

Методические рекомендации по просмотру и обсуждению фильмов в рамках Республиканского культурно-патриотического киномарафона «Смотри и помни», посвященного 80-летию начала Великой Отечественной войны

БЛОК «СУДЬБА ЖЕНЩИНЫ НА ВОЙНЕ»

Великая Отечественная война стала тяжелейшим испытанием, она коренным образом изменила жизнь всех советских женщин: матери потеряли сыновей, сестры – братьев, жены – мужей.

Каждый из фильмов данного тематического блока – это удивительно проникновенное трагичное повествование о судьбах женщин на войне.

Художественный фильм «...А зори здесь тихие»

Примерный комментарий перед просмотром.

«...А зори здесь тихие» – советский двухсерийный художественный фильм, снятый в 1972 году по одноимённой повести Бориса Васильева режиссёром Станиславом Ростоцким.

Центральная тема произведения – безжалостность войны, стирающая все границы и вынуждающая женщину становиться солдатом. Судьбы пяти молодых девушек, для которых первый бой стал последним, правдиво и трогательно изобразил прошедший всю войну писатель Борис Васильев.

Основная идея фильма – война глазами женщины.

События фильма происходят в 1942 году в Карелии. В прифронтовой полосе группа девушек-зенитчиц вынуждена вступить в неравный бой с вражескими десантниками. Эти девчонки мечтали о большой любви, нежности, семейном тепле, но на их долю выпала жестокая война, и они до конца выполнили свой воинский долг...

Эта история – не о самой войне, а о людях, которые, защищая свою Родину, жертвовали своей жизнью. Мы должны помнить о тех страшных годах в жизни страны, хранить и передавать это знание из поколения в поколение, чтобы война не повторилась.

Фильм стал классикой советского кинематографа, одной из самых любимых народных лент, посвящённых теме войны. Картина стала одним из лидеров советского кинопроката 1973 года – её посмотрело около 66 миллионов человек. В 2002 году она была признана самой популярной картиной о Великой Отечественной войне.

Вопросы для обсуждения:



Чем отличаются постеры? Что в них общего? Какой постер выбрали бы вы и почему?

Режиссером фильма «...А зори здесь тихие» Станиславом Ростоцким весьма содержательно и выразительно прописаны характеры и судьбы главных героинь. Все они не похожи друг на друга. Что объединяет героинь фильма?

Как вы думаете, почему фильм «...А зори здесь тихие» показывает довоенное и послевоенное время в цвете, а войну в чёрно-белых цветах?

Проблема женщины на войне проходит красной нитью через весь фильм «...А зори здесь тихие». Уместно ли быть женщине на войне? Выскажите своё мнение.

В фильме «...А зори здесь тихие» много запоминающихся сцен, в том числе сцены, где девушки сражаются с фашистами не хуже опытных бойцов-мужчин. Финальная фраза, которая звучит по радио «на фронтах ведутся бои местного значения» заставляет задуматься: в одном бою местного значения погибли пять молодых девчонок, а сколько было таких боев... Как вы думаете, удалось ли режиссеру показать подвиг женщин на войне?

Смысл названия раскрывается в самом конце фильма, когда выживший старшина с сыном одной из погибших зенитчиц после войны приезжают на место гибели девушек, чтобы установить памятник. И фраза, ставшая названием одноименной повести, звучит, как мысль о той ужасной трагедии, которая случилась здесь. Какие эмоции вы испытали во время просмотра фильма?

Художественный фильм «В небе „ночные ведьмы“»

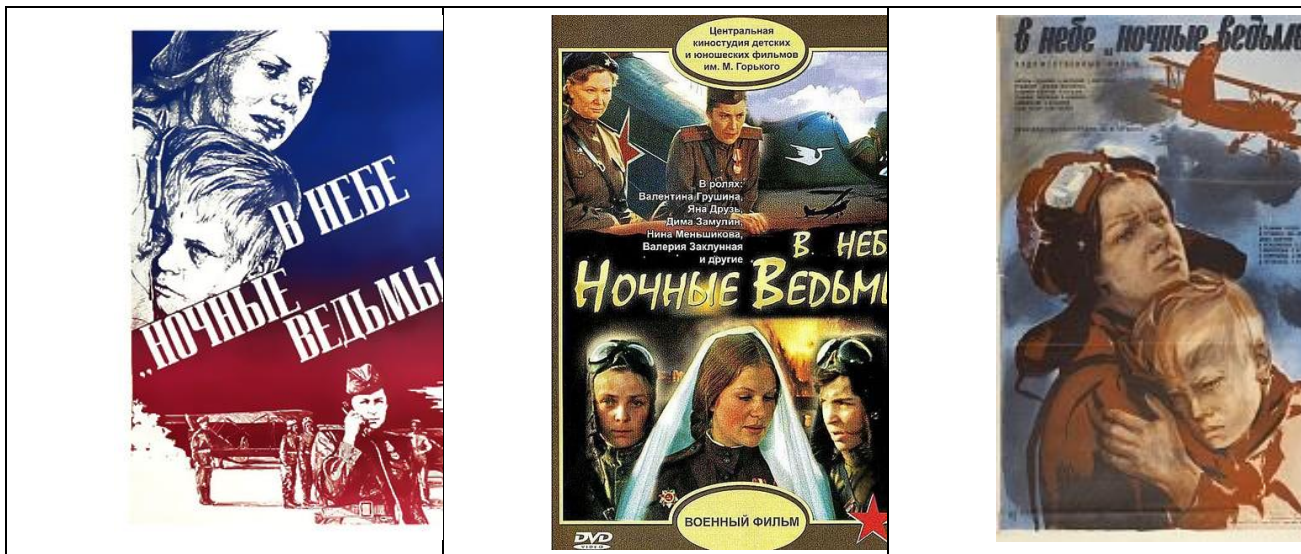
Примерный комментарий перед просмотром.

«В небе „ночные ведьмы“» – советский художественный фильм о Великой Отечественной войне. Снят в 1981 году режиссёром Евгенией Жигуленко.

Пробраом части, где служат героини фильма, стал 46-й гвардейский ночной бомбардировочный авиационный полк. Режиссёр фильма Евгения Жигуленко воевала в составе этого авиаполка, была командиром звена и за проявленное в боях мужество стала Героем Советского Союза.

Фильм «В небе „ночные ведьмы“» рассказывает о нелегкой военной доле молодых девчонок полка ночных бомбардировщиков, о героизме женщин-летчиц, защищавших Родину от фашистских оккупантов.

Вопросы для обсуждения:



Чем отличаются постеры? Что их объединяет? Какой постер выбрали бы вы и почему?

Плечом к плечу с мужчинами боролись и погибали те, кому природой предназначено быть матерями и жёнами, беречь и хранить семейный очаг. Какими качествами обладали лётчицы? Чья судьба произвела на вас особенно сильное впечатление и почему?

В каком фильме, недавно просмотренном вами в рамках киномарафона, прототипом одной из героинь также стала летчица 46-го гвардейского ночного бомбардировочного авиационного полка?

Почему девушек прозвали «ночными ведьмами», каким образом у них получалось незаметно нападать на врага? Почему лётчицы не брали с собой парашюты?

Какие отношения у летчиц складываются с мальчиком-сиротой Федей?

Какие сцены фильма показались вам особо значимыми и почему? Каково, на ваш взгляд, значение финальной песни фильма?

Художественный фильм «Баллада о солдате»

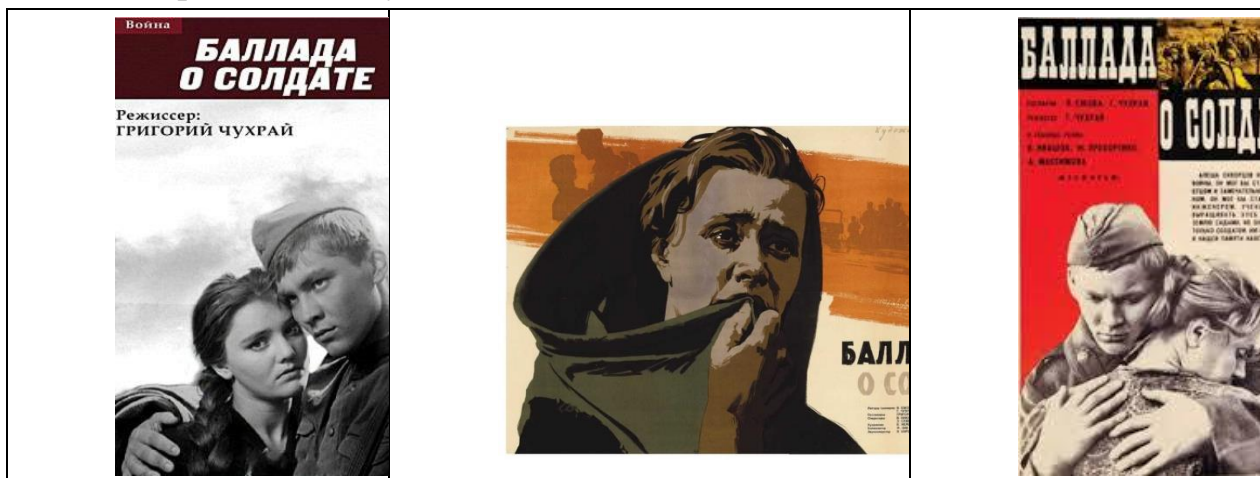
Примерный комментарий перед просмотром.

«Баллада о солдате» – советский художественный фильм 1959 года режиссёра Григория Чухрая. Повествует о нескольких днях из жизни простого солдата, который едет в отпуск к матери.

Эшелоны, станции, встречи с людьми, первая пылкая любовь, расставания и потери – круговерть событий, подхватила солдата в тылу. Домой он смог заскочить лишь «на минутку». Их свидание с матерью совсем коротко. «Простите, мама...» – «Не пуцу!» – «Я вернусь, мама!».

Фильм посмотрели более 30 млн. советских зрителей. Он собрал более 100 зарубежных призов. Сценарист Валентин Ежов и режиссёр Григорий Чухрай были удостоены за него Ленинской премии.

Вопросы для обсуждения:



Чем отличаются постеры? Что их объединяет? Какой постер выбрали бы вы и почему?

В фильме «Баллада о солдате» мать каждый день выходит за околицу села, глядя в пыльную дорогу, уходящую далеко за горизонт. Дорогу, по которой увезли ее Алёшу. Всего лишь две минуты длилась их встреча, пока гудел грузовик, подкинувший его на последнем отрезке по пути домой. Мать и сын прильнули друг к другу, чувствуя биение сердец. За эти две минуты надо было успеть почувствовать все, что каждый из них перенес в разлуке. Но грузовик торопится, гудок зовет... «Я вернусь, мама!» – это последние слова Алёши. Почему «Балладу о солдате» начинают и завершают кадры с матерью солдата?

Сколько бы ни было лет человеку, он навсегда останется для матери ребёнком. Как вы понимаете смысл слов «материнская любовь»?

Рекомендовали бы вы посмотреть этот фильм своим ровесникам? Аргументируйте свой ответ.

Итоговое обсуждение после просмотра фильмов тематического блока «Судьба женщины на войне»

Мы живём в мирное время, но в разных уголках планеты в разное время возникают вооруженные конфликты, военные действия. Поэтому очень важно заново осмыслить величие подвига тех, кто прошел войну. Это не только солдаты на фронте, это и труженики тыла, в том числе дети, которые стояли у станков, люди, подвиг которых заключался в том, чтобы оставаться людьми в нечеловеческих условиях оккупации. Женщины вписали в летопись войны немало славных страниц, наполненных подвигом и силой духа.

Со времени окончания войны прошло уже много лет. Почему же многие писатели обращаются к событиям военных лет, режиссеры снимают фильмы о войне? Почему нужно помнить об ужасах и преступлениях фашизма?

Всё ли мы знаем о своих родных, участниках и очевидцах Великой Отечественной войны? Как ваша семья хранит память о тех страшных годах?

Пока жива память, живы герои Великой Отечественной войны. Мы не должны забывать, какой ценой была достигнута победа, какой ценой был достигнут мир.

Далее учащимся предлагается обсудить разработку киноплаката (видеоролика), посвященного тематическому блоку.