

## Проектная деятельность в освоении предметов культурного наследия

Разработка и реализация творческих работ учащихся



### Е. И. Калистратова,

начальник центра учебно-методической работы с кадрами образования, старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин Минского областного института развития образования

Сегодня экспериментальные и инновационные проекты, реализуемые учреждениями образования Республики Беларусь, стали необходимым условием апробации и внедрения передовых образовательных практик. Учебная проектная деятельность способствует формированию у учащихся предметных, метапредметных,

ценностно-смысловых компетенций, лидерских и коммуникативных качеств, воспитанию ответственности за выполняемую работу. Ребята с удовольствием участвуют в работе над проектами по учебным предметам, поскольку эта деятельность позволяет им творчески осмыслить материал, решить практически значимые задачи.

На уроках отечественной и мировой художественной культуры проектная деятельность имеет приоритетное значение [1]. Это связано с тем, что за несколько лет учащиеся должны познакомиться с художественной культурой большого исторического периода, рассмотреть на одном уроке искусство нескольких стран, а в течение одного-двух уроков ознакомиться с художественными произведениями нескольких видов искусства. Сложные, насыщенные учебным материалом занятия требуют особой их организации. В данной ситуации учебный проект становится для учителя незаменимым методическим инструментом эффективной работы.

Разработка и реализация проектов вызывает у учителей искусства определенные сложности. К сожалению, не всегда педагог умеет соотнести последовательность действий с пониманием промежуточных задач проекта, а его цель – с конечным художественным продуктом; распределить ответственность в групповой работе; объективно оценить результат проектной деятельности.

**Проект** (от лат. *projectus* – брошенный вперед), согласно определению, предлагаемому доктором педагогических наук А. Н. Иоффе, – это продуманное и четко спланированное дело, предпринятое для решения выдвинутой проблемы определенным способом, учитывающее ограничения по времени и ресурсам и изменяющее изначальную ситуацию [2].

Основные требования к учителю в процессе организации учебного проекта в рамках ОМХК:

- знание четкого алгоритма процесса организации проектной деятельности;
- знание специфики содержания материала, выносимого на проектирование;
- умение определять результат проектной деятельности.

Учителю искусства необходимо уметь определять актуальность темы проекта. Только в этом случае проектная деятельность позволит учащимся освоить специфику художественных явлений, научиться понимать их сущность.

### Классификация проектов

Учебные проекты могут быть классифицированы по следующим критериям:

- тематическая направленность (учебные, исследовательские, игровые, творческие);
- продолжительность реализации (кратко-, средне- и долгосрочные);

□ уровень взаимодействия участников (индивидуальные, парные, групповые) [3].

В рамках данной статьи остановимся более подробно на проектах, классифицируемых по продолжительности реализации, т. к. основная организационная сложность заключается именно в распределении проектной деятельности по времени.

**Краткосрочные проекты** могут выполняться учащимися индивидуально или в группе практически на каждом уроке ОМХК. Основная цель таких проектов – мотивировать ребят на изучение предмета, поддерживать их эмоциональную, познавательную и творческую активность. Формами представления результатов работы над мини-проектами (или проектными заданиями) могут выступать *эссе, кроссворды, ребусы, викторины, декламации, инсценировки, небольшие устные сообщения или рассказы на заданную тему* и др. Краткосрочные проекты не требуют больших энергетических затрат, не трудоемки, позволяют получать ближайший проектный продукт.

**Средне- и долгосрочные проекты** (продолжительность реализации от нескольких уроков до четверти, полугодия, учебного года) требуют от учителя тщательного продумывания, длительной подготовки, детализированной разработки промежуточных шагов, а от учащихся – более глубокого, чем краткосрочные, погружения в содержание. Включение учащихся в работу над средне- и долгосрочными проектами имеет своей целью формирование проектной культуры как составляющей общей культуры личности и направлено на широкую социализацию, а также профессиональную ориентацию школьников.

В основу средне- и долгосрочных проектов может быть положена как самостоятельная идея, замысел, так и любой конкретный художественный продукт, созданный во время реализации краткосрочного проекта. Например, рисунки, подготовленные учащимися при работе над краткосрочным проектом по теме «Мир природы в искусстве», могут быть оформлены в виде выставки, приуроченной к

какому-либо празднику, общешкольному родительскому собранию и т. д. Селфи, сделанные на уроке при изучении темы «Фотография как вид искусства», могут стать началом реализации проекта по разработке творческой странички на сайте класса (школы). Как правило, большинству учащихся нравится учебная работа творческого характера, следовательно, можно продолжить выполнение средне- и долгосрочных проектов в шестой школьный день. Результаты проектной деятельности представляются на *уроке-зачете*.

Независимо от выбранного типа проекта учителю предлагается ориентироваться на общепринятый **алгоритм организации проектной деятельности**, который включает следующие этапы.

**1. Подготовительный этап:** определение темы, формулировка проблемы, выбор типа проекта.

**2. Планирование работы:** формулировка цели и задач проекта, выбор ресурсов, распределение ролей и обязанностей в группе, выбор формы конечного продукта.

**3. Реализация проектного замысла:** решение промежуточных задач, оформление продукта, подготовка презентации (визуальной, вербальной) продукта.

**4. Защита проекта:** представление проекта и афиширование проектного продукта.

**5. Оценка результатов и рефлексия:** проводится учителем, учащимися, приглашенными экспертами (родители, учителя-предметники, работники сферы искусства и культуры и др.).

**Выбор темы**

Анализ работы учителей искусства учреждений общего среднего образования Минской области показывает, что сегодня чрезвычайно актуален вопрос выбора темы ученических проектов. Поэтому на занятиях в рамках повышения квалификации, а также в ходе методических мероприятий учителям были предложены следующие темы проектов для учащихся 5–7 классов (Таблица).

Тип проекта	Тема	Результат
Творческий (индивидуальный, краткосрочный)	«Путешествие дома во времени»	Слайд-презентация
	«Семейная традиция, которая нас объединяет»	Экскурсия
		Устный рассказ
		Инсталляция
	«Поздравительная открытка своими руками»	Сочинение
		Выставка
Коллаж		
	Рисунок	

Учебный (групповой, среднесрочный)	«Что важнее в одежде: красота или практичность?»	Реферат Видеоролик Плакат
	«Фотография: искусство или технология?»	Буклет Статья на сайт школы Творческий отчет
	«Истоки кинематографа»	Комикс Материалы для сайта, блога
Игровой (групповой, краткосрочный)	«На заре театрального искусства»	Ролевая игра Инсценировка Театрализация

В условиях безотметочного обучения по предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» проекты, выполненные учащимися, довольно сложно оценивать. Ведь при оценке творческих продуктов неизбежно присутствует элемент субъективности, вызванный личностными предпочтениями оценивающего. Перед учителем стоит непростая задача оценивания творческих продуктов как результатов учебной проектной деятельности. Следует обращать внимание на некоторые характеристики как самого проекта, так и работы над ним:

- самостоятельность в решении творческой задачи, воплощении творческой идеи;
- эстетическое оформление проектного продукта;
- сформированность предметных компетенций (степень раскрытия содержания художественного произведения, применение межпредметных связей, опора на жанрово-видовое разнообразие искусства);
- сформированность регулятивных действий (планирование познавательной и творческой деятельности во времени, оптимальное использование ресурсов, выбор авторских решений);
- сформированность коммуникативных действий (ясность изложения и оформление проекта, представление результатов, аргументированность ответов на вопросы).

В мировой практике накоплен богатый опыт оценивания проектной деятельности: система бонусов, сертификатов, поощрительных призов. Исследователи сходятся во мнении, что учебные проекты по предмету «Искусство» необходимо оценивать с использованием приемов, адекватных творческой деятельности. Например, можно определить соответствующие **номинации**: «Творческий дебют», «Самое креативное название проекта», «Оригинальный способ воплощения творческой идеи», «Самое яркое представление» и т. д.

Рассмотрим подробнее некоторые аспекты работы над проектами на конкретных примерах.

**Тема «Мир природы в искусстве»  
(5 класс)**

**Проект «Корзина фруктов и овощей для художника Арчимбольдо»** (краткосрочный групповой проект, продолжительность – 1 урок).

**Задачи:**

- продемонстрировать на примере творчества художника Арчимбольдо оригинальные способы воплощения пейзажных мотивов в живописи;
- способствовать формированию у учащихся умения создавать сложные формы при помощи простых предметов;
- развивать творческое воображение и фантазию.

На *подготовительном этапе* (до 7 минут) учитель вводит учащихся в проблематику урока посредством знакомства с самобытным творчеством художника, рассмотрения его серии «фруктовых» и «овощных» портретов «Времена года». Педагог предлагает ребятам представить себя в роли учеников в мастерской художника и выполнить проекты, изобразив любимый литературный персонаж в манере художника Арчимбольдо. Учащиеся рассматривают имеющиеся ресурсы: в корзинке находятся картинки, магнитики с изображениями фруктов и овощей, краски, карандаши, фломастеры, пастель, бумага, клей. Далее учащиеся объединяются в группы (до 5 человек).

На *этапе планирования* (до 5 минут) учащиеся обсуждают идеи своих проектов, формулируют их названия, распределяют обязанности в группах. Так, одна группа рисует литературный персонаж в форме груши, яблока, тыквы с деталями из вишен, веточек укропа, слив, клубники, земляники, зеленого лука. Вторая группа останавливается на технике аппликации. Третья – на комбинировании материалов. Четвертая – на создании композиции из магнитиков на доске.

На *этапе реализации* (до 18 минут) учащиеся работают над проектами и готовятся к презентации.

На *этапе представления и защиты проекта* (до 10 минут) недостаточно просто продемонстрировать рисунок, коллаж, композицию. Необходимо сопроводить их устным рассказом от лица ученика, обучающегося в мастерской Арчимбольдо. Данный этап может сопровождаться фото-, видеосъемкой (в дальнейшем это пригодится на уроке-зачете, при проведении родительского собрания, пополнении учительского и ученических портфолио).

На *этапе оценивания* (до 5 минут) учитель характеризует работу учащихся и полученные продукты: содержательность ответов на вопросы, степень готовности и эстетическое оформление продуктов, соответствие названия мини-проекта полученному результату, характер взаимодействия в группе.

**Тема «Культура Древнего Египта» (7 класс)**

**Проект «Египетская «Книга мертвых»: взгляд из XXI века»** (среднесрочный индивидуальный проект, продолжительность – две недели).

**Задачи:**

- обеспечить осознание учащимися роли египетской «Книги мертвых» в развитии мировоззрения и культуры древних египтян;
- представить образ жизни и верования древних египтян доступными современному подростку средствами.

На *подготовительном этапе* учитель рассказывает учащимся о роли и значении «Книги мертвых» как исторического и культурного памятника, знакомит с магическими заклинаниями и формулами из нее, рассказывает о

древнеегипетских богах и испытаниях, которые ожидали умершего человека в царстве мертвых, демонстрирует красочные фрагменты «Книги мертвых», обращает внимание на соотношение и баланс цвета и пропорций в рисунках. Также учитель указывает источники, из которых можно почерпнуть информацию о «Книге мертвых» (энциклопедия, интернет-ресурсы, художественные книги, научно-популярные фильмы, туристические буклеты, папирусы), а затем предлагает выполнить индивидуальные творческие проекты по теме «Египетская «Книга мертвых»: взгляд из XXI века».

На *этапе планирования* учащиеся выбирают «главных героев» проекта. Это могут быть предметы, представляющие ценность для учащихся или их семей, но испорченные или поломанные (например: неработающие ноутбук или швейная машинка, кастрюля без крышки, сломанный велосипед и др.). Задача учащихся – на листе бумаги изобразить испытания, которые должен пройти любимый предмет, чтобы «выздороветь» и вернуться к работе.

На *этапе реализации* семиклассники фантазируют, например, о том, как на кухне кастрюля путешествует от одного стола к другому, вступает в поединок с поварами, вилками и ножами, ныряет в умывальник и, наконец, добирается до крышки на полочке. Затем следует перевод фантазии в карандашный эскиз и, как итог, выполнение проекта в цвете. Можно предположить, насколько разнообразными будут придуманные истории, а проектные продукты по-настоящему неповторимыми.

*Защита и оценка проектов* осуществляется на уроке-зачете.

#### Резюме автора

В ходе работы над проектами на уроках искусства у учащихся формируется опыт самостоятельной художественно-творческой деятельности, совершенствуются коммуникативные навыки, развиваются умения интерпретировать произведения искусства и творчески преобразовывать действительность. Важное значение имеют проекты и для учителей ОМХК, т. к. способствуют не только их профессиональному, но и творческому развитию.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. **Учебная программа по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»** для V–VII классов учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания (утверждена Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 27.07.2017 №91).
2. **Иоффе, А. Н.** Проектирование в образовании и учебные проекты по истории / А. Н. Иоффе // Преподавание истории в школе. – 2013. – №6. – С. 3–13.
3. **Полат, Е. С.** Метод проектов: история и теория вопроса / Е. С. Полат // Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 2010. – С. 193–200.
4. **Щербина, Я. Ю.** Человек проектирующий в современном мире [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.oboznik.ru/?p=49418>. – Дата доступа: 30.04.2018.