

**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ»
МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ

Программа факультативных занятий
для 7 класса учреждений общего среднего образования
с русским и белорусским языками обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа позволяет подготовить учащихся к выполнению практических работ в области росписи тканей. В процессе обучения происходит знакомство с историей художественной обработки тканей, рассматриваются техники росписи и окрашивания тканей, применение их в различных сферах творческой деятельности.

Рассматриваемые техники являются актуальными в современном декоративно-прикладном искусстве, широко применяются при создании моделей одежды, оформлении интерьеров.

Обучение по программе даёт возможность привить учащимся навыки практической работы в технике батика. Программа позволит последовательно освоить определённые приёмы, развить творческие способности.

Задания, приведённые в программе, способствуют развитию композиционного и живописного мышления.

Целью программы является формирование понимания взаимосвязи содержания и формы выполняемой работы на основе знакомства с техниками художественной обработки тканей, использование средств выразительности.

В процессе изучения техник росписи тканей решается **задача** использования в художественно-творческой деятельности изобразительно-выразительных средств, материалов и художественных техник.

Обучение по предложенной программе будет эффективным, если учащиеся будут иметь возможность знакомиться с историей зарождения и развития техник художественной росписи по ткани.

Ручная художественная роспись тканей уходит своими корнями в глубокую древность. Первые упоминания о получении цветных декоративных эффектов на тканях встречаются уже в «Естественной истории» Плиния.

Этот способ украшения тканей был известен на Руси, в Армении, Азербайджане.

Китайский манускрипт 8 века рассказывает нам о росписи тканей с помощью воскового рисунка.

Различные способы росписи тканей получили название «батик». Происхождение и значение этого слова точно неизвестно. На Яве есть в обиходе слово «амбатик», которое переводится как «гравировать», «писать», «рисовать».

В нашей стране художественная роспись тканей существует примерно с 30-х годов 20 века, и за время своего существования получила широкое развитие.

На современном этапе развития декоративно – прикладного искусства роспись тканей является актуальным видом художественной деятельности.

Регулярно проводятся выставки различного уровня, издаются каталоги, учебная литература.

Способами художественной росписи оформляются главным образом изделия, дополняющие костюм (платки, шарфы, галстуки), а также вещи для украшения интерьера – шторы, скатерти, салфетки, ширмы.

Занимаясь художественной росписью тканей, необходимо помнить, что это одна из техник декоративно-прикладного искусства, поэтому преподавание не следует ограничивать освоением технических приемов, изучение предмета должно способствовать развитию вкуса.

Как и все техники декоративно-прикладного искусства, текстиль имеет свои принципы оформления изделий, которые определяются местом данного искусства в жизни человека, кругом художественных задач, средств и приемов, дающих художнику возможность наиболее полно выразить свой замысел в вещи определенного назначения, раскрыть красоту и свойства материала.

СОДЕРЖАНИЕ (34 часа)

| Тема | Вид деятельности |
|--|--|
| 1.История развития техник обработки тканей. Материалы, принадлежности для работы. | Рассматривание работ, выполненных в технике батика, репродукций. Демонстрация принадлежностей, приёмов работы. |
| 2.Знакомство с текстильными красками. | Упражнения: свободная роспись по сухой и влажной ткани, смешивание красок. |
| 3-5.Знакомство с последовательностью работы в технике батика. | Выполнение эскиза работы для батика (композиция из геометрических фигур). Проведение замкнутого контура, цветовое решение. Натягивание ткани на подрамник. Перенесение рисунка на ткань. Обводка контура резервом с помощью стеклянной трубочки. Поэтапное смачивание элементов рисунка на ткани, нанесение цветов в соответствии с эскизом. Сушка батика и удаление резерва с помощью утюга. |
| 6-10.Композиция из растительных элементов с применением двухслойной заливки. | Разработка эскиза композиции «Букет». Выполнение батика. Проведение контура резервом по цветному фону. Заливка вторым слоем красок. Просушивание батика, удаление резерва с помощью утюга. Оформление работы. |
| 11-14. Пейзаж «У озера», «Отражение». | Разработка эскиза композиции, в которой применяется техника батика и свободная роспись. Эскиз в цвете (тёплая цветовая гамма). Последовательное выполнение работы в материале. |
| 15-19. Знакомство с узелковой техникой окрашивания. Композиция «Зимние узоры». | Выполнение росписи в технике батика по заранее окрашенному фону. Холодная цветовая гамма. Приёмы завязывания узлов. Окрашивание ткани. Натягивание ткани на подрамник. Прорисовывание снежинок, обводка резервом. Заливка фона. Завершение работы. |
| 20-23. Роспись шали. | Выполнение росписи акриловыми красками по |

| | |
|--|--|
| | искусственному шёлку. Разработка эскиза рисунка края шали. Эскиз цветового решения с учётом цвета фона. Выполнение работы в технике батика. Просушивание и закрепление красок, стирка и проглаживание ткани утюгом. |
| 24-28.Роспись платка. | Разработка эскиза росписи с выраженным композиционным центром. Выполнение росписи с последующей обработкой ткани. |
| 29-33. Наволочка для декоративной подушки. | Самостоятельный выбор учащимися композиционного решения. Самостоятельный выбор техники исполнения (возможна смешанная техника). Выполнение работы. |
| 34.Просмотр выполненных работ. | Подведение итогов. |

Общий тематический план

| Вид деятельности | Часы |
|---|------|
| Беседа | 2 |
| Технология | 4 |
| Создание декоративно-прикладных изделий | 28 |
| Итого | 34 |

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения учащиеся должны:

- уметь ориентироваться в системе знаний по основам композиции;
- применять полученные знания на практике;
- эстетически воспринимать художественные произведения в области художественной обработки ткани, анализировать их, оценивать и грамотно высказывать свои впечатления;
- уметь создавать художественную продукцию, используя технологии художественной обработки ткани.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Барадулина. М., Просвещение, 1978.
2. Беляев М.В. Основы композиции. Мн., БГПУ, 2002.
3. Горанов К. Художественный образ и его историческая жизнь. М., 1970.
4. Искусство батика. Для начинающих и студентов художественных ВУЗов. М., 2000.
5. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982.
6. Чернышев М.В. Формальная композиция. Мн., 1999.
7. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., 1979.
8. Якунина Л.И. Слуцкие пояса. Мн., 1960.