

Научно-методическое учреждение
«Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь

**ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ
(ФОРТЕПИАНО)**

**Программа
факультативных занятий
для I-IX классов учреждений общего среднего образования**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обучение игре на музыкальном инструменте является важнейшим компонентом в системе музыкального образования.

Целью факультативных занятий «Игра на музыкальном инструменте (фортепиано)» является формирование художественной культуры учащихся средствами музыкального исполнительского искусства.

Основными задачами факультативных занятий являются:

- расширение кругозора учащихся;
- формирование инструментально-исполнительской культуры учащихся;
- развитие музыкальных способностей учащихся;
- раскрытие творческого потенциала учащихся;
- духовно-нравственное воспитание учащихся.

Программа рассчитана на обучение учащихся I–IX классов в количестве 2 учебных часов в неделю.

Программные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся учитывают основное желание большинства учащихся – получить навыки музицирования. Таким учащимся необходимо больше внимания уделять усвоению комплекса практических навыков игры на фортепиано и творческих видов деятельности (чтение нот с листа, подбор по слуху, сочинение, импровизация, транспонирование и др.).

По желанию учащихся с VI класса возможна замена изучаемых музыкальных произведений крупной формы и полифонии на более простые и доступные. Это могут быть музыкальные произведения композиторов-классиков в облегченной обработке; произведения белорусских композиторов – основоположников национальной музыкальной культуры; современные произведения зарубежных авторов. Особую ценность представляют пьесы, в которых народные мелодии органично сочетаются с современными средствами выразительности.

Программные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся, имеющих высокую мотивацию к обучению, соответствуют уровню инструментально-исполнительской подготовки, достаточному для поступления в средние специальные и высшие учебные заведения.

Учащиеся, обладающие высоким уровнем музыкальных способностей и проявляющие интерес к обучению игре на инструменте, однако не связывающие свою будущую профессию с музыкой, также могут осваивать репертуар в полном объеме, вести активную концертно-исполнительскую деятельность, участвовать в конкурсах, фестивалях, смотрах различных уровней.

Индивидуальная форма занятий в классе фортепиано дает возможность учителю дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания учащихся, подбора музыкального репертуара, рационального распределения нагрузки. Поэтому представленные в программе требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся следует рассматривать как обобщенные и предполагающие конкретизацию в каждом отдельном случае.

На основании программы учитель заполняет индивидуальный план, который отражает особенности музыкального развития учащегося. В плане фиксируются начало и окончание работы над музыкальным произведением, концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях. В конце года учитель пишет развернутую характеристику на учащегося, в которой фиксирует уровень усвоения программного материала; учебные достижения; определяет цели и задачи на следующий учебный год.

В программе даны годовые требования, ранжированные по видам деятельности; примерные программы исполнения на академических концертах. В годовых требованиях указано общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе. Примерные программы для исполнения, отмеченные (*), предназначены для учащихся с высокой мотивацией к обучению.

Предлагаемый программой репертуар является примерным. Он включает музыкальные произведения для ознакомления учащихся, для самостоятельной работы, для показа в классе и для концертного исполнения.

В конце программы в помощь учителю дается методическая литература.

В процессе обучения игре на музыкальном инструменте (фортепиано) особенно важным является I класс. Уже на первых занятиях необходимо познакомить учащегося с музыкальным инструментом, его возможностями, научить ориентироваться на клавиатуре. Беседы о музыке, слушание музыки в исполнении педагога, подбор по слуху и транспонирование, разучивание простых ансамблей и аккомпанементов помогут сделать занятия в «донотный» период обучения эмоционально яркими, разнообразными и увлекательными.

Обучение учащихся музыкальной грамоте, которое начинается в I классе с чтения отдельных нотных знаков, должно носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Развитие музыкально-художественных впечатлений детей, фантазии будут способствовать формированию навыка свободного чтения нот с листа. Развитию навыков чтения нот с листа способствует также игра в ансамбле. Кроме этого, ансамбль позволяет учащемуся войти в мир многоголосной, многоплановой музыки, что помогает создать на занятии атмосферу заинтересованности, творчества.

Важно уделять внимание развитию элементарных двигательных навыков (точность, экономичность движений, удобство и легкость игры). Наибольший эффект достигается при комплексном решении художественных задач, где понимание и переживание художественного образа сливаются с игровым, двигательным выражением.

Работу над гаммами (во второй половине II класса) необходимо начинать с предварительной подготовки: развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых (4-го и 5-го) пальцев, гибкости кисти, ловкости всей руки. Для развития технических способностей необходимо изучать этюды. Предлагая учить тот или иной этюд, педагог должен рассказать о цели изучения – формировании или совершенствовании какого-либо умения или навыка, пояснить музыкальную форму этюда, характер музыки, использованные композитором средства музыкальной выразительности. При этом учителю

следует помнить, что формирование технических навыков не является самоцелью, а всего лишь средством воплощения художественного замысла.

На протяжении обучения игре на фортепиано следует заботиться о расширении музыкального кругозора учащихся: кроме произведений, изучаемых с целью концертного исполнения, индивидуальный план должен включать ряд произведений для эскизного ознакомления. Необходимо заботиться о выразительности исполнения, развитии слухового контроля, качестве и разнообразии звучания, ритма и динамики. Соответствующая работа должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения.

Большое значение имеет дозировка домашнего задания – учитель должен особое внимание уделять формированию навыков самостоятельной работы. На первой ступени общего среднего образования рекомендуется минимизировать домашнее задание.

Основными формами контроля являются: академические концерты (2 раза в год). Программа выступления должна состоять из 2 разнохарактерных произведений. Итоговый академический концерт проводится в конце IX класса. С целью осуществления контроля за подготовкой к итоговому академическому концерту рекомендуется организовывать 2–3 публичных прослушивания. Проверка технической подготовки учащихся (гаммы, этюды), а также усвоения творческих видов деятельности (подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование и др.) может осуществляться на контрольных занятиях, начиная с III класса.

Требования к проведению контрольных занятий разрабатываются на методических объединениях учителей и утверждаются администрацией учреждения общего среднего образования. При разработке требований необходимо учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности в совершенствовании технических и творческих способностей.

К концу периода обучения учащиеся должны иметь представление:

- об исполнительских возможностях инструмента;
- об особенностях фортепианной музыки различных стилей и жанров;
- о наиболее ярких композиторах – создателях фортепианной музыки.

Учащийся должен уметь:

- свободно читать нотный текст;
- самостоятельно разучивать и исполнять несложные произведения;
- использовать комплекс необходимых технических приемов для исполнения произведений разнообразной фактуры;
- исполнять произведения различных стилей и жанров на высоком художественном уровне.

СОДЕРЖАНИЕ

I класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 15–20 музыкальных произведений. Из них:

- народные песни;
- пьесы песенного и танцевального характера;
- этюды и ансамбли.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, песен (на протяжении всего года), освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Приобщение учащегося к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).

Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (*non legato*, *legato*) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Учащийся должен овладеть любым видом творческой деятельности (по возможности учащегося).

II класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 10–12 различных по форме музыкальных произведений, ансамбль. Из них:

- 1–2 произведения крупной формы;
- 4–5 разнохарактерных пьес;
- 3–4 этюда;
- 1–2 ансамбля.

Разбор и чтение нот с листа: вокальные строчки несложных детских песен, несложные пьесы, предназначенные для первого года обучения, легкие ансамбли.

Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида (в том числе типа *mordente*, *gruppetto*), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

В течение года учащийся должен пройти:

мажорные гаммы (1–2 по выбору) в прямом движении каждой рукой отдельно в две октавы, в противоположном – двумя руками от одного звука при симметричной аппликатуре (до, ми мажор);

тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращения каждой рукой отдельно в тех же тональностях, уметь строить звукоряд мажора от любой белой клавиши.

Любой вид творческой деятельности (по возможности учащегося).

III класс

В течение года учащийся должен пройти: 10–12 различных по форме музыкальных произведений, в том числе 1–2 пьесы в порядке ознакомления (эскизно), одну самостоятельно, ансамбль. Из них:

- 1–2 полифонических произведения;
- 1–2 произведения крупной формы;
- 3–4 разнохарактерные пьесы (одну самостоятельно);
- 3–4 этюда;

1–2 ансамбля.

Чтение нот с листа: легкие пьесы и ансамбли из репертуара 1-го и 2-го годов обучения.

Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

В течение года учащийся должен пройти:

гаммы мажорные – до, соль отдельными руками в две октавы в прямом движении, в противоположном движении двумя руками от одного звука в до мажоре;

гаммы минорные – ля, ми (в натуральном, гармоническом и мелодическом видах) каждой рукой отдельно в две октавы;

хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков в две октавы;

тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях, аккорды с переносом в разные октавы (по возможности ученика).

Любой вид творческой деятельности (по возможности учащегося).

IV класс

В течение года учащийся должен пройти: 10–12 музыкальных произведений различных по форме, кроме этого, 1–2 пьесы в порядке ознакомления (эскизно), одну самостоятельно. Из них:

1–2 полифонических произведения;

1–2 произведения крупной формы;

3–4 разнохарактерные пьесы;

3–4 этюда;

1–2 ансамбля.

Чтение нот с листа: легкие пьесы из репертуара 1-го, 2-го годов обучения.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных способностей ученика.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

гаммы мажорные – до, соль, ре фа двумя руками в прямом и противоположном (кроме фа-мажора) движениях в две октавы, темп умеренный;

гаммы минорные (3 вида) – ля, ми, ре в прямом движении двумя руками в две октавы, темп умеренный;

хроматические гаммы двумя руками в пройденных тональностях в две октавы, темп умеренный;

тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками в пройденных тональностях;

арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно в две октавы в нескольких тональностях. Темп медленный.

Любой вид творческой деятельности (по возможности учащегося).

V класс

В течение года учащийся должен пройти: 10–12 различных по форме музыкальных произведений, из них 1–2 пьесы в порядке ознакомления (эскизно), одну самостоятельно. Из них:

- 1–2 полифонических произведения;
- 1–2 произведения крупной формы;
- 3–4 пьесы;
- 3–4 этюда;
- 2–3 ансамбля.

Чтение нот с листа: пьесы из репертуара 1–3-го годов обучения.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных способностей ученика.

Работа над октавами для развития кистевой техники.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

гаммы мажорные – до, соль, ре, фа в прямом и противоположном движениях (с симметричной аппликатурой) двумя руками в две (четыре*) октавы, темп умеренный;

гаммы минорные (3 вида) – ля, ми, ре, си в прямом движении двумя руками в две (четыре*) октавы, темп умеренный;

хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в пройденных тональностях, в противоположном движении от ре в две (четыре*) октавы, темп умеренный;

тонические трезвучия аккордами с обращениями по 3 звука двумя руками в пройденных тональностях;

арпеджио короткие по четыре звука отдельно каждой рукой (двумя руками*) в две (четыре*) октавы. Темп умеренный.

Любой вид творческой деятельности (по возможности учащегося).

VI класс

В течение года учащийся должен пройти: не менее 10 различных по форме произведений, из них 1–2 пьесы в порядке ознакомления (эскизно), одну самостоятельно, ансамбль. Из них:

- 1–2 полифонических произведения;
- 1–2 произведения крупной формы;
- 3–4 пьесы;
- 2–3 этюда;
- 1–2 ансамбля.

Возможна замена полифонических произведений и произведений крупной формы на более легкие музыкальные формы.

Чтение нот с листа: пьесы из репертуара 2–4-го годов обучения, легкие партии ансамблей, сольные произведения в облегченной обработке, несложные по фактуре аккомпанементы к песням и романсам.

Подбор по слуху, транспонирование: 2–3 знакомые песни с гармоническим сопровождением. Транспонирование в 1–2 тональности.

Транспонирование по нотам: аккомпанементы песен, фрагменты мелодий из изучаемых в творческом коллективе произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных способностей учащегося.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

гаммы мажорные – до, соль, ре, ля, фа, си-бемоль в прямом и противоположном движениях (с симметричной аппликатурой) двумя руками в четыре октавы, темп умеренный, из них по возможности ученика 2 гаммы в терцию и дециму в прямом движении от белых клавиш;

гаммы минорные – ля, ми, соль, ре, си в прямом движении двумя руками в четыре октавы, темп умеренный;

хроматические гаммы в две (четыре) октавы двумя руками в прямом движении;

от ре (соль#) в противоположном движении в четыре октавы, темп подвижный;

тонические трезвучия аккордами с обращениями по три звука двумя руками в пройденных тональностях;

арпеджио короткие по четыре звука двумя руками в четыре октавы, темп умеренный;

длинные арпеджио каждой рукой отдельно (двумя руками*) в четыре октавы.

Любой вид творческой деятельности (по возможности учащегося).

VII класс

В течение года учащийся должен пройти: не менее 10 различных по форме произведений, из них 1–2 произведения в порядке ознакомления (эскизно), одно самостоятельно. Из них:

1–2 полифонических произведения;

1–2 произведения крупной формы;

3–4 пьесы;

2–3 этюда;

2 ансамбля.

Возможна замена полифонических произведений и произведений крупной формы на более легкие музыкальные формы.

Чтение нот с листа: пьесы из репертуара 5-го года обучения, легкие партии ансамблей, сольные произведения в облегченной обработке, несложные по фактуре аккомпанементы к песням и романсам.

Подбор по слуху, транспонирование: 2–3 знакомые песни с гармоническим сопровождением. Транспонирование в 1–2 тональности.

Транспонирование по нотам: аккомпанементы песен, фрагменты мелодий из изучаемых в творческом коллективе произведений.

Совершенствование технической подготовки, исполнение гамм, арпеджио и других технических формул в более быстром темпе.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

гаммы мажорные диезные до 2 (4*) знаков и бемольные до 2 (3*) знаков в прямом и противоположном движениях в четыре октавы;

1 (3*) гамму в терцию или дециму в прямом движении от белых клавиш;

гаммы минорные до 2 (4*) диезных знаков и до 2 (3*) бемольных знаков в прямом движении двумя руками;

хроматические гаммы в прямом движении на четыре октавы в пройденных тональностях, темп подвижный, в противоположном движении от ре и соль#;

тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками на четыре октавы (по 4 звука двумя руками на четыре октавы *);

арпеджио короткие двумя руками на четыре октавы, темп подвижный, длинные арпеджио без обращений двумя руками в 2 (3*) тональностях;

*доминантсептаккорд построить и играть длинными арпеджио без обращений отдельно каждой рукой, темп умеренный.

Любой вид творческой деятельности (по возможности учащегося).

VIII класс

В течение года учащийся должен пройти: 8–10 различных по форме произведений, из них 1–2 в порядке ознакомления (эскизно), одно самостоятельно:

1–2 полифонических произведения;

1–2 произведения крупной формы;

2–3 пьесы;

2–3 этюда;

1–2 ансамбля.

Возможна замена полифонических произведений и произведений крупной формы на более легкие музыкальные формы.

Чтение нот с листа: пьесы из репертуара 5-го года обучения, легкие партии ансамблей, сольные произведения в облегченной обработке, несложные по фактуре аккомпанементы к песням и романсам.

Подбор по слуху, транспонирование: 2–4 знакомые песни с гармоническим сопровождением. Транспонирование в 1–2 тональности.

Постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

В течение учебного года учащийся должен пройти:

гаммы мажорные до 3 (5*) диезных знаков и до 3 (4*) бемольных в прямом и противоположном движениях в четыре октавы;

в терцию и дециму в прямом движении в пройденных тональностях;

гаммы минорные до 3 (5*) диезных знаков и до 3 (4*) бемольных знаков в прямом движении;

хроматические гаммы в прямом движении в данных тональностях, в противоположном движении от ре и соль#;

тонические трезвучия с обращениями аккордов по 3–4 звука;
арпеджио короткие и длинные без обращений двумя руками в пройденных тональностях;

*доминантсептаккорд длинными арпеджио без обращений двумя руками;

*уменьшенный септаккорд построить и разрешить длинными арпеджио без обращений отдельными руками (по возможности учащегося).

Любой вид творческой деятельности (по возможности учащегося).

IX класс

В течение года учащийся должен пройти: 5–7 различных музыкальных произведений, из них 1–2 в порядке ознакомления (эскизно):

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

1–2 пьесы;

1–2 этюда;

1–2 ансамбля.

Возможна замена полифонических произведений и произведений крупной формы на более легкие музыкальные формы.

Чтение нот с листа: пьесы из репертуара 5-го года обучения, партии ансамблей, сольные произведения в облегченной обработке, аккомпанементы к песням и романсам.

Подбор по слуху, транспонирование: 2–3 знакомые песни с гармоническим сопровождением. Транспонирование в 1–2 тональности.

Транспонирование по нотам: аккомпанементы песен, фрагменты мелодий из изучаемых в творческом коллективе произведений.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

гаммы мажорные до 4 (6*) диэзных и 3 (5*) бемольных знаков;

в прямом и противоположном движениях в четыре октавы (в терцию и дециму*) в прямом движении в пройденных тональностях;

гаммы минорные до 3 (5*) знаков в прямом движении;

хроматические гаммы в прямом и противоположном движениях в данных тональностях;

тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука в четыре октавы;

арпеджио короткие и длинные двумя руками в пройденных тональностях в четыре октавы;

*доминантсептаккорд длинными арпеджио в данных тональностях в четыре октавы;

*уменьшенный септаккорд длинными арпеджио без обращений в данных тональностях двумя руками в четыре октавы.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ,

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА АКАДЕМИЧЕСКИХ
КОНЦЕРТАХ

I класс

1. Рожицки А. Соч.14. Этюд № 3.
Старинная английская песня «Леди зеленые рукава» в переложении
О.Геталовой.
2. Градески Э. «Задиристые буги».
Сигмейстер. «Старый духовой оркестр» (ансамбль).
3. Майкапар С. Этюд ля минор № 55.
Каттинг Ф. Куранта (старинный танец).
4. Шмитц М. «Пляска ковбоев» (пьеса в стиле кантри).
Итальянская народная песня «Санта-Лючия» (ансамбль).

II класс

1. Беркович И. Этюд. Соч. 31.
Келер Е. Рондо Соль Мажор.
Моцарт Л. Бурлеска ля минор.
Бастен Дж. «Рок-а-рама».
Юманс В. «Чай вдвоем» (ансамбль).
2. Лешгорн А. Этюд. Соч. 65. № 40.
Каттинг Ф. Куранта ля минор.
Стоянов А. Вариации на тему Добри Христек.
Берлин И. «Обезьянки на дереве».
Шустер И. «Шарманщик» (ансамбль).
- *3. Черни-Гермер. Этюд, том № 1.
Андре А. Сонатина, соч. 34, № 2.
Бах И.С. Менуэт соль минор.
Благой Д. Шуточка.
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль).
- *4. Жилинский А. Этюд си минор.
Моцарт Л. Менуэт ми минор.
Назарова Г. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».
Корневская И. «Дождик».
Обр. Парцхаладзе М. «Сулико» (ансамбль).

III класс

1. Черни К. – Гермер Г. Этюд № 18.
Гендель Г.Ф. Сарабанда ре минор.
Щуровский Ю. Песня с вариациями.
Нанада Е. «История, увиденная во сне».
Моцарт В.А. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан» (ансамбль).
2. Рыбицкий Ф. Этюд «Зефир».
Циполли Д. Фугетта.
Чимароза Д. Сонатина ре минор № 3.
Роули А. «Волшебное озеро».

- Бах И.С. Менуэт. Соль мажор.
Шуберт Ф. Экосез (ансамбль).
- *3. Черни К. – Гермер Г. Этюд № 7.
Павлюченко В. Фугетта ля минор.
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. I и II ч.
Мордасов Н. «Давным-давно».
Тырманд Э. Шуточка (ансамбль).
- *4. Бюргмюллер. Этюд «Тревога».
Гендель Г. Сарабанда Фа мажор.
Кабалевский Д. Соч. 51. Вариации Фа мажор.
Майкапар С. Мимолетное видение.
Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»(ансамбль).

IV класс

1. Черни К. Этюд. Соч.718, № 19.
Гендель Г.Ф. Куранта Фа мажор.
Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему.
Ловчий Д. «Старое кино».
Хачатурян А. «Помидор» из балета «Чипполино» (ансамбль).
2. Черни К. Этюд. Соч. 139, № 71.
Кулау Ф. Соч.55. Сонатина Соль мажор.
Жигайтис Р. Прелюд ля минор.
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль).
- *3. Беркович И. Этюд. Соч. 301.
Виленский Н. Сарабанда ре минор.
Джиллок В. Тема с вариациями «Фрэнк и Джони».
Цфасман А. «Неудачное свидание».
Шуберт Ф. «Детский марш» (ансамбль).
- *4. Бюргмюллер. Этюд «Гарантелла».
Моцарт Л. Ария соль минор.
Дюссек Я. Сонатина Соль мажор. Соч. 20.
Гречанинов А. Грустная песенка («Бусинки»)
Варламов. «Красный сарафан» (ансамбль).

V класс

1. Черни К. Этюд 16. Соч. 849.
Бельтюков С. Прелюдия и fuga Ми мажор.
Шуман Р. Детская соната Соль мажор.
Кравченко Б. «Шутейный марш».
Аренский А. Вальс (ансамбль).
2. Черни К. Соч. 849. Этюд 16.
Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор. I тетр.
Раухвергер М. Вариации на тему Н.Малдыбаева.
Эйгес К. Русская песня.

- Глиер Р. Соч. 41 Песня (ансамбль).
- *3. Черни К.–Гермер Г. Тетр. 2. Этюд №14.
Бах И.С. Инвенция №13 ля минор.
Клименти М. Сонатина Ре мажор, соч.36.
Горелова Г. «Белая вежа над возерам» (адлюстраванне).
Григ Э. Норвежский танец (ансамбль).
- *4. Лешгорн А. Соч. 66. Этюд № 7.
Бах И.С. 2 гол. Инвенция. № 7 ми минор.
Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина Ля мажор.
Майкапар С. Соч. 8. «Маленькие новелетты». Романс.
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (ансамбль).

VI класс

1. Бургмюллер. Этюд № 7, ор.109.
Ваньгал Я. «Аллегретто».
Легран М. «Мелодия» из к/ф «Шербургские зонтики».
Anderson В. «Happy New Year».
Марриконе Э. «Мелодия» из к/ф «Профессионал».
2. Лешгорн А. Соч. 66. Этюд № 4.
Бах И.С. 2 гол. Инвенция. № 1 До мажор.
Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему.
Калинников В. Грустная песенка.
Грибоедов А. Вальс (ансамбль).
- *3. Черни К. Соч. 299. Этюд № 11.
Вивальди А. «Ларго».
Жилинскис А. Сонатина соль минор.
Шостакович Д. Романс.
Азашвили В «Чарльстон» (ансамбль).
- *4. Шитте Л. Соч. 68. Этюд № 5.
Бах И.С. Инвенция № 8 Фа мажор.
Кабалевский Д. Соч. 40 № 1. Легкие вариации Ре мажор.
Гречанинов А. Соч. 37 № 2. Прелюдия си бемоль минор.
Свиридов Г. Романс (ансамбль).

VII класс

1. Дювернуа Ж. Этюд, соч. 120, № 4.
Бах И.С. Прелюдия До мажор.
Дюссек И. Рондо Соль мажор.
Музыка неизвестного автора «Под небом Парижа».
Хэнди У. «Сент – Луис» (блюз), (ансамбль).
2. Бургмюллер Ф. Этюд, соч 109, № 8.
Кабалевский Д. Прелюдия и фуга (2-голосная).
Лукас Д. «Осень» из к/ф «Беловежская пуца».
Калинников В. Грустная песня.

- Кальман И. Ария Мистера Икса из оперетты «Принцесса цирка» (ансамбль).
- *3. Беркович И. Октавный этюд № 30 ля минор.
Бах И.С. 2 гол. Инвенция. № 11 соль минор.
Чимароза Д. Соната № 12 Си бемоль мажор, 1-я ч.
Григ Э. Баллада.
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (ансамбль).
- *4. Черни К. Ор. 299. Этюд № 5 До мажор.
Бах И.С. Инвенция (3-голосная) си минор.
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 12. Ч. 1.
Глебов Е. «Пьеса» ля минор.
Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (ансамбль).

VIII класс

1. Шитте Л. Этюд. Соч. 99. № 6 ля минор.
Молчан В. «Мелодия».
Весняк Ю. «Ноктюрн».
Кеммпферт. «Путники в ночи».
Гаврилин В. Веселая прогулка (ансамбль).
2. Черни К. Этюд № 6. Соч. 299.
Бах И.С. 2 гол. Инвенция. № 15 си минор.
Роули А. Сонатина «Зима». 1-я ч. ре минор.
Лей Ф. Тема из к/ф «История любви».
Гаврилин В. Марш (ансамбль).
- *3. Черни К. Ор. 299. Этюд № 14.
Бах И.С. 3 гол. Инвенция № 11 соль минор.
Бетховен Л. Соната № 20 Соль мажор. Ч. 1.
Глинка М. Ноктюрн «Разлука».
Гайдн Й. Венгерское рондо (ансамбль).
- *4. Крамер И. Соч.60. Избранные этюды № 1.
Бах И.С. – Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор.
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровные».
Мендельсон Ф. Песня без слов № 22 Фа мажор.
Парцхаладзе М. Концертный вальс (ансамбль).

IX класс

1. Йенсен А. Этюд, соч. 32 № 8.
Кремлев Ю. Соната, соч. 2, № 1.
Петербургский Е. «Утомленное солнце» (танго).
Орда Н. «Аврора».
Штраус И. Полька (ансамбль).
2. Шитте Л. Этюд № 21. Соч. 68.
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).

- Чимароза Д. Соната до минор, Си бемоль мажор (по выбору).
 Вебер А. «Северный романс».
 Григ Э. Соч. 35. Норвежский танец № 2 (ансамбль).
 *3. Мошковский М. Соч. 91. Этюд № 7.
 Лядов А. Соч. 1. Фуга ре минор.
 Гайдн И. Соната № 32 си минор.
 Аренский А. Романс.
 Григ Э. Утро из сюиты «Пер Гюнт» (ансамбль).
 *4. Черни К. Ор. 299. Этюд № 14.
 Черни К. Октавный этюд (по выбору).
 Бах И.С. 3 гол. Инвенция. № 3 Ре мажор.
 Бортнянский Д. Соната Фа мажор.
 Григ Э. Весной. Соч. 43, № 6.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

I класс

Баренбойм Л. Путь к музицированию. Вып. I / Л.Баренбойм. – Л.: Советский композитор, 1981.

Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1 / Л.Баренбойм [и др.].

Барченко С. С песенкой по лесенке: метод. пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ / С.Барченко. – М.: Советский композитор, 1983.

Брат и сестра / пер. и обр. С.Кузнецовой // Народные песни и легкие ансамбли. – Вып. 1.

Гречанинов, А. Соч. 99. На зеленом лугу.

Копчевский Н. Современная фортепианная музыка для детей.

Кувшинников Н. [и др.] Школа игры на фортепиано.

Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении игре на фортепиано.

Любомудрова Н. [и др.]. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но.

Майкапар С. Соч.29. Первые шаги.

Милич Б. Фортепиано. I класс

Натансон В. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки // Библиотека юного пианиста.

Николаев А. Школа игры на фортепиано.

Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2–4 руки с пением. – Л., 1963.

Ройзман Л. [и др.] Юный пианист. Вып.1.

Соколова Н. Ребенок за роялем: хрестоматия для фортепиано в 2–4 руки с пением / Н.Соколова. – Л.: Музыка, 1963.

II класс

Полифонические произведения

- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор; ре минор; Волынка Ре мажор; Полонез соль минор № 2.
- Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор; ре минор.
- Гнесина Е. Пьесы-картинки: Две плаксы; Сказочка.
- Сендерей С. Белорусские напевы, обр. А.Семенова: Кукушечка.
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: «Колыбельная песенка».
- Моцарт Д. Сборник пьес для начинающих: Буре; Марш.
- Павлюченко В. Фугетта.
- Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия.
- Беркович И. Украинская песня.
- Скарлатти Д. Избранные произведения композиторов XVII–XIX вв.: ария.

Сборники

- Натансон В. Полифонические пьесы I–V классов ДМШ (БЮП).
- Салютринская Т. Педагогический репертуар, 2 класс, об. 6: Русская протяжная.

Произведения крупной формы

- Лукомский Л. Вариации ля минор.
- Сорокин К. Детская соната До мажор.
- Диабелли А. Аллегретто До мажор.
- Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».
- Гедике А. Соч. 46, тема с вариациями; соч. 36, сонатина До мажор.
- Штейбельт Д. Соч. 33, сонатина До мажор.
- Беркович И. Сонатина Соль мажор; вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».
- Бетховен Л.ван Сонатина Соль мажор, Ч. 1, 2.
- Клементи М. Соч. 36, № 1, сонатина До мажор.
- Жилинский А. Сонатина Соль мажор.
- Кабалевский Д. Соч. 51; вариации До мажор.

Пьесы

- Бергер М. 20 пьес для фортепиано: Прелюдия Фа мажор.
- Вагнер Г. Детский альбом: Вальс, Труба и барабан. А ў полі ніўка, Зязюлька (напев).
- Жубінская В. Дзіцячыя п'есы для фартэпіяна: Валынка; Калыханка ля мінор; Вальс Соль мажор.
- Цесакоў К. Гульня ў снежкі; Сонечны дзянёк; Снежны вальс.
- Тырманд Э. Скарга.
- Петров Г. Шутка.

- Шнейдэрман М. Юны піяніст: Лірычная; Павольны танец.
 Чуркін М. 10 фартэпіянных п'ес: А ў полі дуб; Жартоўная.
 Будник В. Школьная тетрадь: Прелюдия № 2, 3.
 Глебов Е. Три пьесы: Пьеса № 2.
 Вагнер Г. Детские картинки: Партизанский напев; В Брестской крепости; По старой дороге; По детской железной дороге.
- Агафонников В. Драчун.
 Александров А. По долинам и по взгорьям; Просьба; Вальс.
 Барток В. Детям, тетр. I: № 1–3, 5–7; Микрокосмос, тетр. 1, 2: по выбору.
- Бетховен Л. ван Экоязы: Ми-бемоль мажор; Соль мажор; Немецкий танец.
- Благой Д. Альбом пьес, т. 1: Прогулка; Шутка.
 Гречанинов А. Соч. 98, Детский альбом: по выбору; Соч. 123, Бусинки: по выбору.
- Дварионас Б. Маленькая сюита; Прелюдия.
 Кабалевский Д. Соч. 27, Избранные пьесы: Старинный танец; Печальная история; Токката.
- Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: На лошадке; Игра; Токката.
- Раков Н. Утренний урок, Песенка, Ку-ку.
 Майкапар С. Соч. 28, Бирюльки: Маленький командир; Мотылек; Мимолетное видение.
- Моцарт В. А. Аллегретто.
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Ласковая просьба.
 Сорокин К. Детский уголок: Грустный вальс; В дремучем лесу; Русская песня ля минор.
- Стоянов В. Детский альбом: Маленький всадник; Старинные часы (Народная музыка для маленьких пианистов, вып. 1).
 Самонов А. 2 русские песни из цикла «Хороводы».
 Комальков Ю. Четыре украинские мелодии.
 Подковыров П. В пионерском лагере: Утро в лагере; Лагерь спит.
 Чайковский П. Соч. 39, Детский альбом: Болезнь куклы; Старинная французская песенка.
- Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс; Грустная сказка.
 Шуман Р. Соч. 68, Альбом для юношества: Мелодия; Марш.
 Барток В. Румынская рождественская песня № 2.
 Лютославский В. Две польские народные мелодии.
 Пуленк Ф. Маленький хороводик.

Этюды

- Беренс Г. Соч. 70, 50 маленьких фортепианных пьес без октав: № 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50.

- Беркович И. Альбом «Юный музыкант», разд. 4: Этюды №№ 15–32; Маленькие этюды № 11–21.
- Гедике А. Соч. 6, 20 маленьких пьес для начинающих: № 5.
Соч. 32, 40 мелодических этюдов для начинающих: № 11, 12, 15, 18, 19, 24.
Соч. 47, 30 легких этюдов: № 2, 7, 15.
- Гнесина Е. Этюды на скачки: № 1–4.
- Лешгорн А. Соч. 65, № 3, 5–7, 9, 27, 29.
- Лемуан А. Соч. 37, № 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10, 17, 27.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г.Гермера, ч. 1; № 3–18, 20, 21, 23–29.
- Шитте А. Соч. 108, 25 маленьких этюдов: № 23, 24, 22, 21, 8, 9, 16, 19.
Соч. 160, 25 маленьких этюдов: 23, 24.

Сборники

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1 / сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм: этюды по выбору.

Этюды для I–IV классов. ДМШ БЮП: по выбору.

Юный пианист, вып. 1 / сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона: по выбору.

Школа игры на фортепиано / под ред. А.Николаева, В.Натансона, В.Малинникова, ч. II.: этюды (по выбору).

Ансамбли

Аракишвили Д. Узундара.

Ботяров Е. Зимний праздник; Русская песня.

Вайнер Л. Соч. 42, Пьеса № 2.

Барток В. Анданте.

Кюи Ц. 10 пятиклавишных пьес.

Чайковский П. 50 русских народных песен (по выбору).

Полифонические обработки народных песен Р.Щедрина и А.Флярковского: № 2, 7, 11.

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин».

Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро».

Тырманд Э. Шуточка.

Шлег Л. Осенняя прогулка.

Брат и сестра / пер. и обр. С.Кузнецовой // Народные песни и легкие ансамбли. Вып. 1: Немецкая народная песня, Ой, в саду, в садочке.

Сборники

Юный пианист, вып.1 / сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона.

Сборник пьес для фортепиано в 4 руки / сост. Н.Агафонников (по выбору).

Сборник ансамблей польских композиторов «Дробязи»: Поезд; Хоцит бай; В цирке.

III класс

Полифонические произведения

- Гедике А. Соч. 32, Прелюдия ля минор.
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Вах: Полонез соль минор № 6;
Менуэт соль минор № 7; Менуэт до минор № 3;
Менуэт Соль мажор № 12;
Маленькие прелюдии и фуги; Тетр. 1, Прелюдия соль минор № 10;
Прелюдия До мажор № 2.
Бах И.Х. Аллегретто.
Вах Ф.Э. Менуэт.
Лядов А. Четыре русские народные песни «Подблюдная».
Майкапар С. Соч. 28, Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор.
Мясковский Н. Соч. 43, Полевая песня.

Произведения крупной формы

- Беркович И. Вариации на украинскую народную тему.
Шульгин Л. «Вечером». Тема и вариации.
Глиэр Р. Соч. 43, Рондо.
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль-мажор.
Кабалевский Д. Соч.27, Сонатина ля минор.
Клементи М. Сонатина Соль мажор, ч. 1, 2;
Соч. 36, Сонатина До мажор.
Кулау Ф. Вариации соль мажор;
Соч. 55, Сонатина До мажор.
Моцарт В.А. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2;
Легкие вариации До мажор.
Бетховен Л.ван Сонатина Фа мажор, ч. 1.
Чимароза Д. Сонатина ре минор.

Пьесы

- Абеліовіч Л. Дзіцячыя п'есы для фартэпіяна: Вясёлая ігра; Казачка; Марш; Калыханка.
Вагнер Г. Музыкальные картинки: Раздумье; Маленький вальс; Детские пьесы для фортепиано: Шалуны; Детский альбом; Хоровод; Токкатина.
Жубінская В. Дзіцячыя п'есы для фартэпіяна: Кола; Гульня ў конікі; 20 пьес для фортепиано.
Подковыров П. Пинская, партизанская; Шли солдатики домой; Пойду, пойду, Ясю милый.
Шершевский Г. Маленький рассказ; Тема и вариации.
Пукст Г. Сумная песня.

- Цесакоў К. Зімой у лесе; Казка.
Тырманд Э. Гульня ў жмуркі.
Чуркін Н. 10 фартэп'янных п'ес: Елка мая зялёная; Шостак і таўкачыкі; А ў полі вярба; Ульяна; Танец.
- Шнейдэрман М. Юны піяніст: Вальс; Хлопчык з губным гармонікам.
Вагнер Г. Детские картинки: На праздніке; Вальс; В космосе; Лесная легенда.
- Будник В. Школьная тетрадь: Прелюдия № 4, 5.
Глебов Е. Три пьесы: Пьеса № 1.
Гречанинов А. Соч. 123, № 8 Мой первый бал; № 4 Грустная песенка; Соч. 118, Сиротка.
- Кабалевский Д. Соч. 39, Клоуны.
Благой Д. Станный сон; Хвастунишка.
Гречанинов А. Соч. 109, День ребенка: Сломанная игрушка; Соч. 118, Восточный налез.
- Бетховен Л.ван Пять шотландских народных песен (по выбору); Весело–грустно.
- Барток В. Детям (по выбору).
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль минор; Мельница; Прелюдия.
- Косенко А. Соч. 15, 24 детские пьесы: Вальс; Полька; Скерцино; Пионерская песня.
- Корещенко А. Соч. 22, Жалоба.
Лядов А. Четыре русские народные песни: Колыбельная; Семейная.
- Мясковский Н. Соч. 43, 10 легких пьесок (по выбору).
Майкапар С. Соч. 23, Миниатюры: Тарантелла; Соч. 28, Бирюльки: Тревожная минута; Эхо в горах; Весною.
- Моцарт В.А. 14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта (по выбору).
- Моцарт Я. Фантазия; Скерцо; Марш.
Подковыров П. В пионерском лагере: Песенка юннатов. Веселые приключения. Праздник урожая. На лодке. Сказка.
- Роули А. В стране гномов.
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Упрямец. Перед сном. Попрыгунья.
- Селиванов В. Соч. 3, Шуточка.
Франк Ц. Жалоба куклы. Осенняя песенка.
Хачатурян А. Андантино.
Чайковский П. Соч. 39, Детский альбом: Марш деревянных солдатиков, Новая кукла, Немецкая песенка, Полька.
- Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец.
Шуман Р. Соч. 68, Альбом для юношества: Первая утрата, Веселый крестьянин.

Щуровский Ю. Пионерская сюита «Зима» (по выбору).

Сборники

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. I, III–IV классы. ДМШ / сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян.

Этюды

- Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33–40, Этюды на тему Паганини. № 19, 23, 29–32.
- Гедике А. Соч. 32, 40 мелодических этюдов для начинающих; Соч. 47, 30 легких этюдов; №№ 10, 16, 18, 21, 2; Соч. 58, 25 легких пьес: №№ 13, 18, 20.
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4: №№ 31, 33.
- Лемуан А. Соч. 37, 50 характерных прогрессивных этюдов: № 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 15, 20–23, 35, 39.
- Лешгорн А. Соч. 65, Избранные этюды для начинающих: № 7, 8, 9, 14, 24, 25.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды, под ред. Г.Гермера, ч. 1: №№ 17, 18, 21, 22, 25, 28, 30–33. Соч. 821, Этюды: № 6, 7, 24, 26, 33, 35.
- Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: № 2, 3, 6, 9. Соч. 108. №№ 24, 25.

Ансамбли

- Агафонников В. Веселая мелодия.
- Сурус Г. Колыбельная.
- Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин».
- Гнесина Е. Ладушки.
- Глиэр Р. Соч.38, 24 легкие пьесы (по выбору).
- Беркович И. Соч.30, Фортепианные ансамбли (по выбору).
- Гайдн И. Менуэт быка.
- Моцарт В.А. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан».
- Римский-Корсаков П. Величальная песня из оперы «Царская невеста».
- Чайковский П. 50 русских народных песен (по выбору).
- Шостакович Д. Колыбельная.
- Шуберт Ф. 4 Лендлера (обр. для фортепиано в 4 руки), Экосезы, Три вальса.
- Беркович И. Вальс.
- Блантер М. Футбол (спортивный марш).
- Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин».

Сборники

Сборник ансамблей польских песен «Дробязи»: Этюд для двоих. Юный пианист, вып. 2 / сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона.

IV класс

Полифонические произведения

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и Фуги, тетр. 1: №№ 1, 3, 6, 7, 8, 11, 12. Тетр. 2: № 1, 2.
- Гедике А. Соч. 57, Раздумье. Соч. 60, Инвенция.
- Глинка К. 4 двухголосные фуги: До мажор и ля минор.
- Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями ре минор, Куранта Фа мажор, фуга до минор.
- Гольденвейзер А. Соч. 16, 15 фугетт: Фугетты ля минор, до минор и Ре мажор.
- Мясковский Н. Элегическое настроение. Охотничья переключка. Соч. 78. Сборник полифонических набросков.
- Свиридов Г. Звонили звоны (Юный пианист, 4.2).

Произведения крупной формы

- Бетховен Л.ван Сонатина Фа мажор.
- Вебер К. Сонатина До мажор, 1-я ч.
- Гуммель И. Сонатина До мажор 1-я ч. Вариации на тирольскую тему.
- Диабелли А. Соч. 151, Сонатина Соль мажор.
- Клементи М. Соч. 36, Сонатины № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5, Соль мажор.
- Кулау Ф. Соч. 55, Сонатины До мажор, Соль мажор.
- Лукомский Л. Сонатина Ре мажор.
- Гнесина К. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.
- Сорокин К. Вариация ля минор.
- Моцарт В. А. Сонатина № 1 До мажор.
- Чимароза Д. Сонаты соль минор, Ми бемоль мажор.
- Щуман Р. Соч. 118, Детская соната, 1-я ч.
- Щуровский Ю. Украинская сонатина.
- Майкапар С. Соч.8, Вариации на русскую тему.

Пьесы

- Вагнер Г. Каприс, Багатэль, Поліфанічна п'еса.
- Матин И. Скакалка.
- Сурус Г. Калыханка.
- Цесакоў К. Танец карлікаў.
- Вагнер Г. Четыре пьесы на бел. нар. темы: Колыбельная, Музыкальные картинки, Музыкальный момент, Марш кукол, Напев.
- Вагнер Г. Четыре пьесы для фортепиано: Пионеры в походе, Рассказ.
- Вагнер Г. Детские пьесы: Веселая компания, Танец до мажор.
- Абеліовіч Д. Дзіцячыя п'есы для фартэпіяна: Скерціно.

- Богатырев А. 6 пьес для фортепиано: Простая песенка.
Вагнер Г. Детский альбом: Партизанская, Полифоническая пьеса, Канон, Наигрыш.
- Жубинская В. Детский альбом: Пионерский марш, Песенка.
Подковыров П. В пионерском лагере: Прогулка, Веселое приключение. На лодке, Веселые движения.
- Пукст Г. Ой, зелена, зелена. Ой, доля моя, доля.
Тырманд Э. Песенка, Пьесы для фортепиано, Марш-шутка.
Чуркин Н. 10 фартэпiянных п'ес: Што па садзiку; Салавейку маленькi; Ах, ты, дзяўчына.
- Шнейдэрман М. Юны пiяніст: Танец зайчыка, Марш, Пiянер, Вясеннi ручаёк, Маленькi клоун (жарт.).
- Тесаков К. Сказка.
Вагнер Г. Детские картинки: Сказ о Хатыни, Музыкальная табакерка, Вечер на озере Нарочь, Смотрим мультик.
- Глебов З. Три пьесы (№ 3).
Александров А. 12 легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен: №№ 11, 12.
- Аракишвили. Л. Семь кавказских народных танцев. Грузинская лезгинка.
- Барток Б. Детям. Тетр. 2, №№ 32–37.
Благой Д. Из детской жизни: Оса прилетела, Папа жалеет, Страшный сон, Хвастунишка.
- Бах В. Весна.
Бах Ф. Анданте Ре мажор.
Беркович И. 10 лирических пьес для фортепиано: Украинская мелодия (№ 4).
- Бетховен Л. ван Аллеманда, Элегия.
Гедике А. Соч. 8, 10 миниатюр в форме этюдов: №№ 2, 4, 7, 10.
Гречанинов А. Соч. 123, На велосипеде.
Глиэр Р. Колыбельная, Ариэтта.
Гнесина Е. Альбом детских пьес: Марш № 6.
Гольденвейзер А. Соч. II, тетр. II (по выбору). Соч. 7, Русская песня.
Григ Э. Соч. 12, Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа.
Губайдуллина С. Труба в лесу, Песня, Барабанщик.
Дварионас В. Маленькая сюита: Вальс, Мельница.
Кабалевский Д. Соч. 14, Из пионерской жизни (по выбору). Соч. 27, Шуточка, Скерцо, Кавалерийская.
- Косенко А. Соч. 15, 24 детские пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Сказка, Балетная сценка.
- Кюи Ц. Аллегретто До мажор.
Лядов А. 4 русские народные песни: Семейная, Колыбельная, Танец комара.
- Люлли Ж. Гавот соль минор.
Майкапар С. Соч. 33, Элегия, Соч. 8, Токката, Мелодия.

- Николаева Т. Детский альбом: Старинный вальс.
 Парцхаладзе Н. 18 детских пьес: №№ 2, 11, 15.
 Прокофьев С. Соч. 65, Детская музыка: Прогулка, Ходит месяц, Над лугом, Сказочка, Утро, Раскаяние, Шествие кузнечиков.
 Ребиков В. Соч. 8, Грустная песенка.
 Тактакишвили О. Колыбельная. Мелодия.
 Телеман Г. Бурре.
 Чайковский П. Соч. 39, Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс.
 Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс. Детская тетрадь: Заводная кукла.
 Шуман Р. Соч. 68, Альбом для юношества: Народная песня, Смелый наездник; Песня жнецов, Маленький романс.
 Эшпай А. Перепелочка.

Сборники

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, III–IV классы. ДМШ / сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян (по выбору).

Современная фортепианная музыка для детей. IV класс. ДМШ / сост. и ред. Л.Ройзмана, В.Натансона (по выбору).

Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда, соч. 61 и 88; №№ 1–3, 24.
 Соч. 88. №№ 5, 7.
 Бертини А. 20 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9.
 Гедике А. Соч. 8, 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору).
 Соч. 32, 40 мелодических этюдов для начинающих, Марево.
 Соч. 47, 30 легких этюдов: № 20, 26.
 Соч. 60, 16 небольших пьес для фортепиано: № 2, этюд.
 Лемуан А. Соч. 37. Этюды № 28, 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50.
 Лешгорн А. Соч. 66, Этюды №1–4.
 Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г.Гермера, ч. 1: № 35, 36, 42, 43, 50; ч. 2: № 1, 2, 4, 5, 6, 8.

Ансамбли

- Сурус Г. Танец «Коло».
 Шлег Л. Грушка.
 Тесаков К. Наш край.
 Аренский А. Соч. 65, Для фортепиано в 4 руки: Скерцо, Прелюдия, Ария.
 Балакирев М. 14 избранных песен (по выбору).
 Вебер К. Анданте с вариациями, Адажио, Марш, Баркарола из оперы «Оберон».

Чайковский П. Пять русских народных песен.
Брат и сестра. Вып. 3 / сост. В.Натансон: М.Глинка. Сомнение. В.Моцарт.
Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро».
Шуберт Ф. Детский марш
Лядев А. Соч. 58, Протяжная, Колыбельная.

Сборники

Избранные ансамбли для 2 фортепиано в 4 руки. Вып. 4 / сост. Г.Баранова, Т.Взорова: С.Прокофьев. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк».

Легкие переложения произведений русских композиторов (БЮП) / сост. В.Натансон: А.Варламов. Красный сарафан, А.Рубинштейн. Горные вершины.

V класс

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, тетр. 2: ре минор, ре мажор, маленькая двухголосная fuga до минор. Двухголосные инвенции: №№ 1, 4, 6, 13. Французские сюиты: № 2 до минор: Сарабанда, Ария, Менуэт.

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда.

Кабалевский Д. Прелюдий и фуги (по выбору).

Майкапар С. Соч. 8, Фугетта Соль-диез минор, Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор.

Мясковский Н. Соч. 43, В старинном стиле.

Лядов А. Соч. 34, Канон Соль мажор.

Франк Ц. Избранные детские пьесы / сост. и ред. И.Браудо: № 2 до минор, № 6 ми-бемоль мажор.

Сборники

Избранные произведения, вып. 1 / сост. и ред. Л.Ройзмана: Аллеманда ре минор, Ария соль минор, Три пьесы из «Нотной тетради Баха В.Ф.».

Избранные произведения для фортепиано / сост. Л.Ройзман: Шесть маленьких фуг: № 1 до мажор, № 2 до мажор, № 3 ре мажор; Каприччио Соль мажор (польское издание).

Крупная форма

Беркович И. Концерт Соль мажор.

Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо.

Вагнер Г. Соната ля минор.

Бетховен Л.ван Сонатина для мандолины.

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия), Концерт Фа мажор, 1-я ч.

Дварионас Б. Вариации Фа мажор.

Кабалевский Д. Соч. 40, Вариации Ре мажор;

- Соч. 51, Легкие вариации на тему словацкой народной песни.
- Клементи М. Соч. 36, Сонатина Ре мажор, ч. 1-я;
Соч. 37, Сонатины Ми-бемоль Мажор, Ре мажор;
Соч. 38, Сонатины Соль мажор ч. 1-я, Си-бемоль мажор.
- Кулау Ф. Соч. 59, Сонатина Ля мажор.
- Моцарт В. Сонатины Ля мажор, До мажор.
- Роули А. Маленький концерт Соль мажор.
- Чичков Ю. Вариации До мажор.
- Чимароза Д. Сонатины ля минор и Си-бемоль мажор.
- Штейбельт Д. Рондо До мажор.

Пьесы

- Бутвілоўскі Р. Мініяцюра.
- Смольскі Д. Мініяцюра.
- Вагнер Г. 4 пьесы на бел. нар. темы: Реченька, Полька, Хороводная;
4 пьесы для фортепиано: Игра, Танец Ре мажор;
Детские пьесы для фортепиано: Песня, Вальс фа-диез минор;
Детский альбом Танец Фа мажор. Этюд-картинка, Рондино.
- Жубинская В. Детский альбом: Вальс Ре-бемоль мажор, Игра, Раздумье, На птичнике.
- Петров Г. Голубец, Волчок.
- Подковыров П. В пионерском лагере: В подшефном колхозе, Праздник урожая, Игра в футбол, Пионерская мастерская, Вечер в лагере, Сказка.
- Тикоцкий Е. Кукушка.
- Чуркин Н. Хороводный.
- Тырманд Э. Пьесы для фортепиано: Полька, Перепелочка, Танец-шутка.
- Тырманд Э. Пра ўпартага хлопчыка. Сварка.
- Шнейдэрман К. Юны піяніст: Калыханка, Беларускі танец.
- Сурус Г. Экспромт.
- Шлег Л. Скрипка.
- Шнейдерман М. Прелюдия № 1.
- Вагнер Г. Детские картинки: На футбольном поле, Белорусская кадрили.
- Тесаков К. Танец. Выйду я, выйду на новые ворота. Ой, солнце, ты солнце. Чабрец мой зелененький. Перепелочка. Девчоночка спесива. Ах, ты ночь моя, ноченька. Белорусские народные песни обр. Я.Косолапова.

- Александров А. Соч. 66, Встреча. Соч. 76. Русские народные мелодии, тетр. 2 (по выбору).
- Барток Б. Песенка, Эскиз.
- Бах Ф.Э. Сольфеджио.
- Бетховен Л.ван Семь народных танцев (по выбору).
- Бизе Ж. Колыбельная.
- Гедике А. Соч. 8, Десять миниатюр; № 6 ми минор, № 7 Соль мажор.
- Глазунов А. Миниатюра До мажор, Маленький гавот.
- Глинка К. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор.
- Глиэр Р. Соч. 27, Шесть пьес (по выбору).
Альбом фортепианных пьес: Соч. 31, № 1, Романс, № 6
Этюд, Соч. 43, № 1 Прелюдия, Соч. 47, № 2 Эскиз.
- Гречанинов А. Соч. 173, № 2 Признание.
- Грибоедов А. Вальсы Ми мажор, Ля-бемоль мажор.
- Григ Э. Соч. 12, Лирические пьесы: Ариэтта, Народный напев, Листок из альбома.
Соч. 17, Песня о герое, Халлинг ля мажор, Ре мажор.
Соч. 30, Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник.
- Гнесина В. Пьесы: Картинки, Волчок.
- Даргомыжский А. Табакерочный вальс.
- Дебюсси К. Маленький негритенок.
- Лядов А. Танец комара.
- Кабалевский Д. Соч. 27, Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент.
Соч. 61. Песня, Токката.
Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору).
- Калинников В. Грустная песенка соль минор. Русское интермеццо.
- Майкапар С. Соч. 8, Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина.
- Мендельсон Ф. Соч. 72, Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор.
- Моцарт В. А. Шесть вальсов (по выбору).
- Николаев А. Детский альбом: Сказка, Гарантелла.
- Пахульский А. Соч. 8, Прелюдия до минор.
- Прокофьев С. Соч.65, Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс.
- Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Ласточка, Из юных дней, Светлячки, Скерцино, Веселая забава, Рожь колосистая.
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката.
- Циполи Д. Сарабанда и жига.

- Чайковский П. Соч. 39, Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки.
- Шостакович Д. Свита. Танцы кукол: Полька, Вальс-шутка, Романс.
- Шуберт Ф. Соч. 50, Вальс Соль мажор.
- Шуман Р. Соч. 68, Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов.
- Спендиаров Л. Колыбельная Ля-бемоль мажор.

Сборники

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов для V класса. ДМШ / сост. и ред. В.Дельновой: И.Гайдн. Менуэт Ре мажор; Ф.Шуберт. Утренняя серенада. Вальс си минор.

Этюды

- Александров В. Шесть пьес средней трудности: Этюд Фа мажор.
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17.
- Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4–9, 11, 12, 16, 18–20, 23, 25, 30.
- Гедике.А. 12 мелодических этюдов: №№ 4, 14.
Альбом фортепианных пьес (по выбору). Соч. 59.
Этюды № 12, 17.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор.
- Лешгорн А. Соч. 66. Этюды № 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20.
Соч. 136. Школа беглости, тетр. 1, 2 (по выбору).
- Лукомский Л. 3 этюда для левой руки.
- Хачатурян А. Этюд До мажор (Детский альбом).
- Майкапар С. Соч. 30. Вроде жиги. Соч. 33. Бурный поток (этюд).
- Николаева Т. Детский альбом: Этюд № 4.
- Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано: № 1, 8.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч. 2., под ред. Г.Гермера: № 7, 9–12, 15–21, 24–32. Соч. 299. Школа беглости: № 1–4, 6, 7. Соч. 337, 40 ежедневных упражнений (по выбору). Соч. 718, 24 этюда для левой руки: № 1, 2, 4, 6.

Ансамбли

- Косолапов Я. Пастораль, Наш праздник.
- Шлег Л. Танец.
- Алоўнікаў У. У чыстым полі яліначка.
- Тесаков К. Рябиночка, Полет в космос.
- Зарицкий 8. Старое кино.
- Тырманд Э. Дуда.

Аренский А.	Соч. 65. Детская сюита для 2 ф-но: Элегия, Романс.
Балакирев И.	30 русских народных песен (по выбору).
Вебер К.	Рондо Соль мажор.
Бородин А.	Полька.
Глиэр Р.	Соч. 61, для 2 фортепиано: У ручья, В лесу, Ветер, Ноктюрн, В поле.
Раков Н.	4 пьесы (для фортепиано в 4 руки).
Гайдн И.	Отдельные части из симфоний: №1 Ми-бемоль мажор, № 2 Ре мажор.
Прокофьев С.	Соч. 25. Гавот из классической сюиты (для 2 ф-но в 8 рук).
Григ Э.	Соч. 35. Избранные произведения: Норвежский танец.
Мусоргский М.	Гопак.

VI класс

Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги: Фуга До мажор № 4, Фуга До мажор № 6, Прелюдия с фугеттой ре минор.
Бах И.С.	Двухголосные инвенции: № 3, 5, 7, 10, 11, 12, 15.
Бах И.С.	Трехголосные инвенции: № 6 Ми мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор.
Бах И.С.	Французские сюиты: си минор, до минор. Ми бемоль мажор. Сарабанда, Ария, Менуэт.
Гендель Г.	Сюита Соль мажор.
Гольденвейзер А.	Соч. 1, Фугетта Си-бемоль мажор.
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору).
Лядов А.	Соч. 32, Канон до минор.

Сборники

Избранные произведения. Вып. 1 / сост. и ред. Л.Ройзмана: Прелюдия ми минор; Гавот в форме рондо соль минор; Ларго ре минор (А.Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, жига Ля мажор, Сюита (Анданте, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано А.Немеровского).

Избранные произведения для фортепиано / сост. и ред. Л.Ройзмана: Шесть маленьких фуг: № 4 Ре мажор, Фа мажор, № 5, № 6 До мажор, Каприччио Фа мажор.

Франк Ц. Избранные детские пьесы / сост. и ред. И.Браудо: № 7 ми-бемоль минор, № 3 Ми мажор, № 12 Ля-бемоль мажор.

Произведения крупной формы

Вагнер Г.	Сонатина ля минор.
Бетховен Л.ван	Соч. 49, Сонаты соль минор, ч. 1-я; Соль мажор; Легкая соната № 2 фа минор, ч. 1-я; Сонатина Ми-бемоль минор, ч. 1-я.
Бортнянский Д.	Соната До мажор.

Гайдн Й.	Соната № 2 ми минор, ч. 2, 3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, ч. 2, 3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, ч. 2, 3; № 1 До мажор, ч. 1; № 28 Ля мажор ч. 2, 3; № 29 Ми мажор, ч. 3; № 30 Си-бемоль мажор, ч. 1, 2; Концерт Ре мажор, ч. 3.
Кабалевский Д.	Соч. 40, Легкие вариации; Ре мажор № 1, ля минор № 2.
Клементи М.	Соч. 26, Соната Ре мажор.
Моцарт В.А.	Соната № 2 Фа мажор, ч. 2, 3; № 4 Ми-бемоль мажор, ч. 2, 3; № 15 До мажор; № 19 Фа мажор, ч. 1; Рондо Ре мажор.
Полунин Ю.	Концертино ля минор.
Сильванский Н.	Вариации на русскую тему ми минор.
Чимароза Д.	Сонаты: до минор. Си-бемоль мажор.

Пьесы

Аладов Н.	Фуга Ми-бемоль мажор.
Бергер К.	Калыханка.
Богатырев А.	Весенняя песня, Прелюдия № 4.
Будник В.	Школьная тетрадь № 8, 10, 12.
Бриль И.	Джазовые пьесы для фортепиано.
Вагнер Г.	Вечер на озере Нарочь, Дед и журавль: I, II, Мікіта, Янка-полька, Лирический хоровод, Журавель.
Бергер М.	На двары дожджык, Ляцела сарока.
Войтик В.	Три пьесы: № 1, 2, Веселый танец, Две пьесы, НГП-90.
Дзягцярык Я.	Марш-гумарэска.
Лучанок І.	Прэлюдыя № 1.
Мдзівані А.	Жарты.
Пыталей Х.	Танец.
Сурус Г.	Песня, Галоп.
Жубинская В.	Детский альбом для фортепиано: Юмореска, Этюд соль-диез минор.
Лукас Д.	Осень.
Пукст Г.	Чарот.
Лукас Д.	Мяцеліца.
Палонскі С.	Барысаўская полька.
Подковыров П.	В пионерском лагере: Утро в лагере, Ку-ку, На развалинах, Рассказ о подвиге, У костра, Лагерь спит, Белорусская кадрили.
Пялонскі С.	Полька-вязанка.
Шнейдэрман М.	Шостак, Шэсць дзён малаціла.
Тесаков К.	Озорная полька. Партизанская баллада, Брестская крепость (баллада).
Тырманд Э.	Этюд.
Косолапов Я.	Марш.
Мдивани А.	Три пьесы для детей: Веселые игры.

- Александров А. Соч. 66, Четыре картинки-миниатюры: Встреча. Соч. 76, Русские народные мелодии, тетр. 2: Маленький мальчишечка.
- Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор.
- Гольденвейзер А. Соч. 7, Гавот, Ми мажор № 2, Колыбельная № 6, Юмореска № 12.
- Бетховен Л. Соч. 33, Багатели № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор. Соч. 116, Багатели № 3 Ре мажор, № 5 до минор.
- Гайдн И. Аллегро Ля мажор.
- Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору).
- Глазунов А. Юношеские пьесы (по выбору).
- Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор.
- Глиэр Р. Соч. 1, Мазурка. Соч. 16. № 1 Прелюдия. Соч. 31. № 4 Грезы. № 5 Народная песня. № 6 Вальс. Соч. 34. № 1 Маленькая поэма. № 21 В мечтах.
- Григ Э. Соч. 17. № 5 Танец из Йольстера, № 6 Песня невесты, № 16 Я знаю маленькую девочку.
- Дварионас В. Лес в снегу. На саночках с горы.
- Кабалевский Д. Соч. 5. Прелюдия № 4.
- Кюи Ц. Три пьесы: Модерато.
- Калиниченко В. Прохладным вечером, Заблудившийся пудель.
- Кальман И. Ария Раджами из оперетты «Баядера».
- Кемпферт Б. Путники в ночи.
- Лепин А. Мелодии из к/ф «Карнавальная ночь».
- Миллер Г. Лунная серенада (переложение Г.Фиртича).
- Лукомский В. Токката.
- Любарский Н. Украинский танец.
- Лядов А. Соч. 10. Прелюдия № 1. Соч. 11 Прелюдия № 1. Соч. 40 Музыкальная табакерка.
- Мендельсон Ф. Соч. 72, Шесть детских пьес для фортепиано; № 1–5, Песни без слов. № 4 Ля мажор, № 6 си минор, № 9 Ми мажор, № 48 До мажор.
- Мусоргский М. Слеза.
- Музыка неизвестного автора: Под небом Парижа.
- Огиньский М. Полонез.
- Пахульский Г. Соч. 23, № 6 Скерцино, Соч. 8 Прелюдия до-минор.
- Прокофьев С. Соч. 65, Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки. Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс.
- Пьяцолла А. «SUP».
- Парцхаладзе М. Вальс.
- Салютринская Т. Элегия.
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки. Музыкальный момент. Грустная песенка.

Хачатурян А.	Детский альбом: Музыкальная картинка, Подражание народному.
Чайковский П.	Соч. 37 Времена года: Песня жаворонка. Подснежник. Соч. 40, № 2 Грустная песня, № 6 Песня без слов. Соч. 54, № 10 Колыбельная в бурю, № 16 Мой Лизочек так уж мал.
Шуман Р.	Соч. 68 Альбом для юношества: Незнакомец, Зима. Воспоминание, Отзвуки театра.
Бизе Ж.	Волчок.
Гуно Ш.	Гавот.
Штраус И.	На прекрасном голубом Дунае, Ты, только ты.
Шопен Ф.	Полонез соль минор.
Шостакович Д.	Полька, Вальс – шутка, Романс.
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор.

Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда из соч. 61 и 88: № 13–15, 26–29.
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: № 15–18, 22–25.
Крамер И.	Соч. 60. Избранные этюды: № 1, 3, 9.
Лешгорн А.	Соч. 66. Этюды: № 1–15, 17–19, 23, 25, 28. Соч. 136. Школа беглости (по выбору).
Лукомский В.	Этюд (Светлячки).
Мошковский М.	Соч. 18. Этюды: № 3, 8, 10, 11.
Назарова Т.	Лесной ручей (этюд).
Пахульский Г.	Маленький этюд Си-бемоль мажор.
Полунин П.	Прялка.
Раухвергер М.	25 этюдов для фортепиано: № 3, 11, 14, 17, 20.
Черни К.	Соч. 299. Школа беглости: № 6, 8, 9, 12, 15, 17. Соч. 337, 40 ежедневных упражнений (по выбору). Соч. 636, Этюды. Соч. 821. Этюды.
Шитте Л.	Соч. 68, 25 этюдов: № 21, 23, 25.
Щедрин Р.	Этюды до минор и ля минор.
Регер М.	В характере жиги.

Ансамбли

Дорохин В.	Скерцино.
Сурус Г.	Диатонический распев.
Аренский А.	Соч. 34. 6 легких пьес. Соч. 65. Полонез № 8 для 2 фортепиано в 4 руки.
Бизе Ж.	Детские игры.
Глинка М.	Первоначальная полька.
Беркович И.	Соч. 30. 2 пьесы для 2 фортепиано.
Григ Э.	Соч. 61, Пер Гюнт: Утро, Смерть Озе, В пещере горного короля.

- Кабалевский Д. Вальс, Гавот (обр. для 2 фортепиано в 4 руки В.Пороцкого).
- Сен-Санс К. Карнавал животных (переложение для 2 фортепиано).
- Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта», Вальс из оперы «Война и мир» (для 2 фортепиано в 8 рук).
- Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2 фортепиано в 4 руки).
- Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2 ф-но в 8 рук).

Сборники

Избранные ансамбли / сост. Т.Взорова, А.Туманян. – Вып. 3, 4 (по выбору).

VII класс

Полифонические произведения

- Александров А. Соч. 33. Маленькая сюита: Фуга соль минор.
Соч. 60. Отзвуки театра. Ария.
- Бах И. С. Французские сюиты: си минор, до минор.
- Бах И.С. Английские сюиты: № 2 ля минор – Прелюдия, Бурре, № 3 соль минор – Гавот, Аллеманда.
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор.
- Бах И.С. Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 5 Ми бемоль мажор, № 8 Фа мажор, № 9 фа минор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 13 ля минор, № 14 Си-бемоль мажор, № 15 си минор.
- Бах И.С.–Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор.
- Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор. Сюита Соль мажор.
- Глинка М. Фуга ля минор.
- Кабалевский Д. Соч. 61, Прелюдия и фуга (по выбору).
- Лядов А. Соч. 34, Канон до минор.
- Мясковский И. Соч. 78. Фуга № 4 си минор.
- Файнберг С. В старинном стиле.
- Франк Ц. Избранные детские пьесы № 4 Ре мажор, № 9 фа минор / ред. И.Браудо.
- Хачатурян А. Детский альбом: Инвенция.

Произведения крупной формы

- Бах Ф. Сонаты: до минор – Престо, фа минор, ля минор.
- Бетховен Л.ван Соч. 2. Соната № 1 фа минор. Соч. 10. № 1. Соната № 6 до минор, ч. 1; № 2. Соната № 6. Соч. 79. Соната № 25 Соль мажор, ч. 1. Десять вариаций Ля мажор. Шесть легких вариаций Соль мажор (2,4).

- Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. 1.
 Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1; № 3 Ми-бемоль мажор, ч. 1; № 1 соль минор, ч. 1; № 6 Ми-бемоль мажор, ч. 1, № 1 до-диез минор, ч. 1; № 7 Ре мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1; № 13 Соль мажор, ч. 1, 3; № 20 Ре мажор; № 26 Си-бемоль мажор; № 37 Ре мажор; № 41 Ля мажор.
- Гендель Г. Соната-фантазия До мажор, ч. 1, 3. Вариации Ми мажор, Соль мажор.
- Кабалевский Д. Соната № 2 соль минор, Соната До мажор, ч. 1, Соч. 13. Соната № 3 Фа мажор, ч. 2, 3.
- Клементи М. Соч. 28, Соната Ре мажор, Соч. 26. Соната фа-диез минор, Соч. 1. Соната Ми-бемоль мажор.
- Моцарт В.А. Сонаты; № Соль мажор, ч. 1; № 7 До мажор, ч. 1; № 12 Фа мажор, ч. 1; № 16 Си бемоль мажор, ч. 1.
- Парадизи П. Соната.
- Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор. Сонатина ми минор.
- Скарлатти А. 60 сонат: № 32 До мажор, № 33 Ре мажор.
- Хачатурян А. Сонатина До мажор.

Пьесы

- Аладов Н. Три пьесы: Прелюдия, Мазурка, Три прелюдии.
- Бергер М. Песня без слов, Колыбельная.
- Бетховен Л.ван Соч. 33. Багатели: № 3, № 6, соч. 119. Багатели: № 1.
- Бриттен Б. Вальс ре минор.
- Вагнер Г.–Оловников И. Фрагмент из балета «Свет и тени»: Вариации Онежки.
- Глебов Е. Фантастические танцы: № 3 Прогулка, Подарожжа, Звончак.
- Глебов Е., Оловников И. Фрагменты из балета «Маленький принц»: Сказка, Адажио Маленького принца и Розы.
- Гарланд Д. В настроении.
- Клумов А. Каприччио.
- Шнейдэрман М. Гульня.
- Сурус Г. Жарты, Танец.
- Лучанок І. Прэлюдыя № 2.
- Кортес С. Танец фей.
- Дзягцярык Я. Прэлюдыя.
- Жубінская В. Калыханка соль-дзіез мінор. Мазурка ля мінор.
- Подковыров П. 24 прелюдии для фортепиано: Прелюдия № 1, 6, 8.
- Пукст Г. Пять танцев, Детский танец, Танец белочек, Танец лесных птиц, Танец грибов, Полька.
- Тырманд Э. Пьесы для фортепиано: Колыбельная, Этюд в форме песни, Сценка из детской жизни, Вясёлая сустрэча.

- Богатырев А. Этюд-картинка.
 Шнейдерман М. Скерцо.
 Тесаков К. Край мой (вариации), Петрушка-музыкант, Вересковый вальс, Вечный огонь.
- Шлег Л. Буря идет.
 Литвин Н. Рондо.
 Серых В. Сюита (Инвенция, Токката, Адажиэтто, Скерцино).
 Александров А. Соч. 33, Маленькая сюита: Мелодия, Шутка.
 Аренский А. Соч. 25, № 1 Экспромт Си мажор.
 Соч. 36, № 10 Незабудка, В поле.
 Соч. 42, № 2 Романс Ля бемоль мажор.
 Соч. 46. № 1 У фонтана.
 Соч. 53. № 3 Романс Фа мажор.
 Соч. 63 № 1 Прелюдия «Утешение».
- Бабаджян А. Прелюдия.
 Баланчивадзе А. Ноктюрн.
 Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо.
- Гайдн И. Адажио.
 Гедике А. Соч. 1, Маленький вальс № 1, Соч. 9, Прелюдия № 1, Соч. 51, Две прелюдии.
- Глазунов Д. Соч. 3, Вальс, Соч. 25, Прелюдия № 1, Соч. 42, Пастораль № 1, Соч. 49, Гавот № 3.
- Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька.
- Глиэр Р. Соч. 16. Прелюдия до минор № 1. Соч. 19. Мелодия № 1. Соч. 43, Прелюдия Ре-бемоль мажор.
- Гольденвейзер А. Соч. 4, Маленькая баллада № 3. Соч. 7, Песня без слов.
 Григ Э. Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору). Соч. 6, Юморески; соль минор, до минор. Соч. 19. Из карнавала. Соч. 28, Скерцино. Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная. Соч. 41. Колыбельная. Соч. 43. Бабочка, Птичка, Весной. Соч. 52, Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта. Соч. 54. Скерцо, Ноктюрн. Соч. 57. Гаде, Тоска по родине. Соч. 62. Ручеек. Соч. 68. К твоим ногам. Соч. 71, Кобольд.
- Дакен К. Кукушечка.
 Даргомыжский А. Песня без слов, Ля-бемоль мажор; Скерцо «Пылкость и хладнокровие».
- Дворжак А. Соч. 101. Юмореска № 7.
 Ильинский А. Соч. 19, Музыкальная табакерка.
 Ипполитов-Иванов И. Анданте Ля-бемоль мажор.
 Кабалевский Д. Соч. 38, Прелюдии; № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ре мажор, № 8 фа-диез минор.
 Калинин В. Ноктюрн фа-диез минор. Элегия.

- Караев К. Две прелюдии.
Клумов А. Каприччио.
Кюи Ц. Соч. 8, Три пьесы: Ноктюрн; Соч. 20, Кантабиле 116.
Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприс, Экспромт Фа-диез мажор.
- Лядов А. Соч. 10. Прелюдия Ре-бемоль мажор. Соч. 11. Прелюдия си минор. Соч. 15, № 1 Мазурка. Ля мажор. Соч. 17, № 2 Пастораль. Соч. 52, № 2 Балетная пьеса.
- Калиниченко В. Джаз для детей: Регтайм (септаккорды и их обращения).
- Мак-Доулл Э. На месте старого свидания. Соч. 46, № 2 Вечное движение.
- Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми-бемоль мажор, № 22 Фа мажор, № 29 Ля мажор, № 35 си минор, № 37 фа мажор.
- Моцарт В.А. Рондо Ре мажор. Аллегро соль минор, Пьеса до минор.
Мусоргский Н. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо.
Мясковский Н. Воспоминания: Напев, Вьюга. Соч. 25, Причуда (по выбору). Соч. 31, Пожелтевшие страницы № 1, 3.
- Прокофьев С. Соч. 12, № 7 Мимолетности: № 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17. Соч. 25, Гавот из Классической симфонии. Соч. 31, «Сказки старой бабушки»: № 2 фа-диез минор, № 3 ми минор. Соч. 32, № 3 Гавот фа-диез минор. Соч. 75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, «Патер Лоренцо», Танец девушек с лилиями. Соч. 102, Вальс из балета «Золушка».
- Рамо Ж. Два ригодона. Жига.
Рубинштейн А. Соч. 30, № 1 Баркарола. Соч. 44, № 1 Романс. Соч. 69, № 2 Ноктюрн.
- Сибелиус Я. Соч. 76 Арабеска.
Скрябин А. Соч. 2, № 2 Прелюдия Си мажор, № 3 Экспромт в виде мазурки. Соч. 3, № 6 Мазурка до-диез минор. Соч. 11, Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор.
- Фильд Д. Ноктюрн: № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор.
Хренников Т. Соч. 5, № 1 Портрет.
Чайковский П. Соч. 19, № 4 Ноктюрн Фа мажор. Соч. 37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Осенняя песня.
- Керн Д. Дым.
Кальман И. Ария Мистера Икса из оперетты «Принцесса цирка».
Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор.
- Шостакович Д. Соч. 34, Прелюдии: № 10, 14, 16, Романс из к/ф «Овод».
Шуберт Ф. Соч. 142, Экспромт, Ля-бемоль мажор.

Шуман Р. Соч. 124, Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок До-диез минор.

Этюды

Александров А. Соч. 33. Этюды: ми минор, ля минор.
Аренский А. Этюды: соч. 19: № 1, соч. 74: №№ 1, 5, 11, соч. 41: № 1.
Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетр. 1–4 (по выбору).
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 33: №№ 25–28.
Гуммель И. Соч. 125, Этюды / под ред. И.Дакса (по выбору).
Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7.
Крамер И. Соч. 60, Этюды: №№ 5, 10, 12, 18–20, 22, 23.
Лешгорн А. Соч. 66, Этюды: №№ 27, 29, 32. Соч. 136. Школа беглости (по выбору).
Мошелес М. Соч. 70. Избранные этюды: №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12.
Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9.
Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23–25, 29, 29, 32, 33, 34. Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 16, 17, 19, 24.

Ансамбли

Оловников В. Заинька.
Зарицкий Э. Маленькие детективы.
Сурус Г. Звонкае свята.
Войтик В. Плясовая.
Дорохин В. Дуэт.
Амиров Ф. Сюита на албанские темы (для 2 фортепиано в 4 руки).
Брамс И. Венгерские танцы. Тетр. 1, 2 (для фортепиано в 4 руки).
Глинка М. Камаринская (перел. для 2 фортепиано в 4 руки В.Чернова). Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для фортепиано в 4 руки).
Глиэр Р. Соч. 61. Ветер. Рожь колышется (для ф-но в 4 руки).
Дворжак А. Соч. 46. Славянские танцы (для ф-но в 4 руки).
Дебюсси К. Маленькая сюита. Вальс (для ф-но в 4 руки).
Дворжак А. Венгерские танцы.
Мендельсон Ф. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки).
Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обр. для 2 ф-но в 4 руки А.Готлиба). Танец фей из балета «Золушка» (обр. для ф-но в 4 руки А.Кондратьева). Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка».
Сурус Г. Звонкае свята.
Неволович А. Аленький цветочек (сюита для фортепиано в 4 руки).
Рахманинов С. Соч. 11. Русская песня (для ф-но в 4 руки).

Хачатурян А.	Танцы (для ф-но в 4 руки).
Чайковский П.	Арабский танец. Китайский танец. Трепак из балета «Щелкунчик» (для ф-но в 4 руки).
Шостакович Д.	Вальс (ред. для 2 ф-но в 4 руки).
Шуберт Ф.	Симфония си минор (для 2 ф-но в 8 рук).
Шуман Р.	Соч. 85 Для маленьких и больших детей (для ф-но в 4 руки).
Щедрин Р.	Танец шутов и шутих из балета «Конек-горбунок» (для ф-но в 4 руки).
Чайковский П.	Вальс из серенады для струнного оркестра.
Шуберт Ф.	Форель (для фортепиано в 4 руки).

Сборники

Избранные ансамбли. Вып. 3 / сост. Т.Взорова, А.Туманян.

VIII класс

Полифонические произведения

Ипполитов-Иванов М.	Соч. 7. Прелюдия и канон.
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору).
Бах И.–Кабалевский Д.	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа: Прелюдия и fuga соль минор.
Бах И.С.	Инвенции трехголосные (по выбору). Дуэт ми минор. Французские сюиты: до минор, си минор. Ми мажор. Английская сюита (отдельные части).
Гендель Г.	Сюита ми минор, Чакона.
Глинка М.	Фуги (по выбору).
Лядов А.	Соч. 32. № 2 Канон. Соч. 41. Фуги (по выбору).
Мясковский Н.	Соч. 78. № 1 Фуга.
Римский-Корсаков Н.	Соч. 17. № 1 Фуга.
Шуман Р.	Соч. 32. № 4 Фугетта.

Произведения крупной формы

Вагнер Г.	Вариации на белорусскую народную тему (до минор).
Бортнянский Д.	Сонаты (по выбору).
Беркович И.	Вариации на тему Паганини.
Кабалевский Д.	Сонатины по выбору.
Хачатурян А.	Сонатина До мажор.
Скарлатти Д.	Сонатины по выбору.
Гендель Г.	Пассакалья из сюиты № 7 соль минор. Ария с вариациями.
Бетховен Л.ван	Сонаты, соч. 79. Соль мажор; соч. 2. № 1 фа минор. Рондо До мажор, соч. 51. Вариации (наиболее легкие). Соч. 14. № 1 Ми мажор.
Гайдн Й.	Сонаты: До мажор, до-диез минор, Ми-бемоль мажор, соль минор; Вариации фа минор. Рондо Соль мажор.

- Моцарт В. А. Сонаты До мажор. Си-бемоль мажор, ч. 1, Ре мажор, ч. 1. Вариации Ре мажор; Рондо Ре мажор.
 Чимароза Д. Соната до минор.

Пьесы

- Богатырев А. Вальс-каприз Соль мажор, этюд-картинка.
 Бельтюков С. Ужимки шута.
 Вагнер Г. Снежная королева: III экспромт.
 Глебов Е. Песня. Мушкетеры. Фантастические танцы 1, 2.
 Горелова Г. Три пьесы из цикла «Вячэрні альбом».
 Жубинская В. Вальс.
 Подковыров П. 24 прелюдии для фортепиано: Прелюдии № 2, 3, 5.
 Сакалоўскі М. А ў полі ды крынічанька.
 Тырманд Э. Пьесы для фортепиано: Вариации на белорусскую народную тему (ля минор).
 Бергер М. Пяць п'ес у апрацоўцы для фартэпіяна, Сосенка, Каліна цвіла, А зязюля кукавала.
 Лучанок І. Прэлюдыя № 3 (мі-бемоль мінор).
 Аренский А. Соч. 63, № 10 Прелюдия. Соч. 67. Арабеска М. Соч. 69, Гавот № 7.
 Блантер М. Джон Грей.
 Музыка неизвестного автора: Брызги шампанского.
 Кабалевский Д. Соч. 38, Прелюдии (по выбору).
 Караев К. 24 прелюдии (по выбору).
 Лядов А. Соч. 30. Багатель Ре-бемоль мажор. Соч. 31. Прелюдия Си-бемоль мажор. Соч. 46 Прелюдия Соль мажор.
 Мясковский Н. Соч. 25. Причуды (по выбору). Соч. 31. Пожелтевшие страницы.
 Минков М. Старый рояль из к/ф «Мы из джаза».
 Прокофьев С. Соч. 25. Гавот из «Классической симфонии». Соч. 22. Сказки старой бабушки.
 Шостакович Д. Соч. 1. Три фантастических танца. Соч. 31. Прелюдии (по выбору).
 Чайковский П. Соч. 72. Нежные упреки. Соч. 19. Ноктюрн. Соч. 37. Времена года: Вальс, Масленица.
 Вильгельдо А. Аргентинское танго «Эль-чокло».
 Григ Э. Соч. 52. Сердце поэта. Соч. 43. Весной.
 Джоуплин Д. Регтайм кленового листа.
 Дебюсси К. Арабески Соль мажор. Ми мажор.
 Лей Ф. Мелодия из к/ф «История любви».
 Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору). Соч. 104. Прелюдия соль минор.
 Маринчини Г. Тема любви из к/ф «Поющие в терновнике».
 Попп А. Манчестер и Ливерпуль.
 Пресли Э. Люби меня нежно.

Паулс Р. Элегия «Бабочки на снегу».
 Шуман Р. Соч. 124. Листки из альбома. Детские сцены – №№ 1, 2, 3.
 Шопен Ф. Ноктюрны: до-диез минор, ми минор (посмертные).
 Шуберт Ф. Соч. 94. Музыкальные моменты.
 Лист Ф. Утешение Ми мажор.

Этюды

Беренс Г. Соч. 61. Т. II, III, IV.
 Гедике А. 12 мелодических этюдов.
 Крамер И. Соч. 50. Т. I.
 Лешгорн А. Соч. 136. I, II тетради.
 Кобылянский А. Семь октавных этюдов (по выбору).
 Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов; №№ 2, 5, 7.
 Черни К. Соч. 299, III и IV тетр. № 1, 2, 3.
 Чичков Ю. Этюд до минор.

Ансамбли

Войтик В. Плясовая
 Дорохин В. Дуэт.
 Мендельсон Ф. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь».
 Глинка И. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
 Мусоргский Н. Скерцо в 4 руки (ред. Ламм).
 Гайдн Й. Симфония № 1. Ч. 2, 3. Симфония № 4 Ре мажор.
 Григ Э. Соч. 35. Норвежские танцы: № 2, 3 (переложение в 4 руки).
 Рахманинов С. Соч. 11. Романс Соль мажор.
 Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек-Горбунок».

IX класс

Полифонические произведения

Аренский А. Соч. 1 (по выбору). Пять пьес в форме канонов.
 Бах И. Французские сюиты; Английские сюиты (отдельные части); Инвенции трехголосные (наиболее трудные); Хорошо темперированный клавир, т. I: Фа-диез мажор, Ля-бемоль мажор, т. II: ре минор, фа минор.
 Бах И.–Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору).
 Кабалевский Д. Соч. 61. Прелюдии и фуги (наиболее трудные).
 Лядов А. Соч. 3. № 2. Жига.
 Ляпунов С. Маленькая фуга. Соч. 57, № 1.
 Шостакович Д. Прелюдии и фуги: До мажор, Ре мажор.
 Щедрин Р. Инвенция ля минор.
 Хиндемит П. Интерлюдия и фуга.

Произведения крупной формы

Бетховен Л.ван	Соч. 14, № 1. Соната Ми мажор, № 2. Соната Соль мажор. Вариации (по выбору).
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору).
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), 12 вариаций До мажор, Рондо ля минор.
Мясковский Н.	Соч. 83, Баркарола-сонатина.
Клементи М.	Соната фа-диез минор, ч. 1.
Рамо Ж.	Менуэт с вариациями ля минор.
Руббах А.	Сонатина До мажор.
Разоренов С.	Вариации на старинную французскую тему соль минор.
Раков Н.	Сонатина № 2.
Скарлатти А.	Сонаты (по выбору).
Сорокин К.	Сонатина № 2.
Эшпай А.	Сонатина Фа мажор.
Аладов Н.	Сонатина № 2 (ре минор), ор. 90 № 1.

Пьесы

Богатырев А.	Весенняя песня, ор.48, № 1, Фантастический танец, соч. 48, № 4. Весенняя песня.
Бергер М.	Четыре пьесы для фортепиано: Песня Марыси. Шесть пьес для фортепиано: Гавот, Скерцо, Вальс-этюд (фа минор).
Войтик В.	Фанфары.
Лученок И.	Четыре прелюдии.
Подковыров П.	24 прелюдии: № 4, 7, 9, 10.
Аладов М.	Скерцо.
Аренский А.	Соч.68, Прелюдии: ля минор, ре минор, соль минор.
Бабаджанян А.	Экспромт.
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька.
Бородин А.	Маленькая сюита: Ноктюрн. Грезы.
Глиэр Р.	Соч.26, Прелюдия си минор, Прелюдия до-диез минор, Листок из альбома.
Глинка М.	Мелодический вальс Ми бемоль мажор.
Глинка М.–Балакирев М.	Жаворонок.
Караев К.	Прелюдии (по выбору).
Кабалевский Д.	Прелюдии (по выбору), Рондо Соль мажор.
Лядов А.	Соч. II. Прелюдии си минор, Ре-бемоль мажор. Соч. 17. Пастораль. Соч. 53. Три багатели. Соч. 46. Четыре прелюдии.
Мусоргский М.	Детское скерцо.
Мясковский Н.	Причуды.
Петербургский Е.	Утомленное солнце.
Полонский А.	Цветущий май.

- Рубинштейн А. Соч. 26. Романс Фа мажор. Соч. 50. Баркарола соль минор.
- Рахманинов С. Соч.3.Серенада, Прелюдия до-диез минор, Мелодия.
- Чайковский П. Соч. 5. Романс фа минор, Соч. 37. Времена года (по выбору).
- Григ Э. Соч. 57, Менуэт ре минор. Принцесса.
- Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору). Рондо каприччио.
- Сметана В. Соч. 8. Поэтическая полька соль минор.
- Сенневиль П.Де. Баллада для Аделины.
- Сторгонги И. Бразильское танго «Амапа».
- Шопен Ф. Ноктюрны: до-диез минор, фа минор.
- Шуберт Ф. Соч.90.Экспромт Ля-бемоль мажор.
- Шопен Ф.–Лист Ф. Желание, Пирушка.
- Штраус И. Сказки венского леса.

Этюды

- Аренский А. Соч. 74.Этюды (по выбору).
- Бертини А. Соч. 32. Этюды (по выбору).
- Кобылянский А. Семь октавных этюдов.
- Крамер И. Соч. 60. Этюды, т. 1, 2, 3.
- Мошковский И. Соч. 72. Этюды (по выбору).
- Черни К. Соч. 299. Школа беглости; тетр. 3, 4. Соч. 740. Этюды.
- Клементи М. Этюды № 1, 2, 6, 7.

Ансамбли

- Аренский А. Сюита «Силуэты» (для 2 фортепиано).
- Балакирев Н. Увертюра на темы русских народных песен.
- Глинка М. Арагонская хота (переложение для ф-но в 4 руки). Танцы из оперы «Руслан и Людмила».
- Григ Э. Сюита «Пер Гюнт».
- Мусоргский М. Скерцо из сонаты до минор.
- Бах В. Соната Фа мажор (для 2 фортепиано).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э.Б. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: учеб. пособие / Э. Б.Абдуллин, Е.В.Николаева. – М.: Прометей, 2005.
2. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д.Алексеев. – М., 1971.
3. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой / А.Д.Артоболевская. – М., 1978.
4. Асафьев, Б. О музыкально-творческих навыках детей // Сб.: избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.Асафьев. – Л., 1973.
5. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А.Баренбойм. – Л., 1974.

6. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию / Л.А.Баренбойм. – Л.–М., 1973.
7. Беркман, Т. Индивидуальное обучение музыке. Музыкально-эстетическое развитие школьников в процессе обучения игре на фортепиано / Т.Беркман. – М., 1964.
8. Верхолаз, Р. Вопросы методики чтения нот с листа / Р.Верхолаз. – М., 1960.
9. Галич, В. О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах / В.Галич // Вопросы фортепианной педагогики. – 1976. – Вып. 4.
10. Готсдинер, А. Дидактические основы музыкального развития учащихся / А.Готсдинер // Сб.: Вопросы музыкальной педагогики. – 1980. – № 1.
11. Достал, Я. Ребенок за роялем / Я.Достал. – Прага, 1977.
12. Коганович, Г. Импровизация и обучение игре на фортепиано / Г.Коганович. – Минск, 1977.
13. Козырев, Ю. Импровизация – путь к музыке для всех / Ю. Козырев // Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1985.
14. Кочугова, И. Первоначальные навыки подбирания по слуху / И.Кочугова // Из опыта воспитательной работы в ДМШ. – У., 1969.
15. Кравченко, К. Обучение игре на фортепиано в музыкальных классах общеобразовательной школы / К.Кравченко // Актуальные проблемы педагогики и эстетическое воспитание. – М., 1973.
16. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В.Крюкова. – Ростов-н/Д, 2002.
17. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е.Либерман. – М.: Классика XXI, 2003.
18. Луховицкая, С. Чтение нот с листа в детской музыкальной школе. Из опыта воспитательной работы в ДМШ / С.Луховицкая. – М., 1969.
19. Мальцев, С. Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству / С.Мальцев // Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1985.
20. Мальцев, С. Учись искусству импровизации / С.Мальцев, И.Розанов // Советская музыка. – 1973. – № 10.
21. Мелик–Пашаев, А.А. Педагогика, искусство и творческие способности / А.А.Мелик–Пашаев. – М., 1981.
22. Милич, Б.Е. Воспитание ученика – пианиста / Б.Е.Милич. – М.: Кифара, 2002.
23. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Нейгауз. – М., 1961.
24. Никитин, А. Импровизация как метод обучения начинающих пианистов: метод. рекомендации для преподавателей ДМШ / А.Никитин. – Хабаровск, 1978.
25. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. – М., 1970.

26. Палякова, А.С. Праблемныя сітуацыі на занятках па фартэпіяна / А.С.Палякова // Фартэпіянная падрыхтоўка студэнтаў музычна-педагагічнага факультэта: вучэб. дапам. – Ч. 2. – Мінск: БДПУ, 1996. – С. 32–41.
27. Петров, И. К вопросу о развитии творческих способностей / И.Петров // Сб.: Вопросы музыкальной педагогики. – 1986. – № 7.
28. Полякова, Е.С. К вопросу о норме и критерии в оценке музыкального исполнительства / Е.С.Полякова // Музыкае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2002. – № 1. – С. 30–34.
29. Рафалович, О. Транспонирование в классе фортепиано / О.Рафалович. – Л., 1962.
30. Смильнева, Е. Взаимосвязь индивидуального подхода и свобода пианистического аппарата в фортепианном учебном процессе / Е.Смильнева // Starptaustiskas zinatniskas conferences «Teorija un prakse skolotaju izglitiba» materialī. – Rīga, 2002. – 637 lpp.
31. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под общ. ред. А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 368 с.
32. Тимакин, Е. Воспитание пианиста / Е.Тимакин. – М., 1984.
33. Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано / Г.Цыпин. – М., 1984.
34. Цыпин, Г. Формирование музыкально-ритмического чувства у юного пианиста / Г.Цыпин // Музыкальное воспитание в школе. – 1974. – Вып. 9.
35. Цыпин, Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества / Г.М.Цыпин. – М., 1988.
36. Шатковский, Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования / Г.Шатковский. – М., 1986.
37. Юдовина–Гальперина, Т.Б. За роялем без слез / Т.Б.Юдовина–Гальперина. – СПб., 1996.