

Искусство (отечественная и мировая художественная культура)

(35 часов в год; 1 час в неделю)

Распределение учебного материала осуществляется в соответствии с содержанием и структурой учебной программы:

Учебная программа для учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)». VIII класс. — Минск, НИО, 2018.

№ урока и дата проведения	Тема урока	Кол-во часов	Цели изучения темы	Характеристика основных видов и способов деятельности (с рекомендуемыми упражнениями)	Материалы учебного пособия
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Тайны искусства Средних веков (7 ч)					
1	Эпоха Средневековья: поиск духовности в искусстве	1	<p><i>Цель:</i> формирование у учащихся общего представления о художественной культуре эпохи Средневековья.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — актуализировать знания о культуре средневековой эпохи; — раскрыть основные факторы (античное наследие, христианство, культура народов-варваров), повлиявшие на культуру Средних веков; — охарактеризовать своеобразие замков оборонительного характера на примере замков Каркассон, Пьерфон; — формировать культуру восприятия средневековой архитектуры (внешний вид и интерьер); — формировать интерес к художественной культуре Средних веков 	<p>Восприятие и обсуждение художественных произведений Средневековья.</p> <p>Беседа на тему «Идеи эпохи Средневековья и их отражение в художественной культуре».</p> <p>Сравнение феодального и королевского замков.</p> <p>Виртуальная экскурсия в феодальном замке.</p> <p>Подготовка туристического маршрута по европейским замкам оборонительного характера</p>	§ 1

Продолжение

2	«Каменная летопись» Средних веков	1	<p><i>Цель:</i> формирование у учащихся общего представления об архитектуре эпохи Средневековья.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить понятие «стиль в искусстве»; — охарактеризовать базилику как основной тип западноевропейского храма; — сравнить особенности романского и готического стилей (на примере архитектурных сооружений Средневековья); — формировать умение выделять элементы средневековой архитектуры в постройках последующих эпох; — воспитывать интерес и уважительное отношение к культурному наследию прошлого 	<p>Восприятие и обсуждение средневековых архитектурных сооружений.</p> <p>Виртуальная экскурсия в романском (готическом) храме.</p> <p>Схематическая зарисовка романского и готического храмов.</p> <p>Составление таблицы «Романский и готический стили в архитектуре: общее и различное»</p>	§ 2
3	Изобразительное искусство Средних веков: небесное и мирское	1	<p><i>Цель:</i> формирование у учащихся общего представления об изобразительном искусстве эпохи Средневековья.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — показать разнообразие тем и сюжетов в изобразительном искусстве Средневековья (в процессе восприятия художественных произведений); 	<p>Восприятие и обсуждение художественных произведений Средневековья.</p> <p>Беседа на тему «Идеалы и принципы эпохи Средневековья».</p> <p>Выполнение эскиза костюма и герба современного человека в стилистике средневековья</p>	§ 3

1	2	3	4	5	6
			<ul style="list-style-type: none"> — охарактеризовать особенности средств художественной выразительности в изобразительном искусстве эпохи Средневековья; — совершенствовать умение характеризовать средства художественной выразительности в произведениях искусства Средневековья; — формировать умение выделять сюжеты и образы средневекового искусства в современном изобразительном искусстве; — развивать сюжетно-образное мышление 	ковой культуры (на основе книжных миниатюр)	
4	Сюжеты и образы в литературе, музыке и театре Средневековья	1	<p><i>Цель:</i> формирование у учащихся общего представления о сюжетах и образах в литературе, музыке и театре эпохи Средневековья.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — показать особенности рыцарского романа (на примере сюжетов о короле Артуре, Тристане и Изольде); — продемонстрировать своеобразие музыкального искусства Средневековья (на примере григорианского хора и рыцарской лирики); — выделить черты средневекового театра (миракль, мистерия, фарс); 	Чтение, пересказ и обсуждение сюжетов рыцарского романа, рыцарской поэзии. Беседа на тему «Трубадуры и миннезингеры: вчера и сегодня». Подготовка презентации на тему «Тристан и Изольда (Король Артур и рыцари Круглого стола) в произведениях современного искусства». Прослушивание музыкальных произведений (на примере григорианского хора).	§ 4

3

1	2	3	4	5	6
			<ul style="list-style-type: none"> — совершенствовать умение выделять сюжеты и образы искусства Средневековья в современной художественной культуре; — формировать навыки поиска искусствоведческой информации в различных источниках; — развивать ассоциативно-образное мышление 	Инсценировка отрывка из пьесы «Нынешние братья»	
5	Символизм в искусстве Византии	1	<p><i>Цель:</i> формирование у учащихся общего представления об искусстве Византии.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — показать эстетическое своеобразие искусства Византии (на примере художественных произведений); — раскрыть содержание понятия «символ» в искусстве (на примере собора Святой Софии в Константинополе); — охарактеризовать форму крестово-купольного храма как основного типа византийского храма; — формировать умение дифференцировать архитектурные формы западноевропейской и византийской культур; — научить выделять элементы крестово-купольной символики в совре- 	Восприятие и обсуждение художественных произведений Византии. Виртуальная экскурсия по Собору Святой Софии. Беседа на тему «Значение Собора Святой Софии в современной культуре». Сравнение западноевропейского (базиликального) и византийского (крестово-купольного) типов храмов. Схематическая зарисовка базиликального и крестово-купольного храмов. Проект-исследование «Типология храмов в моем городе (деревне, поселке)»	§ 5

4

1	2	3	4	5	6
			менном храмовом зодчестве; — формировать умение соотносить художественное произведение с эпохой; — развивать культуру восприятия художественных произведений		
6	Сияние византийской живописи	1	<i>Цель:</i> расширение представлений учащихся об искусстве Византии. <i>Задачи:</i> — раскрыть особенности изобразительного искусства Византии (в процессе восприятия мозаики и иконы); — проследить эволюцию сюжетов и образов в иллюстрировании рукописной книги Византии; — формировать умение выделять сюжеты и образы византийского искусства в художественной культуре последующих эпох; — развивать художественное мышление учащихся	Восприятие и обсуждение художественных произведений Византии. Беседа на тему «Античные традиции в искусстве Византии». Подготовка презентации «Основные сюжеты и символика в иконописи». Оформление обложки книги в стиле византийской книжной миниатюры (групповая работа)	§ 6
7	Величие и гордость искусства Древней Руси	1	<i>Цель:</i> формирование у учащихся общего представления об искусстве Древней Руси. <i>Задачи:</i> — дать общую характеристику искусству Древней Руси и его взаимосвязи с культурой Византии;	Восприятие и обсуждение архитектурных сооружений Древней Руси. Виртуальная экскурсия по городам Древней Руси. Подготовка презентации на тему «Мотивы древне-	§ 7

5

1	2	3	4	5	6
			— показать эстетическое своеобразие древнерусской архитектуры и живописи (в процессе восприятия художественных произведений); — охарактеризовать древнерусские храмовые постройки крестово-купольного типа (внешний вид и интерьер); — раскрыть специфику музыкального искусства Древней Руси (на примере колокольного звона и знаменного распева); — формировать умение выделять мотивы древнерусской архитектуры в современном культовом зодчестве; — воспитывать интерес к художественной культуре Древней Руси	русской архитектуры в живописи русских художников». Проект-исследование «Музыка колокольного звона в современной культуре» (групповая работа)	
Раздел 2. Искусство белорусских земель в Средневековье (4 ч)					
8	Белорусский средневековый город	1	<i>Цель:</i> формирование у учащихся общего представления о каменном зодчестве белорусских земель в XI—XIII вв. <i>Задачи:</i> — актуализировать знания о культуре белорусских земель; — выделить и охарактеризовать крупнейшие культурные и духовные цен-	Восприятие и обсуждение художественных произведений, созданных на белорусских землях в XI—XIII вв. Беседа на тему «Особенности белорусского искусства в эпоху Средневековья». Виртуальная экскурсия в Туров и Полоцк.	§ 8

6

1	2	3	4	5	6	
			тры XI–XIII вв. (белорусские средневековые города Полоцк, Туров, Минск, Берестье); – раскрыть особенности каменного зодчества белорусских городов в XI–XIII вв. (на примере архитектурных сооружений); – показать своеобразие средневековой живописи (на примере фресок Свято-Преображенской церкви в Полоцке); – совершенствовать культуру восприятия средневековой архитектуры (внешний вид и интерьер); – воспитывать любовь к художественной культуре белорусского народа	Выполнение проекта «Облик средневекового белорусского города», «Реставрация фресок Спасо-Преображенской церкви в Полоцке»		
7	9	Мастерство художников и ремесленников белорусских земель	1	<i>Цель:</i> формирование у учащихся общего представления об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве белорусских земель в XI–XIII вв. <i>Задачи:</i> – отметить национальный колорит в реликвиях древнебелорусского искусства XI–XIII вв. (в процессе восприятия произведений декоративно-прикладного искусства);	Восприятие и обсуждение произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, созданных в XI–XIII вв. Беседа на тему «Значение книги в средневековой культуре». Дискуссия на тему «Ювелирное искусство средневековой Беларуси».	§ 9

1	2	3	4	5	6	
			– охарактеризовать особенности книжной миниатюры (на примере Туровского Евангелия); – совершенствовать умение характеризовать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; – воспитывать уважение к национальным традициям своего народа	Выполнение проекта «Истории, рассказанные шахматными фигурками»		
8	10	Белорусские замки и храмы-крепости	1	<i>Цель:</i> формирование у учащихся общего представления о каменном зодчестве белорусских земель в XIII–XVI вв. – охарактеризовать особенности оборонительного зодчества XIII–XVI вв. (на примере Кревского, Лидского и Новогрудского замков); – раскрыть своеобразие культового зодчества XIII–XVI вв. (на примере храмов в д. Ишкольд, Сынковичи, Мураванка); – формировать умение характеризовать архитектурные сооружения средневекового периода; – развивать познавательную и художественно-эстетическую активность; – воспитывать уважительное отношение к архитектуре как источнику сведений об истории родного края	Восприятие и обсуждение художественных произведений, созданных на белорусских землях в XIII–XVI вв. Беседа на тему «Уникальность белорусских храмов-крепостей». Разработка туристического маршрута, посвященного культуре белорусских земель средневекового периода. Конкурс на лучшее название маршрута	§ 10

1	2	3	4	5	6
11	Византийские и западноевропейские традиции в искусстве белорусских земель	1	<p><i>Цель:</i> формирование у учащихся общего представления о византийских и западноевропейских традициях в белорусском искусстве в XIII—XVI вв.</p> <ul style="list-style-type: none"> — проиллюстрировать связи белорусского искусства с византийскими и западноевропейскими традициями (в процессе восприятия иконописи и книжной миниатюры); — проследить эволюцию становления самобытного национального стиля (на примере произведений декоративно-прикладного искусства); — совершенствовать умение выделять и характеризовать местный колорит в произведениях искусства, созданных на белорусских землях; — совершенствовать умение соотносить художественное произведение с эпохой; — формировать уважительное отношение к белорусскому искусству 	<p>Восприятие и обсуждение художественных произведений, созданных на белорусских землях в XIII—XVI вв. Беседа на тему «Отражение культуры ВКЛ в искусстве белорусских земель».</p> <p>Подготовка презентации «Миниатюры Радзивилловской летописи: культура нашего края».</p> <p>Проект-исследование «Как выглядели наши предки: средневековый костюм»</p>	§ 11
Раздел 3. Художественная культура эпохи Возрождения (9 ч)					
12	Эпоха Возрождения: стремление к свету и гармонии	1	<p><i>Цель:</i> формирование у учащихся общего представления о художественной культуре Возрождения.</p>	<p>Восприятие и обсуждение художественных произведений эпохи Возрождения.</p>	§ 12

9

1	2	3	4	5	6
			<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — дать общую характеристику культуре эпохи Возрождения и выделить ее взаимосвязи с культурой Античности; — раскрыть сущность гуманизма эпохи Возрождения (на примере художественных произведений); — ознакомить со спецификой ренессансного музыкального и театрального искусства; — совершенствовать умение сравнивать выразительные возможности разных видов искусства; — совершенствовать навыки работы с искусствоведческой информацией в различных источниках; — воспитывать потребность в художественной коммуникации 	<p>Беседа на тему «Образ человека в эпохи Античности и Возрождения».</p> <p>Заполнение сравнительной таблицы «Особенности изобразительного искусства в эпохи Средневековья и Возрождения».</p> <p>Подготовка сообщения на тему «Моя любимая маска комедии дель арте».</p> <p>Выполнение эскиза образа персонажа комедии дель арте (по выбору). Обсуждение работ</p>	
13	Эпоха шедевров: искусство итальянского Возрождения	1	<p><i>Цель:</i> формирование у учащихся общего представления об искусстве итальянского Возрождения.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — познакомить с культурными достижениями центров итальянского Возрождения (Флоренция, Венеция, Рим); — раскрыть особенности искусства итальянского Возрождения (в процессе восприятия художественных произведений); 	<p>Восприятие и обсуждение художественных произведений итальянского Возрождения.</p> <p>Виртуальная экскурсия по одному из итальянских городов-музеев (Флоренция, Венеция, Рим и др.).</p> <p>Беседа на тему «Античные законы в искусстве итальянского Возрождения».</p>	§ 13

10

1	2	3	4	5	6
			<ul style="list-style-type: none"> – выделить особенности художественного образа в искусстве эпохи итальянского Возрождения (на примере произведений Джотто, Донателло, Боттичелли); – проиллюстрировать достижения зодчих итальянского Возрождения (на примере творчества Брунеллески); – формировать умение выделять темы и сюжеты искусства итальянского Возрождения в современной культуре; – воспитывать культуру восприятия и оценки художественных произведений итальянского Возрождения 	Подготовка презентации на тему «Флоренция, Венеция, Рим – культурные центры итальянского Возрождения». Устное сочинение «Почему я хочу побывать в Италии»	
14	Титаны Возрождения	1	<p><i>Цель:</i> формирование у учащихся общего представления об искусстве Высокого Возрождения.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – актуализировать знания учащихся о творческом наследии титанов Возрождения; – охарактеризовать своеобразие творчества титанов Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти); – показать особенности сюжетов, образов и средств художественной вы- 	Восприятие и обсуждение художественных произведений титанов Возрождения. Беседа на тему «Темы и сюжеты в искусстве титанов Возрождения». Дискуссия на тему «Загадки Леонардо». Проект-исследование «Мифологические образы в изобразительном искусстве титанов Возрождения»	§ 14

1	2	3	4	5	6
			<ul style="list-style-type: none"> разительности в творчестве титанов Возрождения; – ознакомить с техниками и авторскими приемами в творчестве титанов Возрождения; – совершенствовать умение дифференцировать средства художественной выразительности в изобразительном искусстве; – развивать культуру восприятия и оценки художественных произведений прошлых эпох 		
15	Искусство Венеции: жизнь в красках	1	<p><i>Цель:</i> формирование у учащихся общего представления об искусстве Венеции.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – дать общую характеристику художественной культуре Венеции; – раскрыть особенности художественного образа венецианской школы живописи (в процессе восприятия произведений Джорджоне, Тициана, Тинторетто); – познакомить с оригинальными техниками, красками и орнаментами муранского стекла; 	Восприятие и обсуждение художественных произведений венецианских мастеров эпохи Возрождения. Беседа «Художественные особенности венецианской живописи». Дискуссия «Поэтические импровизации художников венецианской школы». Творческий проект «Эксперименты венецианских художников: новые техники и приемы в живописи»	§ 15

1	2	3	4	5	6	
			<ul style="list-style-type: none"> — совершенствовать умение высказывать и аргументировать ценностно-оценочные суждения об искусстве; — развивать уважительное отношение к процессу создания художественного произведения 			
13	16	Правда и красота в искусстве Нидерландов	1	<p><i>Цель:</i> формирование у учащихся общего представления об искусстве Нидерландов.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — раскрыть специфику художественной культуры Северного Возрождения; — показать особенности сюжетов, образов и средств художественной выразительности живописи нидерландских художников (на примере произведений Я. ван Эйка, И. Босха, П. Брейгеля); — совершенствовать умение соотносить рассматриваемое произведение искусства с особенностями изучаемой эпохи; — развивать потребность в общении с произведениями искусства; — развивать ассоциативное и эмоционально-образное восприятие произведений искусства 	Восприятие и обсуждение художественных произведений Нидерландов. Беседа на тему «Особенности живописи Нидерландов». Путешествие по картинам П. Брейгеля Старшего	§ 16

1	2	3	4	5	6	
14	17	Поиск своего пути: изобразительное искусство Германии	1	<p><i>Цель:</i> формирование у учащихся общего представления об искусстве Германии.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — показать особенности сюжетов, образов и средств художественной выразительности живописи художников Германии (на примере произведений А. Дюрера, Г. Гольбейна Младшего); — формировать умение выделять в художественных произведениях особенности почерка немецких мастеров эпохи Возрождения; — развивать художественно-образное мышление на материале художественных произведений прошлых эпох; — развивать потребность в общении с художественными произведениями прошлых времен 	Восприятие и обсуждение художественных произведений Германии. Беседа «Отражение идей Ренессанса в творчестве А. Дюрера и Г. Гольбейна Младшего». Сравнение портретного творчества немецких художников. Эссе-размышление «Разнообразие тем и сюжетов в гравюрах А. Дюрера»	§ 17
	18	Национальное своеобразие искусства Франции и Англии	1	<p><i>Цель:</i> формирование у учащихся общего представления об искусстве Франции и Англии.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — показать особенности французской архитектуры (на примере замков Шенонсо и Шамбор); 	Восприятие и обсуждение художественных произведений Франции и Англии. Беседа на тему «Особенности французской и английской архитектуры». Выполнение иллюстрации	§ 18

1	2	3	4	5	6
			<ul style="list-style-type: none"> – охарактеризовать особенности сюжетов и образов французской живописи (на примере произведений братьев Лимбург, Ж. Фуке); – проиллюстрировать своеобразие английского театра (на примере одной из пьес У. Шекспира); – совершенствовать умение дифференцировать и характеризовать средства выразительности в разных видах искусства; – воспитывать толерантное отношение к национальному своеобразию художественной культуры зарубежных стран 	<p>к комедии У. Шекспира (по выбору). Обсуждение работ.</p> <p>Инсценировка отрывка из комедии У. Шекспира (по выбору)</p>	
19	Расцвет искусства белорусских земель в эпоху Возрождения	1	<p><i>Цель:</i> формирование у учащихся общего представления об искусстве белорусских земель периода ВКЛ.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – актуализировать знания о художественной культуре белорусских земель периода ВКЛ; – научить выделять черты Ренессанса в художественной культуре белорусских земель (в процессе восприятия произведений искусства); – охарактеризовать особенности архитектуры, изобразительного и де- 	<p>Восприятие и обсуждение художественных произведений, созданных на белорусских землях.</p> <p>Виртуальная экскурсия по замкам Беларуси.</p> <p>Дискуссия на тему «Замковый комплекс “Мир” вчера и сегодня».</p> <p>Выполнение эскизного рисунка на тему «Замки Беларуси» (по выбору).</p> <p>Выполнение презентации</p>	§ 19–20

1	2	3	4	5	6
			<p>коративно-прикладного искусства (на примере произведений, созданных на белорусских землях);</p> <ul style="list-style-type: none"> – подчеркнуть национальный колорит в работах мастеров, созданных на белорусских землях; – совершенствовать умение выявлять связи художественного произведения с исторической эпохой; – воспитывать любовь и уважение к художественной культуре белорусского народа 	<p>с использованием фотографий архитектуры Беларуси</p>	
20	Культовое и светское искусство эпохи Возрождения на белорусских землях	1	<p><i>Цель:</i> расширение представлений учащихся об искусстве белорусских земель периода ВКЛ.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – охарактеризовать особенности белорусской иконописи (в процессе восприятия художественных произведений); – познакомить со спецификой светской живописи (на примере сарматского портрета); – проследить эволюцию книжной иллюстрации (на примере изданий Франциска Скорины); – совершенствовать умение выделять местный колорит в произведе- 	<p>Восприятие и обсуждение художественных произведений, созданных на белорусских землях.</p> <p>Беседа на тему «Новые тенденции в иконописи эпохи Ренессанса».</p> <p>Беседа на тему «Особенности сарматского портрета».</p> <p>Диспут на тему «Франциск Скорина – родоначальник белорусского искусства книги»</p>	§ 19–20

1	2	3	4	5	6
			ниях искусства, созданных на белорусских землях; — воспитывать уважительное отношение к художественной культуре родного края		
Раздел 4. Барокко, рококо и классицизм в искусстве XVII–XVIII веков (11 ч)					
21	Великолепное барокко: театральность во всем	1	<i>Цель:</i> формирование у учащихся общего представления о стиле барокко. <i>Задачи:</i> — раскрыть содержание понятия «барокко» и показать своеобразие проявления барокко в произведениях разных видов искусства; — научить выделять стилевые особенности барокко в произведениях разных видов искусства; — формировать умение характеризовать произведения искусства, созданные в стиле барокко; — развивать художественно-стилевое мышление; — развивать художественный вкус и потребность в общении с искусством	Обсуждение особенностей стиля барокко и его воплощения в произведениях искусства. Составление таблицы «Стилевые особенности барокко». Проект-исследование «Стиль барокко в художественной культуре моей страны» (групповая работа)	§ 21
22 23	Искусство Италии: колыбель барокко	1	<i>Цель:</i> формирование у учащихся общего представления об итальянском барокко.	Восприятие и обсуждение художественных произведений итальянского барокко.	§ 22–23

1	2	3	4	5	6
			<i>Задачи:</i> — охарактеризовать эстетическое своеобразие архитектуры Италии (на примере творчества Л. Бернини, Ф. Борромини, Н. Сальви); — раскрыть своеобразие художественных образов в изобразительном искусстве Италии (в процессе восприятия художественных произведений); — показать специфику музыкального барокко Италии (на примере произведений К. Монтеверди, А. Вивальди); — дать обобщенную характеристику театральной жизни Италии (на примере пьес К. Гольдони и К. Гоцци); — совершенствовать умение высказывать и обосновывать свое отношение к художественным произведениям мастеров итальянского барокко; — формировать умение определять мотивы итальянского барокко в настоящее время; — развивать художественное мышление	Виртуальная экскурсия по Риму. Словесная характеристика живописных полотен Караваджо (или др.). Беседа на тему «Программная музыка вчера и сегодня». Диспут «Спор Карло Гольдони и Карло Гоцци: особенности итальянского театра». Выполнение презентации на тему «Театральность римских фонтанов»	

1	2	3	4	5	6
24	Суровость и яркость искусства Испании	1	<p><i>Цель:</i> формирование у учащихся общего представления об искусстве Испании XVII–XVIII вв.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – охарактеризовать особенности испанской барочной архитектуры (на примере произведений испанских архитекторов); – показать специфику тем и сюжетов в изобразительном искусстве испанского барокко (в процессе восприятия художественных произведений); – развивать культуру ценностно-оценочных суждений о театре Испании (на примере пьес Лопе де Вега); – формировать умение выделять испанские мотивы в современной художественной культуре; – совершенствовать умение работать с искусствоведческой информацией в различных источниках; – воспитывать уважение к национальному своеобразию художественной культуры разных стран и народов 	<p>Восприятие и обсуждение художественных произведений испанского барокко. Беседа на тему «Проявление национального характера в изобразительном искусстве Испании».</p> <p>Дискуссия на тему «Загадочные послания Диего Веласкеса».</p> <p>Инсценировка эпизода пьесы Лопе де Вега (по выбору).</p> <p>Музыкальное оформление инсценированного эпизода (испанские мотивы в творчестве П. И. Чайковского, Л. Минкуса и др.)</p>	§ 24

1	2	3	4	5	6
25	Искусство Нидерландов: непохожие соседи	2	<p><i>Цель:</i> формирование у учащихся общего представления об искусстве Нидерландов XVII–XVIII вв.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – охарактеризовать жанрово-тематическое разнообразие живописи Фландрии (в процессе восприятия художественных произведений); – показать особенности живописи Голландии (на примере произведений «малых голландцев»); – формировать умение выделять и характеризовать элементы художественной школы «малых голландцев»; – совершенствовать умение различать художественные произведения разных национальных школ; – воспитывать толерантное отношение к произведениям искусства разных национальных школ 	<p>Восприятие и обсуждение искусства Нидерландов. Виртуальная экскурсия по Амстердаму.</p> <p>Беседа на тему «Бюргерский жилой дом – равноправный “герой” произведений бытового жанра».</p> <p>Выполнение презентации на тему «Рембрандт: золото света».</p> <p>Словесная характеристика живописной композиции «Ночной дозор»</p>	§ 25
26	Искусство Франции: от барокко к классицизму	1	<p><i>Цель:</i> формирование у учащихся общего представления об искусстве Франции XVII–XVIII вв.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрыть содержание понятий «рококо» и «классицизм» (в процессе восприятия художественных произведений); 	<p>Восприятие и обсуждение искусства Франции.</p> <p>Составление сравнительной таблицы «Барокко и классицизм».</p> <p>Виртуальная экскурсия по Версальскому дворцу.</p> <p>Беседа на тему «Музыкаль-</p>	§ 26

1	2	3	4	5	6
21			<ul style="list-style-type: none"> — охарактеризовать особенности архитектуры и изобразительного искусства Франции (на примере Версальского дворца); — познакомить с выдающимися мастерами музыкального искусства Франции (на примере произведений Ф. Куперена, Ж.-Ф. Рамо); — формировать умение различать художественные произведения классицизма и барокко; — формировать умение выделять мотивы классицизма и барокко в произведениях современной культуры; — развивать художественно-стилевое мышление; — развивать интерес к художественной культуре прошлых эпох 	<p>ные образы миниатюр французских клавесинистов». Эскиз изделия декоративно-прикладного искусства (по выбору) в стилистике французских мастеров</p>	
	27	Искусство Англии: сдержанная красота	1	<p><i>Цель:</i> формирование у учащихся общего представления об искусстве Англии XVII–XVIII вв.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — актуализировать знания о классицизме в западноевропейской культуре; — охарактеризовать особенности проявления классицизма в архитек- 	<p>Восприятие и обсуждение художественных произведений Англии.</p> <p>Виртуальная экскурсия по Собору Святого Павла в Лондоне.</p> <p>Беседа на тему «Особенности английского парка».</p> <p>Дискуссия на тему «Неого-</p>

1	2	3	4	5	6
22			<p>туре Англии (на примере Собора Святого Павла в Лондоне);</p> <ul style="list-style-type: none"> — проследить воплощение свойств национального характера англичан в творчестве Л. Уолпола; — раскрыть своеобразие английской школы живописи (в процессе восприятия произведений искусства); — совершенствовать умение различать художественные произведения различных национальных школ; — развивать творческие способности учащихся в художественно-практической деятельности 	<p>тика в художественной культуре Беларуси»</p>	
	28	Великие европейские композиторы XVII века	1	<p><i>Цель:</i> формирование у учащихся общего представления о европейской музыке XVII в.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — актуализировать представления учащихся о музыке И. С. Баха и Г. Ф. Генделя; — раскрыть новаторство И. С. Баха и Г. Ф. Генделя (в процессе восприятия музыкальных произведений); — формировать умение дифференцировать музыкальные произведения европейских композиторов XVII в.; — формировать умение выделять темы европейской музыки XVII в. 	<p>Восприятие и обсуждение музыкальных произведений европейских композиторов XVII в.</p> <p>Словесная характеристика музыкальных произведений. Дискуссия на тему «Профессия музыканта в XVII веке». Подбор произведений изобразительного искусства к произведениям И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, венских классиков</p>

1	2	3	4	5	6
			в современной музыкальной культуре; — развивать музыкально-стилевое мышление		
29	Венская классическая школа	1	<i>Цель:</i> формирование у учащихся общего представления о европейской музыке XVIII в. <i>Задачи:</i> — актуализировать представления учащихся о музыке Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена; — раскрыть новаторство композиторов венской классической школы (в процессе восприятия музыкальных произведений); — формировать умение дифференцировать музыкальные произведения европейских композиторов XVIII в.; — формировать умение определять актуальность европейской музыки XVIII в. в современной музыкальной культуре; — развивать музыкально-стилевое мышление; — развивать культуру восприятия музыкальных произведений прошлых эпох	Восприятие и обсуждение музыкальных произведений европейских композиторов XVIII в. Словесная характеристика музыкальных произведений. Выполнение презентации на тему «Европейское искусство XVII—XVIII вв.». Музыкальное оформление презентации	§ 29

1	2	3	4	5	6
30 31	Искусство России: рывок в Европу	2	<i>Цель:</i> формирование у учащихся общего представления об искусстве России в XVII—XVIII вв. <i>Задачи:</i> — охарактеризовать стилевое разнообразие искусства России XVII—XVIII вв. (в процессе восприятия художественных произведений); — раскрыть особенности архитектуры России XVII—XVIII вв. (на примере творчества Д. Трезини, Б. Ф. Растрелли); — проанализировать основные темы и сюжеты в искусстве России в XVII—XVIII вв. (в процессе обсуждения произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства); — показать масштаб творческой деятельности М. В. Ломоносова (на примере мозаики); — охарактеризовать своеобразие музыкального искусства России XVII—XVIII вв. (в процессе восприятия музыкальных произведений М. Бортнянского и Д. Березовского); — проследить эволюцию русского профессионального и придворного театров;	Восприятие и обсуждение художественных произведений России XVII—XVIII вв. Виртуальная экскурсия по Санкт-Петербургу. Беседа на тему «Основные сюжеты и образы в русской живописи». Составление таблицы «Стилевое разнообразие искусства России XVII—XVIII вв.». Зарисовка одного из памятников архитектуры Петербурга. Проект-исследование «Старый-новый Петербург»	§ 30–31

1	2	3	4	5	6	
			<ul style="list-style-type: none"> — совершенствовать умение соотносить произведения искусства с особенностями изучаемой эпохи; — развивать творческие способности и культуру художественного восприятия 			
Раздел 5. Художественная культура на землях Беларуси в XVII–XVIII веках (3 ч)						
25	32	Архитектура и монументальная живопись на землях Беларуси в период Речи Посполитой	3	<p><i>Цель:</i> формирование у учащихся общего представления о белорусском искусстве в период Речи Посполитой.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — актуализировать знания о художественной культуре Беларуси в период Речи Посполитой; — проследить эволюцию стиля барокко в белорусском искусстве (в процессе восприятия художественных произведений); — формировать умение выделять и характеризовать национальный колорит в архитектуре и произведениях монументальной живописи; — совершенствовать умение выделять сюжеты и мотивы белорусского искусства в современной культуре Беларуси; 	<p>Восприятие и обсуждение художественных произведений Беларуси периода Речи Посполитой.</p> <p>Виртуальная экскурсия по замкам Беларуси.</p> <p>Беседа на тему «Особенности белорусского барокко».</p> <p>Выполнение презентации «Храмы Беларуси: прошлое и настоящее»</p>	§ 32

1	2	3	4	5	6	
			— воспитывать интерес и уважение к белорусской национальной культуре прошлых столетий			
26	33	Зеркало эпохи: искусство белорусских земель XVII–XVIII вв.	3	<p><i>Цель:</i> формирование у учащихся общего представления о белорусском искусстве в период Речи Посполитой.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — раскрыть особенности белорусской иконописи и графики периода Речи Посполитой (в процессе восприятия художественных произведений); — охарактеризовать особенности декоративно-прикладного искусства Беларуси периода Речи Посполитой (на примере изделий белорусских мастеров); — совершенствовать умение выделять черты самобытного национального стиля в произведениях разных видов искусства; — совершенствовать умение выделять сюжеты и мотивы белорусского искусства XVII–XVIII вв. в современной культуре Беларуси; — формировать уважительное отношение к белорусскому искусству 	<p>Восприятие и обсуждение художественных произведений Беларуси периода Речи Посполитой.</p> <p>Дискуссия «Сарматский портрет — отражение идей шляхетского сословия».</p> <p>Проект-исследование «История слуцких поясов» (групповая работа).</p> <p>Выполнение творческой работы «Символика слуцкого пояса в сарматском костюме»</p>	§ 33

1	2	3	4	5	6
34	Музыка и театр на землях Беларуси в период Речи Посполитой	2	<p><i>Цель:</i> формирование общего представления учащихся о музыкальном и театральном искусстве на землях Беларуси в период Речи Посполитой.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — охарактеризовать особенности культовой и светской музыки белорусских авторов (на примере кантов, произведений из Остромечевской рукописи); — показать особенности белорусской батлейки (в процессе знакомства с героями батлеечного представления); — совершенствовать умение выделять и характеризовать национальный колорит в произведениях, созданных на белорусских землях; — совершенствовать умение выделять элементы искусства периода Речи Посполитой в современной культуре Беларуси; — воспитывать уважительное отношение к художественному наследию своей страны 	<p>Восприятие и обсуждение художественных произведений Беларуси.</p> <p>Выполнение презентации «История Беларуси в лицах».</p> <p>Проект-исследование «Театр батлейка» (групповая работа)</p>	§ 34

1	2	3	4	5	6
35	Итоговое обобщение	1	<p><i>Цель:</i> обобщение и систематизация представлений учащихся о художественной культуре прошлых эпох.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — закрепить представления учащихся о художественной культуре Средневековья, Возрождения, XVII—XVIII веков в европейских странах и на белорусских землях; — систематизировать и обобщить знания учащихся о художественной культуре Средневековья, Возрождения, XVII—XVIII веков в европейских странах и на белорусских землях; — закрепить умения дифференцировать темы, виды, жанры, стилевые особенности искусства, средства художественной выразительности; — закрепить умения характеризовать художественные произведения, обосновывать собственную точку зрения; — совершенствовать умения соотносить артефакты прошлых столетий с современной культурой; — совершенствовать навыки поиска искусствоведческой информации в различных источниках; 		§ 35

Окончание

1	2	3	4	5	6
			— совершенствовать культуру восприятия и ценностно-оценочного отношения к культурному наследию прошлых эпох		