

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ

Русский язык  
Факультативные занятия

**Р. С. Сидоренко**

# **ПОЭТИЧЕСКИЕ ГИМНЫ МОРФОЛОГИИ**

**7 класс**

для учреждений общего среднего образования  
с белорусским и русским языками обучения

*Рекомендовано  
Научно-методическим учреждением  
«Национальный институт образования»  
Министерства образования  
Республики Беларусь*

Минск

## УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

---

---

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В начале XXI века подавляющее большинство людей по-прежнему, как и в XX веке, видит в морфологии сухую науку о формах слов, правилах склонения и спряжения, разных категориях и т. д. Она такая и есть, морфология: сложная, точная — и совершенно необходимая наука для тех, кто хочет и должен уметь связно выражать свои мысли. Образованный человек немислим без знания морфологии и владения ее законами и правилами. Однако владение морфологическими правилами построения речи — это обязательная для всех, но лишь самая первая, поверхностная степень постижения морфологии. Вторая степень постижения морфологии — это овладение морфологией как источником выразительности и образности. Например, имя существительное позволяет видеть мир предметов во всем многообразии красок и оттенков. Прилагательные помогают полнее раскрыть отличительные свойства предмета, придать описанию образность, яркость, передать настроение писателя (*море — бирюзовое, спокойное, изумрудное* и т. д.). Числительные в художественной речи выполняют две функции: информативную и экспрессивную. Они используются при описании поведения героев, их внешности, обстановки для придания повествованию оттенка особой достоверности. Местоимения в тексте обладают особой изобразительной силой, придают речи оттенок искренности. Глагол используется прежде всего для передачи непрерывного движения окружающего мира, а также духовной жизни человека. С помощью наречий писатели создают яркие картины природы.

В создании художественной образности велика роль и служебных частей речи. Следовательно, все части речи могут быть источником выразительности, надо лишь умело пользоваться ими. И в этом должны помочь целенаправленные

факультативные занятия, **цель** которых — **научить учащихся выражать свои мысли грамотно, точно, выразительно, образно**, как писал Л. Н. Толстой, «находить единственно нужное размещение единственно нужных слов» в устном и письменном высказывании.

#### **Задача факультативных занятий:**

совершенствовать у учащихся учебно-языковые и коммуникативные умения;

узнавать, различать, группировать слова разных частей речи по выразительно-изобразительным функциям;

анализировать, обосновывать употребление выразительных средств частей речи поэтами и писателями в поэтических и прозаических произведениях;

употреблять слова различных частей речи в составе тропов и фигур речи;

формировать у учащихся умения использовать выразительные средства частей речи в самостоятельно создаваемых текстах.

**Содержание обучения** основывается на знаниях функционально-стилистических возможностей частей речи.

**Основные формы организации занятий** — лекции, беседы, практические занятия, самостоятельная работа учащихся над составлением текстов различных стилей с использованием образно-выразительных средств и др.

#### **Ожидаемые результаты**

Овладение выразительными морфологическими средствами; способами, позволяющими выделять выразительность произносительную, лексическую, стилистическую; условиями, определяющими выразительность речи; системой средств выразительности речи: тропами и фигурами; навыками использования выразительных морфологических средств в устных и письменных высказываниях.

Программа факультативных занятий рассчитана на 35 часов. Последовательность изучения тем программы факультативных занятий может быть творчески изменена учителем с учетом особенностей классного коллектива.

## **ПОЭТИЧЕСКИЕ ГИМНЫ МОРФОЛОГИИ (35 часов)**

Тема 1. Понятие «выразительная речь». Условия, определяющие выразительность речи (1 час).

Тема 2. Система языковых средств выразительности: тропы и фигуры речи (2 часа).

Тема 3. Метафора. Олицетворение. Части речи в составе метафоры и олицетворения (4 часа).

Тема 4. Метонимия. Синекдоха. Части речи в составе метонимии и синекдохи (4 часа).

Тема 5. Эпитет. Части речи, организующие эпитет (4 часа).

Тема 6. Обобщение изученного (2 часа).

Тема 7. Сравнение. Части речи, организующие сравнение (4 часа).

Тема 8. Гипербола. Литота. Части речи в составе гиперболы и литоты (4 часа).

Тема 9. Анафора. Части речи в анафоре (2 часа).

Тема 10. Антитеза. Части речи в антитезе (2 часа).

Тема 11. Градация. Инверсия. Части речи в градации и инверсии (4 часа).

Тема 12. Обобщение изученного (2 часа).

## **Рекомендуемая литература**

- Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык и культура речи. Ростов-на-Дону, 2001.
- Голуб И. Б. Русский язык и культура речи. М., 2002.
- Культура русской речи / под ред. проф. Л. К. Граудиной, проф. Е. Н. Ширяева. М., 2001.
- Русский язык и культура речи / под ред. В. Н. Максимова. М., 2002.
- Баева О. А. Ораторское искусство и деловое общение. Минск, 2000.
- Головин Б. Н. Основы культуры речи. М., 1988.
- Ивин А. А. Основы теории аргументации. М, 1997.
- Лакофф Д., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем. М., 2004.
- Львов М. Р. Основы теории речи. М., 2000.
- Мурашов А. А. Культура речи учителя. М.— Воронеж, 2002.
- Ножин Е. А. Мастерство устного выступления. М., 1989.
- Розенталь Д. Э. Практическая стилистика. М., 1987.
- Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Секреты стилистики: правила хорошей речи. М., 1991.
- Служевская Т. П. Уроки русской словесности: Практикум по культуре речи. СПб., 1997.
- Филиппов А. В. Сто пятнадцать приемов ораторской речи. М., 1998.
- Хазагеров Г. Г., Корнилова Е. Е. Риторика для делового человека. М., 2001.