

# Создание развивающей предметно-пространственной среды в целях развития метафоричности речи детей старшего дошкольного возраста

**В. Л. Пашко,**

учёный секретарь  
научно-исследовательского центра  
Национального института образования,  
кандидат педагогических наук

В статье раскрывается роль развивающей предметно-пространственной среды в развитии метафоричности речи детей дошкольного возраста, даётся определение сущности данной среды, отражаются принципы её построения и содержательное наполнение в учреждениях дошкольного образования.

**Ключевые слова:** культура речи, образная речь, метафоричность речи, метафоричность речи детей дошкольного возраста, развивающая предметно-пространственная среда.

The article reveals the role of the developing subject-spatial environment in the development of metaphorical speech of preschool children. A definition of the essence of this environment is given. Principles of its construction, as well as the content of the developing subject-spatial environment in the conditions of preschool education institutions are reflected.

**Keywords:** speech culture, figurative speech, metaphorical speech, metaphorical speech of preschool children, developing subject-spatial environment.

Одной из актуальных проблем теории и практики дошкольного образования в настоящее время выступает речевое развитие личности ребёнка дошкольного возраста, основанное на воспитании у него культуры речи, формировании осознанного отношения к языку.

Под культурой речи принято понимать «не только владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, словоупотребления, грамматики, стилистики), но и умение использовать выразительные средства языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи» [6, с. 172—173].

Важной составной частью культуры речи в широком смысле этого слова является образная речь — речь, в которой используются специальные художественные приёмы, изобразительно-выразительные средства языка (эпитеты, сравнения, метафоры и др.) [1]. Особое место среди них занимает метафора, создание и использование которой свидетельствуют о метафоричности речи — употреблении слов в переносном значении. Метафоричность речи детей дошкольного возраста рассматривается как «особое коммуникативное качество речи, проявляемое в умении ребёнка воспринимать, понимать и произвольно употреблять слова в прямом и переносном значении как в номинативной, так и в ориентационно-познавательной и эстетической функциях; в способности понимать и оценивать художественный образ литературного произведения, а также конструировать собственные метафоры на основе установления сходства между конкретными объектами, опираясь на опыт когнитивно-коммуникативной деятельности» [9, с. 59].

Во многих научных исследованиях (О. В. Акулова, Н. В. Гавриш, Д. Н. Дубинина, Л. А. Колунова, Е. В. Савушкина, Ф. А. Сохин, Н. С. Старжинская, Е. Н. Судакова, О. С. Ушакова и др.) указывается на важность и необходимость проведения работы с детьми по формированию у них представлений о прямом и переносном значении слова с целью развития образности, выразительности речи, словесного творчества, а также культуры речи в целом.

В содержании учебной программы дошкольного образования обращается внимание на создание условий, которые способствуют пониманию детьми доступных фразеологизмов, образных выражений в загадках, объяснению смысла поговорок, использованию их в своей речи; формированию умений понимать эмоционально-образное содержание литературного (фольклорного) произведения, различать средства выразительности в поэтических и прозаических произведениях [10].

Одним из педагогических условий, содействующих развитию метафоричности детской речи, является организация развивающей предметно-пространственной среды в учреждении дошкольного образования. Для того чтобы ребёнок уяснил скрытый смысл метафоры, он должен сопоставить, сравнить объекты из разных, часто очень далёких областей, увидеть в них черты сходства, выделить их и отнести к одной смысловой категории. Соответственно, необходимо иметь представления об особенностях объектов (явлений), уметь сопоставлять их, видеть в них общее [5; 12].

В психолого-педагогической литературе используются разные термины для определения среды, в которой находится ребёнок и которая оказывает на него обучающее, развивающее и воспитательное воздействие. Приведём некоторые из таких дефиниций:

«развивающая среда» — организованное образовательное пространство, в котором осуществляется развивающее обучение [3];

«развивающая предметная среда» — система материальных объектов деятельности ребёнка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика [11, с. 4];

«предметно-пространственная среда» — пространство, в котором реализуется самостоятельная художественная деятельность, и материалы, пособия, предметы, позволяющие детям осуществлять свои художественные замыслы [2, с. 52];

«образовательная среда» (или среда образования) — система влияний и условий формиро-

вания личности по заданному образцу, а также возможностей для её развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении [14, с. 11];

«образовательная развивающая среда» — целесообразно отобранное и систематизированное содержание условий реализации целей обучения и воспитания на основе личностно ориентированной модели взаимодействия детей и взрослых, обеспечивающих становление ребёнка как личности [4, с. 68].

Определения могут быть сформулированы и относительно какой-либо конкретной области познания. Например: «Развивающая предметно-пространственная экологическая среда» — это совокупность объектов природы в определённых пространственных отношениях, ориентированных на развитие активности ребёнка по освоению экологических знаний, опыта экологической деятельности в природе [8, с. 59]. Здесь же отмечается, что предметно-пространственная среда учреждения дошкольного образования «должна быть интенсивно развивающей, провоцирующей возникновение и развитие познавательных интересов ребёнка, его волевых качеств, эмоций и чувств» [8, с. 49].

Особо важным является конкретное содержательное наполнение определения среды, непосредственно оказывающей влияние на развитие метафоричности речи детей. В связи с этим далее мы будем придерживаться термина «развивающая предметно-пространственная речевая среда», под которым понимается «организованная в пространстве учреждения дошкольного образования система материальных объектов, ориентированная на речевое развитие и саморазвитие ребёнка, обогащение его социального, культурного и коммуникативного опыта, развитие метафоричности речи, проявление им речевой активности» [9, с. 67].

Принципы построения развивающей среды отражены во многих научных исследованиях. Так, Л. М. Клариной, Е. А. Лобановой, В. А. Петровским, Л. А. Смывиной, Л. Т. Стрелковой и другими учёными определены принципы личностно ориентированной модели построения развивающей среды в учреждении дошкольного образования с целью создания наиболее благоприятных условий для развития и саморазвития каждого включённого в неё субъекта. К их числу относятся:

*принцип дистанции, позиции при взаимодействии*, устанавливающий контакт между взрослым и ребёнком, предполагающий личностно ориентированную партнёрскую позицию взрослого (при этом создаются условия для общения с ребёнком на основе пространственного принципа «глаза в глаза»);

*принцип активности*, в соответствии с которым дети становятся творцами своего предметного окружения, а в процессе личностно развивающего взаимодействия — собственных личности, здоровья;

*принцип стабильности — динамичности развивающей среды*, заключающийся в реализации возможности изменения среды в соответствии со вкусами и настроениями детей, а также с учётом разнообразных педагогических задач;

*принцип эмоциональности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия ребёнка и взрослого*, предполагающий влияние среды на пробуждение у детей активности, реализацию возможности осуществлять разнообразные виды деятельности;

*принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды*, заключающийся в постижении детьми своеобразного языка искусства: красоты звуков, цветовых пятен, абстрактных линий, остроумной трактовки образа лаконичными графическими средствами (простые, но талантливые этюды, абстрактные или полуреальные скульптуры и др.);

*принцип открытости — закрытости*, подразумевающий открытость природе (построение среды, которая способствует единству человека и природы); культуре (присутствие элементов настоящей «взрослой» живописи, литературы, музыки); обществу (обстановка детского сада соответствует сути понятия «Мой дом»), открытость своего «Я», собственного внутреннего мира ребёнка;

*принцип учёта половых и возрастных различий детей*, предполагающий построение среды, принимая во внимание таковые; предоставление возможностей как мальчикам, так и девочкам проявлять свои склонности в соответствии с установленными в обществе эталонами мужественности и женственности [7].

О. В. Цаплиной предложены следующие принципы построения развивающей среды в учреждении дошкольного образования:

*принцип открытости*, подразумевающий предоставление детям широкого диапазона действий, впечатлений, новых знаний, различных эмоций путём обогащения предметно-пространственной среды средствами искусства, природы, общения и возможностью выразить себя;

*принцип функционального зонирования*, направленный на учёт интереса ребёнка, проявляемого к различным видам деятельности, приватность нахождения в коллективе;

*принцип мобильности*, позволяющий обеспечить новизну и сложность предметно-пространственной среды;

*принцип полифункционального предметного мира*, способствующий созданию множества элементов для работы воображения, продуктивной активности, стимулирования творческого поведения с целью пробуждения фантазии ребёнка. Необходимым условием формирования у детей старшего дошкольного возраста творческой активности, по мнению автора, является их практическое участие в эстетическом преобразовании предметной среды [13].

Анализ представленных принципов позволил определить наиболее важные для развития метафоричности речи детей.

В первую очередь это *принцип полифункциональности и информативности*. Создание полифункциональной материальной среды — наличие природных и предметных объектов, элементов культуры (живописи, литературы, музыки), а также материалов для продуктивной, творческой активности ребёнка — способствует его активному взаимодействию с окружающим миром, получению необходимой и достоверной информации, применению её в речи в процессе создания речевого творческого продукта (метафоры).

Вторым по значимости выступает *принцип педагогической и эстетической целесообразности*. Оптимальное содержание, продуманное наполнение, эстетический вид развивающей предметно-пространственной среды призваны вызвать у детей интерес к её познанию и повысить эффективность формирования представлений, использования их при восприятии, понимании и употреблении метафор, создания собственных слов, словосочетаний с переносным значением.

Важным представляется *принцип динамичности и вариативности*. Он даёт возможность внесения изменений в содержание и организацию развивающей предметно-пространственной среды, направленной на максимальное решение образовательных, развивающих и воспитательных задач речевого развития личности ребёнка, в том числе и метафоричности речи. Несомненно, по отношению к детям дошкольного возраста должен учитываться и *принцип доступности*. Условное деление предметного содержания среды на зоны, его доступность, нацеленные на обеспечение реализации всех видов детской деятельности, способствуют проявлению ребёнком познавательной и творческой активности (интереса к метафоре в речевых высказываниях, произведениях художественной литературы и фольклора, использованию готовых и собственных метафор в речи), его разностороннему развитию.

Организованная в соответствии с представленными выше принципами развивающая предметно-пространственная среда содействует естественному познанию ребёнком ближайшего окружения, формированию представлений, необходимых ему для понимания, употребления и конструирования собственных метафор.

В исследованиях О. В. Акуловой, Н. А. Ветлугиной, А. Л. Давидович, Т. С. Комаровой, С. М. Чемортан и других особое внимание уделяется определению и отбору необходимого дидактического материала с учётом возрастных особенностей детей при организации развивающей среды в учреждениях дошкольного образования с целью развития художественно-речевой деятельности детей дошкольного возраста.

Акцент здесь делается на предметном содержании среды, обуславливающим реализацию конкретных образовательных задач. Сформулированное выше определение развивающей предметно-пространственной среды и выделенные принципы её организации позволяют сделать вывод о том, что на метафоричность речи оказывает влияние всё, что окружает ребёнка. Оснащение специально выбранного места необходимым оборудованием и дидактическим материалом будет целенаправленно воздействовать на развитие метафоричности речи дошкольников.

На основании научных изысканий Н. А. Ветлугиной, Г. Н. Пантелеева, А. Е. Шибицкой и других исследователей все педагогические средства, этому способствующие, можно подразделить на следующие группы:

*средства, применяемые взрослым в работе с детьми:* пособия (учебные издания, книги для детей, муляжи, плоскостной и объёмный демонстрационный, раздаточный материал и т. п.), электронные средства обучения, информационные технологии (телевизоры, музыкальные центры, компьютеры, интерактивные доски) и др.;

*средства, самостоятельно используемые ребёнком:* настольно-печатные, компьютерные игры, художественные игрушки, различные виды театров, альбомы с иллюстрациями эпизодов из литературных произведений, альбомы с детскими рисунками на темы произведений художественной литературы и фольклора и т. д.

Исходя из сказанного выше развивающая предметно-пространственная среда может включать в себя:

оборудование музыкального и (или) спортивного залов, где дети слушают и исполняют музыкальные произведения, знакомятся с музыкальными инструментами, участвуют в театральной деятельности, в разных по тематике праздниках и развлечениях и т. п.;

оборудование группового помещения, в котором создаются условия для проведения сюжетно-ролевых и дидактических игр, находятся образные игрушки, детские музыкальные инструменты, различный театральный реквизит, уголок речевого творчества и т. д.;

участок детского сада, экологическая комната, способствующие знакомству детей с объектами природы, и др.

Особое внимание необходимо обратить на уголок речевого творчества, содержание которого представлено:

иллюстрированными книгами, альбомами с метафорическими загадками (о домашних и диких животных, птицах, насекомых, природных явлениях, овощах и фруктах и т. д.), пословицами и поговорками, фольклорными и литературными сказками (С. Аксакова, П. Бажова, Д. Биссета, В. Гаршина, В. Одоевского, Р. Киплинг и др.), рассказами (К. Д. Ушинского, Е. Шима, М. Пришвина, В. Бианки, Е. Пермяка и др.), стихами для детей (Б. Пастернака, И. Токмаковой, И. Сурикова, Н. Некрасова и др.);

аудиопособиями с записями классической прозы и поэзии (сказки С. Маршака, А. С. Пушкина, К. Чуковского и др.);

видео мультимедийных фильмов по мотивам детских сказок, басен и т. п. Кроме того, всё это может дополняться настольно-печатными дидактическими играми; моделями, способствующими развитию метафоричности речи детей старшего дошкольного возраста; предметными и сюжетными картинками; произведениями известных художников: Б. Бялыницкого-Бирули, И. Шишкина, И. Репина, И. Левитана, А. Куинджи и других; иллюстрациями Е. Чарушина к русским народным сказкам и иными материалами.

Важную роль в развитии метафоричности речи детей дошкольного возраста играют тематические выставки («Осень в гости к нам пришла», «Ходит осень по дорожке», «Рисует художник пейзаж на стекле», «Весна цветы рассыпает» и др.). Для их организации желательно подбирать хорошо знакомые детям дошкольного возраста произведения художественной литературы и фольклора, образительного и музыкального искусства определённой тематики. Так, в содержание выставок «Осень в гости к нам пришла» и «Ходит осень по дорожке» уместным будет включить стихи белорусских поэтов В. Рабкевича «Едзе восень», Я. Купалы «Лістапад», Я. Журбы «Восень»; русских поэтов И. Бунина «Льёт дождь» (отрывок из стихотворения «Листопад»), А. Майкова «Осень», А. Пушкина «Уж небо осенью дышало...»; повесть М. Пришвина «Золотой луг»; иллюстрации к ним, а также

произведения изобразительного (И. Левитан. «Золотая осень», В. Поленов. «Золотая осень» и др.) и музыкального (М. Парцхаладзе. «Осенний дождик», Ц. Кюи. «Осень» и др.) искусства. Аналогичным образом необходимо проводить подготовку к другим выставкам.

Комплексное применение всех элементов предметно-пространственной среды способствует формированию у ребёнка умений не только использовать готовые метафоры («красивые выражения») в речи, но и создавать свои, сопоставляя, сравнивая объекты, определяя в них сходство. Так, материалы уголка речевого творчества могут служить основой для работы с детьми, направленной на формирование и развитие указанных выше умений (например, по теме «Осень»).

Педагог:

1) загадывает загадки про осень, рассматривает вместе с детьми иллюстрации с изображением этой поры года, обращает их внимание на то, с помощью каких «красивых выражений» обозначаются характерные признаки осени в прозвучавших загадках, и просит объяснить, почему для её описания используются данные метафоры;

2) читает стихотворения разных авторов (можно прослушать аудиозапись) об осени,

рассматривает вместе с детьми иллюстрации к ним, обращает внимание воспитанников на то, какие «красивые выражения», относящиеся к осени, встречаются в произведениях этих поэтов; просит попытаться объяснить, почему авторы использовали их;

3) предлагает ребёнку нарисовать картину на тему «Осень», дать ей название с помощью «красивого выражения» из стихотворения (загадки, рассказа);

4) проводит вместе с детьми наблюдения за явлениями природы, характерными для осени, и рассматривает картинки, на которых изображена осень, загадывает загадки про осень, предлагает составить загадку про осень по схеме; рассказ, включая в него как знакомые «красивые выражения», так и созданные ребёнком ранее, и т. п.

Таким образом, разнообразное содержание, целесообразное наполнение, вариативность развивающей предметно-пространственной среды способствуют расширению у ребёнка дошкольного возраста представлений о многообразии окружающего его мира, что, в свою очередь, содействует развитию не только речи детей, но и её метафоричности.

#### Список цитированных источников

1. Введенская, Л. А. Культура и искусство речи : современная риторика / Л. А. Введенская. — Ростов н/Д : Феникс, 1998. — 572 с.
2. Ветлугина, Н. А. Предметный мир как условие развития самостоятельности художественной деятельности / Н. А. Ветлугина // Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / Н. А. Ветлугина [и др.] ; под ред. Н. А. Ветлугиной. — М. : Педагогика, 1980. — С. 51—57.
3. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения / В. В. Давыдов. — М. : Педагогика, 1986. — 239 с.
4. Епанчинцева, Н. Д. Организация развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Н. Д. Епанчинцева. — Белгород, 2001. — 236 л.
5. Илларионова, Ю. Г. Учите детей отгадывать загадки : пособие / Ю. Г. Илларионова. — 2-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 1985. — 160 с.
6. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. : В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. — М. : Совет. энцикл., 1987. — 750 с.
7. Лобанова, Е. А. Дошкольная педагогика : учеб.-метод. пособие / Е. А. Лобанова. — Балашов : Николаев, 2005. — 76 с.
8. Машарина, М. В. Развивающая предметно-пространственная среда как условие формирования основ экологической культуры детей дошкольного возраста : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / М. В. Машарина. — Архангельск, 2004. — 171 л.
9. Пашко, В. Л. Развитие метафоричности речи детей старшего дошкольного возраста : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / В. Л. Пашко. — Минск, 2016. — 257 л.
10. Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 27 ноября 2012 г. № 133 «Об утверждении учебной программы дошкольного образования» [Электронный ресурс] // М-во образования Респ. Беларусь. — 2010. — Режим доступа : <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/doshkolnoe-obrazovanie/normativnye-pravovye-akty/postanovleniya>. — Дата доступа : 30.01.2019.
11. Рыжова, Н. А. Развивающая среда дошкольных учреждений / Н. А. Рыжова. — М. : Линка-пресс, 2003. — 191 с.
12. Сомкова, О. Н. Формирование творческих умений у детей 5—6 лет в процессе освоения художественных речевых образов (загадок) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / О. Н. Сомкова. — Л., 1987. — 231 л.
13. Цаплина, О. В. Формирование творческой активности у старших дошкольников средствами предметно-пространственной среды детского сада : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / О. В. Цаплина. — М., 1998. — 170 л.
14. Ясвин, В. А. Экспертиза школьной образовательной среды / В. А. Ясвин. — М. : Изд. фирма «Сентябрь», 2000. — 125 с.

Материал поступил в редакцию 31.01.2019.