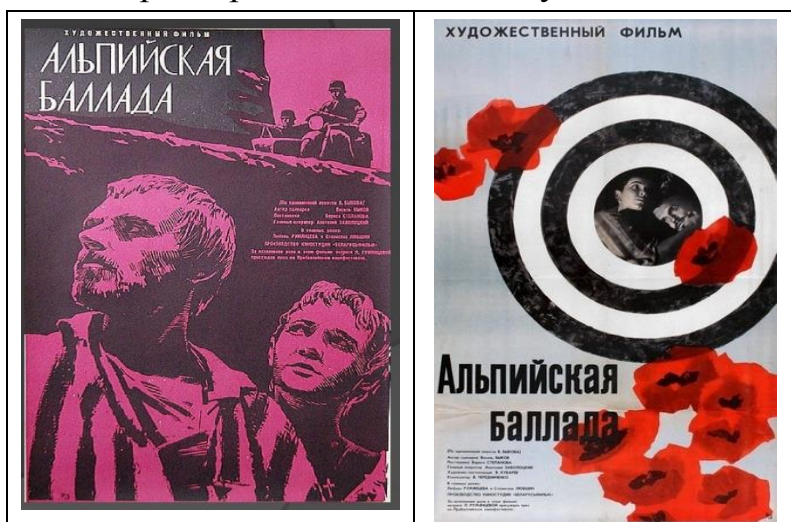
*Фильм имел огромный успех как в Советском Союзе, так и за рубежом. На Международном кинофестивале в Дели в 1968 году он был удостоен главного приза.*

*Картина и спустя десятилетия не утратила своей привлекательности. В 2003 году «Альпийская баллада» участвовала в ретроспективном показе на кинофоруме в Каннах.*

Во время обсуждения фильма можно задать учащимся следующие вопросы:

Чем отличаются постеры к фильму? Что в них общего?

Какой постер выбрали бы вы? Почему?



Как вы думаете, почему писатель назвал свое произведение балладой?

Где происходят события? Кто главные герои? Считаете ли вы символическими имена героев?

Небо, озера, горы являются своеобразными «героями» фильма. Объясните смысл этих образов.

В фильме любви как таковой открыто мы не видим. Она проявляется едва заметными штрихами. Как зарождалась любовь героев?

Что поразило вас при просмотре фильма?

Какой эпизод, на ваш взгляд, является кульминационным? Аргументируйте свой ответ.

Фильм рассказывает нам о трех днях жизни Ивана, четвертый будет последним. Докажите, что эти дни были действительно счастливыми для героя фильма.

В чем смысл финала фильма?

### **Итоговое обсуждение после просмотра фильмов тематического блока «Любовь и дружба на войне»**

Всем известно, что одним из способов увековечить память о героях и событиях являются памятники. Слово «памятник» образовалось от слова «память». Вот что писал академик Д.С. Лихачев: «Память противостоит уничтожающей силе времени». Как вы понимаете эти слова? Можно ли кинофильм считать своего рода памятником?

Какие чувства вы испытывали после просмотра фильмов?

Какой из фильмов произвел на вас самое большое впечатление?

Смотрели ли вы какой-либо из фильмов раньше? Если да, то изменилось ли ваше впечатление от просмотра со временем?

Какую роль, на ваш взгляд, играет кинематограф в формировании уважения к героическому прошлому нашей Родины?

«Свет пройди, – нигде не сыщешь, не случилось видеть мне дружбы той святей и чище, что бывает на войне». Это строки из поэмы А. Твардовского «Василий Теркин». Как вы считаете, отличается ли дружба на войне от дружбы в мирное время? В чем сила фронтовой дружбы?

В чем трагизм любовных отношений во время войны?

Какие качества героев фильмов режиссеры сумели раскрыть наиболее ярко?

Над чем заставляют задуматься нас, современников, события, отраженные в данных фильмах?

Далее учащимся предлагается обсудить разработку киноплаката (видеоролика), посвященного тематическому блоку.